



當代辭章創作 及研究評析

以成惕軒、羅門與王希杰、鄭頤壽
曾祥芹、趙山林等大師為對象

陳滿銘 著

萬卷樓

作者簡介

陳滿銘

臺灣師大國文系退休教授。出版有二十多種專著，並發表有論文四百餘篇。近年以「陰陽二元對待」為基礎，尋得「多、二、一(0)」螺旋結構，建構科學化章法學體系與層次螺旋系統，而受兩岸肯定，認為成果「空前」。有多篇論文榮獲「論文優秀獎」或「優秀論文壹等獎」，成果入編多種中外名人錄或傳記辭典等珍藏典籍。



ISBN 978-957-739-700-3



9 789577 397003

I115

定價460元

當代辭章創作及研究評析

以成惕軒、羅門與王希杰、鄭頤壽、
曾祥芹、趙山林等大師為對象



陳滿銘 著

國家圖書館出版品預行編目資料

當代辭章創作及研究評析／陳滿銘著．-- 初版．

-- 臺北市：萬卷樓，2011.01

面：公分

ISBN 978 - 957 - 739 - 700 - 3 (平裝)

1.漢語 2.修辭學

802.7

99027127

當代辭章創作及研究評析

—以成惕軒、羅門與王希杰、鄭頤壽、曾祥芹、趙山林
等大師為對象

著者：陳滿銘

發行人：陳滿銘

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@seed.net.tw

承印廠商：百通科技股份有限公司

定價：460 元

出版日期：2011 年 1 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 978 - 957 - 739 - 700 - 3

自序

一般說來，文評或書評，是最難寫好的，因為對他人之創作或研究成就，都必須看得透、看得深、看得廣，不然就變成「虛應故事」。所以一直以來，戰戰兢兢，不敢動筆，直到南京大學的王希杰教授與福建師範大學鄭頤壽教授，從 2001 年起，都先後對臺灣開創的科學化「章法學」寫了多篇評析文字，用他們的學術專業梳理，表示肯定、支持與鼓勵，於是在盛情難卻下，嘗試作了有限度的回應，這本書裡所收的十篇文章，就是在這種情況下逐漸寫成的。

必須特別強調的是：這本評析所選對象的創作或研究成就，是全達「大師」級之水準的：

首先是駢文大家成惕軒先生的作品。成先生的煌煌鉅構《楚望樓駢體文》與《楚望樓詩》，一直以來，都受到兩岸藝文界的推崇。去年適逢其百歲誕辰紀念，淡江大學中國文學系特於 6 月 14 日假該校臺北校園五樓「校友聯誼會館」舉行「中國語文表達學術研討會——以成惕軒先生之詩文為主題」。由於在師大國文系時，我上過成老師的「駢文」課，這次就很榮幸地，臨時受邀以「創意神奇的語文表達——以成惕軒先生詩文之篇章意象為例作探討」為題作專題演講。本書收錄了他的一篇評析，即據此

講稿補充而成，雖然文中所舉之例，僅是〈櫻花詩〉、〈玄武湖雜詩跋〉、〈悼盧聲伯教授〉三篇而已，卻希望能「以有限表現無限」，藉此見出「楚望樓」詩文篇章意象的神奇創意於一斑。

其次是大詩人羅門先生的詩作與詩論。十分湊巧地，就在去年和羅門先生結識於淡江大學中國文學系所舉辦之以「以成惕軒先生之詩文為主題」的「中國語文表達學術研討會」上。他在聽完「專題演講」後，非常熱烈地前來握住我的手說：「講得太好了，你的螺旋說太棒了，你已解決了第三自然的問題，拿到了上帝的通行卡！」我們就這樣開始有了「螺旋式」的交往。本評析收了有關羅門的兩篇文章，一著眼於「篇章意象」評其最著名之詩作〈麥堅利堡〉，一著眼於「哲學意涵」評其詩論「第三自然螺旋結構」，結果發現其詩論是可用其詩作來檢驗的，就像他自己說的「『看』、『聽』、『想』最後便一起交貨給『前進中的永恆』」，藉此可以凸顯他在詩作與詩論上對詩界所作出的重大貢獻。

又其次是修辭學、語言學界巨擘王希杰先生的章法觀與三一論。和王先生相識，是起於 1999 年 6 月在臺灣師大所主辦的「第一屆中國修辭學學術研討會」，他在會中對我的博士導生仇小屏（現為成大中文系副教授）之〈平提側注法的理論應用〉一文特別讚賞，就以此為橋樑，使我們在日後有了密切的交往。也從此，他對臺灣辭章章法學之研究，不僅在一般信函或電子郵件裡時予鼓勵、肯

定，更形諸文字加以支援，指出「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。」並進一步地加入行列，攜手推動。本評析即從其形諸文字之幾篇文章中特別提煉出「章法是客觀之存在」、「章法之零點與偏離」、「章法之潛顯與兼格」與「三一理論」等為重點，從不同角度切入，分三篇進行論述，以凸顯他對章法學、語言學研究之特殊貢獻。

再其次是海峽兩岸知名的漢語辭章學大家鄭頤壽的辭章學理論。能有幸認識鄭教授，是緣結於 2000 年 6 月在高雄師大所舉行的「第二屆中國修辭學學術研討會」。會中和王希杰教授一樣，獨對我的博士導生仇小屏在會中所發表之〈試談字句與篇章修飾的分野〉一文很感興趣。便在他離臺前，由修辭學會理事長蔡宗陽教授安排我們見面認識。在此次歡聚之後，鄭頤壽教授和我們之間，便經常以書信或電話交換研究心得。令人佩服的是，他對辭章學研究的熱忱與執著；而對臺灣辭章章法學研究的肯定與支持，更使我們感激不已。他不僅以書信或電話多所激勵，又先後在福州、蘇州所舉辦之海峽兩岸文化學術研討會上，特以臺灣辭章章法學之研究為主題發表論文，廣予宣揚，大力地替臺灣辭章章法學之研究打氣，認為臺灣辭章

章法學之研究成果，是「豐碩的」、「空前」的，並且指出「一門新學科的建立，必須有自己的理論體系，這個『理論』必須是高屋建瓴的能夠統帥、籠罩學科的所有內容，正如網之有綱，綱舉而目張。這就是辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。陳教授為中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出。」這種學術襟懷與情誼，是極其珍貴的。由於鄭教授之研究成果既深且廣，而且著作甚豐，無法全面兼顧，所以本評析僅鎖定其中頗受人注目之「誠美律」，試從哲學意涵之角度切入作探討，以肯定他在辭章學界的優越地位。

然後是辭章閱讀學的名家曾祥芹先生的章法規律理論。曾先生承襲辭章學大師葉聖濤先生的辭章理論，而能推陳出新，成為一家之學，出版近三十種專著，約九百萬字。雖然我對他慕名已久，卻未見過面。記得在幾年前某日，突然接到他的贈書：《現代文章學引論》與《漢文閱讀學導論》，拜讀之下，更為欽慕，於是也回贈《章法學新裁》、《章法學論粹》與《章法學綜論》幾本拙著，從此就經由網路有了書信來往。對這幾本拙著，很感謝他能予重視，他說：「我不但一一拜讀，而且給研究生宣講，給大陸文章學者傳播。中華能有您這樣頂尖級的章法學專家，是文章學界的大幸，是祖國文論界的驕傲！」到了今年7月，又接到一封信，告知由中國閱讀學研究會發起，中國文章學研究會、中國高等教育學會語文教育專業委員會、河南師範大學共同倡議的「曾祥芹學術思想國際研討



會」定於 2010 年 10 月 15-18 日在河南師範大學舉行，並邀請參加，且說「會後計畫公開出版的《研討會論文選集》不能沒有您的大作」。但因 10 月實在太忙，不克成行，所以就「以文代替參與盛會」，寫成了本評析，從辭章哲學觀點，確定其「章法四律」之普遍性，以「小」見「大」，見出他在辭章學、閱讀學上的不凡成就。

最後是以《詩詞曲藝術論》一書出名之文論大家趙山林先生的意象組合觀點。趙先生任教於華東師範大學中文系，是詞曲大師吳梅的再傳弟子。他的這本大作，是在八、九年前，由當時擔任《國文天地》主編鍾怡雯小姐（現為元智大學中文系教授）特地購贈的。拜讀之後，認為它角度多樣、見解新穎，值得中文所的博碩士生研讀。就因為這樣，後來所指導的不少博碩士論文便都將此書列為重要參考書，甚且直接引用，作為理論依據。前幾年受邀到東吳大學中文系兼課，講授「韻文導讀」時，即以此書作為教本，在其九章內容中特別著重第三章「詩詞曲的賦比興」、第四章「詩詞曲的意象結構」與第五章「詩詞曲的心理時空」，兩年下來，學生反應都相當不錯。本評析有關「意象組合」的兩篇文章，就是當時的教學心得，為姊妹之作，一發表於東吳大學《東吳中文學報》，一發表於臺灣師大《國文學報》。所得到的結論是：「意象之組合」雖屬「邏輯思維」的範疇，卻最好能兼顧「形象思維」中「意象之表現」，使兩者「互補與融合」，以求更趨完善。

以上六位大師的有關辭章之創作或研究成果，都極為豐盛，卻由於我本身之專業極有限，只能從有限專業中的「辭章哲學」、「篇章意象」、「章法結構」與「作文評改」等四個層面導入作評析，因此難免有「挂一漏萬」的缺憾，但是在此慎重地期盼即使這樣，也能無損於他們「大全」之成就。

而且也由於此份慎重，這十篇評析文字，一律用比較嚴謹的論文格式撰寫，又為了保持這種慎重，除將「題目」、「摘要」與「關鍵詞」之英譯刪去外，其餘的全完整地呈現在這本評析裡，希望能將缺憾減少到最低，從而由此可以窺見他們辭章創作或研究所作出的重大貢獻。

陳瑞銘

序於《國文天地》雜誌社

2010年10月18日

目次

自序

001

上編 辭章哲學



壹 羅門詩國之第三自然螺旋結構觀..... 003

一、前言..... 004

二、羅門第三自然螺旋結構觀之提出..... 005

三、羅門第三自然螺旋結構觀之哲學意涵..... 013

四、羅門第三自然螺旋結構觀之延伸印證..... 024

五、羅門第三自然觀與多二一(0)螺旋結構..... 034

六、結語..... 042

貳 王希杰「零度與偏離」論之哲學意涵

——以《周易》與《老子》為考察重心..... 047

一、前言..... 048

二、「零度與偏離」理論之提出..... 048

三、零度、偏離與陰陽二元..... 055

四、零度、偏離與移位、轉位..... 068

五、零度、偏離與多二一(0)螺旋結構..... 079

六、結語..... 092

參 鄭頤壽之辭章「誠美律」說099

一、前言 100

二、鄭頤壽辭章「誠美律」說之提出 100

三、鄭頤壽辭章「誠美律」說與真、善、美 109

四、鄭頤壽辭章「誠美律」說與「多二一(0)」

螺旋結構 118

五、鄭頤壽辭章「誠美律」說之綜合探討 133

六、結語 144

肆 曾祥芹之「章法四律」觀

——歸本於其哲學意涵作探討 149

一、前言 150

二、曾祥芹「章法四律」觀之提出 150

三、曾祥芹「章法四律」觀之哲學意涵 156

四、結語 176

中編 篇章意象



壹 成惕軒詩文之篇章意象

——創意神奇的語文表達 181

一、前言 182

二、語文表達與篇章意象 183

三、語文表達在篇章意象上的實例分析·····	203
四、語文表達在篇章意象上的美學意涵·····	212
五、結語·····	222

貳 羅門詩國的真、善、美

——以〈麥堅利堡〉一詩的篇章意象為例作探討·····	227
一、前言·····	228
二、真、善、美與篇章意象·····	228
三、〈麥堅利堡〉篇章意象的真、善、美·····	236
四、羅門詩國的真、善、美螺旋結構·····	245
五、結語·····	251

下編 章法結構

壹 王希杰之幾種章法觀·····	257
一、前言·····	258
二、章法是客觀之存在·····	259
三、章法之零點與偏離·····	271
四、章法之潛顯與兼格·····	285
五、結語·····	298

貳 趙山林之意象組合說

——以《詩詞曲藝術論》所論為考察範圍……………303

- 一、前言……………304
- 二、承續之意象組合方式……………305
- 三、層遞之意象組合方式……………309
- 四、逆推之意象組合方式……………315
- 五、並置之意象組合方式……………319
- 六、對比之意象組合方式……………327
- 七、反諷之意象組合方式……………336
- 八、輻輳之意象組合方式……………340
- 九、輻射之意象組合方式……………345
- 十、交錯之意象組合方式……………355
- 十一、疊映之意象組合方式……………362
- 十二、結語……………367

參 趙山林之意象組合說與章法結構……………373

- 一、前言……………374
- 二、意象結構之相關理論……………375
- 三、籠統與具體……………381
- 四、部分與完整……………390
- 五、互補與融合……………399
- 六、結語……………406

附錄 作文評改

王希杰之「三一理論」與作文評改	415
一、前言	416
二、「三一理論」與「作文評改」相關理論	417
三、「三一理論」與「作文評改」舉隅	432
四、結語	442

上編

辭章哲學

