

中华经典故事

# 中华学习故事

刘莎 孙佳 霍赫 编著

纪晓岚知错改过  
蒲松龄问路  
厉归虎  
陶虎学  
囊萤映雪  
纪昌学射于飞卫



中华书局

中华经典故事

# 中华学习 故事

刘莎 孙佳 霍赫 编著



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

中华学习故事 / 刘莎, 孙佳, 霍赫编著. —北京:  
中华书局, 2012.2(2012.5 重印)

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101- 08376 - 7

I. 中… II. ①刘…②孙…③霍… III. 儿童故  
事—作品集—中国 IV.I287.5

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 237506 号

---

**书 名** 中华学习故事

**编 著 者** 刘 莎 孙 佳 霍 赫

**丛 书 名** 中华经典故事

**责任编辑** 胡香玉

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京天来印务有限公司

**版 次** 2012 年 2 月北京第 1 版

2012 年 5 月北京第 2 次印刷

**规 格** 开本 1700 × 1000 毫米 1/16

印张 11¼ 插页 2 字数 90 千字

**印 数** 8001-20000 册

**国际书号** ISBN 978 - 7 - 101- 08376 - 7

**定 价** 20.00 元

---

# 中华经典故事

## 出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2012年1月

## 目 录

孔子不厌学琴 .....	1
头悬梁，锥刺股 .....	4
纪昌学射于飞卫 .....	7
董仲舒三年不窥园 .....	10
贾逵隔篱偷学 .....	13
高凤流麦读书 .....	15
董遇“三余”读书 .....	18
孙权劝吕蒙读书 .....	21
左思十年写一赋 .....	25
王欢安贫乐道 .....	29
葛洪苦学成才 .....	32
王羲之洗墨池 .....	36
王献之依缸习字 .....	41
囊萤映雪勤读书 .....	45
江郎为何才尽 .....	48
陶弘景菜园求学 .....	51
刘勰笃学不娶 .....	54
祖莹遮窗夜读 .....	58
李密牛角挂书 .....	61
玄奘万里取经 .....	65

苏颙吹火照书 .....	69
“铁杵磨针”惊醒李白 .....	72
王维诗画双绝 .....	76
陆羽弃佛从文 .....	79
柳公权拜师学字 .....	83
韩建从头认字 .....	87
厉归真人画虎 .....	90
钱惟演手不释卷 .....	93
欧阳修“三上”作文 .....	96
刘恕废寝忘食 .....	100
王十朋苦学书法 .....	103
陆游书巢勤学 .....	107
王冕佛寺苦读 .....	110
朱元璋放牛读书 .....	114
唐伯虎潜心学画 .....	117
临川才子汤显祖 .....	120
徐霞客志在天下 .....	124
张溥“七录”背书 .....	127
顾炎武马背书馆 .....	130
万斯同闭门悔过 .....	133
阎若璩口吃成大器 .....	136
蒲松龄草亭路问 .....	140
叶天士拜师谦学 .....	143
郑板桥背书如流 .....	146
“浓墨宰相”刘墉 .....	149

---

戴震勤思问师 .....	152
纪晓岚知错改过 .....	155
杨露禅偷学武艺 .....	158
鲁迅卖奖章苦学 .....	162
黄侃把墨汁当小菜 .....	165
王亚南绑在柱子上读书 .....	168
曹禺真读书假洗澡 .....	171

---



## 孔子不厌学琴

**孔**子不仅是个博学的人，也是个多才多艺的人，他非常喜欢音乐。孔子在晚年整理过“六经”，其中有一部《乐经》，就是有关音乐理论的。孔子还特地为《诗经》里的诗歌都配上了音乐来加以歌唱。

孔子三十多岁的时候曾经到齐国和太师讨论音乐，那个时候他听到了古代的名乐《韶（sháo）》，当时就听入迷了，于是就决定留下来学习。他忘我地学习《韶》乐，以至于很长时间都尝不出肉是什么味道了。这件事在齐国曾被广为传颂。

孔子曾经向鲁国的乐官师襄（xiāng）学习弹琴。孔子学琴和别人不太一样，每当学了一首乐曲后，十天之内他总是不断地温习它，反复地演奏、揣摩，而不急着学习新的乐曲。师襄见了就跟他说：“这首乐曲你已经弹得很好了，可以学习新的乐曲了。”孔子回答说：“我还要再练习练习，您教过的乐曲我虽然已经学会了，但是我还没有掌握演奏的技巧与方法。”过了一段时间，师襄见孔子演奏得已经非常纯熟了，又对孔子说：“你现在已经掌握技法了，可以学点新的东西了。”孔子说：“我还要再练练，因为我还没



孔子青铜雕像，“面含春风，满怀仁爱，智者谦恭，巍然山巅”。

有领会到乐曲里所包含的精神情志啊。”又过了一段时间，师襄见孔子的演奏已经非常精妙了，甚至连自己都听入迷了，于是就很感叹地对孔子说：“你已经领会了这首乐曲的情志了，现在是真的可以学习新的曲子了。”没想到，孔子竟然又回答说：“还要再等等啊，我还没有从乐曲里领悟到作者是怎样一个人啊！”又过了很多天，只见孔子老是在那儿神情庄重地深思着什么，但忽然又会表现得很喜悦，显现出志向高远的神态来。终于，孔子主动来找师襄，弹了一首曲子，曲子结束了，师襄还沉浸在刚才美妙的乐曲之中。过了一会儿，孔子对师襄说：“我终于了解到乐曲作者的为人了，黑黑的皮肤，高高的个子，眼睛深邃如同汪洋大海，胸襟广阔好像能君临天下、统领四海一样，这若非周文王又会是谁呢！”师襄一听，大吃一惊，马上离开坐席，恭敬地朝孔子拜了拜，然后说：“你说的真对啊，我的老师曾对我说过，这首乐曲正是周文王创作的《文王操》啊！”

孔子正是如此百学不厌，才能达到对乐曲如此精深的理解啊！所以，孔子常说：“温故而知新，可以为师矣。”意思是，温习已经学过的东西并且能有新的体会，就可以做别人的老师了。



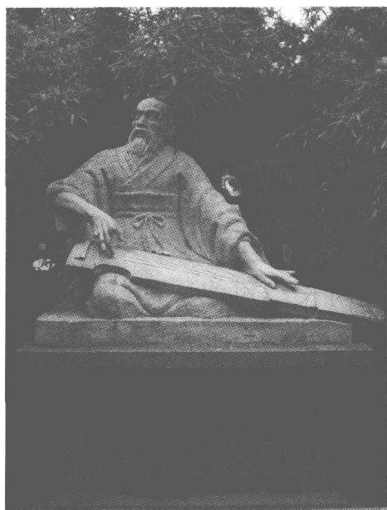
### 【博闻馆】

#### 师旷劝学

和孔子的音乐老师师襄差不多同时，还有一位大音乐家，这个人就是师旷。师旷是个传奇人物，他虽然是个盲人，却博学多才，尤其精通音乐，特别善于弹琴。不仅如

此，师旷还是春秋末期晋国杰出的政治家，是晋国的大夫，敢于直谏，曾多次为国献计献策，连晋国国君都非常敬重他。同时，师旷还是著名的教育家，有着自己的教育理念。

有一次，晋国的国君晋平公问师旷：“我今年已经七十岁了，如果现在还想学习，恐怕是太晚了吧？”师旷回答说：“如果您嫌晚，那为什么不点上蜡烛呢？”晋平公一听，生气地说：“我是说我现在学习是不是晚了，跟点不点蜡烛有什么关系！你这样跟我说话像个什么样子！哪有做臣子的像你这样戏弄他的君王的？”师旷不慌不忙地向晋平公行了个



汉白玉雕刻的“师旷抚琴”塑像，耸立在苍松翠竹之中。

礼，然后不紧不慢地说：“我这个瞎了眼的人哪里有胆量戏弄大王您啊？我这么说只是要打个比方。我曾听说过，年纪轻轻就好学的人，就好像是刚刚升起的太阳；壮年的时候好学的，就好比是正中午的太阳；而年老的时候如果好学的，就如同点起蜡烛的光亮啊！有蜡烛的光亮指引着的人和只能在黑暗中摸索行走的人相比，哪个更好呢？”晋平公连忙说道：“是啊是啊，你说得太好了！看来只要是好学，什么时候开始学都不嫌迟啊！”

## 头悬梁，锥刺股

**战** 国的时候，洛阳有个人叫苏秦。他出身农家，可既不学着种地，也不学着经商，却大老远地跑到齐国去拜一个叫鬼谷子的人为师，学得了一身谋略策论、能言善辩的本事。学成下山后，他到处游历，希望能有机会一展所长。可惜，游历多年都未得到各国君主的重用，这时候带的盘缠又花完了，只能衣衫褴褛（lán lǚ）、面黄肌瘦地回到家里。回到家后，家里人看到他那狼狈的样子，都瞧不起他。妻子不肯站起来迎接他，嫂子也不愿做饭给他吃，连父母都懒得和他说话。他们讥笑他说：“你不治理产业，不努力去赚钱，却要去干那种耍嘴皮子的事，穷困潦倒，那是你活该！”

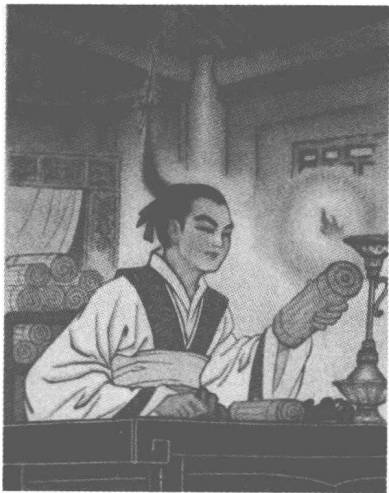
苏秦听了这些话后，又是伤心又是惭愧，伤心的是无人理解他的抱负，惭愧的是外出多年还是一事无成。他感叹道：“妻子不把我当做丈夫，嫂子不把我当做小叔子，甚至连父母亲都不把我当做儿子——这都是我的罪过啊！”于是他决定谁也不见，闭门读书，尤其刻苦钻研了那本《太公阴符》，仔细揣摩、研究，几乎到了废寝忘食的地步。他准备了一把锥子在身边，每当读书读到要打瞌睡的时候，就拿起锥子狠命刺自己的大腿，鲜血一直流到脚下，却还一边说道：“苏秦啊，你难道不想要出人头地、荣华富贵了吗？”就这样，刻苦学习了一年，他自认为终于可以凭借一身所学

去游说各国君主了。

后来，苏秦终于成功游说了各国君主，促使东方六国联合起来，抵御西边强大的秦国。鼎盛时期，苏秦曾一人做了六个国家的宰相，富贵荣华，好不威风。

一次，苏秦出使楚国，经过洛阳，他的家人知道了这件事，就远远地跑到离家三十里地的地方去迎接他。他的妻子和嫂子趴在地上，都不敢正眼看他。苏秦于是对他嫂子说：“嫂子你为什么对我前倨（jù）后恭呢？这可不像以往的你啊！”他嫂子趴在地上，头也不敢抬地说：“只因为小叔子您现在官高钱多啊！”苏秦不禁感叹道：“贫贱的时候，连父母都瞧不起我；一旦富贵了，家人亲戚就都惧怕起我来了。假如当年我在老家种地的话，又岂能有今日佩带六国相印的荣耀呢！”

几百年后的东汉，还是在洛阳这个地方，有个叫孙敬的人来太学求学。他是个大孝子，喜欢读书，可家里又很穷，于是他只好带着母亲一道来洛阳求学。他学习非常刻苦，常常是废寝忘食。读书读得久了难免会疲倦，要打瞌睡，于是他就找了根绳子，用绳子的一头系住自己的头发，另一头绑在屋梁上。这样的话，只要一打瞌睡一低头，绳



孙敬悬梁：只要一打瞌睡一低头，绳子就会牵扯他的头发。

子就会牵扯他的头发，他一觉得疼就马上清醒了，醒了后就继续读书。就是凭着这种精神，他最后终于成了一位大学问家。



### 【博闻馆】

## 只要三寸不烂之舌还在

有的人靠种地吃饭，有的人靠做买卖吃饭，还有一种人是靠“舌头”来吃饭的，战国时期的张仪就是这么一种人。相传张仪是苏秦的师弟，也是鬼谷子的学生。他也长于雄辩，这一点连苏秦也自叹不如。他和苏秦一样，刚学成下山的时候也不顺利。他曾投奔到楚国的相国昭阳门下做门客。

一天，昭阳家里的“和氏璧”丢了，因为张仪最穷，大家就都认为是张仪偷的。张仪没有拿“和氏璧”，当然不承认，于是昭阳就严刑逼供，把张仪打了个死去活来。最后，昭阳怕弄出人命就把张仪放了。张仪回到家，他的妻子又是伤心，又是埋怨。伤心的是张仪受此重伤与羞辱，埋怨的是他不该学纵横游说这门学问。她对张仪说：“你要不是一心读书，到处游说，又怎么会遭受到这般羞辱呢？”张仪却对妻子说：“你看看，我的舌头还在吗？”他妻子不禁觉得好笑，说：“还在，还在！”张仪大笑道：“舌头还在就好，只要我这三寸不烂之舌还在，总有一天，我一定会出人头地的！”

果不其然，张仪后来来到秦国，凭着他的三寸不烂之舌，终于得到了重用。他在秦国出将入相，凭着高超的谋略和雄辩，采取“连横”的策略，不仅击败了东方六国多次的“合纵”攻秦，还大大扩展了秦国的疆域。

## 纪昌学射于飞卫

**战**国时期，有个人叫飞卫，他曾经跟一个叫甘蝇的人学习射箭。甘蝇是个神箭手，只要他拉开弓，野兽就会趴下，飞鸟就会落下。

后来，飞卫的射箭本领远近闻名，甚至超过了师父，于是，就有一个叫纪昌的人跑来要跟他学习射箭。飞卫对他说：“学习射箭可不是一件容易的事，你得先学会不眨眼的本事，才有资格谈射箭的事。”纪昌回到家后，就把飞卫的话告诉了妻子。于是他和妻子商量好，每天他就躺在妻子的织布机下，两眼盯着织布机不断上下移动的踏板来练习不眨眼。就这样练习了两年之后，即使用锥尖刺向纪昌的眼眶，他也不会眨一下眼。

纪昌认为自己学会不眨眼的本领了，于是就兴高采烈地去找飞卫，心想这下总该可以学习射箭了吧。谁知道飞卫竟然说：“现在还不行啊，你还得学会看东西，然后才能学习射箭啊！”纪昌很奇怪，就问道：“这看东西还需要学吗？”飞卫接着说：“对于一个神箭手来说，他看到的东西和一般



纪昌每天盯着虱子看，练习射箭的眼力。

人看到的是不一样的。你要学会看到小的东西就像看到极大的东西一样，看到细微的东西就像看到非常显著的东西一样，学会了这种本事之后，你再来跟我说。”

纪昌回到家里，心里想着该怎么学会这种本领呢。最后，他想到了一个方法。他把一根很细很细的长毛系在了一只虱子身上，然后将它悬挂在南面的窗子上面。纪昌每天就面朝南盯着这只虱子看，就这样看了十天之后，他眼中的虱子逐渐变大了。纪昌继续坚持每天看下去，三年之后，这只虱子在他看来就像车轮那么大了。这以后再去看其他东西，不管是什么都像是在看丘陵和高山一样了。于是，纪昌就试着射那只虱子，结果一箭就射中虱子的心脏，而悬挂虱子的长毛却没有断。

纪昌异常兴奋，立刻把这件事告诉了飞卫，并且问他是否可以开始学射箭了。飞卫听了之后，马上高兴地跳了起来，不停地拍着自己的胸脯，兴奋地说：“我的好徒弟，你还要我来教你射箭吗，你不是已经学会了吗？”

看来，只要具有坚强的毅力，每个人都可能成为“神射手”啊。



### 【博闻馆】

## 神射手飞卫

相传飞卫是神射手后羿(yì)的后代，是春秋时期赵国邯郸的著名神射手，被尊称为“不射之射”。

飞卫不仅是一位技艺高超的射箭能手，还是一位严肃认真、有责任心的教育家。他谆(zhūn)谆教导，循序渐进，



把射箭的最根本要领和自己的切身经验完全无私地传授给了纪昌。在教授技巧的同时，他重视基本功的训练，表现出严肃有方的治学态度。

飞卫为师为后人作出表率：为人师者，一要严，教学态度要严肃，对学生要严格，要诲人不倦；二要善，对学生循循善诱，不因自己名望，有丝毫马虎大意之念，更不能存恐慌学子有成之心。从最初教育纪昌的谈话，到最后为纪昌学有所成而手舞足蹈，飞卫展现出了作为一位良师的光辉形象。