

全唐賦

懷碩
印

逢甲大學唐代研究中心 編校
中國人民大學

簡宗梧 主編
李時銘



(第壹冊)

《全唐賦》

逢甲大學唐代研究中心・中國人民大學 編校

簡宗梧・李時銘 主編

唐代是中國文化史上光輝燦爛的時期，文學更是體類多元，華彩博富，古調圓熟，新聲絡繹；唐賦也正好是個縮影，不但體制粲然大備，足以承先啓後，作品數量亦超逸前代，故有「賦莫盛於唐」之論。

《全唐賦》是逢甲大學整體發展計畫中的一項學術成果，本書彙輯基本上完整的唐五代賦一千七百餘篇，標點校勘。就「隨韻爲句，依韻分段」的原則，以彰顯賦的文體特色；對研究者而言，作品集中，異文並陳，不但取材容易，觀劍識器，更得以覘知唐賦歷史發展的諸多現象。無論從唐研究、賦學，抑或文獻校理觀之，都可視爲當今一個重大的學術工程。

封面構圖：徐少知

封面設計：施凱文

書名題字：何懷碩

封面圖案：唐・永泰公主墓前室壁畫
(施凱文臨摹)



逢甲大學唐代研究中心
中國人民大學
編校

簡宗梧 主編
李時銘

金 唐 賸

(第壹冊)

里仁書局

印行

· 本書經逢甲大學授權在全世界出版發行 ·

全唐賦

(第壹冊)

逢甲大學唐代研究中心
中國人民大學
編校 簡宗梧
主編 李時銘

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）
發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2
電話：(886-2) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lembook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇一一年十月三十日出版

《全唐賦》工作人員

主 編：簡宗梧 李時銘

副 主 編：詹杭倫（人民大學）

編 審：朱文光 余美玲 宋建華 李威熊 李寶玲 林聰明
黃敬欽 鄭慧如 謝海平

編 校：伊藤真奈美 余 風 吳宜芳 李靜玟 林玉蕙
林俞佑 林湄淑 林雅秋 林錦婷 邱仕冠 洪承裕
胡淑貞 徐培晃 高禎臨 張祐慈 張淑芳 張鳳玲
曹靜嫻 莊琇婷 陳玉玲 陳玠妃 陳紓伶 陳孟吟
陳漢鄂 郭應斌 黃心屏 黃雅琴 黃靖惠 葉珠紅
葉靜謙 萬怡君 熊翠玉 鄭淑娟 劉士民 賴靜慧
謝雅婷
杜慧月 姜子龍（人民大學）

總 校 讀：陳姿蓉（長庚大學）

分卷校讀：邱仕冠 胡淑貞 張鳳玲 黃靖惠

版面設計：查太元 黃安志

造 字：查太元

校 對：林俞佑 林雅秋 翁篤源 張鳳玲 黃靖惠 趙麗妍

助 理：林雅秋 查太元 張鳳玲 陳姿伶 陳玠妃 黃心屏
黃雅琴 黃靖惠 趙麗妍 賴靜慧

（依姓氏筆劃序）

《全唐賦》出版序

張 保 隆
(逢甲大學校長)

經過六年的努力，《全唐賦》在本校五十週年慶的時刻出版了。就一部規模龐大的斷代分體文學總集而言，編校的時程並不算太長，但它仍然展現了本校對學術追求的嚴謹，與任事不苟的態度。這部書可以視為逢甲大學致力成為人文薈萃之所，追求教學卓越、研究重點突破的成果展現，它可以說是教學與研究緊密結合的案例，也是本校追求卓越的一個里程碑，更為逢甲大學與中國人民大學學術合作開啓新的紀元。

逢甲大學是由工商學院起家，歷經五十年的奮鬥，如今已成為一所擁有八個學院、三十一個研究中心，為亞太地區知名的大學。本校成立之初，對於工商人才的培育，除了重視專業知能的陶養，強調理論與實用並重之外，更致力於全人教育，注重人文素養的提升。嗣後更為強化大學的人文氛圍，在學校擴大規模時，優先成立中國文學研

究所，兩年後擴充大學部；歷經十餘年的發展，中國文學系已建構完成具有學士班、碩士班、博士班的完整體系。這次從事《全唐賦》輯校的唐代研究中心，其主要的人力資源，便是來自中國文學系的研究團隊。

中國文學系師生組織的唐代研究團隊，為凸顯學系的特色，追求教學卓越，並在學術研究上作重點突破，提出《全唐賦》的輯校計畫。因為它符合了學校追求卓越的發展策略，所以立即獲得本校各相關單位的支持。《全唐賦》的輯校工作，可以說是學術研究的基礎工程，舉凡文獻的蒐集、版本的選擇、句讀的研判、異文的取捨，以及校記的撰寫，在在都是中文學門所應具備的專業知識。參與這項學術研究基礎工程的眾多學生，在編校過程中，得以接受反復的訓練，並積累相關的能力。通常一項重大工程的價值，不僅止於工程完成後有形的實用效應，更在過程中經驗的累積與人才的培訓等無形效益。所以《全唐賦》輯校工作的完成，非但使學界有了收錄完整、文字準確的唐賦校勘本，為研究者進行選擇、比較、取捨提供方便，更在過程中學生主動學習氛圍的營造，學術根基的厚植，師生互動的加強，與卓越教學的落實方面，發揮了最大的效能。

由於逢甲大學與中國人民大學有良好的學術合作關係，有關《全唐賦》這項學術工程，中國人民大學也有高度的興趣參與，兩校遂有合作之議。如今有了具體的成果呈現，奠定良好的合作基礎，相信這是各方人士所樂見的。

文獻整理的工作，事涉多方，本來就很難做到盡善盡美。《全唐賦》由於人力與時間所限，疏漏之處，勢所難免。我們的團隊看重它在人才培育、追求教學卓越的效益發揮，故而勇於為之；同時也為公開學術研究基礎工作的成果，供人分享，即使自知材識，仍勉力出版。「前修未密，後出轉精」，實屬必然；萬事起頭難，我們的團隊已奮力的跨出第一步。為精益求精，期待博雅君子，能多予鼓勵與指導。

《全唐賦》序

簡宗梧

一

唐代是中國歷史上十分輝煌的時期，不論在政治、經濟、社會、文化等各方面，都有重大的發展。民族的融合，促成文化生態的蓬勃多元，其成就之高，影響之大，更是空前。就文學而言，詩歌、散文、駢文、辭賦、小說、俗文學，全都大放異彩，光耀古今，歷史上再沒有第二個朝代可以比倫；再者，敦煌與吐魯番文物的發現，也吸引近百年國際漢學家的眼光，造就了一代的顯學。一代之學術研究，能為海峽兩岸學者共同矚目，為研究它而分別成立學會的，只有唐代而已。

在唐代文學與文化這一領域，有寬廣的研究空間，有長遠研究發展的機會。逢甲大學中文系同仁，雖各有其專長，卻發現在這領域，我們可以得到最多的交集，只要稍加整合，便不難組成既堅強多元而又能相輔相成的研究團隊。於是我們在學校研究發展處及前校長劉安之教授的支持下，成立了

唐代研究中心。

在唐代研究中心之前，我們就執行過以唐代為中心的整合型研究計畫，獲得學校的奧援。後來為發展本系特色，並結合碩、博士班教學，在林聰明教授、李時銘教授，以及當時在本系擔任客座的詹杭倫教授的共同敦促下，本人乃提出《全唐賦》輯校的計畫。它風雲際會可以配合學校的卓越計畫，並獲得李時銘教授的鼎力支持，分擔了編輯規劃與執行的重任，才使這計畫得以順利進行。後來更經由詹杭倫教授的穿針引線，促成逢甲大學與中國人民大學的合作，開創唐代學術工程兩岸合作的先例。

二

首先我們必須承認：我們擬編《全唐賦》的構想，是受到北京大學出版社出版費正剛、胡雙寶、宗明華所輯校之《全漢賦》的啟發。我們也有感於《全唐文》部頭浩大，翻檢不易，同時不但有因為所據傳本而產生的異文與文字錯訛等問題，而且還有該如何收納後來面世的敦煌賦及《全唐文補編》的問題。為此，我們在充分吸收前人整理、研究成果的基礎上，編輯成書，加以標點、校勘，將校記附於作品。我們期望這部書不僅成為收錄完整、文字準確的唐賦校勘本，而且也為研究者的選擇、比較、取捨

提供方便。

有關這部書收錄的範圍，一如《全漢賦》，除了收錄以賦命題的篇章之外，也收錄未以賦命題的賦體篇章。劉勰《文心雕龍》列有「雜文」一目，並開宗明義：「智術之子，博雅之人，藻溢於辭，辭盈乎氣。苑囿文情，故日新殊致。」說明所謂雜文，乃指作家寫作文章，濡染了寫作辭賦的習性與氣息，崇尚辭氣所以致之，說明了辭賦濡染了其他文章，產生新文體甚至新文類的現象。在《文心雕龍·雜文》所分述的就有：「對問」（包括《文選》「設論」）、「七」與「連珠」三類，並說：「凡此三者，文章之枝派，暇豫之末造也。」本書為彰顯賦體在唐代擴散的樣貌，大體採取《文心雕龍·雜文》的觀念，收錄用韻而未以賦為名的賦體雜文。其中，當然還包括唐人楚騷體的篇章。

楚騷之於賦，在《文選》雖分之為二，有別於較早的《漢書·藝文志》，將屈原作品稱之為「賦」，歸之於〈詩賦略〉。但《文心雕龍》不但在〈詮賦篇〉說賦是「拓宇於楚辭」，在〈時序篇〉更強調「爰自漢室，迄至成哀，雖世漸百齡，辭人九變，而大抵所歸，祖述楚辭，靈均餘影，於是乎在」。章太炎《國故論衡·辨詩》還具體指出：「言賦者多本屈原，漢世賈生〈惜誓〉上接楚辭，〈鵬鳥〉亦方物〈卜居〉，相如〈大人賦〉自〈遠遊〉流變，枚乘又以〈大招〉、〈招魂〉散為〈七

發》。其後，漢武帝〈悼李夫人〉，班婕妤〈自悼〉，外及淮南、東方朔、劉向之倫，未有出屈、宋、唐、景外者也。」由於楚辭之於賦，既有千絲萬縷的關係，所以辭賦一直並稱，歷來總集也常以之合一。學術研究為求結論精準，有關術語的義界固然要求謹嚴，但材料的披覽範疇則務求寬廣，《全唐賦》乃收錄了楚辭體的篇章。因為我們主要的任務在材料的提供，寧可失之於泛，也不可掛漏。研究者自可就其需要自行揀擇。所以我們廣泛收錄了詩、詞之外，所有以韻文為主的篇章，是否有當，尚祈方家指正。

三

至於唐賦，歷來學者對它有兩極化的批評。如明代李夢陽在〈潛虬山人記〉就說「唐無賦」，清人程廷祚在〈騷賦論〉更說「唐以後無賦」。他們全盤否定，是因為不用動態發展的觀點來考察賦，而把鋪張揚厲「極聲貌以窮文」的漢大賦定為賦的模式。執前以律後，當然不免有已非舊制之嘆。

從漢以至唐宋，賦的創作一直是能文之士所努力經營的核心工作，他們或藉之以自嗟命運，或反映時政，或邀名逞才，於是歷代賦不但扣緊時代的脈動，也與其他文類發展產生了極其緊密的互動關係。唐代是民族注入新血、世族勢力

沒落、科舉取代資廕的時代，是文學發展史上一個光輝燦爛的朝代，從發展的觀點來看，賦在唐代展現新的風貌，乃是理所當然，也是勢所必然。正如清人王芑孫在《讀賦卮言》所說：「詩莫盛于唐，賦亦莫盛于唐。總魏、晉、宋、齊、梁、周、陳、隋八朝之眾軌，啟宋、元、明三代之支流，踵武姬漢，蔚然翔躍，百體爭妍，曷其盈矣。」希望本書的問世，能為唐賦的刮垢磨光做好鋪路的工作。

四

本書初稿完成於三年前，尚存有不少未盡完善之處，為了提高其準確可靠度，這幾年在李時銘教授的主持下，持續進行修訂工作，特別要感謝張鳳玲、林俞佑、黃靖惠、林雅秋、趙麗妍、查太元、翁篤源等諸棣，由於長時間的投入，他們較熟悉狀況，因此作了許多整齊體例、補苴罅漏的細部檢修；還要感謝擔任總校讀的陳姿蓉教授，這是件繁重的任務，她在三個多月中細讀完一千七百餘篇的作品，爬羅剔抉，頗有指陳。

如今所呈現的，是經歷六年的時間，將近六十位師生共同努力的成果；而本計畫之得以順利進行，要感謝逢甲大學劉安之、張保隆前後兩任校長與研發處的鼎力支持，以及學校其他相關部門的全力配合；人文社會學院李威熊、謝海平

兩位前任院長長期以來對本計畫的協助，以及現任廖美玉院長對於出版計畫的關切，更是本書得以完成的重要助力。

最後，還有一點要加以說明：由於本書的編纂，是一項配合研究生基礎訓練的學術工程，雖然我們都誠惶誠恐努力以赴，但參與者眾多，疏失恐怕在所難免，深望大雅君子不吝指正，使之更臻完善。

《全唐賦》編校記

李 時 銘

一

十年前，本系為了集中研究能量，發展學系特色，組成了「唐代研究小組」；鑑於本系多位老師的研究領域以唐代為主，或是很容易延伸到唐代，故而以唐代為重心，就順理成章了。最初三年，參與的老師各提計畫，因此儘管每位老師都有相當可觀的研究成果，但仍然停留在單打獨鬥的局面，雖有小組之名，卻未能集中能量，擴大研究成果。九十二學年度下學期的一次工作檢討會上，我提出整理唐代基礎文獻的構想，當時我提的一是「唐代研究資料類編」，因為這種工作很容易匯聚成員的專長與力量，同時能提供研究者較大的助益；另一即是「編輯全唐賦」，這當然是因為簡宗梧老師應聘到本系服務，時間雖短，但已經引發同學對賦學的興趣，並陸續培養了一些以賦學為研究領域的研究生。由於構想是我倡議的，便委由我在研發處的會議上作簡報，當時主持會議的劉安之校長裁定選

擇後者。

九十三學年度計畫通過後，在十月份開始執行，簡老師自是主持計畫的當然人選；但老師對我說：「如果你願意擔任編輯工作，我才答應主持。」於是我便投入這長達六年的編校工作。賦學並不是我的專業，唐賦更非我的研究領域，在此之前，我只寫過一篇評論《全漢賦》的文章，那畢竟是從文獻編纂的角度出發的，故而我之所以涉入其中，主要還是從文獻學的角度；關於賦篇的選擇以及賦學的專業問題，有簡老師坐鎮其間，可以作最後的定奪，讓我的心裡篤定不少。

當初討論計畫內容時，簡老師希望以《全唐文》為主，就其中的賦篇選出標點，由於中央研究院開發的「漢籍資料庫」已經收錄了《全唐文》，可以節省不少文本輸入的工作，所以預定一年完成。但是考量到《全唐文》存在著不少問題，尤其文字與諸多總集別集頗有出入，加上既然動員龐大的人力，要提供學術界更可靠的文本，這樣做似乎猶然不足；於是我們從單純的「編輯」，變更為「輯校」。「輯校」的工序自然繁複多了，因此在經費不增加的原則下，將計畫延展為三年。當時並非沒有考慮作「集校」，但是人力、資料的條件都不足，所以我們便以幾個主要的

版本作「輯校」，至於個別作者或賦篇的「集校」工作，就留待其他研究者了。

原則確定後，我便著手擬定編例、校例，撰寫工作手冊並編校範例，同時召集參加的碩博士班研究生展開講習；由於現在中文系的研究生在文獻處理上的經驗不多，經由這個工作的訓練，我們很欣慰的看到他們的成長，更有數位後來就以他們負責編校的作者及作品研究，作為學位論文。

同學們所負責的是編校工作，主要在於比對底本與各校本，梳理其中的異文；接著由本系幾位教師承擔編審的工作。亦即編校之初僅是純粹的校異同，至於何者當出校，何者當校改，定是非的工作就交由編審判斷處理。嗣因本校與中國人民大學結為姊妹校，為了促進雙方的合作關係，邀請了當時來本系客座的詹杭倫教授參與編審工作；詹教授回大陸後，復帶領人大兩位博士生，為我們編校了一百六十三篇。這部分因為涉及正簡字辨識以及若干體例問題，所以在交稿後，又由本案助理再核校一過，處理整齊體例、調整格式以及補足闕字、修正部分標點分段等相關事宜，部分原未校出者並為補校，因此這些篇章由兩校同學共同署名。