

當代名家書宋詞百首

啓功題籤



當代名家書宋詞百首



中共中央党校出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家书宋词百首/中共中央党校出版社编.
北京:中共中央党校出版社,1996.1
ISBN 7-5035-1317-9

I. 当… I. 中… III. 汉字, 宋词 书法 中国 当代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18697 号

中共中央党校出版社出版发行

(北京市海淀区大有庄 100 号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 11.5

字数: 153 千字 印数: 1—5000 册

定价: 80.00 元

《当代名家书宋词百首》序

欧阳中石

写字作书原本是知识界人人必能之事，且不谈科举时代馆阁的严格要求，即便清逊民兴之后，大凡谋身于社会者，不论何界，写字不能入格，也不能为人所齿。至于学者，如果写字还不能过关，则大失体面。不过，反过来说，是真学者，其字也必有斯文之概，字如其学，书如其人。除了清晰可识点画无误之外，必然洋溢着一种彬彬有礼、进退如仪的书卷之气。有幸读过一些师辈的手札、草稿，每有所见，辄汗颜无地，自愧望尘弗及。那种使转有法、开合如度、行款得体、气韵典雅、端庄肃穆、飘逸娟秀的情致，令我心折目美。观其字，读其文，识其学，习其仪，颓然恭顺，下意虚心，得到了教益，得到了熏陶。所以我喜欢中国古代大家的法书，更珍爱前辈学者们的法书。哪怕是断笺残楮，都宝贵非常。

中央党校出版社这次邀请了十九位国内知名学者书法家，写了这部宋词百首，知道后，高兴无似。固然当代还有许多学者硕儒的书作没有集来，不无遗憾，但集得这么多的珍品已是十二万分的难得。我有幸先读了原稿，由衷钦敬。这些法书，既真切地写出了原词的本意，展现了词作者缕缕情愫，更把书写者斯时自身的意趣熔铸在了字里行间。循序读来，得到许多教益，得到许多温馨，实在是一种高雅的艺术享受。展卷不能释手，快慰之极，愿作先引，以奉知己，庶几可免坐独飨之私也。

目 录

《当代名家书宋词百首》序	欧阳中石	(一)
名家简介(按姓氏笔画顺序)		(一)
名家墨迹(按选词顺序)		(二十三)
宋词原文(按墨迹顺序)		(一四五)
后 记		(二七六)

名家简介

(按姓氏笔画顺序)

王学仲



王学仲，笔名夜泊，七十后号龟翁。一九二五年生于山东滕州。一九四五年毕业于北京京华美术学院国画系。现为中国美术家协会、中国书法家协会会员。一九五三年起在天津大学任教，兼任日本国立筑波大学艺术系教授，南开大学、广州美术学院客座教授。已出版的著作有《王学仲书画选》、《书法举要》、《王学仲书法论文选》、《王学仲书画旧体诗文集》等。一九八九年获天津鲁迅文艺奖，一九九五年获世界和平文化大奖。学仲先生主要论文有《碑帖经书法三派论》，书法作品以小楷及隶书为代表，继承写经刻石的传统，写有《王学仲小楷书自作词》，从理论到书法创作上，完成了中国写经书法派的理论建立与创作实践，作品气象恢宏，点画运笔凝重，具有独特的书风书貌。

史树清



史树青，河北乐亭人，一九二三年出生。

一九四五年毕业于北京辅仁大学中文系，并就读于同校文科研究所史学系研究生。曾任北京汇文中学、东北中正大学、长白师范学院教员、讲师，一九四七年任北京历史博物馆干事。新中国建立后，曾任北京历史博物馆文物组长、中国历史博物馆保管部副主任。现任中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员、北京大学考古系、南开大学历史系兼职教授、北京书画研究会顾问、《收藏家》杂志主编。他是全国政协第七、八届委员，教育文化委员会委员。著有《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《应县木塔辽代秘藏》等，已发表的历史、考古、文学、艺术、民族学论文一百多篇。

叶秀山



叶秀山，江苏镇江人，一九三五年出生。

一九五六年毕业于北京大学哲学系。现为中国社会科学院哲学研究所研究员，专攻西方哲学和美学。主要著作有《前苏格拉底哲学研究》、《苏格拉底及其哲学思想》、《思·史·诗》、《美的哲学》、《书法美学引论》等。

叶秀山，江苏镇江人，一九三五年出生。



刘征

刘征，原名刘国正，北京人，一九二六年出生。人民教育出版社原副总编辑、编审，中国作家协会会员。长期从事教育出版工作，并有新诗、杂文、论文等专著二十多种行世。刘征先生酷嗜书法，每以翰墨自娱，偶尔参展或勒碑。他认为诗意与书艺有相通之处，两相渗透和辉映，给人以极高的艺术享受。他先学二王，后习汉隶和魏碑，复归于二王。碑帖融合，出以新意，是他长期追求的艺术境界。他题「云峰山刻石」诗曰：「江表清风河朔云，抑扬碑帖莫纷纭。欲求刚健含婀娜，中岳何妨盟右军」，表述了他的艺术观点。

刘炳森



刘炳森，天津武清人，一九三七年出生在上海，一九六二年毕业于北京艺术学院。现任全国政协常委、北京故宫博物院研究员、中国书法家协会副主席、山东曹州书画院名誉院长、日本白扇书道会顾问、中日友好二十一世纪委员会委员。炳森先生是著名的书法家和国画家。山水画注重以书法用笔入画，画风朴茂淳厚。然而多年以来，其画名却为书名所掩。书艺向以隶、楷著称于世，并兼长行、草，传统功力深厚，书风凝重稳健而又俊逸潇洒，其出版物总发行量有二百余万册，因而在国内外有着广泛的影响。他的隶书，在坚实的传统功力基础上，充分发挥了自己的创造性，用现代的审美意识，并参以姊妹艺术的某些韵律和情趣，形成了鲜明的个人风格。炳森先生近年来先后出访了北美、西欧和南亚，二十余次东渡扶桑，为中外艺术交流作出了贡献。

刘自桢



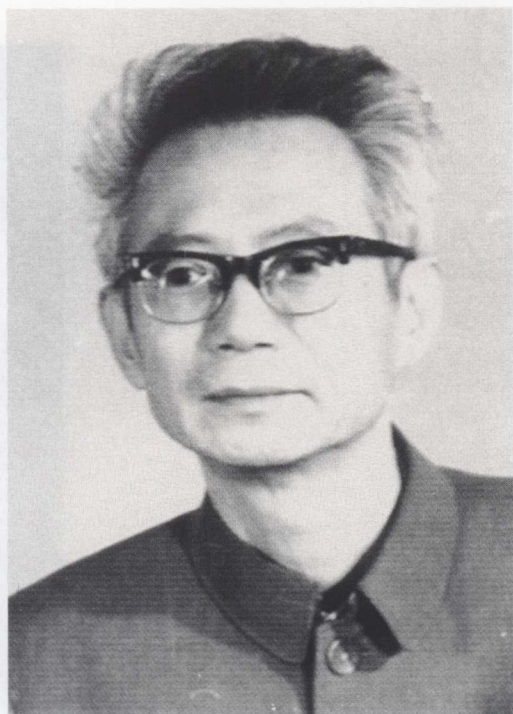
刘自桢，号迟斋，陕西三原人，一九一四年出生。原为西安工业学院副教授，现任中国书法家协会常务理事，陕西省书法家协会主席，陕西省文史研究馆馆员兼书画组组长，陕西书院艺术委员会主任，中山书画学院院长。自桢先生早年喜好文史，因之亦涉猎文字学、金石学、考古学、甲骨、碑刻、书画、文物之研究，而对中国书法之探索用力独多，至老不辍，于书法各体皆能，偏爱篆书，对大篆求之尤勤。多次参加国内外书展，日本《知远》书道杂志曾出刊特集评介。书道家金泽子卿赠诗云：「学古创新风气披，天真流露最清奇；绝伦妙笔凌秦汉，自桢名声海外知」。

启功



启功，姓爱新觉罗，字元白，满族人，一九一二年七月生于北京。青年时代从戴姜福先生学古典文学，从陈垣先生学文史考证之学，从贾尔鲁、吴熙曾先生学中国画。曾在辅仁中学、辅仁大学任教。现为北京师范大学中文系教授、博士生导师。并担任全国政协常委、九三学社中央常委、国家文物委员会委员、国家文物鉴定委员会主任、国务院古籍整理规划小组顾问、中央文史馆副馆长、中国书法家协会名誉主席等社会职务。出版有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《说八股》、《启功论书札记》等学术论著，《启功韵语》、《启功絮语》、《论书绝句》等诗集，以及《启功书法选》、《启功书法作品选》、《启功书画留影册》、《启功草书千字文》等作品集。

沈
鹏



沈鹏，江苏江阴人，一九三一年出生，编审。一九四九年九月以前在江西南昌大学中文系学习，一九五〇年五月起在人民日报社、人民美术出版社工作，曾任编辑室副主任、总编室主任、副总编辑。第八届全国政协委员。一九八〇年起任中国书法家协会常务理事，一九八五年起任中国书法家协会副主席，一九九二年起任代主席。沈鹏先生擅长行草，兼及楷书及隶书，行草以帖派风格为主，并参汉魏碑刻，对于米芾等宋人书法作品有着深入研究。沈鹏先生已出版的主要著作有《书画评论》、《诗词选》、《沈鹏书法作品集》、《沈鹏书法选》、《沈鹏书杜甫诗二十三首》。曾主持编辑及主编的美术著作有《故宫博物院藏画》、《中国美术全集·宋金元书法》、《石刻大观》等几百种。

吴小如



吴小如，原名吴同宝，安徽泾县人，一九二二年出生。一九四九年毕业于北京大学中文系，历任天津沽大学中文系教员、燕京大学国文系助教、北京大学中文系讲师、北京大学中国中古史研究中心教授等职。现为中央文史研究馆馆员。著有《中国小说讲话及其它》、《古典小说漫稿》、《小说论稿合集》、《台下人语》、《京剧老生流派综说》、《诗词札丛》、《古典诗词的习作与欣赏》、《古文精读举隅》、《古典诗文述略》、《中国文史工具资料书举要》、《读书丛札》等著作，以及有关戏曲、书法等的论文若干篇。

中国作家协会会员、北京市作家协会理事、中国书画函授大学北京分校教授、中国京剧函授大学理事。

一九四二年毕业于中国大学国文系。

一九四二年毕业于中国大学国文系。

一九四二年毕业于中国大学国文系。

吴小如，又名吴同宝，安徽泾县人，一九二二年出生。

吴未淳



吴未淳，又作味莼、蔚春、渭春，室名曾用爱日草堂、海棠花馆、槐庵，一九二〇年出生，北京人。一九四二年毕业于中国大学国学系，随即从事教学工作，迄今垂五十年。现为中国书法家协会会员、北京市书协评审委员、中国老年书画研究会创作研究员、中国书画函授大学总校教授。未淳先生幼承家学，能诗书，擅行草，主典雅，重法度。作品曾参加国内外书展，收藏或刊刻其书迹者有毛主席纪念堂、中南海、李大钊旧墓、屈原碑林、范仲淹碑林、翰园碑林等。出版有《吴未淳钢笔书法例话》等三种著作，并发表过有关书法的文章多篇。