

爱在军旅

李龙诗选



蓝天出版社
www.ltcbs.com

爱在军旅

李龙 敬 敬



图书在版编目 (CIP) 数据

爱在军旅 / 李龙著. -- 北京 : 蓝天出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5094-0710-3

I. ①爱… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第062403号

责任编辑: 王琳琳

封面设计: 富连成社

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

印 刷 者: 北京华正印刷有限公司

开 本: 160mm×230mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 25 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

定 价: 35.00 元

编 辑 室: 63959636

发 行 室: 66983715

生活的牧歌

案头李龙同志的一摞厚厚的诗稿——《爱在军旅》，我彻夜一口气读了数遍。那令人动情含意深刻的优美诗句，在我的脑海里挥之不去。掩卷沉思，使我从中受到不少深刻的启示，悟出不少做人做事的道理。读了这些精美的诗篇，使我更坚信成功来源于刻苦和勤奋。李龙同志作为飞行员、机械师、连队政治主官和空军机关的处长，工作是十分繁忙的，但是二十多年来坚持业余创作，笔耕不辍，在报刊上发表 200 多首诗歌，付出的艰辛是可以想象的。他在作飞行学员时，常常是同学们进入梦乡后，借助手电创作，只此一个举动，即可体察到他的刻苦、勤奋和对诗歌创作的矢志不移，令人钦佩。

对李龙同志的这部《爱在军旅》的诗集，我觉得无需从意境和艺术上多加评论，只需稍加引用其诗句，便可看出他的诗语言有多优美，含意有多深刻。一个对生活尤其是对军旅生活的“爱”字贯穿了整部诗集。他以军人的视角观察生活，以军人情感品味生活，以军人的信念解读生活，他对生活，尤其对军旅生活爱得

朴实、真挚、热烈、深刻，没有一点做作和装腔作势，每首诗都是生活的牧歌。他爱五星红旗下生活的每一天，每一个季节，如他以诗言志，写他对四季的理解，对每个季节都注入爱的情感。春天把翠绿的符号“洒向山坡，于是，一支鲜嫩的牧歌，自牧羊女欢舞的竿梢上，抖落……”《春思》。他写秋天，艺术地把红叶和收获与爱情整合成了一体，使人读来回味绵长，“在这收获的季节，送你一片红叶，它带着几多悠悠的思念……这叶脉中奔涌着一腔热血，那是我晶莹的思念凝结……她那血红的色泽，代表我忠贞的爱心一颗，虽然我们天各一方，心心相印把多彩的生活谱写……”《送你一片红叶》。他对夏天的灿烂阳光写到“将串串音符洒泼……那株小小的菩提树，在天与地无声的交界处，悄悄地，把深深隐藏的秘密诉说”《夏天的故事》。他也以饱蘸深情的笔，写冬天的神秘，冰雪的圣洁“一套晶莹的方案，一个透明的主题，糅进北方特有的粗犷，把带有野性的冬季定格。让凝固的水，讲述故事，讲述童话，展现浪漫，展现传奇”《冰雕》。他深深地爱着祖国的山山水水，爱着他养他的故土。“从漫天飞扬的雪花中，我双手承接住一朵，故乡冬天的信物，瞬间，它变成了晶莹的乡魂一颗，在我的手上，低低吟唱一支透明的歌”《雪花情》。

诗集的主题，正如书名《爱在军旅》。浓墨重彩地表述一个年轻军人的志向与情怀，字字句句洋溢着他对军旅生活的热爱，对建功军营的强烈渴望和追求，同时也标注了诗人在军营

锻炼成长的轨迹，他在当飞行学员时就写下来这样的诗句：“一个个翩翩起舞的青春，交织着明天的向往，仿佛一只只燕子，翅膀扇动七彩的音符，把一支支明快的乐曲，弹奏在凝固的冰上”《滑冰》。诗歌明白无误地道出了一个新飞行员的向往。《爱在军旅》诗集，字字句句表述着对军人忠于祖国、坚定刚毅品格的理解，以铿锵有力的诗句，解读着军人的责任与义务。“伴随你欢快的旋律，我在思索，我在探求，在三点连成的线上，要怎样走才最有意义”《铃声》。他以这样的诗句写战士的忠诚与责任：“责任，取缔了甜美的梦境。脚步的音符敲响茫茫的夜空。赤诚，巩固着夜的宁静。远方，有个人正为他积蓄深情”《巡逻》。“站在冰封的大地上，于是，便成了一棵挺拔的树，便成了一尊洁白的雕像。周身里，有冻不僵的涛声涌动。月光下的身影，仿佛是一个硕大的叹号，使‘保卫和平’的语气，变得更为坚定。有了他，才有梦的五彩斑斓”《月光下的哨兵》。

我赞赏李龙同志的诗，更赞赏他对诗的理解和严肃的创作态度，他不随波逐流，不赶什么时髦新潮，他以军人的质朴、忠诚，坚守着为兵写诗，写表现兵的诗，以兵的语言写诗，写出了兵味儿，在一定程度上体现了军旅诗的风格。

说了上面的这些话后，我还想说点与李龙同志共勉的话。诗，作为一种文学形式，从内涵到表现形式，从结构到语言，都有他与其它文字形式不同的特点。在这方面李龙同志若能进一步锤炼，登高一步写出来的诗，使人读起来会更有感染力。

另外，就这部诗集而言，若能按不同内容分辑，可能使人读起来更觉清晰，理解得更深刻一些。

愿李龙同志咀嚼消化好自己的话“诗是生活的牧歌，但生活绝对不是诗歌”，以一个军人的视角观察生活，以一个军人的情感解读生活，写出更多更优美的生活牧歌。

巩怀书

2011年12月于北京

◎ 将军寄语

军旅有大爱

——写在李龙的诗集《爱在军旅》出版之际

初识李龙，是他在中央新闻媒体驻空军记者站任记者。当时对他的印象是高高大大威武挺拔。后陆续看到他写的诗歌和文章，才有了更深一步的了解，那就是他的内秀。随着交往的深入，我们成为忘年交。

前不久，读到了现任空军机关处长的李龙同志将要出版的诗集《爱在军旅》。这部诗集收录了作者入伍二十多年来陆陆续续在军内外报刊杂志刊发过的一百五十余首诗歌作品。读过之后，深深感到这部诗集不论在艺术追求上还是思想内容上，都体现了作者二十多年军旅生活的真实情感，感受到了作者的军旅情怀，更感受到了军旅有大爱。

通过这部诗集，可以看出作者的生活轨迹，更能看出他对军旅生活的热爱。飞行员出身的李龙，自二十多年前入伍的那天起，始终热爱着军旅、热爱着他曾翱翔的蓝天，热爱他献出青春的军营。他的每一首诗始终在传统诗阵地上执著地沿着一种健康的正

确的方向前进，就像他走过的路，一步一个脚印，踏踏实实。细细品味，我感到他的诗中对军旅生涯的理解独到而深刻。在诗歌的创作上，字里行间无不体现他热爱人民的思想品质，报效国家的行为准则，献身使命的岗位职能，崇尚荣誉的价值取向，这一切构成了他创作的不竭源泉与立身为人的思想根基、建功立业的精神动力。

产品就是人品，诗品更是人品。先后干过飞行员，机械师，副指导员、指导员，师、团机关干事，中央媒体驻空军记者站记者，空军机关干事、处长的李龙，从诗作中不难看出其成长轨迹。像他最初在《空军报》发表的一首诗《抉择》中写道：离别 / 一叶无形的帆 / 载着我烂漫的抉择 / 驶出了故乡温柔的港湾 / 不是由于感情的冲动 / 更不是因为一时的好奇 / 为给父老增几分骄傲 / 为给母亲添几分慰藉 / 从师长的谆谆教诲中走来 / 青春 / 选择了庄严的国防绿 / 从此 / 淳朴与刚毅磨去了娇弱与怯懦 / 幼稚的幻想已被成熟的深思取缔 / 身后被汗水浸湿的足迹 / 谱写下了行行不朽的诗句 / 揭示着永恒的主题 / 生，就要自强不息……还有他写《母亲》的一首诗：静寂的夜晚 / 独坐窗前 / 用稿笺铺开思绪 / 任笔尖流出 / 涓涓的思念 / 把温馨的祝福 / 捎给母亲 / 从不愿离开家乡半步 / 却愿意把儿子交给远方 / 通向军营的长路 / 洒满您殷切的期望 / 一缕缕银丝 / 把儿子深切的思念 / 牵动 / 一声声嘱托 / 化做儿子身躯拔节的音响 / 边哨 / 多少个沉寂的夜晚 / 我默默地遥望苍穹 / 用握紧钢枪的手 / 抚慰您思儿的梦……短短的几句，把儿子对母

亲的思念以及母子深情表达得淋漓尽致。诗集中，这样的诗还有很多。作为一名老军人，常被诗中表达出来的殷殷真情深深地感动着。

作为一名为军旅而歌的诗人，李龙的诗用大家喜闻乐见的表现形式，让人感到既看得明白又充满美感，读起来既朗朗上口，又通俗好记，充分体现了作者为人民群众服务、为基层官兵服务的根本方向。读他的诗，你会情不自禁地热爱军营，向往军旅，会让你自觉地感受到作为一个军人的自豪与光荣。诗中作者对生活对军营的热爱，是真诚的也是发自内心的，他讴歌时代精神，对我们立足本职建功立业，创新发展空军蓝天文化，具有非常积极的现实意义。

作为一个老兵，也希望李龙以这部诗集为契机，在今后的工作岗位上干好本职的同时，不辜负广大官兵的殷切希望，能够创作出更多更优秀的作品来。

林兴为

2012年元月

几句诗外话

——读李龙诗集《爱在军旅》之联想

李龙出诗集，邀我写序。对于诗我不甚懂，作序勉为其难。然李龙曾与我共过事，在我任中央电台空军记者站站长的時候，他在我手下当见习记者。他为人谦逊、勤奋好学，是个可塑之才，我便把他推荐到了机关，如今他已当了处长。他能出诗集应在意料之中。

虽然不甚懂诗，但还是想说几句诗外的话，以不负李龙的一番热情。古今中外，诗是最简洁，蕴意最丰富的语言，且有韵律的诗朗朗上口，易懂易记，如唐诗宋词元曲等名篇，流芳千古。

不知何时始，诗坛中有了一派自称或他人称朦胧的诗人，他们写的诗叫做朦胧诗。听说有一套朦胧诗的理论 and 代表人物，已经成了气候。代表人物有舒婷、顾城、北岛、杨炼、江河、芒尧、梁小斌等，网上称：“朦胧诗作为一个独特的诗学概念，一开始就呈现出与传统诗歌不同的审美特征。”“朦胧诗对传统诗歌艺术规范的变革和反叛，为诗歌创作提供了新鲜的审美经验。意象化、

象征化和立体化，是朦胧诗艺术表现上的重要特征。朦胧诗高扬主体意识，以意象化方式追求主观真实而摒弃客观再现，意象的瞬间撞击和组合、语言的变形与隐喻构成整体象征，使诗的内涵具有多义性……”这些关于朦胧诗的片断表述，几乎要割断我对传统诗歌意义的理解，让人心生疑窦，一头雾水。

其实，就是朦胧派诗人自己所说的所谓朦胧诗的代表作，有些诗句也是简洁且颇具哲理的：如北岛《回答》中“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”；顾城的《一代人》：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明……”舒婷的《致橡树》：“我如果爱你/绝不学攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己/我如果爱你/绝不学痴情的鸟儿/为绿荫重复单调的歌曲/也不止像泉源/常年送来清凉的慰藉/也不止像险峰/增加你的高度/衬托你的威仪/甚至日光/甚至春雨/不，这些都还不够/我必须是你近旁的一株木棉/作为树的形象和你站在一起/根，相握在地下/叶，相触在云里……”这些已成名句，都让读者口口相传，不知他们为何把这也冠以朦胧诗。是否以此来掩饰另一些朦胧诗的苍白？！就像有人戏言，这诗你看不懂是吗？那这就是朦胧诗。你随便怎么理解都行！天哪，读者看不懂的诗能留下来吗？岂非痴人说梦。

窃以为，历史上真正传诵不衰、脍炙人口的诗绝不会朦胧。杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”直白而深刻，马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”简洁而明快；当代大诗人毛泽东十几岁时写蛙：“独坐

池塘如虎踞，绿荫树下养精神，春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”。周恩来写皖南事变：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急？”也都是直抒胸臆……

文字可以供人欣赏，可以用于颂扬真、善、美，针砭时弊，甚至可以成为推动社会进步的工具。那些读者看不懂的文字，则失去了社会意义，也就失去了存在的价值。

记得1982年我还在连队当指导员，诗人张志明在通县文化馆举办文学讲座，我从连队骑车摸黑赶了近30里的路去县城听他的课。他在课上分析讲解了一首诗，开头几句是：“天连海 / 浪卷云 / 撩开轻雾看金门……”（金门，台湾与大陆之间的一个岛屿）平铺直叙却言辞优美，深深地印在了我的脑子里。整整30年过去了，至今记忆犹新。至于余光中的《乡愁》，无论是读诗，还是听佟铁鑫演唱，我都泪如泉涌！这就是诗的魅力。

同样是在上世纪80年代初，诗人鲁杨（本名杨金亭）在《诗刊》上发表《从“朦胧”到“晦涩”》的诗评，列举了许多诗界自以为是的“朦胧杰作”，基本上全盘否定了朦胧诗。读毕痛快淋漓，便当即通宵达旦地给鲁杨老师写去封近万字的信，表示钦佩与赞赏。鲁杨老师知我是连队带兵人，回信说：“少见你这种有激情的诗歌爱好者，今后千万别通宵达旦地熬夜写信了……早晨还要带队喊操呢！”愧对鲁杨老师的是，时光飞逝，我放弃了诗歌却爱上了杂文与新闻。

翻阅李龙的诗集，读到的诗有不少可谓优雅大气。这位喝黄

河水长大，又闻惯了航空煤油味、唱着“我爱祖国的蓝天”、从天空回归地面的大个子，不仅收获了他难得的人生经历，也收获了几百首诗歌。

初次与李龙见面，断不会认为他是个特别机灵的人，但他的诗却有灵气。他写《故乡》：“古往今来 / 故乡 / 总是海角天涯的游子 / 心目中神圣的殿堂 / 总是被历代文人墨客 / 反复深情地咏唱 / 如今 / 故乡在边关的梦里 / 是深秋村头那棵老柿树 / 枝头坠满沉甸甸的甜蜜……”写故乡，需要点勇气，这可是被千千万万的文人写俗了的题材，他的写法却有独到之处。

他写《大漠四季》，我不全诗照录了，只录“冬季”：“冬季 / 属于荒漠的语言 / 默默诉说着风干的往事 / 光秃秃的骆驼刺 / 端坐在沙包上 / 用沉寂孕育着等待的漫长……”你瞧那“端坐”二字，既有形又有声，他几乎是给你搬来了一幅边关大漠的风景画，只要是去过戈壁的人，你不能不折服他善于捕捉诗歌意境的能力，他的语言与他所描绘的景物相衬，给读者以完美的意境。

清代学者王国维在《人间诗话》里说：“诗言志”，诗贵情，贵真……李龙诗集中的不足，在于精美的诗句还是少了些，有些词句流于概念化。但所有的诗，都是他在当时当地、触景生情的真实记录与感悟，因而不能过于苛求。假以时日，用心打磨，他的诗能成气候。我还想说的是，飞行员出身的李龙放下驾驶杆后又操起了写诗的笔杆，这实在难能可贵。他的成才之道，值得基层官兵借鉴！

此刻，龙年的钟声已响过，这篇诗外话，就算是龙年说李龙吧！
虽然是龙年说龙，可我又朴拙得不会“点睛”，就权当是我们友谊的见证。

龙年，愿李龙和他的诗一起腾飞！

彭东海

2012年除夕夜于湖北大冶

写在诗结集出版之际



还是应该有梦想的，虽然有些时候梦想会在现实中一点一点地销蚀，但我一直以来有一个深入脑海挥之不去的梦想，就是把入伍二十多年来利用业余时间创作且被一些报纸杂志刊发过的部分诗文汇集成册。愿望归愿望，付诸现实还真不容易。这里面既有对自己创作的浅显诗歌的不自信，又有怕被误解的担心。最终还是经不住朋友、亲友、战友们的热切期盼，拙作《爱在军旅》还是付梓了。至于反响怎样，还请广大爱好诗歌的读者朋友们评判。

最初对诗歌的创作，源于对这种文体言简意赅意境深邃艺术形象表达生动的喜爱。爱上她后，便一发不可收拾。入伍二十多年来，大凡工作之余，来了创作的冲动，就会深陷其中，哪怕忘了吃饭和睡觉。所以才有了这二十多年的笔耕不辍。

整理完这些二十多年心血凝成的一百五十多首诗歌，每一首的创作过程及所刊发的报刊再一次浮现在我的脑海。有些诗是自己在军校做学员时写下的，军校有严格的作息制度，每天晚上九点半伴随嘹亮的熄灯号我们必须准时熄灯睡觉。作为飞行学员，

每天的学习训练强度是很大的，多数时间一躺在床上，同班的战友们都会很快进入梦乡，此起彼伏的鼾声诠释着夜的宁静。此时如果来了创作的冲动，为了不影响其他战友的休息，自己就把预先准备好的压在枕头下的笔和本子以及手电悄悄地拿出来，钻进被窝深处，借着手电筒的光亮，让大脑形成的诗句尽情在笔下流淌。那一次次创作后的欢愉，那一次次被报刊发表后的喜悦，今天想起，内心仍会被满满的幸福包裹着。

收入该诗集的一些作品，让有些在诗歌这方面造诣深的读者可能读过之后会觉得比较浅显。创作之初自己有一个想法，首先自己要弄明白一首诗的意境、要表达的意思和一种美感，其次让大多数读者都能看明白。我想，一首诗的出炉，如果绝大多数读者都看不明白的话，不知道这样的诗还能有多少教益。对于时下一些晦涩难懂的朦胧诗而言，自己不敢苟同也无心评判。只是觉得自己的诗自己弄明白的同时一定让大多数人能够看得懂看得明白，这就是自己创作的初衷。至于对诗歌的理解，我认为诗歌的创作来源于生活，诗是生活的牧歌，但生活不全是诗歌。

李 龙

2012年元月