

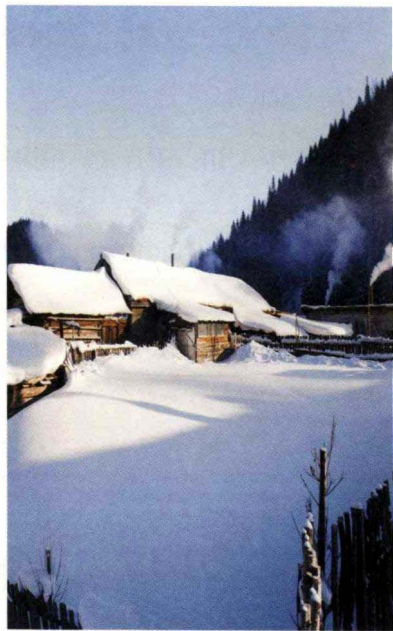
DUO XUE DE CHUN TIAN

诗词集

多雪的春天

姚志彬 著

广东省出版集团
花城出版社



多雪的春天

姚志彬 著

廣東省出版集團
花城出版社
中國·廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

多雪的春天 / 姚志彬著. — 广州 : 花城出版社,
2012.2

ISBN 978-7-5360-6406-5

I. ①多… II. ①姚… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015492号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 余红梅
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
内文摄影: 姚志彬
装帧设计: 朱复融

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广州市官侨彩印有限公司 (广州市番禺区石楼)
开 本	889 毫米×1194 毫米 32 开
印 张	5.5
字 数	150,000 字
版 次	2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1—5,000 册
定 价	38.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



序

陈 竺

志彬与我同庚。

我们同是 1953 年生，同是出生于医学世家，且有着近乎相同的人生轨迹。都经历了 60 年代“文革”大串联、上山下乡、70 年代被推荐上学，80 年代考研读研，随后出国深造。回国后又都是进入大学工作、教书、做学问，并逐渐在各自专业上有了些许成就。上世纪末，我们分别踌躇徘徊着以学者身份转岗行政管理，现又同在卫生行政部门工作。这些都让我们有了更多的理解、默契，更多的彼此打量和欣赏。

去年，志彬出版诗集《黄梅雨》，并赠我一册。浓浓的墨香和细腻的笔触，不经意地流露出厚重的文学积淀、充沛的意兴情感。自序中志彬谈及王国维先生关于做学问的三个境界，并对自己由于从政，因而无望进入灯火阑珊的科学殿堂而无限唏嘘，使我不禁心生感慨和惋惜。

《黄梅雨》记录了一个学者型官员的内心世界，及其寻求生命、生活的真谛和意义的轨迹。用风絮闲愁的笔调，颂扬美景、抒发情怀、吟咏性情、表达志趣，让我如临其境，感触良多。

最近，志彬的又一本诗集《多雪的春天》即将付梓，邀我作序。与《黄梅雨》一样，诗集继续着墨于人的心灵和人

001

文修养，关注自然、社会与人生。全球气候变暖、生态环境恶化、贫富差距拉大已经成为当前人类发展面临的严峻挑战。志彬的诗表达了对这些问题的焦虑和超越，他从雪的意象出发，对曾经的追忆，对现今的思考，以诗思讲述一个又一个娓娓的故事，描绘一幅又一幅惊心或动人的场景，提醒人们在不由自主跟随时代跃进的道路上，自觉地放慢速度，不时地停下脚步，回望、反思，重新看待当前的工作、学习和生活。

既有对儿时雪景的怀念，又有对晚年雪景的遥想：“一场大雪压下来，埋葬了所有的污染、纷争和喝彩，讲述着一个纯洁的故事，带我们回到儿时记忆的雪白世界。……让我们搬出所有的容器收藏吧，将雪深埋在地下，一百年后与女儿红一起挖出，到苏富比、嘉士德拍卖”（《大雪：2010》）。

以人文和专业的双重眼光，观察自然现象：“接种过疫苗的桃花，开得分外灿烂……花枝扭过腰身，举着葡萄酒杯向我招手，邀我们去对岸共饮，且慢，这酒里有达菲么”（《桃花开了》）；由于环境意识的觉醒，对当下生态恶化发出深深的忧虑：“问何物令公忧愁，我见山河多憔悴，料山河，见我也伤心，山磨难、我沉吟。”（《贺新郎·夜读》）“踏遍青山绿水，我在诗里怀念狼……怀念奔跑和贪婪，寻找尖叫和欲望”（《怀念狼》）；在心灵的深处，追思那环境美好的春梦良宵：“我一转身，三月过去了，多情的雨水把四月浸泡。”（《春梦良宵》）

阅读这些诗句不仅让我们在生命的漫游中，体验生命的丰富、多彩和复杂，也让我们在与自然和环境的交往中产生心灵的触动、追求和意蕴。

这些年，我和志彬都一直忙于卫生行政管理和推进医药卫生体制改革工作。医改是一项世界性难题，历史性地落在我们

这一代人的肩上，我们既庆幸能在历史的变革中担当重任，又深感推进改革的艰难。医改情况复杂，牵涉众多，一步一规务必思虑周详、慎之又慎。无疑，较之硬件建设和制度设计，人的因素更为重要。由于医学是一门关于人的学问，涵盖了生物学、心理学、社会学等多方面的内容，医务工作者既要精于业务，也要具备良好的人文素养。因而，我们鼓励和倡导所有医界同仁在精益求精于业务的同时，要更多地阅读和思考，更多地涉猎文学、美学、音乐和绘画，以至哲学和伦理学等，敬畏生命、赞美生命，了解技术对于生命的局限性，了解医学技术的边界在哪里，体验医学人文的普世性和生命伦理的世俗性，从而培养高尚的道德情操，培育整个卫生行业的人文环境，实现精神家园的重塑和仁心仁术的回归，实现医患关系的和谐，促进卫生事业和社会发展的共同进步。

今我来思、雨雪霏霏。

据记载，1953年的春天，天气异常寒冷，降大雪，农作物受灾、粮食减产严重、大饥荒。次年，长江流域、淮河流域遭遇百年一遇特大洪灾，长江大堤多处溃决，江淮一片泽国，鄂豫皖苏灾情严重……

也许我们这一代人命中注定，要身逢这个大雪纷飞、洪水奔流、风云激荡的时代。

谨为之序。

2011年8月23日

自序

二十一世纪的头一个十年行将结束了。

这是2010年3月的暮春时节，柳瘦春寒，雨雪纷飞。

接连经历了十几个暖冬，正当人们为气候变暖，减少排放，忧心重重，争吵不休的时候，今年入春以来，天气一反往常，接连着下了好几场大雪。

清晨，推开旅馆的窗户，北京街道上、马路上许多扫雪的人们，大家在忙着给公交车扫路，突显出现代交通的尴尬和困境。

打开电视，新闻里充满了风雪的消息，东北大雪、西北暴雪、华北降雪、华东降雪……看着漫天飞舞的雪花，不知什么原因，我平时喜欢吟诵的“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的景象并没有出现，浮现脑海的却是“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”的意境。

说实话在广州生活了几十年，对雪的情感经历了一个逐渐淡薄而又不断深邃的过程。上世纪八九十年代，我在大学里读研和工作，不知是因为广州不下雪，接触机会少，还是因为沉潜于书斋，顾不及自然物候的原故，对雪的感觉有些淡远了。近十余年，我离开了大学，更多地接触社会和自然。加之随着年龄的增长，我对雪的情感愈益浓烈起来，童年时打雪仗、堆

雪人的场景，时时浮现眼前。我想这除了怀旧的缘故，也与我冬季常到北京出差有关，每次总会有人问我北京下雪了没有，而我也总希望在北京遇上下雪。但实际上，这种机遇很少，即使下雪，也是不成气候的小雪，地面都未能覆盖，我所期待的千里雪花，漫天飞舞的场景，总是没有出现。我对雪的情感愈益浓烈的另一个原因，是近年来，科学界、知识界以及国际社会，对气候变化的强烈关注。

气候逐渐变暖，雪山消融、冰川融化，海平面的上升，已成为不争的事实。人类为了地球的未来，为了人类自身的未来，正积极行动起来。国际组织、民间团体、各国政府都积极参与，京都议定书、巴厘岛路线图和哥本哈根世界气候大会等等，不一而足。然而，这些努力的成效似乎也不很理想。比如哥本哈根世界气候大会上，连一个各方都接受的减排方案都未能达成，尽管出席会议的各大国首脑很多，看来这些政治家们还需要有更为卓越的远见，还需要有更广阔的超越国家利益的胸怀。

记得元月三号，北京下了今年的第一场春雪，正赶上在北京出差，喜出望外。雪下得很大，是我憧憬的一场唯美的雪。办完公务，第二天一早，搭一辆的士到慕田峪长城，眼前是银装素裹的世界，崇山峻岭，白茫茫一片，整个银白的世界仿佛一首大气而豪放的古典诗词：千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰蜡象……须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。我的心灵一下子澄澈净明，没有了世俗的羁绊和红尘的烦恼。

是啊，这铺天盖地的白雪遮盖了多少污染和泥淖，遮蔽了多少人间的纷争和烦恼。我甚至以一颗童年的心希望这雪继续飘落，永不消融。

年轻时对雪的情感是丰富而复杂的，既有对风花雪月的憧憬，也有寒江独钓的冷峻，还有大雪满弓刀，欲与天公试比高的豪迈。曾记得读《水浒》读到风雪山神庙的章节，对林冲的坎坷不公的命运，深感同情与悲愤，青春的热血与漫天飞舞的雪花一起在胸中激荡，大有与林冲一道踏雪上山的冲动。

窗外，雪还在继续下着。

想起了小时候，听父亲说的一个故事：傍晚，财主一家围着火炉晚餐，看到外边下大雪，财主诗兴大发，端着酒杯，大声吟诗：“高粱美酒雪花飘。”碰巧被门外路过的乞讨者听到，心中不爽，高声接了一句：“老天降下杀人刀。”财主继续大声说：“但愿三天下不歇。”乞讨者续接：“送老子一命归阴朝。”……当时，年龄小，只觉得好玩，并未完全理解故事的深层含义。后来，我慢慢懂得了，这是阶级立场不同所导致的对待事物的看法不同。如今，经过三十多年改革开放，我们的社会取得了巨大的进步，但我们似乎也面临着类似的问题，经济发展不平衡，社会财富分配不公，贫富差距拉大，社会裂痕加深，进一步改革的共识难以达成。许多有识之士意识到，当务之急是凝聚社会共识，加大民生建设和社会保障制度建设，营造公平、正义的环境，缩小贫富差距，防止社会撕裂，甚至落入发展的陷阱。

行笔到此，我不禁想起七十年代“文革”时期，我曾读过一本苏联小说《多雪的冬天》，主人翁安东纽克曾任游击队长，后任农业部高级干部，为人正派，懂业务、有思想，由于坚持原则冒犯了上级，遭受迫害，正值他痛苦不堪、迷茫彷徨之际，又受到他的同志和当年的战友的造谣诽谤、匿名中伤等陷害，搞得他筋疲力尽，万念俱灭。作者以多雪的冬天为小说

命名，可能有隐喻苏联时期僵化体制下，那勾心斗角、尔虞我诈、阴森寒冷的官场生态的深刻寓意吧。

无雪的冬天是不完美的，人生的境遇亦是如此。悲欢离合、风霜雨雪，都是人生和自然的真谛，是上天赐于我们的财富。然而现在雪已变得稀罕了，这是工业化导致大气污染的结果，但是我们失去的已不仅仅是雪，是人类赖以生存的环境，我们企盼的也不仅仅是雪，是人类对环境意识的觉醒，对生态伦理的回归。

用多雪的春天为书名，说不清楚是否受到《多雪的冬天》或《寂静的春天》这两本书的影响。后者是一本关于环境保护的开山之作。作者蕾切尔·卡逊，一个瘦弱的美国女子。她于上世纪六十年代第一次对人类意识绝对正确提出质疑，书中描写了由于农药的使用，导致昆虫和鸟类的大量死亡，原本鸟语花香的春天，变得没有鸟鸣而显得死寂。作为一个学者和作家，作品发表后，卡逊受到利益集团的诋毁和攻击，但她锲而不舍，顽强地写作，她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯塔。

此时，手机亮蓝，女儿发来信息，问北京的雪美不美，她想看雪，她六岁到广州，二十多年没见过雪了。去年寒假她和几个同学一道，专程去北京看雪，尽管那场雪较小，下得敷衍了事，她回来后还是激动了好几天。

记忆中的童年是多雪的，那纷纷扬扬飞舞在空中的白色天使，如絮、如蝶、如羽，带着花的希望，云的思绪，水的缠绵，飘然投入到大地母亲的怀抱。

白色的村庄、白色的树木、白色的大地，白雪皑皑、玉宇琼楼，天地一体幻化为一个圣洁的童话世界。雪后的清晨背着书包上学，耳畔响着“嘎吱、嘎吱”踏雪声，有时抓起一把

雪追赶着塞进小伙伴的衣领里的恶作剧，有着无穷的乐趣。

记忆中不能消弭的还有，大雪纷飞的夜晚，在生产大队队部的堂屋里与宣传队的下放知识青年们一起排练节目，演习《白毛女》片段。反复的排练和反复的演出，尽管当时的政治气候严峻，但年轻人对剧中的喜儿与黄世仁的阶级关系似乎已不甚在意。“北风那个吹，雪花那个飘，雪花那个飘飘年来到……”那优美的旋律与窗外飞舞的雪花常常伴随我们一起进入年轻的梦乡。

最近，读了一本东西文库译著《失控》，作者凯文·凯利是网络文化的代言人，他在书中用科学的分析方法，描述人类的最终结局和命运，书中提到人工生态系统和虚拟生态。我难以想象，甚至不敢想象，若干年后，当我退休在家想赏雪时，只能与孙辈们一起围着电脑视频，感受虚拟下雪的景象，那将是一幅什么样的场景？

姚志彬
2010年3月

目 录

序	陈 竺	001
自序		001

一、飞雪迎春..... 001

大雪：2010		003
兰的故事		005
回家		007
时间		008
丁香		010
春天		013
达尔文		015
梅花·雪花·剑.....		016
星空		018
惊蛰		020
春雪		022
春梦良宵		023
桃花开了		024
渴望		026

黄花岗	027
除却巫山	029
蛇蛻	032
失眠	033
夜	035
梦	036
风从心头吹过	038
人字	039
手纹	040
雪的故事	042

二、醉里挑灯

怀念狼	049
富士康跳楼事件	052
伤口	054
学会年轻	056
山月	058
苍山如海	059
风吹乱了头发	061
黄昏	062
丹参	064
钟声	066
日内瓦过中秋	068
五一假期遐想	071
桥	072

广州塔	074
醉里挑灯	078
凤凰城	080
读《揭开行政之恶》	082
读史	083
花事	085
月光	086
有件东西	088
荷	090
幸福	092
非诚勿扰	094

三、暗香疏影..... 097

忆江南·感怀	099
七律·纪念真理标准大讨论	101
七绝·桃花雪	103
七律·为了纪念的纪念	105
七绝·乘武广高铁返广州	107
七绝·梅雨	108
七绝·无题	109
七绝·星月奇观	110
七律·西递村	111
五绝·无题	113
满庭芳·三七人生	114
七绝·观亚运会开幕式	117

七绝·甲流	119
七绝·桃花	120
贺新郎·夜读	121
七绝·南湖	123
临江仙·秋思	124
七绝·杭州	125
减字木兰花·感悟秋风	126

四、远志当归（对联）

杞人忧天	131
观电影《赤壁》怀古	133
饮茶	135
游南京和扬州	136
游孙中山故居	138
感世道人心	139
武侯祠	141
题深圳市九三学社成立二十周年	142
秋韵	143
为女医师协会联谊题	144
远志当归（中药联）	145
诗心	146
读《多雪的春天》	叶延滨 147
跋	152

—

飞雪迎春

FEI XUE YING CHUN