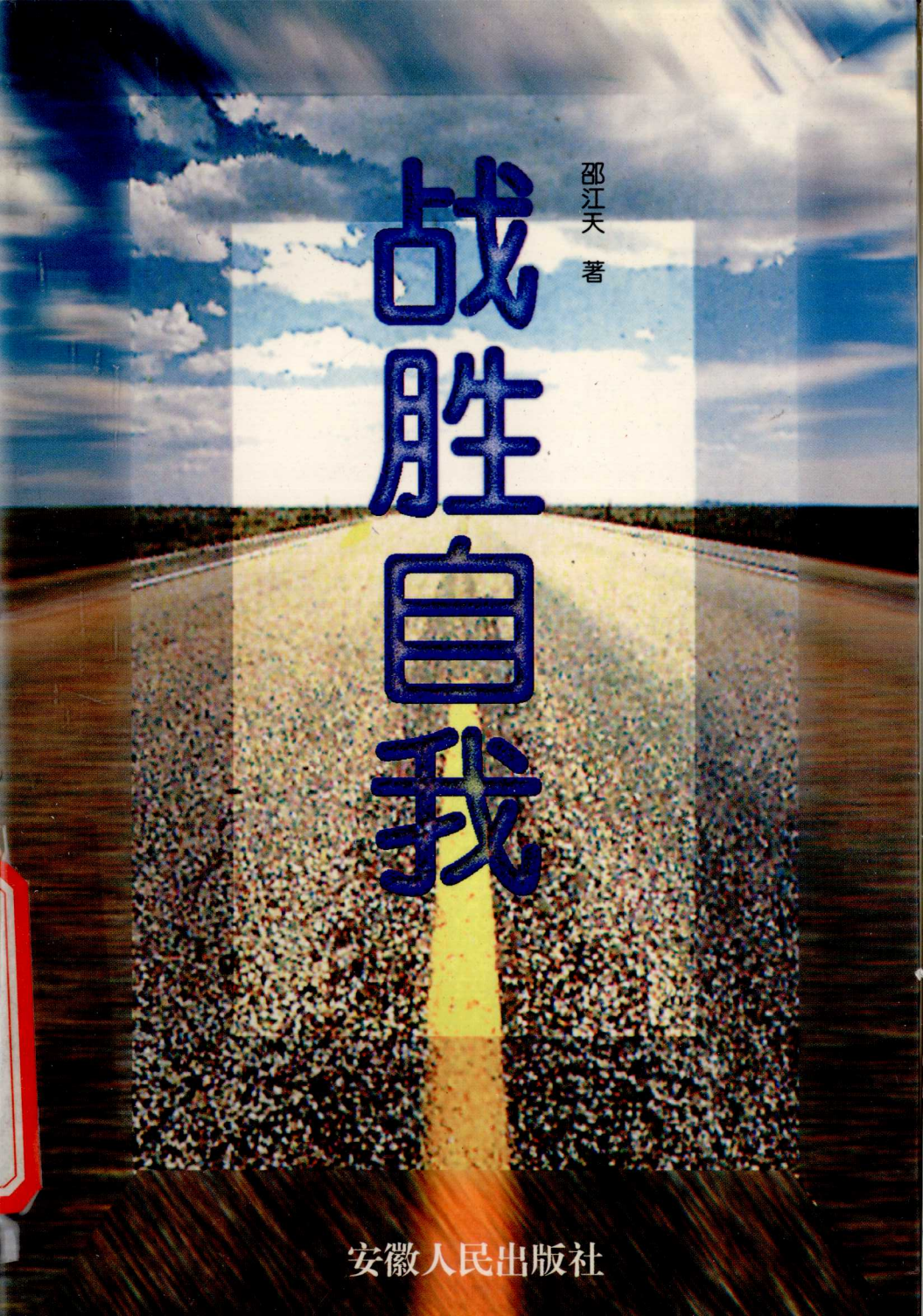




战胜自我

邵江天
著

安徽人民出版社



医药学院610 2 01372642

邵江天 著

战胜自我



安徽人民出版社

责任编辑：曹文益

装帧设计：宋文岚

战胜自我

邵江天

出版发行：安徽人民出版社

地址：合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编：230063

经销：新华书店

印刷：南陵县印刷厂

开本：850×1168 1/32 印张：8.5 字数：220 千

版次：1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN7-212-01446-X/G·188

定 价：10.00 元

印数：00001—09000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前言

青少年是祖国的未来，青少年的健康成长直接关系到我们国家和民族的命运。如何正确引导和培养青少年成为一代有理想、有道德、有纪律、有文化的“四有”新人，已经成为广大教育工作者、家长乃至全社会都极为关注的热点话题。笔者编写此书，就是为了给广大青少年提供一个容易接受的读物，使他们能够从古今中外的成功者身上，学到一些有益的东西。

《战胜自我》着重从砥砺意志的角度收集资料，根据我国目前的具体国情，针对独生子女在成长过程中普遍存在着的性格特点，我们一共编写了80篇文章，从不同的视角展示了砥砺意志、战胜困难对于一个人的成长的重要性。文章中没有呆板的说教，也没有阐发什么艰深的大道理，我们力求用讲故事的方法，向我们的年轻读者介绍古今中外一些成功者的人生奋斗历程。这些成功者，用他们的成就博得了社会的赞誉和承认，但是，对于我们广大青少年说来，最富于启发意义的显然并不是他们的成就本身，而是这些成功者取得那些成就的过程。正因为如此，笔者在写作过程中，始终把入选者的奋斗历程放在首位，至于他们的成就，往往只是一笔带过。当然，为了增强文章的生动性和可读性，在“故事”的叙述过程中，也尽量顾及到语言的感情色彩。——也许，在这方面做得还很不够，但是，请相信，笔者确曾努力地希望做得更好些。文章都很短小，一般每篇只有一两千字，文字也力求通俗易懂，普通的中小學生都能够读下来，不存在什么阅读上的障碍。

该书也可以作为家长、幼儿园的老师对孩子们实施教育的辅助教材，即使对于许多年轻的家长本身，开卷之余，想必也可以

目 录

心灵之光	(1)
精神力士	(5)
在磐石下崛起	(9)
战胜厄运	(13)
冲决牢笼	(16)
“牛奶之花”	(20)
农奴的儿子	(23)
从童工到作家	(27)
与灾难共生	(31)
用脚趾拿手术刀的人	(35)
韧性的伟力	(39)
穷且益坚	(43)
牧狐	(47)
徜徉儒林	(50)
终生苦读	(54)
逆境	(57)
挑战命运	(60)
与病魔抗争	(64)
追求完美	(68)
从小看大	(71)

勤奋	(73)
心中的诗意	(75)
道可道，非常道	(78)
八年辛苦	(81)
“得奖专业户”	(83)
志在必得	(86)
陋室孤星	(89)
成功的“秘诀”	(92)
人一能之己百之	(94)
凌波仙子	(97)
小个子“巨人”	(100)
周玲美如是说	(103)
苦尽甘来	(106)
冰上女英雄	(109)
“棋后”谢军	(112)
“拚命三郎”	(115)
“东方神鹿”	(118)
修氏理论	(121)
义无反顾	(124)
少年当自强	(127)
生财之道	(130)
弄潮儿	(133)
征服好莱坞	(137)
一人缔造国家的女人	(140)
诚可通神	(143)
成如容易却艰辛	(147)

筭路蓝缕	(150)
玛丽·居里夫人二三事	(154)
“领带大王”的履历	(157)
铁娘子	(160)
8岁的大学生	(162)
理想的力量	(165)
抓住机遇	(169)
盯紧今天	(173)
他曾经想自杀	(176)
博物馆的清洁工	(180)
成名之前的萧伯纳	(184)
吃苦是一种机会	(188)
处世的学问	(191)
精益求精	(195)
胜利的飞越	(198)
贫困玉成天才	(202)
闪光的金子	(205)
贵在平时	(209)
自知·自律·自信	(213)
毕生的追求	(216)
他为亚洲争得了荣誉	(219)
拒绝诱惑	(222)
自讨苦吃	(226)
飞越禁区	(229)
巴特尔的“搏克”	(233)
大兵出身的教头	(236)

孜孜以求	(240)
活字典	(242)
立志报国	(245)
世界第一“女飞人”	(248)
遨游太空的女工	(252)
东方的女儿	(255)
牛满江的一席话	(259)
托起太阳	(262)

(271)	余白慰至曾勤
(281)	王南富田前峰朝
(281)	陈世薇陈施文洛强
(288)	金叶峰·彭善宝
(291)	同华陈世茂
(295)	静来益得
(298)	· 陈洪陈陈理
(303)	· 李天顺王树茂
(303)	· 于金陈洪民
(308)	· 杨平高贵
(313)	· 陈自· 陈自· 陈自
(318)	· 朱成陈丰丰
(319)	· 黄荣丁树平陈亚成
(323)	· 陈新美琪
(328)	· 陈善良自
(330)	· 陈禁陈
(333)	· “京燕” 陈永林巴
(336)	· 戈辉陈良出吴大

心灵之光

鲍玉儿·达尔是一位盲眼妇女，妇女的社会地位本来就低得可怜，而一个瞎了眼的妇女，在这通常为男人主宰的社会里，其境遇会是如何，就可想而知了。但是，鲍玉儿·达尔却并没有向命运低头，她凭借自个儿超凡的意志力量，不仅取得了一般残疾人很难取得的成就，同时也让通常的健康人深感自愧弗如。

在一般人的眼中，残疾人是最为不幸的，而双目失明的残疾人，则是双倍的不幸。他们不仅无法料理自己的日常生活，更难以获得普通人轻易即可获得的欢乐。他们能活下来似乎已经要付出极大的努力，遑论在事业上取得什么成就了。

——然而，正是这些残疾人，写满了古今中外成功者的皇皇青史，谱写了一曲又一曲足以动天地、泣鬼神的伟大乐章。在这部皇皇青史中，鲍玉儿·达尔堪称是一个杰出的代表。

鲍玉儿·达尔差不多是一位天生的盲人，她在一本叫做《我想看》的书中写道：“我有一只眼睛，却又布满了伤痕，只能透过眼睛左边的一小部分看东西。念书的时候，我得把书本举到眼前，并且把眼珠用力挤到左边去。”在这种状况下，她想获得任何成功都必须比旁人付出更多的艰辛和努力。

她从小就立下志向：在任何情况下，都不要让人看出她与别人有什么不同，她要 and 常人一样地生活，一样地工作，她不需要别人给予她任何的同情和怜悯。

正是在这样的思想指导下，她从小就和健康的孩子们一块儿玩耍，不要他们优待和照顾自己，玩任何游戏都在公平的条件下

竞争。

她和其他孩子们玩“跳房子”的游戏，开始的时候，由于她的视力不行，看不清那些划在地上的线，总是输给人家，有些孩子便有点儿瞧不起她。

有一次，鲍玉儿看到一群小伙伴又在玩“跳房子”游戏，就凑过去，也想加入到她们的队伍中去，——不料，她们一看鲍玉儿要加入，竟鄙夷地看她一眼，远远地跑到另一边玩儿去了，直将鲍玉儿晾在那儿。

鲍玉儿难过极了，她一下子呜呜地大哭起来。哭了一会，鲍玉儿渐渐消解了心中的委屈，她回到家里，将自己关在房间里，认真地咀嚼着刚才一个小姑娘的话：“鲍玉儿，我们不想和你一起玩，因为你总是赢不了，没劲！”鲍玉儿自我思忖道：人家之所以不想和我一起玩，是因为我始终赢不了。和一个永远赢不了的对手玩游戏，确实没劲。我不能责怪人家不想和我玩。我的眼睛不好，一跳就输，这是事实，人家瞧不起我可没有错，错的是我自个儿不争气，如果我能跳得和他们一样好，他们当然就不会小瞧我了。

打那以后，她就不再往孩子堆里凑热闹，每天，她都一个人站在窗台前，远远地“看”着小伙伴们玩，直到他们玩腻后回了家，她才从屋子里走出来，独个儿趴在地上仔细地寻找那些划在地上的线，用手指仔细地丈量出它们之间的距离，并在头脑里牢牢地记住那些线的位置，然后，她再用脚步去试验，看看有几次正好能把脚落在“房子”里，如此反复试验了成千上万次，她终于把“线”的位置牢牢地记在心里。

从此以后，她竟然跳得比任何人都好，甚至成为大家公认的“专家”。——这样一件小事给鲍玉儿一个非同小可的启发：天下没有办不成的事，只有办不成事的人。这一“启发”影响了她的一生，也始终是她百折不挠、排除万难，取得一个又一个成就的原动力。

鲍玉儿酷爱读书，但是她却不具备读书的起码条件。每次读

书，她都要把书本举到靠近眼睫毛的地方，这样看书，不仅眼睛很累，而且手臂和脖颈也酸胀得厉害。有人劝鲍玉儿别这么玩命，鲍玉儿回答说，我虽然因此而累点儿，但心里扎实；如果我拒绝这份累，眼睛和手臂虽然轻松了，我的心里却会很累。我现在的“盲”，还只是身体上的“盲”，如果不认真读书，让心里也一道盲了，那就变成双重的瞎子了！

鲍玉儿抱着这样一种信念，孜孜不倦地终日苦读。她读书有个特点：书中的主人公一旦成为她的朋友，她就不再根据作者的指引去观照主人公的命运。她要为这位主人公作主，替他（她）设计出种种出路。因此，鲍玉儿每读完一本书，都能产生出一般人读3本、5本乃至10本8本书的效果，一而三，三而九，铁定了几何级数的收获！

苍天不负有心人，由于她的刻苦和努力，简直令人难以置信，就是这样一位盲人，竟然相继拿到了美国两所著名大学的学位：一是明尼苏达大学的文学学士学位，一是哥伦比亚大学的文学硕士学位。

取得学位以后，鲍玉儿开始在明尼苏达州的李谷村执教。在执教期间，她一边挤出尽可能多的时间用于读书，一边开始著书立说，将她可贵的人生经验贡献给同一时代的人，更为后来者留下了一份极其宝贵的财产。后来，她成为奥葛斯塔那学院“新闻与文学系”的著名教授，在美国，在世界各地，读书人都知道鲍玉儿其人，既佩服她的学问，更赞誉她的为人和惊人的毅力。

在奥葛斯塔那学院，她一共教了13年的书，并且经常到妇女俱乐部去演讲，同时还在广播电台主持一个书籍与作者的节目。她的同事都说，鲍玉儿每天都在干着3个人的工作，她好像永远有使不完的力，始终是那样不知疲倦和精力充沛。

——其实，他们哪里知道，作为一个盲人，她要做好这一切，经常要付出比常人10倍的代价！她在一本书中曾这样写道：“在我的内心深处，一直隐藏着对眼盲的恐惧。为了克服这种念头，我

选择了欢乐、近乎嬉闹的生活态度。”

鲍玉儿的事迹告诉我们，一个人遭遇不幸并不可怕，只要他能正确对待，不向痛苦的命运低头，他就能最终战胜厄运，成为自己命运的主人。

（此处为大量模糊不清的印刷文字，疑似为书籍正文或注释，因无法辨识具体内容，故在此处省略。）

精神力士

今天，当你从图书馆的书架上，漫不经心地取下《失乐园》、《复乐园》和《力士参孙》等几部诗集的时候，当你捧着弥尔顿这三部不朽的伟大诗篇，认真而仔细地研读的时候，你可曾想过，这位伟大的诗人，一位了不起的精神力士，竟是一位失去了光明的盲人？

1608年，17世纪初的英国诞生了一位旷世奇才——约翰·弥尔顿（JOHN MILTON），他不仅是一位彪炳于文学史册的桂冠诗人，同时还是一位世所公认的文化战士。他的一生，是在激烈的思想论战中度过的。而他的诗篇，又为他的思想论战作出了最好的注脚。历史上，人们把弥尔顿的这场思想论战称之为“精神之战”，把他的不朽诗篇称之为“精神之战之果”。

在弥尔顿还仅仅只有10岁的时候，就参加了反对赫尔主教的大论战。他天生具有强烈的正义感和桀傲不驯的性格，他和大人们一样思考和争论着宗教、政治等重大问题。他十分崇拜当时正被罗马教会迫害而双目已经失明的具有反叛精神的伟大科学家伽利略。

1639年春天，他第二次赶赴意大利的佛罗伦萨，专程拜见了这位划时代的科学巨人。此时，伽利略的精神和肉体都在遭受着令人难以想象的痛苦和折磨，反动教会不仅在文化层次上对他进行口诛笔伐、威胁利诱，同时还在肉体上对他进行惨无人道的摧残和鞭笞。

弥尔顿拉着伽利略的手，亲切而自信地说：“你是正确的，全

世界所有有良知的人都在支持你！是的，眼下，那些躲在教堂里的大人物似乎更加得到无知者的欢呼，这没有什么奇怪，当一群毫无头脑的蚂蚁聚集在一个洞穴里的时候，它们的头领接受那些乌合之众的顶礼膜拜是理所当然的。但是，有朝一日，人们会在你的雕像前声泪俱下地控诉他们。乌云可以遮蔽太阳于一时，然而当一阵狂风从天外吹来的时候，乌云就会从人民的视线中消失，而伟大的太阳，则将它无与伦比的光芒，射向大海，射向高山，射向广袤的平原，射向世界上最黑暗、最隐蔽的角落！历史将会证明，伽俐略掌握着宇宙的真理，而这个真理，就像太阳一样，将永远永远地驻足在世人的心头！”

困顿中的伽俐略被眼前的这位年轻人的一席话深深地打动了。他老泪横流，为自己得到了一位真正的知音而激动不已。事实上，教会强加在他身上的非人折磨，从来就没有丝毫动摇过他坚强的意志和信念，他早就作好了为真理牺牲自己生命的准备。始终令他感到遗憾的只有一件事，那就是：没有寻觅到真正的信念捍卫者。如今，他感到了空前的满足，眼前的这位年轻人，不正是自己终日苦苦思念的那位传递薪火的接力者，一位再适合不过的勇敢者吗？——想到这里，伽俐略的精神立即为之一振，他艰难地站起来，把年轻的弥尔顿紧紧地揽进怀中，久久不肯放开……

正是这次历史性的会见，使年轻的弥尔顿更加痛恨教廷的凶残和伪善，而伽俐略坚持真理的顽强精神，也越发深深地刺痛了弥尔顿那颗年轻的心。倔强的老人成为弥尔顿心中一面永远猎猎作响的旗帜，对他一生产生了无可替代的巨大影响，从而使他在失去光明的后半生，有了永恒的参照系数和无尽的鼓舞力量。

1649年，激进的独立派把英国国王查理一世推上了断头台，英吉利共和国宣告成立。

但在封建意识长期统治着的欧洲，这种“以下犯上”的行为被普遍视为不可饶恕的“弑君”行为。于是，全国上下都充满了恐惧和疑虑。人们整天都在议论着这件事，虽然无法说出“弑

君”有什么不对，但更难在心里说服自己：这种行为是光明正大的义举。不久，王党在爱尔兰和苏格兰宣布查理一世的儿子为新的英国国王，称“查理二世”，作为一面反抗革命运动的旗帜。

当时，许多保守的知识分子聚集在这面旗帜下，为“查理二世”摇旗呐喊，一个在欧洲大陆上极负盛名的英顿大学拉丁文教授克劳迪阿斯·沙尔马修，由于接受查理二世之托，竟然发表了一篇臭名昭著的文章，题曰《为国王查理一世声辩》，公然对千夫所指的英国国王歌功颂德，叫嚣拥护极权政体，反对共和体制，指责英国人犯下了弑君之罪。

国际舆论哗然，好像英国人干了一件见不得人的大坏事……当时，弥尔顿正患着重眼疾，一只眼睛已经失明。医生警告他不可参战，否则后果不堪设想。弥尔顿没有听从医生的劝告，他认为，目前的英国人需要精神上的支柱，为自由而战责无旁贷，眼睛对于一个人固然十分重要，但是，为人民而战，为自由而战则更加重要。于是，他毅然地拿起了手中的笔，以昂扬的斗志投入了战斗，他在很短的时间内就写成了《为英国人民声辩》的文章，痛斥沙尔马修的种种谬论。这篇文章，鞭辟入里，力透纸背，把英国人民正义的呼声有效地传送到世界各地，不久，那位在瑞典女王里斯第娜宫廷中十分受宠的教授沙尔马修，终于感到大失面子而悄然离去，并于1653年永远地离开了人间。而弥尔顿，也因参战而累瞎了仅有的另一只眼睛，从此永远地失去了光明。

双目失明以后，弥尔顿并没有停止写作和战斗。

1660年5月，王朝复辟，查理二世重新登上了王位，“弑君者”克伦威尔的坟墓被掘，尸体被吊上了绞架，而精神上的“弑君者”弥尔顿也同时遭到逮捕。经过多方援救，当局才在绞架下当众焚烧了他的两本书，算是惩罚。

弥尔顿获释以后，令人难以忍受的痛风病又把他折磨得死去活来。但弥尔顿就是弥尔顿，他决不向病魔低头，竟然以晚年的有限精力，创作了3部不朽的诗作：《失乐园》、《复乐园》和《力

士参孙》。取材于《旧约·士师记》中的《力士参孙》，是弥尔顿自身的写照：参孙是以色列民族的大力士，力量来自他的长发，敌对的非利士人十分惧怕他，于是买通了他的妻子，偷偷剪去了他的长发并挖去了他的双眼，强迫他每天不停地推磨……最后，大力士在极度的痛苦中撼倒了大厦，与折磨他的敌人同归于尽！

弥尔顿在诗中写道：在茫茫岁月里，/我这无用的双眼，/再也瞧不见太阳、月亮和星星，/男人和女人，/但我并不埋怨……/……我还能勇往直前。/……