

大學堂

人生最痛苦的是夢醒了無路可以走。做夢的人是幸福的；倘沒有看出可走的路，最要緊的是不要去驚醒他。要使人練敏了感覺來更深切感到自己的痛苦，叫起靈魂來目睹他自己的腐爛的屍骸。……假使尋不出路，我們所要的就是夢；但不要將來的夢，只要目前的夢。
——魯迅

百年大學演講精華

……演講者◎蔡元培·魯迅·胡適·余英時·龍應台等……

立緒文化◎編選

嚴復◎辜鴻銘◎蔡元培◎秋瑾◎陳獨秀◎魯迅◎蔣夢麟◎李大釗◎胡適◎劉半農
許地山◎徐悲鴻◎林語堂◎馮友蘭◎傅斯年◎徐志摩◎朱自清◎沈從文◎牟宗三
余英時◎李亦園◎張忠謀◎楊國樞◎金耀基◎白先勇◎陳映真◎李家同◎陳維昭
何懷碩◎王邦雄◎余秋雨◎蔣勳◎傅佩榮◎龍應台

1898-1999



【大學堂叢書】



百年大學演講精華

演講者◎

嚴復·辜鴻銘·蔡元培·秋瑾·陳獨秀·魯迅·
蔣夢麟·李大釗·胡適·劉半農·許地山·徐悲鴻·
林語堂·馮友蘭·傅斯年·徐志摩·朱自清·沈從文·
牟宗三·余英時·李亦園·張忠謀·楊國樞·金耀基·
白先勇·陳映真·李家同·陳維昭·何懷碩·王邦雄·
余秋雨·蔣勳·傅佩榮·龍應台

(依出生年排序)

國家圖書館出版品預行編目資料

百年大學演講精華／蔡元培·魯迅·胡適·林語堂

·龍應台等◎演說

—初版—臺北縣新店市：立緒文化，2003（民92）

面；公分。（大學堂叢書：6）

ISBN 957-0411-70-8（平裝）

1.論述與雜著

073

92002418

百年大學演講精華

出版——立緒文化事業有限公司

作者——蔡元培·魯迅·胡適·林語堂·龍應台等

發行人——郝碧蓮

總經理兼總編輯——鍾惠民

業務經理——許純青

行銷企劃——童湘琦

行政組長——林秀玲

事務組長——劉黃霞

倉庫管理——楊政致

地址——臺北縣新店市中央六街62號1樓

電話——(02)22192173

傳真——(02)22194998

E-Mail Address: service@ncp.com.tw

網址：<http://www.ncp.com.tw>

劃撥帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第6426號

行銷代理——紅螞蟻圖書有限公司

電話——(02)27953656 傳真——(02)27954100

地址——台北市內湖區舊宗路二段121巷28-32號4樓

排版——伊甸電腦排版有限公司

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

國際通商法律事務所黃台芬律師

版權所有·翻印必究

分類號碼——073.00.001

ISBN 957-0411-70-8

出版日期——中華民國92年4月～93年6月初版 一～五刷(1～7,500)

中華民國94年5月初版 六刷(7,501～9,000)

定價◎320元



〈編按〉

本書以《百年大學演講精華》名之，主要是演講的地點或對象是以青年大學生為主，並以之收編入本社「大學堂」系列。百年是一段完整的歷史過程，時間是整整的二十世紀。最早的一篇是嚴復先生發表於一八九八年的演講，只差二年即進入二十世紀，在概念上應可屬於二十世紀。最晚的一篇則是龍應台女士發表於一九九九年年的演講。

這本書的內容集中在文化思想方面，演講者皆是在某個歷史階段中對青年學生有一定影響作用的。但是我們的編選並不是很完善的，不敢說是完全的具有代表性，因資料來源以及取得授權刊登方面，不免有些困難，我們只是盡力而為。

在排序上我們以演講者出生年之順序為根據，但有少數幾篇則依發表的年代為順序。內容上我們也略作分類為知識、史哲、文學、美學、民族、大學六類，大約在文史哲社會思想範圍內皆有所羅列，俾使我們這一代的讀者們略略能探觸百年來的文化思想脈絡。

在列位先賢前輩之前，我們不宜說太多話，謹就編輯方面略做說明如上。

內容簡介

從十九世紀末到二十一世紀初，華文世界的各大學已培養出一代代知識廣博、思想獨立、深具歷史使命感的優秀學者，也激勵了一批批探索真知、才華洋溢、為國為民的熱血青年勇往前行，在這之中，「大學演講」扮演著舉足輕重的角色。從嚴復到龍應台，百餘年來進行過無數場演講，包括魯迅〈娜拉走後怎樣〉、蔡元培〈男女平等的問題〉、〈以美育代宗教說〉、胡適〈五四運動紀念〉、陳映真〈作為一個作家……〉、龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉等等，人類最高的理性和智慧在此嶄露無遺，更滋養了「大學」這棵古老大樹，使其青春煥發，生機盎然。

這本蒐羅百年來在兩岸三地各大學發表的精彩演講集，共分六輯：說知識、說史哲、說文學、說美學、說民族、說大學，計三十四家的四十一篇演講文字，不但為青年的理想、學習及人生提出光明的指引，也大大提升其心靈和精神的視野，更展現了近代高等教育的百年願景。

校對

李鳳珠

台灣大學中文系畢業，資深校對。

責任編輯

馬興國

中興大學社會系畢業，資深編輯。

百年大學演講精華

【目錄】本書總頁數共384頁

1 說知識

- 秋 瑾 敬告中國二萬萬女同胞 3
- 蔡元培 男女平等的問題 6
- 林語堂 論東西文化的幽默 8
- 李亦園 知識分子、通識教育與人類前途 16
- 張忠謀 我的學思歷程 30
- 楊國樞 四十年一覺學術夢 40
- 陳維昭 我的學思歷程 63
- 余秋雨 閱讀建議 81
- 龍應台 在迷宮中仰望星斗 102

2 說史哲

- 蔡元培 大戰與哲學 119
- 馮友蘭 哥倫比亞答詞 125
- 牟宗三 中國哲學底傳統 133

| | | |
|-----|-------------|-----|
| 余英時 | 中國近代個人觀的改變 | 151 |
| 王邦雄 | 找回中國人失落的「家」 | 168 |
| 傅佩榮 | 知識分子還需要儒家嗎？ | 179 |

3 說文學

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 魯迅 | 娜拉走後怎樣 | 191 |
| | 流氓與文學 | 198 |
| | 幫忙文學與幫閒文學 | 201 |
| 徐志摩 | 泰戈爾 | 204 |
| 朱自清 | 文學的嚴肅性 | 211 |
| 沈從文 | 短篇小說 | 215 |
| 白先勇 | 社會意識與小說意識 | 230 |
| 陳映真 | 作為一個作家…… | 241 |

4 說美學

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 蔡元培 | 以美育代宗教說 | 265 |
| 徐悲鴻 | 美與藝 | 271 |
| 何懷碩 | 藝術上的「台灣經驗」 | 273 |
| 蔣勳 | 中國歷代知識分子的美學修養 | 284 |

5 說民族

- 辜鴻銘 在北京慶祝俾斯麥誕辰一百週年紀念會上的演講 295
- 魯迅 無聲的中國 299
- 李大釗 「少年中國」的「少年運動」 304
- 胡適 五四紀念運動 309
- 陳獨秀 五四運動的精神是什麼？ 319
- 許地山 造成偉大民族底條件 321
- 林語堂 希特勒與魏忠賢 331

6 說大學

- 嚴復 西學門徑功用 339
- 蔡元培 整頓北京大學的經過 343
- 劉半農 留別北大學生的演說 346
- 蔣夢麟 北京大學二十三週年紀念日演說詞 349
- 傅斯年 國立台灣大學第四次校慶演說詞 352
- 金耀基 大學之源頭、理念與性格 357
- 李家同 大學理想之實踐 365

1 |



說 知 識

敬告中國二萬萬女同胞

本文完成於一九〇四年，演講地點不詳

秋瑾

唉！世界上最不平的事，就是我們二萬萬女同胞了。從小生下來，遇著好老子，還說得過；遇著脾氣雜冒、不講情理的，滿嘴連說：「晦氣，又是一個沒用的。」恨不得拿起來摔死。總抱著「將來是別人家的人」這句話，冷一眼、白一眼的看待；沒到幾歲，也不知好歹，就把一雙雪白粉嫩的天足腳，用白布纏著，連睡覺的時候，也不許放鬆一點，到了後來肉也爛盡了，骨也折斷了，不過討親戚、朋友、鄰居們一聲「某人家的姑娘腳小」罷了。這還不說，到了擇親的時光，只憑兩個不要臉媒人的話，只要男家有錢有勢，不問身家清白，男人的性情好壞、學問高低，就不知不覺應了。到了過門的時候，用一頂紅綠綠的花轎，坐在裡面，連氣也不能出。到了那邊，要是遇著男人雖不怎麼樣，卻還安分，這就算前生有福今生受了。遇著不好的，總不是說「前生作了孽」，就是說「運氣不好」。要是說一二句抱怨的話，或是勸了男人幾句，反了腔，就打罵俱下；別人聽見還要說：「不賢慧，不曉得婦道呢！」諸位聽聽，這不是有冤沒處訴麼？還有一樁不公的事：

男子死了，女子就要戴三年孝，不許二嫁。女子死了，男人只戴幾根藍辮線，有嫌難看的，連戴也不戴；人死還沒三天，就出去偷雞摸狗……

諸位，你要知道天下事靠人是不行的，總要求己爲是。當初那些腐儒說什麼「男尊女卑」、「女子無才便是德」、「夫爲妻綱」這些胡說，我們女子要是有志氣的，就應當號召同志與他反對，陳後主興了這纏足的例子，我們要是羞恥的，就應當與師問罪；即不然，難道他捆著我的腿？我不會不纏的麼？男子怕我們有知識、有學問、爬上他們的頭，不准我們求學，我們難道不會和他分辯，就應了麼？這總是我們女子自己放棄責任，樣樣事體一見男子做了，自己就樂得偷懶，圖安樂。男子說我沒用，我就沒用；說我不行，只要保著眼前舒服，就作奴隸也不問了。自己又看看無功受祿，恐怕行不長久，一聽見男子喜歡腳小，就急忙忙把它纏了，使男人看見喜歡，庶可以藉此吃白飯。至於不叫我們讀書、習字，這更是求之不得的，有什麼不贊成呢？諸位想想，天下有享現成福的麼？自然是有學問、有見識、出力做事的男人得了權利，我們做他的奴隸了。既做了他的奴隸，怎麼不受壓制呢？自作自受，又怎麼怨得人呢？這些事情，提起來，我也覺得難過，諸位想想總是個中人，亦不必用我細說。

但是從此以後，我還望我們姊妹們，把以前事情一概擱開，把以後事情盡力做去。譬如以前死了，現在又轉世爲人了。老的呢，不要說「老而無用」，遇見丈夫好的要開學堂，不要阻他；兒子好的，要出洋留學，不要阻他。中年做媳婦的，總不要拖著丈夫的腿，要他氣短志頹，功不成、名不就；生了兒子，就要送他進學堂，女兒也是如此，千萬

不要替她纏足。幼年姑娘的呢，若能夠進學堂更好；就不進學堂，在家裡也要常看書、習字。有錢做官的呢，就要勸丈夫開學堂、興工廠，做那些與百姓有益的事情。無錢的呢，就要幫著丈夫苦做，不要偷懶吃閒飯。這就是我的望頭了。諸位曉得國是要亡的了，男人自己也不保，我們還想靠他麼？我們自己要不振作，到國亡的時候，那就遲了。諸位！諸位！須不可以打斷我的念頭才好呢！

一九〇四年十月

秋瑾（一八七五—一九〇七），浙江紹興人，自號「鑑湖女俠」，提倡女權，宣傳革命，一九〇七年七月十五日於紹興軒亭口就義。著有《秋瑾集》。

男女平等的問題

三八婦女節演說詞，演講地點不詳

蔡元培

爲什麼我們要特別提出國際婦女節？這是因爲世界上全體婦女有一種問題要求解決。這一種問題，既然關於婦女界全體，那就是與男子相對待的問題，就是男女平權的問題了。

男女平權，不但我們婦女所標榜，就是開明一點的男子，也何嘗不是這樣主張？但是主張了幾十年，在政治上，婦女在立法、行政上效力都有若干人？在經濟上，婦女能獨立者有若干人？在教育上，婦女服務於初等或中等教育的雖日漸加多，而在高等教育上，如法國居里夫人的有若干人？科學的發明，文學藝術的貢獻，固亦有若干婦女，並不遜於男子，然而人數的多少，尙不能相等。所以，男女平權的主張，現在還是準備時期，不是完成時期。

準備的方法，固然要向政治、經濟、教育、學藝方面同時並進，而最要關鍵，則在婦女界互相親愛，同心協力，來把自身最切要的問題，做一個總解決。

在家庭中，做母親的，果沒有偏愛男兒、薄視女兒的麼？鄉間尚有養媳婦的制度，有幾個是不受苛待的？妯娌間、姑嫂間，果沒有爭執意氣、挑撥是非的麼？各機關、各商店的女同事，果沒有因競爭生存而互相嫉妒、互相傾軋的麼？畜婢爲法令所禁，但屢有私置而虐待的新聞；有犯罪嫌疑的女子，未判決前，爲什麼偏受獄老婦的虐待？娼妓是最不幸的，販賣的雖有時由於男子，而多爲鴿婦所逼勒。總之，不幸的婦女受害於男子的固多，但是受害於婦女的也不在少數。我們若在自己婦女界裡面，若還沒有達到互相親愛、一體平等的狀況，我們怎麼責備他們這些男子呢？

我因爲婦女節的名義，第一感覺到的，是婦女界自己要實行平等，真有天下一家、中國一人的樣子。那時候，對於婦女界所需要解決的問題，用全體的力量來解決它，還怕不能解決麼？這個問題解決了，合全世界人類都是一家、一人的樣子，連婦女節名義都可以不要，那就是婦女節的大成功了。

一九二九年三月八日

蔡元培（一八六八—一九四〇），浙江紹興人，中國近代民主思潮先聲、教育思想家。一九一七年開始擔任北京大學校長。

論東西文化的幽默

曾於一九七〇年於國際筆會第二十七屆大會發表

林語堂

各位女士和各位先生，我得以「論東西文化的幽默」這個題目向本屆會議所特出的主題發表演說，深感欣幸。記得伯格森說過，「幽默可使緊張的情緒疏散，神經鬆弛。」我希望我們在討論這一主題之後，大家不至於再犯上過分緊張的錯誤。

幽默是人類心靈開放的花朵

一般認為哭是一切動物所共有的本能，笑卻只是猿猴的特性；這種特性只有我們和我們的祖先人猿才有。我不妨補充一句，思想是人的本能，但對一個人的錯誤，以微微一笑置之卻是神了。

我不否認海豚很會嬉戲作樂。至於象和馬會不會笑，我卻不知道了。即使他們會的話，似乎也不能很明顯地表現出來。我認為幽默的發展是和心靈發展並進的。因此幽默是人類心靈舒展的花朵，它是心靈的放縱或者是放縱的心靈。唯有放縱的心靈，才能客觀地

靜觀萬事萬物而不爲環境所囿。

維多利亞女王的遺言

這可以算是文明的一項特殊賜予，每當文明發展到了相當的程度，人便可以看到他自己的錯誤和他的同人的錯誤，於是便出現了幽默。每當人的智力能夠觀察統治人們的愚行；政客們的偽善面孔與陳腔濫調，以及人類的弱點與缺失；徒勞無益的努力與矯揉造作的情態，我們自己的夢想與現實之脫節，幽默便必然表現於文學。

故幽默也是人類領悟力的一項特殊賜予。我特別欣賞維多利亞女王臨終前的最後遺言。當她知道她的死期已到，這位大英帝國統治者的最後一句話：「我已盡力而爲了。」她知道她不是完人，只不過是已盡了她一生最大的努力。我喜歡那種謙虛，那種健全的熱情的和具有人情味的智慧。這就是最好的一種幽默。

搔癢是人生一大樂趣

有時我們把幽默和機智混爲一談，或者甚至把它混淆爲對別人的嘲笑和輕蔑。實際發自這種惡意的態度，應稱之謂嘲諷或譏諷。嘲諷與譏諷是傷害人的，它像嚴冬刮面的冷風。幽默則如從天而降的溫潤細雨，將我們孕育在一種人與人間友情的愉快與安適的氣氛中。它猶如潺潺溪流或者照映在碧綠如茵的草地上的陽光。嘲諷與譏諷損傷感情，輒使對方感到尷尬不快而使旁觀者覺得可笑，幽默是輕輕地挑逗人的情緒，像搔癢一樣。搔癢是