

石頭記
古鈔本
索編

南京圖書館藏

(清)曹雪芹 著

國家圖書館出版社

戚蓼生序本石頭記

2

《石頭記》古鈔本彙編

(清)曹雪芹著

南京圖書館藏戚蓼生序本石頭記

2

國家圖書館出版社

第二冊目錄

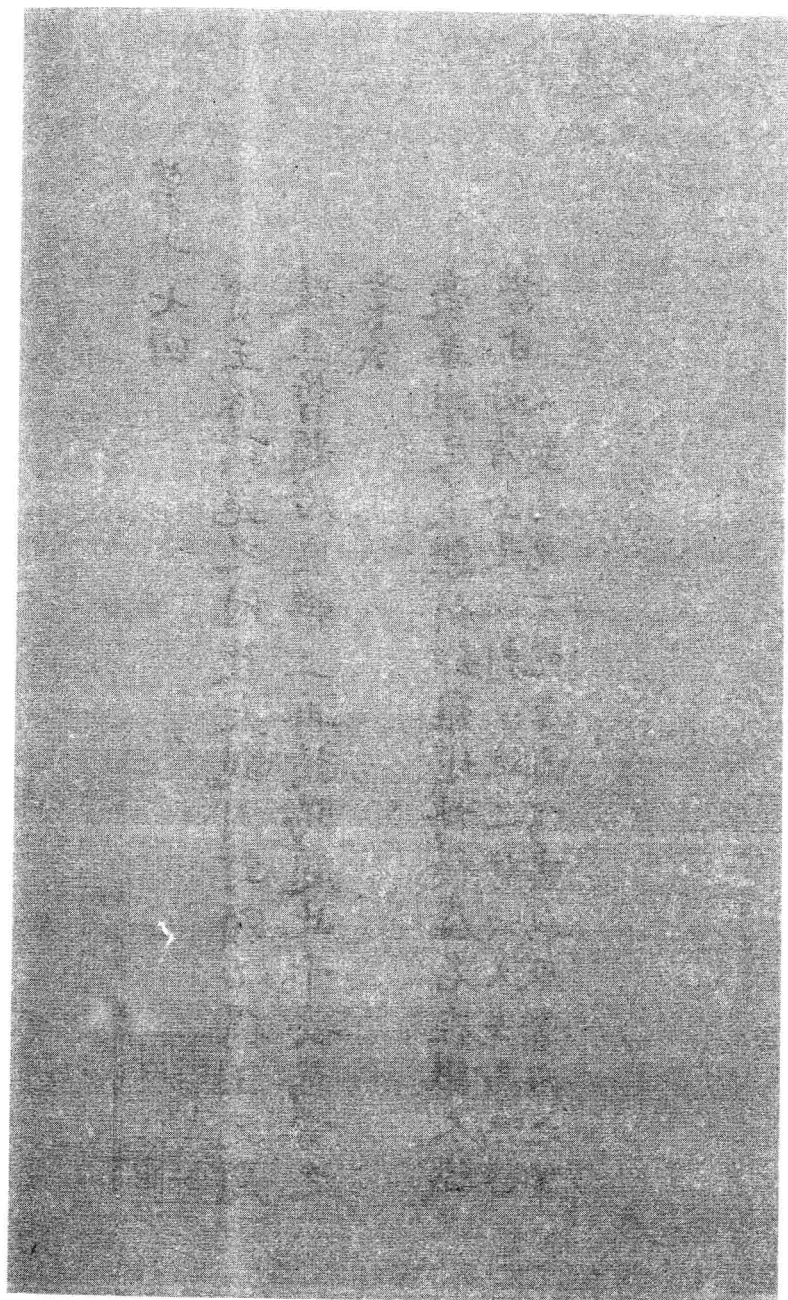
第十七回	大觀園試才題封額	怡紅院迷路探曲折	六〇九
第十八回	慶元宵賈元春歸省	助情人林黛玉對詩	六五五
第十九回	情切切良宵花解語	意綿綿靜日玉生香	七〇七
第二十回	王熙鳳正言彈妬意	林黛玉俏語謔嬌音	七六三
第二十一回	賢襲人嬌嗔箴寶玉	俏平兒軟語救賈璉	七九五
第二十二回	聽曲文寶玉悟禪機	製燈謎賈政悲讖語	八三三
第二十三回	西廂記妙詞通戲語	牡丹亭艷曲驚芳心	八七九
第二十四回	醉金剛輕財尚義俠	癡女兒遺帕惹相思	九一一
第二十五回	魘魔法姊弟逢五鬼	紅樓夢通靈遇雙真	九五七
第二十六回	蜂腰橋設言傳心事	瀟湘館春困發幽情	一〇〇三
第二十七回	滴翠亭楊妃戲彩蝶	埋香塚飛燕泣殘紅	一〇四三

第二十八回	蔣玉菡情贈茜香羅	薛寶釵羞籠紅麝串	一〇七九
第二十九回	享福人福深還禱福	癡情女情重愈斟情	一一三一
第三十回	寶釵借扇機帶雙敲	齡官劃薔癡及局外	一一七七
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首雙星	一二〇九
第三十二回	訴肺腑心迷活寶玉	含恥辱情烈死金釧	一二四七

第十七回

寶玉係諸艷之冠。故大觀園對額必得玉兄題跋。且暫題燈匾聯上。再請賜題。此千妥萬當之章法。

豪華雖足羨。離別却難堪。博得虛名在誰人識。苦甘。好詩全是諷刺。近之諺云。又要馬兒好。又要馬兒不吃草。真寫盡無厭貪痴之輩。



第十七回

大觀園試才題對額 怡紅院迷路探曲折

話說秦鐘既死，寶玉痛哭不已。李貴等好不容易勸解，半日方住。歸時，猶是悽惻哀痛。賈母幫了幾十兩銀子，外又另備奠儀。寶玉去另紙，七日後便送殯掩埋了。別無述記。只有寶玉日日思慕感悼，然亦無可如何了。是每於此等文後使用此語作結又不知歷幾何時。年表如此這日賈珍等來回賈政園內工程俱已告竣。大老爺瞧了，或有不妥之處，再行改造。好題匾。

額對聯的。賈政聽了，沉思一回，說道：「這匾額對聯，到是一件難事。論理該請貴妃賜題，纔是。然貴妃若不親觀其景，大約亦必不肯妄擬。若直待貴妃游幸過，再請題，偌大景致，若干亭榭，無字標題，也覺寥落無趣。任有花柳山水，斷不能生色。衆清客在旁笑答道：「老世翁所見極是。如今我們有個愚見，各處匾額對聯，斷不可少，亦斷不可定名。如今且按其景致，或兩字三字四字，虛合其意，擬了出來，暫且做燈匾聯懸了。待貴妃游幸時，再請定名，豈不兩全？」賈政等聽了，

都道所見不差。我們今日且看看去。只管題了。若妥當使用。不妥時。然後將雨村請來。令他再擬。照應前文衆人笑道。老爺今日一擬定佳。何必又待雨村。賈政笑道。你們不知。我自幼於花鳥山水題咏上。就平平。如今上了年紀。且案牘勞煩。於這怡情悅性文章上。更生疎了。縱擬了出來。不免迂腐古板。反不能使花柳園亭生色。如不妥協。反沒意思。衆清客笑道。這也無妨。我們大家看了公擬。各舉其長。優則存之。劣則刪之。未為不可。賈政道。此論極是。且喜今日天氣

和暖大家去逛逛

音光字去聲出諧聲字箋

說著起身引衆人前

往賈珍先去園中知會衆人可巧近日寶玉因思念

秦鐘憂戚不盡賈母常命人帶他到園中來戲耍此

時亦纔進去忽見賈珍走來向他笑道你還不出去

老爺一會就來了寶玉聽了帶著奶娘小廝們一溜

烟就出園來方轉過灣頂頭賈政引衆客來了躲之

不及只得一邊站了賈政近因聞得塾掌說寶玉端

能對對聯雖不喜讀書偏到有些歪才情似的今日

偶然撞見這機會使命他跟來

如此偶然方妙若特喚來題額真不成

文寶玉只得隨往。尚不知何意。賈政剛至園門前。只見賈珍帶領許多執事人來。一旁侍立。賈政道：「你且把園門都闕上。」我們先瞧了外面。再進去。」賈珍聽說。命人將門闕了。賈政先秉正看門。只見正門五間。上面桶瓦泥鰓脊。那門欄窗隔。皆是細雕新鮮花樣。並無硃粉塗飾。一色水磨群牆。門雅牆雅不落俗套下面白石臺磯。鑿成西番草花樣。左右一望皆雪白粉牆。下面虎皮石。隨勢砌去。果然不落富麗俗套。自是歡喜。遂命開門。只見迎面一帶翠嶂。擋在前面的。掩映好。衆清客都

道好山好山賈政道非此一山一進來園中所有之
景悉入目中則有何趣衆人道極是非胸中大有邱
壑焉想及此說畢往前一望見白石峻嶒乍入其中
等字正向用前後這邊那邊或如鬼怪或如猛獸縱橫拱
立上面苔蘚成斑藤蘿掩映曾用兩處舊有之園所
其中微露羊腸小逕好景界山子野精于此技細極
原欲遊覽其景致指此等處寫之行車輦通道今賈政
是堂堂冠冕氣象無庸細寫者也後於省親之時已
得知賈政道我們就從此小逕遊去回來那一邊出
去方可遍覽說畢命賈珍前引導自己扶了寶玉逶

迤進入口。此回乃一部之綱緒，不得不細寫。尤不
往之境，方不能錯落觀者，亦如後文十二釵書出入，不
雖進的幾正門，却穿的東度西，路按此一大園，羊腸鳥
道不止幾百十條，而其方向基址，故正殿反於末路，寫
賈政所行之逕，考其方，向基址，故正殿反於末路，寫
之足見未由大道而往，抬頭忽見山上有鏡面白石
一塊，正是迎面留題處。留題處，色惡俗，賴及素梨之
力，賈政回頭笑道：「諸公請看此處題，以何名方妙？」衆
人聽說，也有說該題「疊翠」二字，也有說該題「錦嶂」的。
又有說「賽香爐」的，又有說「小終南」的。種種名色，不知
幾十個，原來衆客心中，早知賈政要試寶玉的功業。

進益如何、只將些俗套來敷衍、寶玉亦料定此意、明補
好賈政聽了、便回頭命寶玉擬來、寶玉道、嘗聞古人
有云、編新不如述舊、刻古終勝調今、未聞古人說此
者、況此處並非古山正景、原無可題之處、不過是探
景一進步耳、此論莫若直書曲徑通幽處、這句舊詩
在上、到還大方氣派、衆人聽了、都贊道是極、二世兄
天分高、才情遠、不似我們讀腐了書的、賈政笑道、過
贊了、他年小不過以一知充十用、取笑罷了、再俟選
擬說着、進入石洞來、只見佳木、龍葱、奇花、閃爍、一帶

清流從花木深處曲折瀉於石隙之下。這水是人力
再進數步，漸向北邊。細極後文所以云進賈母臥房
境也。後文又云諸叙所居之處，只在西北平坦寬
一帶，最近賈母臥室之後，皆從此北字而來。平坦寬
豁，兩邊飛樓插空，雕甍綉檻，皆隱於山坳樹杪之間。
俯而視之，則清流瀉雪，石磴穿雲。前已寫山至寬處
處，各景白石為欄，環抱池沼，石橋跨港，獸面啣吐橋
上有亭。前已寫山寫石今則賈政與諸人上了亭子
倚欄坐了。此亭大抵四通八達為因問諸公以何題
此。諸人都道當日歐陽公醉翁亭記有云：有亭翼然

頗好。賈政笑道：「翼然雖佳，但此亭壓水而成，還須偏於水題。方稱依我拙裁。」歐陽公之「瀉」出於兩峰之間，竟用他這一個「瀉」字，有一客道：「是極是極，竟是「瀉」玉二字妙。」賈政拈髯尋思，因抬頭見寶玉侍側，便笑命他也擬一個來。寶玉聽說，連忙回道：「老爺方纔所議已是，但是如今追究了去，似乎當日歐陽公題「瀲」泉，用一「瀉」字則妥。今日此泉，若亦用「瀉」字，則覺不妥。況此處雖省親，駐蹕別墅，亦當入於應制之例，用此等字眼，亦覺粗陋不雅。求再擬較些蘊藉含蓄者。」賈政

笑道諸公聽此論若何。方纔衆人編新。你又說不如
述古。如今我們述古。你又說粗陋不妥。你且說你的
來。我聽寶玉道。有用瀉玉二字。莫若沁芳二字。然豈
不新雅。賈政拈髯點頭不語。衆人都忙迎合。贊寶玉
才情不凡。賈政道。匾上二字容易。再作一副七言對
聯來。寶玉聽說。立於亭上。四顧一望。便機上心來。乃
念道

繞堤柳借三篙翠

要緊貼切水字

隔岸花分一脉香

秀媚極工極綺靡