

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之八 良渚博物院 編著

良渚博物院藏良渚文化玉器精粹

琺瑯美玉



文物出版社

衆志美術出版社

K876.82

2012/

閱覽

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之八

玉 美 琨 瑤

良渚博物院藏良渚文化玉器精粹

良渚博物院 編著



文物出版社
衆志美術出版社

2011 年

封面題字：鮑賢倫
器物攝影：王保平
微痕攝影：陳啓賢
遺址攝影：趙 曄、王寧遠
拓 本：陳 英
責任編輯：楊冠華、楊艷娥
排 版：賈荷花

圖書在版編目 (C I P) 數據

琺琕美玉：良渚博物院藏良渚文化玉器精粹 / 良渚博物院編著. —北京：文物出版社，2011.11

ISBN 978-7-5010-3327-0

I . ①琺… II . ①良… III . ①良渚文化—古玉器—中國—圖錄 IV . ① K876.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 225111 號

琺琕美玉

良渚博物院藏良渚文化玉器精粹

良渚博物院 編著

文物出版社
衆志美術出版社 出版發行

文物出版社
北京東直門內北小街 2 號樓
<http://www.wenwu.com>
E-mail: wwyk@wenwu.com

衆志美術出版社
臺北市內湖區洲子街 50 號 6 樓
影天印業有限公司印制

889×1194 1/16 印張 23.75
2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5010-3327-0 定價：380 圓

《瑤琨美玉——良渚博物院藏良渚文化玉器精粹》

編輯委員會

主 編：蔣衛東

副 主 編：郭青嶺、郎情櫻

編 委：梁慧娟、羅曉群、李建忠、駱曉紅、吳慶勝、
包小萍

執行編校：包小萍

協助編務：李高飛、夏 勇、周 蘇

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列叢書

顧問：楊建芳

主編：陳啓賢

副主編：廖泱修、江榮宗

贊助人：王照宏、江榮宗、汪俊呈、杜勁甫、林宗漢、
陳翠娥、陳啓賢、黃碧鈺、蕭阜雄、廖泱修
(按姓氏筆劃排序)

目 錄

楊建芳：序.....	1	圖版 25 玉琮（M14：179）.....	130
蔣衛東：良渚文化玉器的出土與研究 ..3		圖版 26 玉琮（M14：181）.....	132
陳啓賢：良渚玉雕工藝痕跡顯微研究. 36		圖版 27 玉蟬（M14：187）.....	134
陳啓賢：良渚博物院院藏玉器 近紅外吸收光譜淺析.....	71	圖版 28 玉璧（M14：223）.....	135
吳家埠	95	圖版 29 玉璧（M14：228）.....	136
圖版 1 玉琮（0504-02-98）.....	96	圖版 30 玉璧（M14：230）.....	138
圖版 2 玉鉞（0023）.....	98	圖版 31 玉璧（M14：242）.....	138
圖版 3 玉芯（1357-02-164）.....	99	圖版 32 玉璧（M14：243）.....	139
圖版 4 玉鐲（0031）.....	100	圖版 33 玉鳥（M14：259）.....	140
莫角山	101	圖版 34 玉鳥（M15：5）.....	142
圖版 5 玉錐形器（76-2-6）.....	102	圖版 35 玉梳背（M15：7）.....	144
茅山	103	圖版 36 玉錐形器（M15：6）.....	146
圖版 6 玉琮（75-563）.....	104	圖版 37 玉琮（M17：1）.....	147
反山	106	圖版 38 玉琮（M17：2）.....	148
圖版 7 玉端飾（M14：71）.....	107	圖版 39 琮式玉管（M17：21）.....	149
圖版 8 玉端飾（M14：85）.....	108	圖版 40 玉端飾（M17：3）.....	150
圖版 9 玉端飾（M14：90、95）.....	109	圖版 41 玉端飾（M17：4）.....	151
圖版 10 玉珠（M14：113）.....	110	圖版 42 玉端飾（M17：6）.....	152
圖版 11 琮式玉管（M14：117）.....	112	圖版 43 玉三叉形器（M17：7）.....	153
圖版 12 琮式玉管（M14：168）.....	114	圖版 44 玉梳背（M17：8）.....	154
圖版 13 琮式玉管（M14：169）.....	116	圖版 45 玉管（M17：9）.....	156
圖版 14 琮式玉管（M14：172）.....	118	圖版 46 玉柱形器（M17：10）.....	157
圖版 15 琮式玉管（M14：173）.....	118	圖版 47 玉管串飾（M17：11）.....	158
圖版 16 玉錐形器（M14：133）.....	119	圖版 48 玉管串飾（M17：26）.....	158
圖版 17 玉三叉形器（M14：135）.....	120	圖版 49 玉管串飾（M17：32）.....	158
圖版 18 半圓形玉飾（M14：137~140）.....	124	圖版 50 玉錐形器（M17：12）.....	159
圖版 19 瓦形玉飾（M14：185）.....	126	圖版 51 玉錐形器（M17：13）.....	160
圖版 20 玉帶鉤（M14：158）.....	127	圖版 52 玉珠（M17：17、18）.....	162
圖版 21 玉管串飾（M14：160）.....	128	圖版 53 玉珠（M17：30）.....	162
圖版 22 玉珠串飾（M14：162）.....	128	圖版 54 玉珠（M17：31）.....	162
圖版 23 玉管串飾（M14：164）.....	128	圖版 55 玉鉞（M17：22）.....	163
圖版 24 玉琮（M14：180）.....	129	圖版 56 縫綴玉片（M17：33~35、50）.....	164
		圖版 57 玉柄形器（M17：37）.....	165
		圖版 58 玉條形器（M17：40）.....	165

圖版 59	玉龜 (M17 : 39).....	166	圖版 91	玉圓牌串飾 (M1 : 13).....	202
圖版 60	玉墜 (M17 : 45).....	167	圖版 92	玉鐲 (M1 : 30).....	203
圖版 61	玉珠串飾 (M17 : 57).....	168	圖版 93	玉冠形器 (M2 : 1).....	206
圖版 62	玉鳥 (M17 : 60).....	169	圖版 94	玉柱形器 (M2 : 4).....	209
圖版 63	玉琮 (M21 : 4).....	170	圖版 95	玉柱形器 (M2 : 16).....	210
圖版 64	璫形玉飾 (M21 : 8).....	172	圖版 96	玉三叉形器 (M2 : 6).....	211
圖版 65	玉鏹形墜飾 (M21 : 15).....	173	圖版 97	玉管 (M2 : 7).....	212
圖版 66	綠松石嵌片 (M21 : 16).....	173	圖版 98	玉錐形器 (M2 : 25).....	214
圖版 67	綠松石珠 (M21 : 17).....	173	圖版 99	玉錐形器 (M2 : 10、11).....	216
圖版 68	半圓形玉飾 (M23 : 14~17)....	174	圖版 100	玉璧形飾 (M2 : 17).....	217
圖版 69	玉琮 (M23 : 22).....	176	圖版 101	琮式玉管 (M2 : 21).....	220
圖版 70	玉琮 (M23 : 126).....	178	圖版 102	玉琮 (M2 : 22).....	221
圖版 71	玉琮 (M23 : 163).....	180	圖版 103	玉琮 (M2 : 23).....	224
圖版 72	玉珠 (M23 : 24).....	182	圖版 104	玉鐲 (M2 : 24).....	226
圖版 73	玉珠串飾 (M23 : 26).....	182	圖版 105	玉管串飾 (M2 : 38).....	227
圖版 74	玉珠管串飾 (M23 : 110).....	182	圖版 106	玉鳥 (M2 : 50).....	228
圖版 75	玉璜 (M23 : 28).....	183	圖版 107	玉端飾 (M2 : 44、46).....	229
圖版 76	玉璜 (M23 : 67).....	184	圖版 108	玉端飾 (M2 : 54).....	230
圖版 77	玉梳背 (M23 : 36).....	186	圖版 109	玉條形飾 (M2 : 51).....	232
圖版 78	圓形玉飾 (M23 : 78~81、83~85).....	187	圖版 110	玉手柄 (M2 : 55).....	232
圖版 79	玉鐲 (M23 : 95).....	188	圖版 111	玉冠形器 (M6 : 1).....	234
圖版 80	玉璧 (M23 : 129).....	189	圖版 112	玉璜 (M6 : 2).....	235
圖版 81	玉璧 (M23 : 158).....	190	圖版 113	玉鐲 (M6 : 3).....	236
圖版 82	玉璧 (M23 : 193).....	192	圖版 114	玉鐲 (M6 : 4).....	236
圖版 83	束腰玉管 (M23 : 147).....	193	圖版 115	玉紡輪 (M6 : 5).....	236
圖版 84	玉端飾 (M23 : 151~152).....	194	圖版 116	玉管串飾 (M7 : 5).....	237
圖版 85	玉端飾 (M23 : 153~154).....	196	圖版 117	玉管串飾 (M7 : 28).....	237
圖版 86	玉端飾 (M23 : 155~156).....	196	圖版 118	玉管串飾 (M7 : 73).....	238
圖版 87	玉端飾 (M23 : 151~156).....	197	圖版 119	玉管串飾 (M7 : 141).....	238
瑤山		198	圖版 120	玉鐲 (M7 : 6).....	239
圖版 88	玉梳背 (M1 : 3).....	199	圖版 121	玉鐲 (M7 : 9).....	239
圖版 89	玉管串飾 (M1 : 4).....	200	圖版 122	玉鐲 (M7 : 10).....	239
圖版 90	玉璜 (M1 : 12).....	201	圖版 123	玉鐲 (M7 : 20).....	240

圖版 124	玉鐙 (M7 : 35).....	240	圖版 157	玉牌飾 (M7 : 55).....	278
圖版 125	玉鐙 (M7 : 37).....	240	圖版 158	玉墜 (M7 : 56).....	280
圖版 126	玉鐙 (M7 : 38).....	241	圖版 159	玉冠形器 (M7 : 63-27).....	282
圖版 127	玉鐙 (M7 : 39).....	241	圖版 160	玉珠串飾 (M7 : 69).....	283
圖版 128	玉鐙 (M7 : 40).....	242	圖版 161	玉珠串飾 (M7 : 136).....	283
圖版 129	玉鐙 (M7 : 41).....	242	圖版 162	瓦形玉飾 (M7 : 72).....	284
圖版 130	玉鐙 (M7 : 57).....	243	圖版 163	玉珠 (M7 : 78、79).....	285
圖版 131	玉鐙 (M7 : 58).....	243	圖版 164	玉珠 (M7 : 112、113).....	285
圖版 132	帶蓋玉柱形器 (M7 : 8).....	244	圖版 165	玉珠 (M7 : 150).....	285
圖版 133	玉柱形器蓋 (M7 : 11).....	245	圖版 166	半圓形玉飾 (M7 : 101、 133~135).....	286
圖版 134	玉端飾 (M7 : 18).....	245	圖版 167	玉梳背 (M8 : 3).....	287
圖版 135	玉端飾 (M7 : 29).....	246	圖版 168	玉鉞 (M8 : 14).....	288
圖版 136	玉錐形器 (M7 : 22).....	248	圖版 169	玉管 (M8 : 27).....	290
圖版 137	玉錐形器 (M7 : 23).....	250	圖版 170	玉珠串飾 (M8 : 32).....	290
圖版 138	玉錐形器 (M7 : 42).....	252	圖版 171	玉鐙 (M8 : 29).....	291
圖版 139	玉管 (M7 : 25).....	254	圖版 172	玉梳背 (M14 : 10).....	292
圖版 140	玉管 (M7 : 84).....	254	圖版 173	玉玦 (M14 : 23).....	293
圖版 141	玉管 (M7 : 145).....	255	圖版 174	玉鐙 (M14 : 36).....	294
圖版 142	玉三叉形器 (M7 : 26).....	256	圖版 175	玉鐙 (M14 : 39).....	294
圖版 143	玉環 (M7 : 30).....	259	圖版 176	玉柱形器 (2803-2-256).....	295
圖版 144	玉鉞冠飾 (M7 : 31).....	260	圖版 177	玉料 (07-1-67).....	296
圖版 145	玉鉞端飾 (M7 : 33).....	262	圖版 178	玉匕形器 (2837-2-290).....	298
圖版 146	玉鉞 (M7 : 32).....	264	圖版 179	玉琮 (2788-2-241).....	300
圖版 147	玉鉞安裝示意圖.....	265	圖版 180	玉琮 (2786-2-239).....	302
圖版 148	玉琮 (M7 : 34).....	266	圖版 181	玉琮 (2842-2-295).....	304
圖版 149	玉琮 (M7 : 50).....	268	圖版 182	玉琮 (2844-2-297).....	306
圖版 150	玉琮 (M7 : 54).....	270	圖版 183	玉琮 (2846-2-299).....	308
圖版 151	琮式玉管 (M7 : 44).....	272	圖版 184	玉琮 (2849-2-302).....	310
圖版 152	琮式玉管 (M7 : 45).....	272	圖版 185	滑石帶鉤 (2778-2-231).....	311
圖版 153	琮式玉管 (M7 : 49).....	273	圖版 186	玉匙 (2836-2-289).....	312
圖版 154	琮式玉管 (M7 : 52).....	274	圖版 187	半圓形玉飾 (2806-2-259)....	314
圖版 155	琮式玉管 (M7 : 147).....	276	圖版 188	玉璜 (2810-2-263).....	315
圖版 156	玉帶鉤 (M7 : 53).....	277			

黃泥口	316
圖版 189 玉杖頭 (2120-2-210)	317
廟前	318
圖版 190 玉璜 (M24 : 1)	319
圖版 191 玉璜 (LMM30 : 6)	320
圖版 192 螢石管 (LMM19 : 5)	321
圖版 193 玉掛飾 (LMM28 : 6)	322
圖版 194 玉掛飾 (LMM29 : 7)	322
圖版 195 玉飾 (LMM31 : 2)	323
圖版 196 玉飾 (LMM26 : 4)	323
圖版 197 玉錐形器 (00LMT0508 ① : 10)	324
圖版 198 隧孔玉髓珠 (00LMM20)	325
圖版 199 隧孔玉珠 (M4 : 4)	325
圖版 200 隧孔玉珠 (LMM3 : 3)	325
圖版 201 玉璜 (M31 : 12)	326
圖版 202 玉璜 (00LMH3 ① : 484)	328
圖版 203 玉鐲 (M5 : 8)	329
荀山	330
圖版 204 玉環 (0499-2-93)	331
圖版 205 玉鐲 (2250-2-217)	332
羊尾巴山	333
圖版 206 玉鐲 (2809-2-262)	334
匯觀山	335
圖版 207 玉管串飾 (3629-2-358)	336
圖版 208 玉錐形器 (3612-2-342)	336
圖版 209 玉鐲 (3662-2-378)	337
圖版 210 玉杖頭 (3643-2-372)	337
圖版 211 玉柱形器 (3627-02-356)	338
文家山	340
圖版 212 玉璧 (M16 : 8)	341
圖版 213 玉墜 (M16 : 19)	341
圖版 214 玉梳背 (M16 : 15)	342

塘山	343
圖版 215 燧石片 (02-LTJT9 ② : 84)	344
圖版 216 磨痕礪石 (02-LTJT9 ② : 36)	344
圖版 217 粉晶礪石 (02-LTJT11 ④ : 25)	345
圖版 218 粗晶礪石 (02-LTJT14 ④ : 23)	345
圖版 219 石磨棒 (02-LTJT7 ② : 3)	346
後楊村	347
圖版 220 玉刀 (M3 : 70)	348
圖版 221 玉琮 (M4 : 27)	349
圖版 222 玉璧 (M4 : 60)	350
圖版 223 玉璧 (M7 : 7)	351
金花池	352
圖版 224 三叉形器 (採 : 1)	353
圖版 225 玉琮 (M1 : 6)	354
採集品	356
圖版 226 玉梳背 (0046)	357
圖版 227 玉璧 (3408-2-334)	358
圖版 228 玉璜 (2811-2-264)	359
圖版 229 殘玉琮 (3340-2-330)	360
圖版 230 滑石梳背 (7-2-1)	362
徵集品	363
圖版 231 玉璧	364
圖版 232 玉梳背 (0288)	366
圖版 233 玉梳背 (0289)	366
圖版 234 玉錐形器 (0286)	367
館藏品	368
圖版 235 玉環 (1346-2-159)	369
圖版 236 玉玦 (2812-2-265)	369

序言

近五十年，中國史前玉器的發現層出不窮。其中以遼寧西部—內蒙古東部的紅山文化玉器、江蘇南部—浙江北部的良渚文化玉器和江淮地區的凌家灘文化玉器最爲引人矚目。而三者之中，良渚文化玉器尤其突出，不僅出土數量和器類都最多，而且其紋飾之繁密及刻工的細緻都遠非其餘二者能望其項背。這就難怪餘杭反山和瑤山良渚文化墓地出土玉器（尤其是“琮王”）的公佈，震動了整個古玉學界，以致出現中國歷史上是否存在玉器時代的議論。

經過考古工作者的長期調查探索，現在已確定餘杭中部的瓶窑、安溪、良渚三鎮是良渚文化分佈的中心地區，而這一帶也出土最多良渚文化玉器。良渚博物院因地利之便，歷年收藏了不少良渚文化玉器（包括著名的反山和瑤山良渚文化墓葬出土的一些玉器）。即將問世的《瑤琨美玉》一書，便囊括了其中的精粹。

書中還介紹了後楊村遺址出土的對稱翼形玉刀（舊稱耘田器）（348 頁）、該院徵集的刻有“鳥立高臺”紋的大玉璧（364~365 頁）、瑤山石礦採集的玉料（有顯著的片狀切割痕）（296 頁）、塘山製作玉器遺址出土的燧石片、磨痕礪石、粉晶礪石、粗晶礪石、石磨棒等工具（344~346 頁）以及吳家埠遺址出土的玉琮半成品（96 頁）。前二者的器類或紋飾較爲罕見。後五者有助於良渚玉器製作過程和使用工具的研究。而瑤山玉料，因係採集於石礦，是否產於當地礦場值得注意。這一發現也許能爲餘杭一帶良渚先民製作玉器用料來源的探索提供線索。

其次，本書卷首《良渚文化玉器的出土與研究》一文，扼要地介紹了近百年來良渚文化玉器的發現以及研究的成果，爲研習良渚文化玉器提供了較爲全面和系統的背景資料，讀者從中當能有所得益。

而本書最顯著的特點是以較多的篇幅介紹瑤山、反山、吳家埠、良廟、瓶窑、匯觀山等遺址出土的玉器之工藝痕跡顯微研究和良渚博物院藏玉器近紅外吸收光譜研究成果。前者的結論是良渚文化玉器製作工藝中的開料祇有片切割和綫切割，紋飾由手執雕刻器（嵌有尖銳的燧石）刻成，不存在鉞切割和鉞刻。這對於良渚文化玉器製作工藝的研究，提供了明確和有力的證據。

後者顯示 35 件標本中，23 件爲軟玉（nephrite），而 12 件爲非軟玉。這一測試結果，驟視似乎與以往對反山、瑤山出土玉器的鑑定真玉（軟玉）比例高達 95%，甚或幾乎全是真玉的結論¹有異。其實，這涉及測試標本出自單一地點或多個地點以及墓葬等級差別（墓主身份高低）的問題。反山、瑤山厚葬墓墓主屬氏族部落頂級人物，擁有最多的財富，其用玉的

95% 甚或全是真玉，絲毫不足為奇。若以此即認為良渚人（或瓶窑、安溪、良渚三鎮良渚人）用玉都是如此，便難免犯以偏概全的錯誤。從這個意義來說，上述良渚博物院藏玉器近紅外吸收光譜研究結果，反而可能較符合整體良渚人（或瓶窑、安溪、良渚三鎮整體良渚人）的用玉情況。因為氏族部落上層人物中彼此佔有的財富不可能等同，其用玉也必然隨之出現差異。因此，良渚博物院藏玉器近紅外吸收光譜研究的結果，正可配合反山、瑤山厚葬墓主用玉的鑑定，較為全面地反映良渚人（或瓶窑、安溪、良渚三鎮良渚人）的用玉情況，可以說是相輔相成。

自 1988 年反山和瑤山考古發現公佈之後，有關良渚文化玉器的專著接二連三問世。其中多為彩版圖錄，主要從藝術角度供鑑賞之用；少數為研討會論文集。然而，隨着有關研究的深入，除傳統的文獻、形制、紋飾、雕工等的探索之外，自然科學鑑定方法的導入逐漸盛行，假以時日必將成為一門強項。本書的出版正是這一新趨勢的體現，其意義實不言而喻。

是為序。

楊建芳

二〇一一年九月於香港

注釋：

1. A. 閻廣：《中國古玉地質考古學研究的續進展》，《故宮學術季刊》第 11 卷第 2 期，10 頁。
B. 閻廣、荆志淳：《中國古玉地質考古學研究：福泉山玉器（附崧澤玉器）》，黃宣佩主編《福泉山——新石器時代遺址發掘報告》，文物出版社，2000 年，209 頁。

良渚文化玉器的出土與研究

蔣衛東

良渚文化是長江下游環太湖地區新石器時代晚期的代表性考古學文化，是長江下游地區文明化進程中舉足輕重的階段，它發現於上世紀 30 年代，因浙江省杭州市餘杭區的良渚遺址而得名。作為良渚文化最具特徵和最重要的文化因子，玉器出土的歷史遠較良渚遺址的考古發現為早，其研究與認知經歷了漫長而曲折的歷程，梳理這一過程，或許對於認知中國數千年來對玉與玉器情有獨鍾的特殊心理感受以及玉器在中國文明起源階段無與倫比的突出價值都有“溫故而知新”的作用，或許也可對我們欣賞良渚博物院典藏的玉器精品起到鋪墊導讀的作用。

上編 金石學的求索：從瑤琨、越玉到“安溪土”、“雙橋土”

“金石”一名，最早見於《呂氏春秋·求人篇》，說夏禹“功績銘乎金石，著於盤盂”，東漢高誘注解說：“金，鐘鼎也；石，豐碑也”，可知“金石是古人銘刻功績的素材”¹。古人出於“正經補史”的目的著錄、考釋以銅器銘文和石刻碑文為代表的古代文物，逐漸形成了“上足以合聖人之道，下足以訂史氏之失者”²的專門學問——“金石學”。

金石文物之學，北宋以前原已有之，“雖頗見於史，然以識之者寡，而記之者復不詳，故其文之略存於今者，惟美陽仲山父兩鼎與秦權莽量而已”³。北宋真宗咸平三年（1000 年），乾州偶得方形四足古銅鼎一件，有銘文二十一字，真宗命儒臣考證驗識，認為是“史信父甗”。此舉極大促成了把古文物當作專門學問來研究的風氣。北宋中葉以後，金石名家輩出，歐陽修的《集古錄》⁴、趙明誠、李清照夫婦的《金石錄》、薛尚功的《歷代鐘鼎彝器款識》、呂大臨的《考古圖》等相繼問世。因此，傳統學者都將北宋視作金石學的真正發軔期，但現代學者多以北宋中葉（11 世紀）為界劃分金石學，此前上溯先秦為萌芽期，此後下抵民國為發生及成熟期。

一

萌芽期也稱為經文期。自先秦諸子百家爭鳴到兩漢儒術獨尊再到魏晉隋唐儒、道、釋三家鼎足，金石文物皆為諸家著書立說中各就已意的佐證和注腳，往往祇是散見於經、子、史、集四大門類古書之中隻言片語的碎屑。不過，關於玉的論述可以算是唯一的例外。由於儒家將玉的光澤、硬度、韌性、紋理、透明度及聲音等在內的物理特性；“它山之石，可以攻玉”、

“玉，石之美者，有五德。潤澤以溫，仁之方也；鰓理其外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不忤，潔之方也”。《說文解字》不僅解釋了玉的定義，而且還將玉溫和光潤的色澤、縝密清透的紋理、舒揚致遠的聲音、堅硬不折的質地、不傷它物的柔韌五方面的物理特性歸納為仁、義、智、勇、潔“五德”。

孔子將仁、智、義、禮、樂、忠、信、天、地、德、道這十一項儒家行為處世的最高德行寄身於玉的物理特性之中加以闡述，形成了“玉德”學說中論述最完備和最充分的“十一德”說，而有所簡略的玉“九德”說與“七德”說則分別見於法家學派代表著作之一的《管子》與儒家學派的另一代表著作《荀子》之中⁶。現代人看來似乎很虛無縹緲的玉“德”，在先儒那裏，卻是實實在在可以感觸、可以體驗、可以把握的存在，無怪乎孔子說“禮乎禮乎，玉帛云乎哉？樂乎樂乎，鐘鼓云乎哉？”。 “君子比德於玉”，“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”，“言念君子，溫其如玉”這些耳熟能詳的辭句是玉的特性與君子德行的完美結合，也是儒家傳統反復課頌的金科玉律。

在上述諸多玉石種類中，“珣玕琪”、“璫琨”與“球琳”因跟現代的考古發現不謀而合而在近年來受到特別的關注。“珣玕琪”的名稱始見於《爾雅·釋地》，“東方之美者，有醫

無閭之珣玕琪焉”，晉郭璞注解說：“醫無閭，山名，今在遼東。珣玕琪，玉屬”。《說文解字》則從另一角度解釋道：“醫無閭珣玕琪，《周書》所謂夷玉也”。“瑤琨”與“球琳”的名稱都始見於《尚書·禹貢》，講到九州貢物時，地處東南的“揚州”有“瑤、琨”，地處西北的“雍州”有“球、琳”，其中“瑤”、“球”、“琳”都為“美玉”，而“琨”則是“石之美者”。

《尚書·顧命》記載西周成王去世、康王即位大典上陳設的各類器物，其中有“越玉五重，陳寶、赤刀、大訓、弘璧、琬、琰，在西序。大玉、夷玉、天球、河圖，在東序”的描述，其中的越玉、大玉、夷玉和天球是分別產自東南越地⁷、中原華山、東北夷地和西北雍州⁸的玉的不同品種，儘管名稱截然不同於《禹貢》與《爾雅》，但除產於華山的大玉外，夷玉、越玉和天球三類在產地上完全跟“珣玕琪”、“瑤琨”與“球琳”重合。可見，在漢代以前古人的知識裏，遼東醫無閭山、東南揚州越地、西北雍州是九州之內最主要和最重要的玉產地。這些記載也得到了考古發現的強有力印證，以紅山文化為代表的遼東地區（醫無閭）、以良渚文化為代表的長江下游環太湖地區（揚州越地）和以齊家文化為代表的甘青地區（雍州），恰好就是中國境內出土史前玉器最為豐富的三大區域，因而可以推定，經籍中之所以特別推崇“珣玕琪”、“瑤琨”與“球琳”三類玉，或許跟遼東地區、長江下游環太湖地區、甘青地區曾經輝煌一時的史前文化的超強影響力有著剪不斷的瓜葛——這也是我們將良渚博物院藏良渚文化玉器精品圖錄冠名為《瑤琨美玉》的緣由。

作為中國第一部有系統的文字學著作，《說文解字》在確定玉器名稱和功能方面也成績斐然，書中著錄與玉器器形名稱相關的字有璧、瑗、環、璜、圭、琮、琥、璫、琬、璋、瑁、珩、玦、珉、瑱、瑊、瑋、瑣等數十種，每種玉器名下都有對其功能用途的簡約說明。這些玉器名稱還散見於《爾雅》、《尚書》、《詩經》、《左傳》、《楚辭》等其他各類著作之中，不過，對玉器名稱及其功能用途最為翔實和繁瑣的闡述無疑來自《周禮》、《禮記》與《儀禮》，尤以《周禮》為甚。《大宗伯》、《典瑞》、《考工記》等篇目詳細記載了當時規範的用玉制度，並且在玉器的功能方面形成了注重“禮神”的“器”與注重“符信”的“瑞”之間的差異。

關於“器”，《周禮·春官·大宗伯》說：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。”東漢鄭玄注解說：“禮神者必象其類：璧圓，象天；琮八方，象地；圭銳，象春物初生；半圭曰璋，象夏物半枯；琥猛象秋嚴；半璧曰璜，象冬閉藏，地上無物，惟天半見。”⁹由於《周禮》本身並沒有對“六器”的形制作出說明，因此鄭玄的注解便成為後世理解“六器”形制的圭臬，宋代洪適《隸續》中所錄東漢柳敏碑陰、益州太守碑陰以及六玉碑上都有“六器”的圖像，琮“八方像地”的形象似乎是兩件外方內圓玉琮的錯位疊放，誰料漢儒對玉琮的這一模糊理解卻導致了以後很長時期內對琮形制的誤讀。

關於“瑞”，《說文解字》釋為“以玉為信”，所以它是貴族身份標誌的信物、彼此交往的憑證。文獻說這類玉器的主要用途是：“以朝覲宗遇會同於王”，“以頒聘”，“以征守，以恤凶荒”，“以治兵守”，“以聘女”，“以結好”，“以除慝”等¹⁰。《周禮·春官·大宗伯》中說：“以玉作六瑞，以等邦國。王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧”。《考工記》則有“鎮圭尺有二寸，天子守之；命圭九寸，謂之桓圭，公守之；命圭七寸，謂之信圭，侯守之；命圭六寸，謂之躬圭，伯守之”。用玉的等級制度是《周禮》所載禮儀制度的重要構成，

等級的細化不僅體現在成型玉器的執用上，同時也表現在諸如玉器用料選用等諸多方面，比如《考工記》中“天子用純色的玉，上公用雜色的玉石（玉石之比為四比一），侯用質地不純的玉石（玉石之比為三比二），伯用玉和石各佔一半的玉石。”¹¹說的就是依等級按比例搭配使用“真玉”與“假玉”的玉料選用制度。

但是，歷代以來對《周禮》以及它所載制度的真偽聚訟不已，近年，北京大學孫慶偉教授的研究顯示，《周禮》所記載的以規範化的“六器”與“六瑞”為特徵的用玉制度，跟考古發掘揭示的兩周時期的實際用玉狀況相去頗遠，“其中的絕大多數記載是並不可靠的，至少目前在考古學上還缺乏足夠的證據”。相反，散見於《詩經》、《左傳》等典籍中的用玉記載卻與兩周的用玉實況大抵相當¹²。不過，《周禮》雖然帶有明顯的“儒家製造”痕跡，卻並不表示其中所記載的用玉制度全部都是儒生們向壁虛構出來的，作為以“克己復禮”為大任的儒家在歸納與闡述上古用玉制度時自然會摻入理想化的色彩，但源自上古的鱗爪仍處處可見，如《周禮》中反復出現的璧、琮、璜、圭、璋、琥六類玉器確實是商周時期常見的玉禮器，其中琮、璧、璜三類玉禮器更可遠溯及新石器時代；又如《典瑞》中的“疏璧琮以斂屍”，東漢鄭玄注解說：“疏璧琮者，通於天地”，這跟琮、璧在良渚文化墓葬中的出土狀況頗為相似。故而，呂思勉先生認為：“（《周禮》）竄亂則有之；全然偽撰，固理所必無；則固足以考見古制矣。”¹³

良渚文化所在的長江下游環太湖地區在萌芽期文獻中最出名的是“斷髮文身”的生活習俗、“習水便舟”的生存方式和法力驚人的“越巫”¹⁴，不過，“瑤琨”、“越玉”的記載表明這一化外之地很早就是中國境內最重要的玉料與玉器產地之一。《山海經》的記載也印證了這一地區產玉的事實，位於浙地的句餘山、會稽山上“多金玉”，而苕溪之源的天目山也有“浮玉之山”的怪名字。

更令人拍案驚奇的是《越絕書》，這部由東漢袁康、吳平輯錄的專記吳越史地的著作，也被稱為中國“方誌之祖”，記錄著著名的風胡子的古史分期觀；“在軒轅、神農、赫胥氏的時代，用石頭作兵器，揀取折斷的樹木搭成棚屋，人死了就把土堆在屍體上安葬。這是神聖的君主教導人們這樣做的。到黃帝的時代，用玉石製作兵器，有意識地砍伐樹木來建造屋舍，人死後挖地土葬。玉石，是神奇靈異之物，但這也是遇到了聖德的君主，才教導人們這樣做的。禹的時代，用銅鑄造兵器，還用銅製成工具後去開鑿伊闕，疏通龍門，將江、河之水引導向東，流入東海。當時，天下順暢太平，於是修治宮室，這難道不是依賴聖明君主的力量嗎？在現在這個時代，鑄造鐵的兵器，用武力來威懾控制軍隊；天下聽到後，沒有人膽敢不歸順屈服的”¹⁵。風胡子將古史劃分為石、玉、銅、鐵四個時期，大致對應三皇（軒轅、神農、赫胥）、五帝（黃帝）、三代（禹）和東周四個階段，比十九世紀丹麥考古學家湯姆遜（C.J.Thomson）把古代人類發展史劃分為石器、青銅器和鐵器三個時代的觀點多出個“以玉為兵”的時代，而近 20 餘年來考古發現所揭示的中國新石器時代晚期高度發達的用玉狀況，映襯出風胡子四個階段的古史分期所蘊涵的深厚歷史背景，因此，中國新石器時代與青銅器時代之間是否存在著一個轉型的“玉器時代”，已成為史學界時常聚訟的焦點課題¹⁶。

風胡子憑什麼會如此清晰地得出“玉兵時代”的認識？我們已不得而知。但太湖流域的良渚文化玉器至遲在東周時期已有一定數量的出土。考古資料顯示，江蘇吳縣嚴山春秋玉器窖藏

(墓葬)中出有琮、璧等多件良渚玉器，其中琮被作為可以再利用的玉料加以切割（圖一）¹⁷。浙江安吉遞鋪壩壩戰國墓中出土一件直徑 24 厘米的良渚玉璧（圖二）¹⁸。可見東周時出土的良渚玉器已被視為前世遺寶而為吳越王室貴冑所珍愛——或許，這便是風胡子抽繹出“玉兵時代”以及“瑤琨”、“越玉”能够跟“大玉”、“夷玉”、“天球”並駕齊驅的根源（圖三）。



圖一 江蘇吳縣嚴山春秋玉器窖藏（墓葬）中出土的被作為玉料加以再切割的良渚文化高節玉琮



圖二 浙江安吉遞鋪壩壩戰國墓中出土的良渚文化玉璧



1. “珣玕琪”：紅山文化玉器



2. “瑤琨”：良渚文化玉器



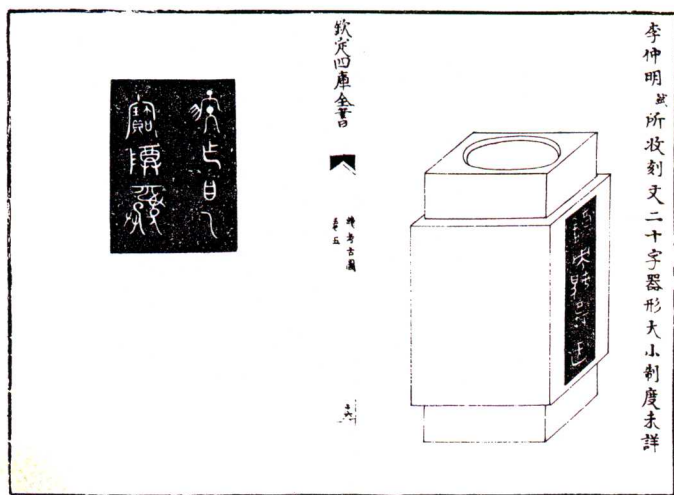
3. “球琳”：齊家文化玉器

圖三 分別對應紅山文化、良渚文化與齊家文化玉器的“珣玕琪”、“瑤琨”與“球琳”

北宋中葉之後，在趙宋皇室的熱忱參與和推波助瀾下，文人士大夫把輯錄和考證金石文物當作一項專門的學問和雅事來做，歐陽修、宋徽宗等名家大腕的加入無疑使這一時尚擁有更多的擁躉，金石之學蔚然成風，專家輩出，大量專著亦相繼問世，造就了金石學的第一次高峰。作為旁門別枝的玉器雖然被著錄和考訂的規模遠遜於青銅吉金，卻也自一開始就進入了金石學家的視野，掀開了對玉器研究以著錄和考訂為主的新階段。

呂大臨的《考古圖》成書於北宋元祐七年（1092年），是現存最早的金石學圖錄，書分十卷，其中卷八專錄玉器，著錄了廬江李氏收藏的玉器十三件。著錄方法與青銅器一致，器物用綫圖繪出，璚、帶鉤、杯三件除平面圖外，還附有剖面圖，璚前足之旁所銘三字則附有拓本，綫圖右側上方錄器名和收藏家，器名大多沿用《說文》等古代文獻中玉器的名稱，綫圖左側則為考訂文字，分別著錄出土地點、尺寸、定名理由、形制功能等內容¹⁹。這樣圖文並舉的著錄方法顯然在金石學圈內得到了廣泛的認可，並成為後世金石文物著錄的圭臬。李濟先生給予這部書很高的評價：“在這部書內，我們可以看到，還在十一世紀的時候，中國的史學家就能用最準確的方法，最簡單的文字，以最客觀的態度，處理一批最容易動人感情的材料。他們開始，並且很成功地，用圖像摹繪代替文字描寫；所測量的，不但是每一器物的高度、寬度、長度，連容量與重量都記錄下了；注意的範圍，已由器物本身擴大到它們的流傳經過及原在地位，考訂的方面，除款識外，兼及器物的形制與紋飾。²⁰”

趙九成的《續考古圖》編次較《考古圖》雜亂，其中著錄了三件玉器，分別為尺、盃和琮，其中琮（圖四）“玉色不純”，“外方內圓”，兩端有射，光素無紋，外壁刻五字銘文，“或曰‘飲耑弛尊玉’”。看來趙九成並未辨認出這就是玉琮，因而對其器名未加考訂²¹。兩岸故宮收藏的宋代官窑或龍泉窑瓷器中，有一類琮式瓶，造型外方內圓，四面有豎向凹槽和橫向短凸棱裝飾，顯然模仿了良渚文化晚期玉琮的形態造型（圖五），有的學者藉此證明良渚玉琮在宋代已有出土，並為金石學家所知，但由《續考古圖》反映的情況來看，宋代雖然已經接觸到了良渚玉琮，並將其作為珍玩，甚至還利用其他質料來對其造型進行模仿，但對這類玉器的名稱尚處在失憶的狀態之中。



圖四 趙九成《續考古圖》中著錄的玉琮



圖五 宋代龍泉窑的琮式瓷瓶