

The Keyser & Waterman Violin Series
凯瑟与沃特曼小提琴系列

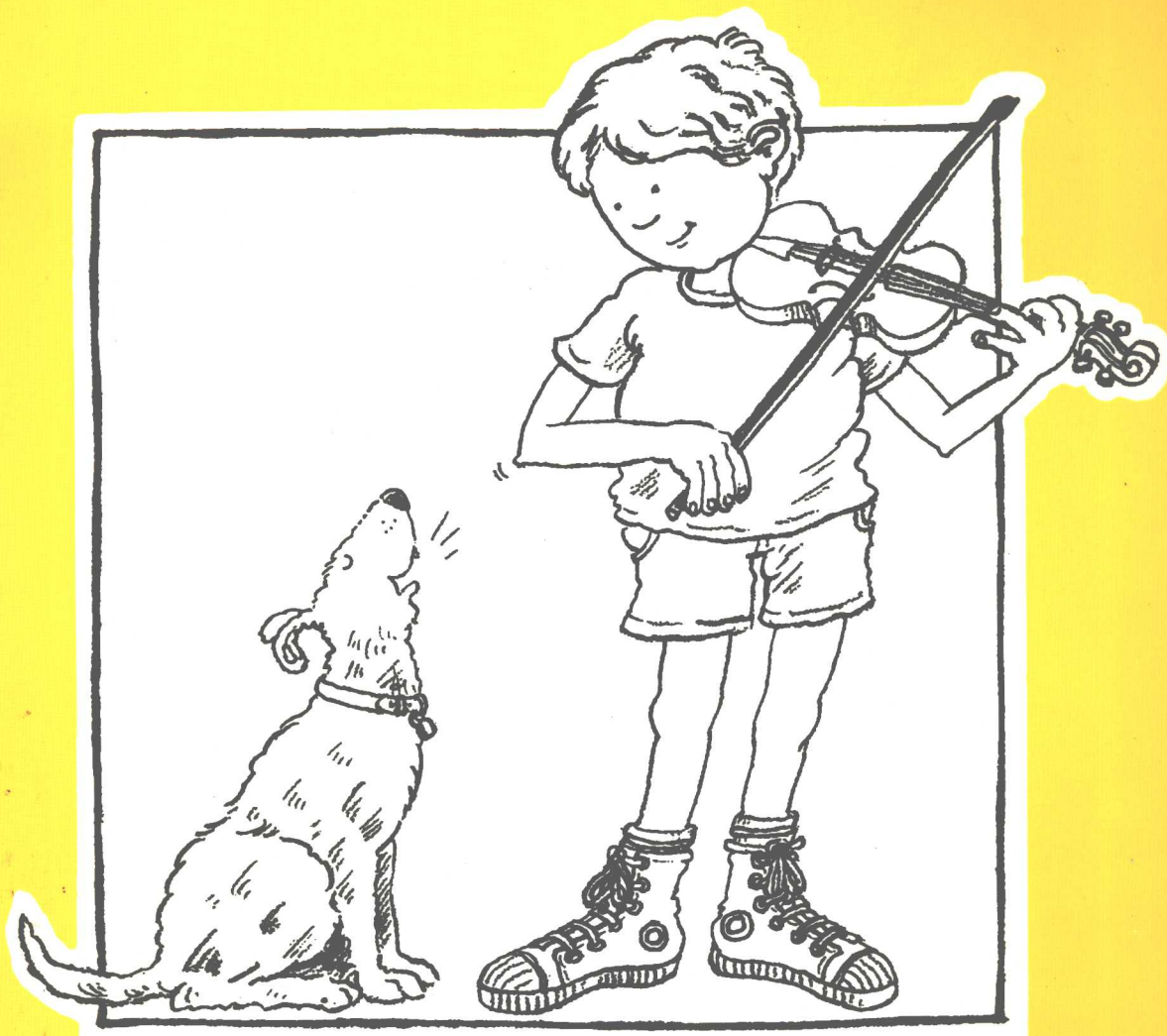
ff

FABER MUSIC

Violin Study Time

小小提琴家

——我的每日练习



[英] 保罗·德·凯瑟 编著

人民音乐出版社

凯瑟与沃特曼小提琴系列

小小提琴家

——我的每日练习



[英] 保罗·德·凯瑟 编著



NLIC2970218667

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的每日练习 / (英) 凯瑟编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 1

(凯瑟与沃特曼小提琴系列. 小小提琴家)

ISBN 7-103-02948-2

I. 我… II. 凯… III. 小提琴-奏法 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077629 号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 陈 芳

著作权合同登记

图字: 01-2004-4161 号

Violin Study Time

凯瑟与沃特曼小提琴系列 小小提琴家——我的每日练习

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

1.25 印张

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6,045 册 定价: 8.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

曲 目

第 一 组

1. 快速练习 车尔尼曲(1)
2. 三连音 巴尔托洛梅奥·坎帕诺利曲(1)
3. 威尼斯狂欢节 马扎斯曲(1)
4. 快速行进 坎帕诺利曲(2)
5. 玛祖卡 沃尔法特曲(2)
6. 三连音 丹克拉曲 德·凯瑟改编(2)
7. 跳音练习一 舍夫契克曲 德·凯瑟改编(3)
8. 跳音练习二 舍夫契克曲 德·凯瑟改编(3)
9. 色彩演奏 丹克拉曲(4)
10. 波尔卡 沃尔法特曲(4)
11. 第三把位练习 夏尔·德·贝里奥曲(5)
12. 1 指幻想曲 (5)
13. 爱尔兰之歌 (5)
14. E 小调行板 舍夫契克曲(6)
15. 主题与变奏 贝里奥曲(6)

第 二 组

16. 分 弓 舍夫契克曲 德·凯瑟改编(8)
17. 灵活的手指 H. 施拉迪克曲(8)
18. 第三把位练习 沃尔法特曲 德·凯瑟改编(9)
19. 快 板 菲尔南德·屈希勒尔曲(9)
20. 滑冰圆舞曲 沃尔法特曲 德·凯瑟改编(10)
21. 第三把位练习 (10)
22. 第三把位练习 沃尔法特曲 德·凯瑟改编(11)
23. 民间舞曲 米兰诺娃曲(11)
24. F 大调练习 丹克拉曲(12)
25. 中庸的快板 沃尔法特曲(12)
26. 第三把位练习 约瑟夫·约阿希姆曲(13)
27. 第三把位的变化音 沃尔法特曲(13)
28. 琶音练习一 丹克拉曲 德·凯瑟改编(14)
29. 琶音练习二 丹克拉曲 德·凯瑟改编(14)
30. 圆舞曲 舍夫契克曲(15)

第一组

1. 快速练习

车尔尼曲
(1791 - 1857)

Presto

2. 三连音

巴尔托洛梅奥·坎帕诺利曲
(1751 - 1827)

Allegretto

3. 威尼斯狂欢节

马扎斯曲
(1782 - 1849)

Allegretto

4. 快速行进

坎帕诺利曲

5. 玛祖卡

沃尔法特曲

(1833 - 1884)

Tempo di mazurka

6. 三连音

丹克拉曲

(1817 - 1907)

德·凯瑟改编

* 数字 5 表示第 4 指伸指按弦, 这是一种传统的标注方式; 可以帮助你建立小指独立动作的概念, 即在小指按弦时, 手腕、手掌与其他手指均绝对保持在原位不动。

7. 跳音练习一

舍夫契克曲
(1852 - 1934)
德·凯瑟改编

mp

mf

cresc. poco a poco

f

mp

V $\frac{4}{4}$

8. 跳音练习二

舍夫契克曲
(1852 - 1934)
德·凯瑟改编

9. 色彩演奏

丹克拉曲

Moderato

p

f

10. 波尔卡

沃尔法特曲

Allegro

rit.

a tempo

11. 第三把位练习

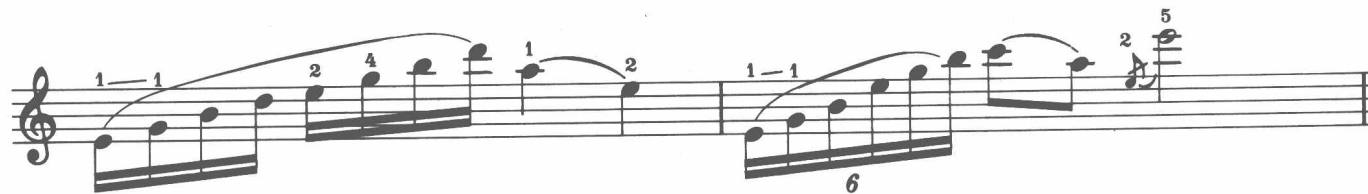
夏尔·德·贝里奥曲

(1802-1870)

Moderato



12. 1指幻想曲



13. 爱尔兰之歌

With a lilt



14. E 小调行板

Andante

舍夫契克曲

15. 主题与变奏

Moderato

贝里奥曲

Variation II

Musical notation for Variation II, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It contains four measures of music with various fingerings (4, 0, 0, 4) and a trill-like figure. The second staff continues the piece with four more measures, ending with a double bar line and a fermata.

Variation III

Musical notation for Variation III, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It contains four measures of music with various fingerings (0, 4, 0) and a trill-like figure. The second staff continues the piece with four more measures, ending with a double bar line and a fermata. The third staff contains four measures with fingerings (0, 0, 4). The fourth staff contains four measures with fingerings (0, 4). The fifth staff contains four measures with fingerings (5, 4, 4, 0, 0, 4). The sixth staff contains four measures with fingerings (0, 0, 5, 0) and ends with a double bar line, a fermata, and a dynamic marking of *sf*.

第二组

16. 分弓

Allegro

舍夫契克曲 德·凯瑟改编

The musical score for '16. 分弓' (Allegro) is written in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents and a 'b' (piano) marking. There are also some fingering numbers (4) and a circled '4' (4) indicating specific techniques or fingerings.

17. 灵活的手指

H. 施拉迪克曲
(1846 - 1918)

The musical score for '17. 灵活的手指' is written in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents and a 'b' (piano) marking. There are also some fingering numbers (0, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3) indicating specific techniques or fingerings.

18. 第三把位练习

沃尔法特曲 德·凯瑟改编

Musical score for Exercise 18, Third Position Exercise. The score is written in G major (one sharp) and consists of five staves. The first staff includes fingering numbers: 1 0 1 2 0 2 3, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 1 0 1. The music features various triplet and sixteenth-note patterns with slurs.

19. 快 板

菲尔南德·屈希勒尔曲

(1857-?)

Musical score for Exercise 19, Adagio. The score is written in G major (one sharp) and consists of three staves. The score includes fingering numbers: 3, 4, 0, 0, 4, 0, 1, 4. The music features dotted rhythms and slurs.

注：此曲选自《维瓦尔第风格协奏曲》作品 15 号。

20. 滑冰圆舞曲

沃尔法特曲 德·凯瑟改编

Moderato

21. 第三把位练习

22. 第三把位练习

沃尔法特曲 德·凯瑟改编

1 4 1 1 4 2 0 2 1 4 4

3 2 0 3 0 1 4 1 3 1 4 2 0 2 1 4 4

3 2 0 3 0 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2

4 2 4 1 4 2 4 1 4 2

1 0 1 4 1 0

23. 民间舞曲

Vivo

米兰诺娃曲

V \square V \square

V \square V \square

Da Capo al Fine

24. F 大调练习

Con brio

丹克拉曲

Musical score for Exercise 24, F major, Con brio, Dan克拉曲. The score consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The music features eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 1, 2, 3) above the notes. The second and third staves continue the eighth-note patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

25. 中庸的快板

沃尔法特曲

Musical score for Exercise 25, Moderato, Wolfgang Amadeus Mozart. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music features quarter-note patterns with various fingering numbers (0, 1, 2, 3) above the notes. The second and third staves continue the quarter-note patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

26. 第三把位练习

约瑟夫·约阿希姆曲

(1831 - 1907)

Allegro con brio

27. 第三把位的变化音

沃尔法特曲