

一部带你回溯上下五千年太行风云、讲述
中华神话、传说与文明源头的文史地修养读本

寻找太行

中华文明的源头究竟在哪里

赵永斌 著

「太行三部曲」之一



重返远古神秘世界，这里流传着多少梦幻般瑰丽传奇？
扼太行者能得天下，这里掩藏着多少历史的诡异密码？
溯源回流解密风云，这里孕育着何种强大的精神力量？

公务员文史地
修养读本



中华文化普及读本

一部带你回溯上下五千年太行风云、讲述
中华神话、传说与文明源头的文史地修养读本

寻找太行

中华文明的源头究竟在哪里

赵永斌 著

「太行三部曲」之一



图书在版编目(CIP)数据

太行三部曲. 1, 寻找太行 / 赵永斌著. —北京:

世界知识出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5012-4230-6

I.①太… II.①赵… III.①太行山—概况

IV.①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第023406号

全程策划 唐人易和
责任编辑 张永椿
责任出版 刘 喆
封面设计 小糖人设计

书 名 太行三部曲之一: 寻找太行
Taihang Sanbuqu Zhiyi: Xunzhao Taihang

作 者 赵永斌

出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
电 话 010-65265919 (直销) 010-65265923 (发行)
网 址 www.wap1934.com
印 刷 北京东海印刷有限公司
经 销 新华书店
开本印张 710×1000 毫米 1/16 17.5 印张
字 数 220 千字
版次印次 2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5012-4230-6
定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究



有这样一座山，雄奇壮美、气势磅礴，巨龙般蜿蜒跃于华北大地之上。

有这样一座山，穿越沧桑、昂首挺立，哺育八百里胜地衔五千年文明。

它，就是自古享有“黄河如带，五岳俱朝”尊崇地位的太行山！

太行山古称大形山，以形貌高大而得名。与中国众多东西走向的山脉相比，太行山显得特立独行。一是因为它纵贯南北，奔腾纵横，这与其他几大山脉，比如喜马拉雅山脉、秦岭山脉皆不同，所以它被称为中华大地的脊梁，即“华夏龙骨”；二是因为它所处的区域，从幽燕之地到黄土高坡，从东海之滨到三秦东垣，纵贯山西、陕西、河北、河南一脉而下，是中国古代经济文化的轴心地带，在它的挟带之下，沃野千里，人杰地灵，历史璀璨。这里孕育了八方文明，铸就了华夏之魂。

地理的形胜加上历史的沉淀，不得不说，太行山是一块风水宝地。提起太行山，更多人想到的是曹操的“北上太行山，艰哉何巍巍”、李白的“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”。确实，太行山形势险峻，历来被视为兵要之地。“太行山首始于河内，北至幽州，凡有八陁，是山凡中断皆曰陁。”（晋·郭缘生《述征记》）。这样的八陁，自然就成为了征战之地。

从春秋战国直到明、清，两千多年间烽火不息。公元前263年，秦伐韩，在太行山“决羊肠之险”，一举夺韩荥阳。公元前204年，刘邦被困于荥阳、成皋之间，他采纳酈食其的建议，北扼飞狐之口，南守白马（今河南滑县东北）之津，终于转危为安。隋末，李世民与窦建德相争，李世民进据虎牢，使窦建德不能越过太行，李世民乘机占领上党，尽收河东之地。1281年，刘福通率起义军越过太行，火烧上党。抗日战争时期，河

北、山西的八路军一二九师在刘伯承、邓小平的领导和指挥下，创建了太行区，即晋冀豫边区。

太行山绵延千里，像一条青色的巨龙，盘踞在河南、山西、河北三省的辽阔大地上。古人说“扼太行者得天下”，正是从它的形胜所带来的重要战略地位而言。相对于形胜，太行山地区更是孕育了中华元文化源头的区域。太行山是一座朴实无华的山，一座平平凡凡不怎么引起世人注意的山。它与众多名山大川相比，总少了一些名贵与绚烂。但是，如果黄河是一条因为孕育了中华文明而被称为“母亲河”的河流的话，太行山则是一座伟大包容的“母亲山”。

从原始部落开始，这里温暖舒适的气候环境，提供给人们适宜的生活居所；这里丰饶多产的丛林与田野，给了人们最丰厚的食物来源；这里复杂丰富的地理形态，在锻炼人们的适应性的同时，又为他们躲避种种自然灾害提供了可能。如果没有这座伟大的山，那么中华文明的延续性，也许可能会出现另一种状况。

如今的中国，就好像是一个巨人，但有点“膘肥体不壮”。虽然我们的物质已经高度发达，但是我们的精神世界却有点“缺钙”。“人是需要一点精神的”，有了精神力量，一个人才会有奋发向上、追求卓越的动力；一个民族是需要精神支撑的，有了振奋的精神，才能凝聚力量，自立于世界民族之林。

太行精神，无疑是当下最有价值的精神补钙佳品。太行精神虽然产生并发展于太行山区，具有一定的地域特色，但从实质上看，它绝不是一种区域性的精神文化形态，而是有着丰富而深邃的内涵。

从“不屈不挠，勇往直前”的夸父精神到“敢想敢干、不满足现状”的愚公精神，从“自力更生、艰苦奋斗”的大寨精神到“劈开太行山，漳河穿山来，林县人民多奇志，誓把山河重安排”的红旗渠精神，无一不体现着太行精神里最朴素却最厚重的实质。

“太行山高，可以呼远。”1939年，薄一波同志登临太行，感慨于太行军民浴血奋战的动人实践，写下如此豪迈的诗句。我想，太行精神的本质属性，决定了这一精神绝对不是一个僵化的概念、不是一个空洞的口号，而是随着时代与社会不断发展、不断丰富、不断更新的精神长河。距

离文化的源头越远，越能够显示其宽广和激越。即使到了今天，当我们在一个新的历史发展时期回眸历史，仍能感受到太行精神超越时空的强大力量和其永恒的价值。

翻开《太行三部曲》，上下五千年的文明，一一浮现在眼前。从苍茫的远古到有文字可循的信史，从瑰丽的神话传说到精彩纷呈的真实历史，从历史文化的遗迹到当代太行精神的承续，都包罗在这套书里。

寻找太行，就是探寻中华文明之源。寻根溯源，找到中华文明传承并得以继续弘扬的文化情结的根。

发现太行，就是延展中华文明之魂。不管你见与不见，太行精神都在那里，不增不减。

走进太行，就是做好亘古文明与现代文明的契合。引进大工业，更要引进大工业文明。

赵永斌先生从事党员思想工作多年，由于工作使然，他对中国传统文化情有独钟。早先研究历史周期论，随后又开始沉醉于太行文化的研究当中。当我看到这套厚厚的《太行三部曲》时，我依旧惊叹于他的勤奋和责任感。从当初160万字的原稿，到现在所见到的50多万字的成书，其间需要经过多少磨砺与辛苦。而这一切的初衷，就是为了使太行文化和精神得以传承。

随着时代的进步，一方面是新的文化和文明不断地涌现；另一方面却是对旧有文化和文明的抛弃与背离。多年来，虽然我们目睹传统文化的没落与传统精神的缺失，但对于文明的传承，大多数的人都还没能真正意识到我们当代人身上的巨大责任。当看到这《太行三部曲》时，我真的非常感动作者上下求索、百转千回而不改的精神。如果我们的学者当中多一些这样有责任感的人，那么传统文化就不会像今天如此没落。

在刚刚过去的2012年2月14日，城市规划及建筑学家吴良镛院士与谢家麟院士一道获得2011年国家最高科学技术奖。吴良镛院士倡导建筑与城市规划相结合，对旧城区改造整治规划设计工作有着重要贡献。我个人多年来一直在北京大学从事传统文化、古代地理与城市建筑等方面的教学与研究。不管是建筑与城市或者是地理学，作为传统文化不可或缺的一部分，已经开始得到越来越多人的重视。而对地理区域内的文化的挖掘，如

太行地区这样重要的区域，也会因为更多有识之士的整理、发扬得到更广泛地继承与传播。

山的壮美不仅仅在山体，更在山魂。太行山就是如此，为什么那么多人要深情歌颂太行山，说到底，还是太行精神能打动人，能影响到一代代的人。从巍巍八百里太行山深处走来，赵永斌先生身上也具备了这样一种山魂，那就是忧患意识和敢为天下先的精神。或许其他人到了他这样的年龄，大多都会选择颐养天年。但是，他却利用自己的晚年时光，静心编写这部巨著。最想要的，无非是将太行文化和精神传承下去。这样一件泽被后世的丰功伟绩，实在是功莫大焉。

“太行浩气传千古，留得清漳吐血华。”我想，《太行三部曲》对于寻找中华文化之源，展现泱泱华夏历史演变之路，重塑大太行文化观，揭开国人道德文化新篇章，一定具有深远的意义。

于希贤

2012年2月于北大燕园



太行山目空今古的气魄、海纳百川的胸襟、屡变屡新的气象，这是太行山不竭的魅力，也是世人心中永远的神圣。

太行山，以其雄健壮伟的体态，纵卧在祖国北方广袤的大地上，气势磅礴、巍峨险峻，绵延数千里，宛如一条巨龙，西阻黄土高原的流金飞沙，东偎华北平原坦荡的沃土，北扫漠北塞外广漠的草原，南衔世界屋脊圣洁的源泉，有着古老的历史、灿烂的文化和英勇的人民，每当在中华民族出现危机的关键时刻，都有扭转乾坤的圣人在这凝聚炎黄子孙力挽狂澜，将中华民族从危机引向伟大复兴的光辉道路。近现代也曾作为中国革命走向胜利的一个重要的战略支点，见证了中华民族浴血奋战、抵御外侮的光辉历程。

一、神圣的太行山

在中国地图¹上，太行山处于正中心的位置，是众多山脉中东北——西南走向山系的枢纽，是中华民族的脊梁，《括地志》亦称“太行连亘河北诸州，凡数千里，始于怀而终于幽，为天下之脊”。

其一，龙兴之地——东方人从这里走来。太行山在我国的史籍中有诸多名称，《列子》谓之“大形”，《淮南子》、《山海经》谓之“五行山”、“盘古山”，《隋书·地理志》谓之“母山”，《太平寰宇记》谓之“皇母山”、“女娲山”等。其中谓之“五行山”的“五行”，指的是金、木、水、火、土。河南大学张振犁教授在《中原古典神话流变论考》一书中提到：“我们从阴阳五行的宇宙创造神话的内涵，看到了太行山又

¹ 包括海域。

名‘五行山’、‘盘古山’的来历，对盘古在太行山出生和开天辟地的神话，就一目了然了。”

约300万年以前，从盘古开天地伊始，中华远古先民在太行山区繁衍生息，先后孕育了泥河湾人、北京人、南召猿人、许昌智人，标志着东方人从这里走来！

其二，文明曙光——大中华文明从这里走来。人文始祖燧人氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏、轩辕氏先后来到这里播撒文明的种子，文明的曙光便在这里升起，创造了釜山文化、磁山文化、贾湖文化、裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化等史前文明。

“盘古开天太行山，女娲造人河洛川，大禹治水嵩山站，老子西出函谷关”，这脍炙人口的民谣，昭示着太行山在中华文明中的重要地位。甲骨文的面世，使中原先民从传说走入信史。

其三，协和万邦——华夏民族从这里走来。距今约8000年前，燧人氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏先后来到太行山区，与这里的土著氏族和睦相处，开始实行族外婚，日出而作日入而息，其乐融融。

距今约6000年前，中华民族的人文始祖黄帝在太行山建立根据地，指挥了“涿鹿之战”和“阪泉之战”。黄帝、炎帝、蚩尤，从征战到融合，“合符釜山”拉开了部族联合的垂天大幕，炎黄二帝也被尊为大中华的文明始祖。

距今约4000年前，唐尧从太行山举旗，会同舜、禹成功地实现了华夏两大部族的大融合。华夏民族从这里走来！

其四，扼太行者得天下——多民族大一统的中原帝国从这里走来。太行山山势东陡西缓，西翼连接山西高原，东翼由中山、低山、丘陵过渡到平原，故山中多雄关，著名的有居庸关、紫荆关、倒马关、娘子关、虹梯关、壶关、天井关、函谷关等。此外，山中多东西向横谷¹，有军都陁、薄阳陁、飞狐陁、井陉、滏口陁、白陁、太行陁、帛关陁等，古称“太行八陁”，为穿越太行山脉的八条通道。

正是由于形势险峻，太行山为历代兵家必争之地，数千年间烽火不息。早在4600多年前，炎黄二帝、蚩尤就在这里上演了一幕幕生动的历史

1 陁。

活剧，并留下了丰富的遗迹。

公元前263年，秦伐韩，在太行山“决羊肠之险”，一举夺取韩国的荥阳；公元前262年，秦赵“长平之战”，秦国获胜，此后秦国东并六国，建立了第一个中央集权制国家政权。

隋末，李世民与窦建德相争，李世民进据虎牢，奠定了李唐帝国的300年基业。

明初，朱棣迁都北京，巩固了成吉思汗——忽必烈开创的草原帝国与中原帝国大一统局面，彻底完成了胡汉两大族系的民族大融合——多民族大一统的中原帝国从这里走来！

其五，历史丰碑——新中国从这里走来。20世纪30年代是关系国家民族生死存亡的时刻，中共中央根据当时的国内和国际形势，提出了建立全民族的抗日民族统一战线的战略原则，并且领导着改编后的工农红军，奔赴抗日前线。一二九师根据党中央创建以太行山为依托的晋冀豫抗日根据地的指示，大刀阔斧地展开了开创根据地的工作。太行山区纷纷涌现“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人事迹。游击队、敌后武工队以太行山为中心的太行、太岳、冀南、冀鲁豫抗日根据地都迅速地创建和发展起来。

1948年5月，毛泽东率领中共中央、中国人民解放军总部移驻太行脚下的西柏坡，这个普通的山村成为“解放全中国的最后一个农村指挥所”，成为中国共产党领导全国人民和人民解放军与国民党进行战略大决战、创建新中国的指挥中心。西柏坡以其独特的贡献彪炳于中国革命史册，巍巍太行竖起又一座不朽的历史丰碑——新中国从这里走来！

二、太行有着独具特色的文化——太行文化

太行文化源远流长、博大精深、气势恢宏，大体概括为以下几个方面：

其一，太行文化是方域文化，又是“天下文化”。这里有数不清的“天下第一”。从三皇五帝算起，历代圣贤都以天下为己任，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”《宋史·李纲传》：“自古中兴之主，起于西北则足以据中原而有东南。”《明实录·永乐十四年》：“伏维北京，南俯中原”。

其二，太行文化是传统文化，又是时代文化。在“黑云压城城欲摧”、哀鸿遍野、天怒人怨的日子里，太行儿郎揭竿而起，不畏强暴，杀身成仁，舍生取义，击楫发誓，替天行道，为民请命。

其三，太行文化既是民俗文化，又是元典文化。怀念神农的中秋节，纪念介子推的清明节，春节、重阳节等民俗节日最早都兴起于太行山区。

其四，太行文化是兼容并包的跨地域文化。太行文化熔燕赵文化、三晋文化、河洛文化为一炉，它与其他地方文化截然不同的是根深蒂固的多民族、大一统和中央集权的理念。

其五，太行文化既是各领风骚的风土文化，又是大一统的政治和合文化。历史上的太行山区长期是政治角逐、政权更迭、政体演变的大舞台，发生了难以数计的重大政治事件、政治活动、军事对抗和战场厮杀，积累了大量的军事智慧和政治经验，形成了独具一格的大一统政治文化。

其六，太行文化既是崇德厚生的德治文化，又是“刑德相养”的法治文化。黄帝族入主中原靠的是“以德治国”。《蒋子·万机论》有言：“黄帝之初，养性爱民，不好战伐。”

其七，太行文化既是官文化，又是士文化，还是俗文化。世人公认，《老子》是给特殊人讲的哲学，《庄子》是给读书人讲的哲学，《列子》是给平常人讲的哲学。老子，河南省鹿邑县城东十里的太清宫集¹人。庄子，战国时期宋国蒙²人。列子，郑国莆田³人。

其八，太行文化既是名流文化，又是英雄文化。名流是一个以圣人为顶峰的特殊社会群体，也就是说，圣人肯定是名流，但名流未必是圣人，名流的外延要远大于圣人。名流以其文化素养、文化格调和文化创造影响着社会，形成一种社会文化效应和文化风尚。

三、树立大太行文化观

一般来说，太行山区包括河北、河南、山西、北京四省市，但作为文化而言，由于历史的原因，总是有外延的。因此，“大太行文化观”是指空间范畴以太行山为中心，向外多层辐射而形成的文化现象，具体说来

1 今河南省鹿邑县太清宫镇。

2 今河南省商丘县东北民权县境内。

3 今河南郑州。

有四个圈层。

其一，太行山区的文化现象，即河北、河南、山西、北京四省市，凡是籍贯在这四省市的人物的活动，凡是外籍人物在这四省市留下流线历史印记的，都应视为太行山区的文化现象，这是内核圈层。

其二，太行文化、冀州文化、昆仑文化、红山文化几乎是四个同心圆，东汉著名学者宋均注《河图括地象》说：“冀州，昆仑之山也。”宋均此注可以两解：一解可以认为昆仑山在冀州，二解可以认为冀州即昆仑山¹。无论哪种解释，冀州文化和昆仑文化都不可分割，也无法分割。《说文解字》说：“冀，北方州也。”这一北方州究竟指何区域？《尚书·禹贡》言冀州“既载壶口，治梁及岐……”。蔡沈注冀州之外八州都明确指明了疆界，而冀州不言明，他引用别人的话说，正是“以尊京师，示王者无外之意”。看来，冀州为帝都之地，为京师，住王者，称九州之首，是古代文明昌盛之地。具体来说，冀州在哪里？《尔雅·释地》记载：“两河间曰冀”，所谓两河间，据古人考证指清河²和西河³之间的广阔地带，也就是在古辽河与古黄河之间。进一步说，据《禹贡锥指》中对古冀州疆域的解释，古冀州北至内蒙古阴山，北面的西头到内蒙古托克托城，北面的东头至柳城⁴，东至辽河，西、南至黄河。范围相当于现在的山西省略带河南省北部、河北省西边半部、内蒙古阴山以南、辽宁省辽河以西的大部。由此看来，梁岐幽燕沿长城一线也包括在其中，也正是历史上说的“神州”，所以“冀州”、“神州”都曾代表中国，这理应说是大太行文化的本生圈层。

其三，从大兴安岭——太行山——王屋山——巫山——雪峰山，本来就是太行山系，这是中国大陆的第三个台阶。历史上，这里曾经是海岸线，也是人文始祖炎黄二帝之族系的生命线，“釜山合符”后，炎帝姜榆罔不肯受封，弃爵率家人迁徙江南，后定居于湖南茶乡⁵，以医为业，救死扶伤，深得当地百姓厚爱。榆罔在位二十五年，失帝位，自此又恢复神

1 州即山。

2 辽河。

3 黄河。

4 今辽宁省朝阳市。

5 今湖南株洲市茶陵县。

农氏的族号。神农架亦由此得名。黄帝统一后，轩辕黄帝氏族执掌朝政约四百六十年，历经：姬姓轩辕黄帝时代、灵宝姬姜有熊黄帝时代、鬼酉姓新郑缙云帝鸿黄帝时代、姬祁姓轩岗汾晋帝轩黄帝时代，之后少昊氏兴起，建立金天氏政权，黄帝族系撤回原居地——大兴安岭。因此，凡是在这一山系发生的与炎黄二帝之族系有关的历史现象，本书都列入了大太行文化。

综上所述，大太行文化不是一个常数，而是一个变量，它必须随着时代的变化而变化。但其主体仍限制于冀州文化、昆仑文化的本生圈范围内，不能漫无边际。

四、太行文化具有深远的现代价值

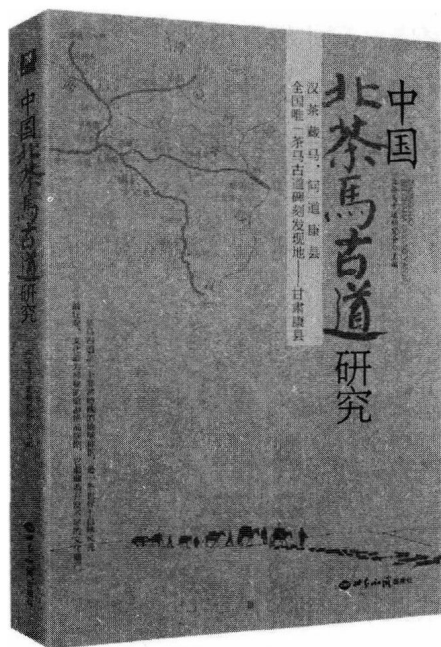
太行文化如此源远流长、博大精深、气势恢宏，其最根本的是它有别于传统儒家文化的元典文化精神，足以矫正儒学“内圣有余外王不足”的弊端，从而克服隋唐以后的颓风，以适应风云变幻的国内外形势。更希冀能为跳出周期率，找到一条出路。

过去一个世纪，人类创造了高度的物质文明和精神文明，但也发生了两次世界大战和诸多残酷战争及野蛮屠杀民众的罪行，乃至各国流行的贪污腐败、毒品泛滥、恐怖犯罪、道德沦丧、唯利是图等丑恶现象。至今，以工业化、城市化为主要内涵的现代化极大地削弱了人的个体生存能力和独立的人性，将个体禁锢到群体的机械化程序之中，使人的劳动变得工具化和公式化，失去了社会生活的诗情画意；国际间弱肉强食的社会达尔文主义政治理念使人类普遍缺乏安全感；一百年前人们以为可以无偿享用，取之不尽的空气、水、阳光、土地、石头、野草、树木，今天也迫使人们忧心忡忡地付出代价。在这种时代背景下，太行文化就愈加显示出其无以伦比的功能，它会返本开新，重新焕发出光彩照人的力量！并能以此提升中国人的“世界观”、“人生观”、“价值观”。

编者

2011年11月

发现北茶马古道 走进北茶马古道



主编：北茶马古道研究会
出版社：世界知识出版社

【内容提要】

北茶马古道作为中国西部历史发展过程中一颗璀璨的明珠，一直以来备受学者关注。尤其是康县茶马古道的发现，更为北茶马古道的研究填补了空白。相信茶马古道的研究又将因此而翻开新的一页。

本书从“发现北茶马古道”、“北茶马古道文化”、“北茶马古道文明”、“北茶马古道精神”、“重现北茶马古道”等几个方面首次全面、系统地描述了北茶马古道的起始时间、线路和重大历史事件，是人们了解北茶马古道历史文化的窗口，对学者研究北茶马古道有着重要考古价值和学术意义。



第一章 神圣而又神秘的昆仑山

第一节 当代史学研究的一个新误区/004

第二节 扑朔迷离的昆仑山/008

第三节 对“昆仑”一词的解析/016

第四节 古昆仑山就是指大太行山区/020



第二章 巍巍昆仑，太行风骨

第一节 蒙古高原——中华民族的伊甸园/031

第二节 昆仑山——万姓至尊/039

第三节 黄帝神化与昆仑神话/046

第四节 从玉器的发展演变印证太行先民的迁徙路线/053

第五节 古昆仑文化的历史价值/059

第六节 盘古·昆仑——祖始文化/065



第三章 神话太行

第一节 盘古开天、女娲补天、伏羲画八卦/072

第二节 愚公移山、精卫填海、夸父逐日/083

第三节 共工霸九州与刑天舞干戚/091

第四节 羲和占日、后羿射日、嫦娥奔月/098

第五节 牛郎织女/107



第四章 太行先民（一）

- 第一节 燧人氏时代/116
- 第二节 伏羲女娲时代（上）/123
- 第三节 伏羲女娲时代（下）/144
- 第四节 炎帝神农时代/154
- 第五节 蚩尤时代/168
- 第六节 黄帝轩辕氏时代/177



第五章 太行先民（二）

- 第一节 少昊金天氏时代/196
- 第二节 颛顼高阳氏时代/207
- 第三节 帝喾高辛氏时代/221
- 第四节 帝尧、帝桀时代/227
- 第五节 帝舜有虞氏时代/240
- 第六节 帝禹夏后氏时代/245



后记/256

主要参考文献/261



第一章

神圣而又神秘的昆仑山