

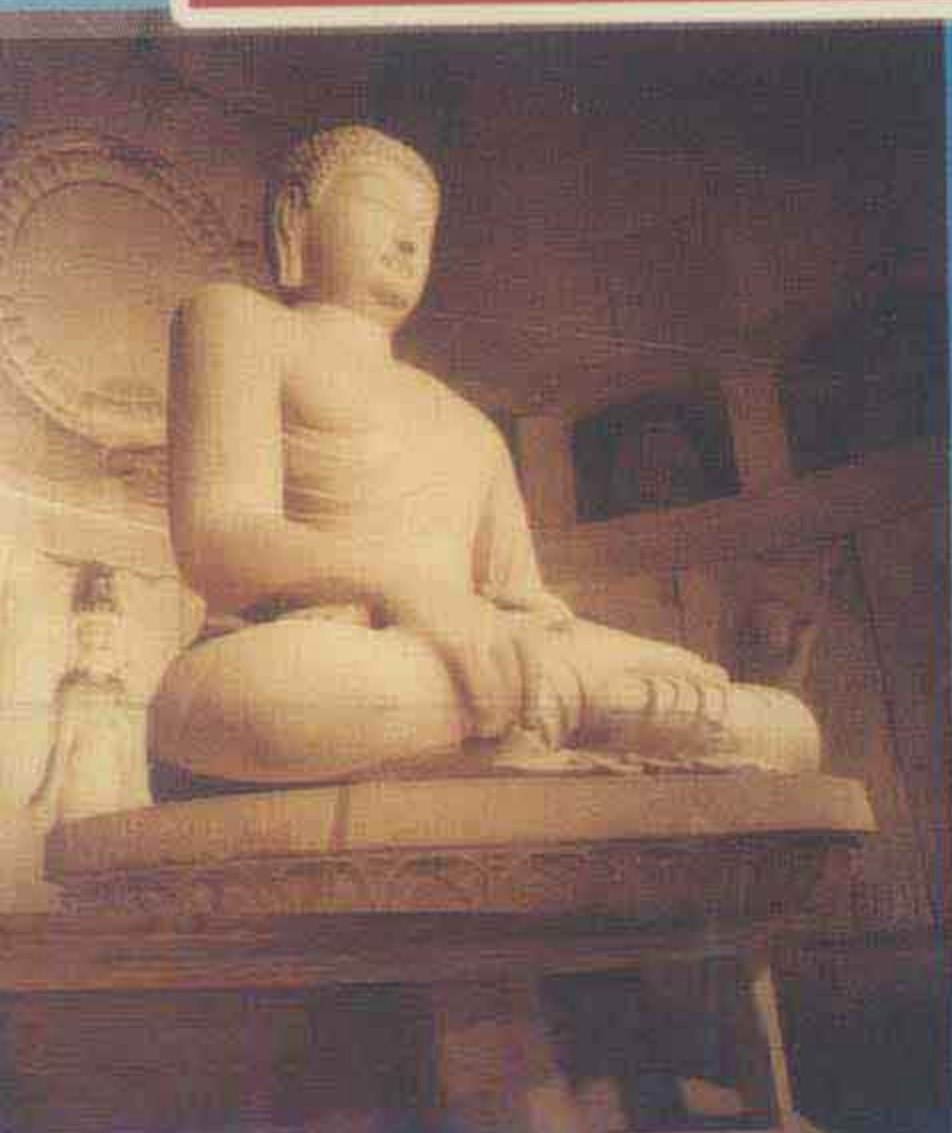
文化百科丛书



世界文化与自然遗产

SHIJI EWENHUA YU ZI RAN YI CHAN

图文版



宋涛 主编

辽海出版社

文化百科丛书



世界文化与自然遗产

SHIJIEWENHUA YU ZIRANYICHAN

图文版

宋涛 主编



辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化与自然遗产/宋涛主编. —沈阳:辽海出版社,2009.6
(文化百科丛书)

ISBN 978-7-5451-0425-7

I. 世… II. 宋 III. 名胜古迹区—世界—青少年读物
IV. K917-49 S759.991-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084368 号

世界文化与自然遗产

责任编辑:段扬华 柳海松

责任校对:顾 季

出 版:辽海出版社出版发行

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003

电 话:024—23284469 E-mail:dyh550912@163.com

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:60

字 数:1350 千字

版 次:2010 年 5 月第 2 版

印 次:2010 年 5 月第 1 次印刷

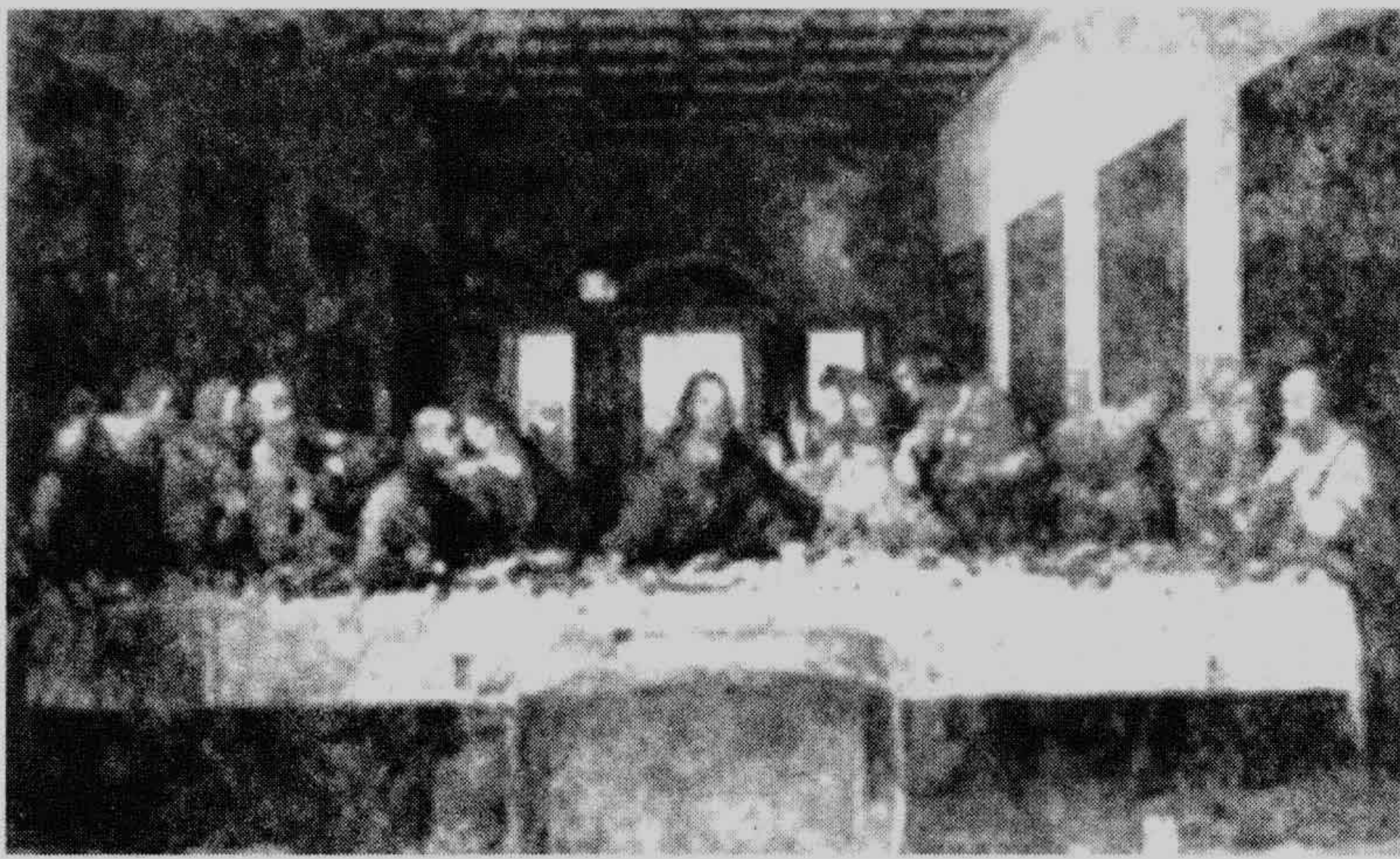
定 价:118.00 元(全四册)

绘有达·芬奇《最后的晚餐》 的圣玛利亚教思宠修道院

绘有达·芬奇《最后的晚餐》的圣玛利亚教思宠修道院位于意大利的米兰市。

1980年，联合国教科文组织将绘有达·芬奇的《最后的晚餐》的圣玛利亚修道院作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

斯卡拉歌剧院前面的斯卡拉广场中央，矗立着伟大艺术家和科学家列奥纳多·达·芬奇纪念碑。碑顶屹立着达·芬奇的全身像。他一手握书，面容端庄，透露出智慧的光芒。碑座四角还有达·芬奇4位得意门生的立像。四面浮雕则从绘画、解剖、建筑、物理四方面展现出这位旷世奇才的多方面成就。达·芬奇是文艺复兴的巨匠，出生在佛罗伦萨附近，但先后两次定居米兰达15年之久。可以说，米兰是达·芬奇的第二故乡。他在这里留下了不少遗迹，至今放射着光辉。



最后的晚餐

人们来到米兰，都会慕名去看达·芬奇的杰作《最后的晚餐》（Cena）。这是大师为城西圣母玛利亚恩宏修道院（S. Maria Delle Grazie）创作的壁画，画在修道院食堂的北面墙壁上，宽近9米，高约5米，被誉为“所有伟大画卷中的最佳珍品，欧洲艺术的拱顶之石。”作品取材于圣经《新约全书》。故事大意是：逾越节前，耶稣预知他的死期将临，在跟他的12门徒共进晚餐时说：“你们中间有一个人出卖了我”。

达·芬奇所要表达的，正是耶稣宣告这个晴天霹雳般的消息后那一瞬间12门徒的内心震荡。它宛如一块石头投入平静的水面，掀起层层波澜。瞬间，画面中





央的耶稣沉入悲壮、无为的精神状态之中。他的12门徒（从左到右）巴多罗买、小雅各、安德烈、彼得、犹大、约翰、多马、大雅各、腓力、达太、马太和西门各自的内心顿时涌出复杂多变的情绪，形成各种表情与动作，而且相互感染。你看，有的从座位上跳起来，有的惊讶地举起双手，有的作出忧怨的表情，有的则情绪激昂，似乎要与叛徒相拼……叛徒犹大听了耶稣的话以后，情绪紧张。他的身体稍向后倾，手中紧握着钱袋，露出抑制不住的惊怕。十几个人的表情动作无一雷同，在达·芬奇笔下得到了淋漓尽致的表现，其才华之高超实在令人叹服。现在，这幅壁画和修道院建筑群一起被列入了世界文化遗产名录。

在米的安布罗西美术馆（Pinacoteca Ambrosiana）里还珍藏着达·芬奇的一幅肖像画《乐师》。在雷拉美术馆（Pinacoteca di Brera）里陈列着拉斐尔的名作《圣母的婚礼》和伦巴第画派的许多作品。通过参观，可以对达·芬奇所处的文艺复兴时代的艺术发展得到一个鲜明的印象。

1952年，在达·芬奇诞生500年之际，米兰创办了一座科技馆，命名为达·芬奇科技博物馆（Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica L. da Vinci）。在这里，除出展出科学技术各个方面的大量展品外，还特地开辟了达·芬奇陈列馆，向人们展示达·芬奇科学天才的另一面。馆内收藏有这位科学家的许多手稿、遗物以及与他有关的模型和设计。这里，你能看到达·芬奇留下的有关解剖学的素描和笔记，他所设计的降落伞复制模型，他为解决运河淤塞而设计的挖泥船，他的理想城市建筑图的模型。达·芬奇的机械图、建筑图和设计方案连同复原后的实物模型，与近代科学技术发展的结果比较，极为相似，显示了他的伟大的创造力。



米兰还有一处重要古迹与达·芬奇有关，这就是位于城西的斯福尔扎古堡（Castello Sforzesco）。这座古堡是1450年由弗·斯福尔扎下令在旧堡遗址上重建的。当时建造的目的在于显示统治者的崇高地位，同时也是为了加强防卫。古堡正门是高耸的尖塔，两是两座对称的高大圆形塔楼。古堡后门透过圣比奥内公

园与和平门（Arco d. Pace）遥遥相对，四周有高大的围墙和护城河。古堡内由众多的方形庭组成。在重建扩建的过程中，曾集中了无数的著名建筑师、雕刻家和画家。达·芬奇就曾被请来做监工。他还在一座大厅里留下了壁画。目前古堡已成为游览胜地。古堡博物馆内陈列雕刻、家具、绘画、乐器和铜器。由于古堡周围环境优美，城内又便于防守，因此是举行重要活动的理想场。1985年，欧洲共同体国家的首脑会议曾在这里举行。

博尔盖塞画廊

罗马市内有三大大公园，阿达别墅公园和多里亚·潘菲利别墅公园分别在市东北角和西北角，而博尔盖塞公园则在市中心。由巴尔贝里尼广场出发，沿市中心最繁华的大街威尼托大街向东北方向不远，一出大街顶端的平恰纳门，便是一片参天大树，这就是博尔盖塞公园。

这座公园与意大利的很多有名的公园很不相同。意大利的公园一般修整为整整齐齐的几何图形，而这座公园像中国的园林一样完全保持自然形态，因此，这里的花草树木随地形而长，有的在高坡之上，有的则在低凹之处，有的草地依斜坡而种，形成绿油油的漫坡，地平线成凹凸起伏之状，十分优美。园中还有不太宽的弯弯曲曲的公路，小小的广场，碧波荡漾的小湖，开阔的路马场，另外还有花圃、鸟房、动物园、喷泉、钟楼、庙宇、教堂，歌德、雨果、拜伦等人的纪念碑也立在这座公园里。公园的最西边临近平恰纳城门的一部分叫做平乔公园。平乔公园是按拿破仑的要求，围绕着给儿子建的一座别墅设计的。这一公园与博尔盖塞公园完全连在一起，很难分清界限，只能算博尔盖塞公园中的园中之园了。由于这里是一个高台，高台下便是有名的人民广场，因而是鸟瞰罗马风光的好去处。夕阳西下之时，站在平乔公园西望，一轮红日挂在半空，高高矮矮的教堂、宫殿、房舍沉浸在一片晚霞之中，梵蒂冈的圣彼得教堂的圆穹兀立天际，比远处的小山显得都要高。高台下的人民广场上，正中是一个高高的埃及方尖碑，是奥古斯都远征埃及时拆来的，是公元前13世纪建造的，可谓名副其实的珍贵文物。人民广场呈现圆形，四面的矮墙上有大理石人像，个个栩栩如生。广场上人来人往，向西延伸的大街上，汽车像玩具一般在慢慢蠕动。平乔公园向人民广场连接的斜坡上长满了高大的核桃树，汽车可沿之字形公路由广场爬到平乔公园上，行人则可沿较陡的台阶上下。就在斜坡旁的核桃树之间曾埋有古罗马皇帝尼禄的骨灰。罗马人认为，尼禄是个暴君，他的阴魂会从坟墓中钻出，在罗马作祟。公元1099年，第160届教皇帕斯夸莱二世干脆下令将尼禄的坟墓捣毁，将其骨灰抛洒

一空，真可谓斩草除根。这还不算，他还命令在坟墓原址之上建起了圣玛丽亚人民教堂，算是“以正压邪”，彻底解除了罗马人的梦魇。这座教堂也可以说是一座博物馆，因为里藏有很多艺术家的杰作，例如布拉曼特、平图里奇奥、拉斐尔、卡拉瓦焦等。宗教改革家马丁·路德在罗马第一次主持弥撒就是在这座教堂。这一教堂坐落在一条大街的路口，大街对面是另一座教堂，叫做圣玛丽亚圣山教堂，两个教堂的外表一模一样，被人们称为“姊妹教堂”。

博尔盖塞在意大利文中的意思就是“资产阶级”，在这里不是这个意思，而是一个姓，即一个有名的家族。这个族从11世纪开始发迹，出了很名人，其中有元老院元老，有教皇派驻那不勒斯的使节。到了1605年，这个家庭的卡米洛当选为第233届教皇，取名保罗五世。在他在位的16年当中，给了他的家族很多特权，该家族势力大增。1608年，保罗五世的侄子希皮奥内大主教开始建园，但只是他的私家花园和别墅。18世纪后30年，这个家族又将这一花园大加修饰和扩建，形成了一个巨大的花园。但只是在逢年过节时，才允许普通百姓到园里散步游览。1901年，意大利政府购下了这一花园，交给罗马市政府管理，这才成为一个公园，一度曾取名“翁贝尔托别墅公园”，但人们仍习惯称之为“博尔盖塞公园”，一直到现在仍以此命名。

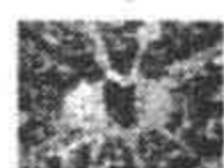
这座公园规模很大，其周长达12里，景致也很美，但真正吸引人的并不仅限于这些，更重要的是，公园中有一个画廊，即“博尔盖塞画廊”，这里珍藏着这个家族几个世纪以来搜集的很多艺术品，几乎件件都是珍品，使之成为罗马市内规模仅次于梵蒂冈博物馆的最大一家私人画廊。这一画廊已被国家收买，对外开放。参观这样的画廊真是一种极大的艺术享受。

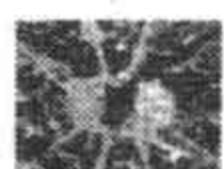
博尔盖塞画廊是一座典雅的浅粉色建筑，是这一家族原来的别墅。希皮奥内大主教是个很有艺术眼光的收藏家，他不仅收藏当时已十分出名的艺术家的作品，比如拉斐尔、提香等等，而且也收藏一些当时不甚出名的艺术家的作品，比如卡拉瓦焦，后来证明，这些当时尚不出名的艺术家的作品也是经得起时间考验的杰作。在罗马十分出名的巴洛克风格的大雕塑家姜洛伦佐·贝尔懈懈等就是这位大主教发现举荐的。进入画廊正门，是一个宽敞的大厅，在大厅门窗和壁龛之上，12座彩色大理石雕成的皇帝头像排列开来，像在观赏进行参观的观众。天花板上的壁画描绘的是罗马的历史和一些异教的神话故事。这是出身西西里的画家马利亚诺·罗西的作品。地板上的5幅镶嵌画是公元3世纪的作品，是从罗马近郊图斯拉科洛镇的新塔村发现的，画面是角斗士之间的格斗和制服猛兽的场面，生动地反映了奴隶制时代角斗的血腥场面。这些古代作品都是这位大主教多方搜集来的。像当时的很多罗马贵族世家一样，他在兴建别墅之后，到处搜求艺术品，用以装饰其豪华的宅邸宫殿，保存了不少艺术

品，但也毁坏了不少艺术珍品。

由大厅拐进右侧的一间小室，白色大理石雕塑的一位美女上身全裸，手捏苹果半躺在卧榻之上，卧榻和枕头的折皱令人感到那不是坚硬的大理石，而是真的富有弹性的床垫和软枕。女主人丰满的胸脯、赤裸的臂膊，手指和面颊显得富有弹性，雕塑家以其高度技巧将人体质感充分表现出来，令观者感到，面对的不是一尊大理石雕像，而是一个活生生的人。这座雕像便是有名的“帕奥莉娜”，这一小厅被称为帕奥莉娜厅。帕奥莉娜是拿破仑的小妹妹，她年轻貌美，只是命运不佳，年轻守寡。后来，在拿破仑的坚持之下，改嫁到罗马来，嫁给了比她大很多的博尔盖塞家族的卡米洛亲王。双方年龄相差相差太大，兴趣各异，感情不和，长年分居。这位美丽风流的公主虽然家庭不睦，但到罗马之后也算如鱼得水，整天在贵族们之间饮宴歌舞，通宵达旦，而且还经常返回巴黎，同留在那里的情人同居。卡米洛亲王对此了如指掌，但面对的是国王之妹，为保住名声，对所有这一切只好听之任之。一天，帕奥莉娜突然心血来潮，提出要请雕刻家安东尼奥·卡诺瓦（1757~1811年）为她塑像，雕成后的作品就叫“胜得爱神”，因为她认为自己是花容月貌，可同爱神维纳斯比美。卡诺瓦是19世纪新古典派的领袖人物，面对这一任务费尽了心血，但作品迟迟拿不出来。帕奥莉娜本来是个聪明人，一下便明白了艺术家的为难之处，于是，她大大方方地脱掉上衣，侧身面对艺术家半躺在卧榻之上。艺术家有了这么美丽的模特，创作灵感喷涌而出，很快便雕成了这尊塑像：帕奥莉娜右臂弯曲，靠在两个枕头之上，右手轻轻扶着右鬓，左手捏着一个苹果，放在左腿之上，轻纱盖住腰部，双脚赤裸，自然伸出，悠然自得，就这样，一尊新古典主义的杰作诞生了。本来，新古典主义在当时很受冷落，自从卡诺瓦的这一优雅迷人的作品诞生之后，这种艺术风格备受青睐，大行其道。据说，帕奥莉娜如此赤身裸体的形态曾引起博尔盖塞家族的愤怒，但这尊作品实在太迷人了，所以一直放在这里，没有被毁。

在帕奥莉娜厅的天花板上，一幅壁画描绘了牧童巴里德裁决的曲折故事。根据神话传说，在巴里德和佩莱奥举行婚礼宴会时，所有的神都接到的邀请，只有是非女神除外，以免宴会被她搅乱。是非女神得知后，不免怒火中烧，挑拨是非的本性勃然而生，于是偷偷来到宴会大厅，将一只金苹果放到宴会桌上，下面压了一张纸条：赠给最美丽的女神。诸神来到大厅，其中有3位女神：主神之后朱诺内、智慧女神和爱神。她们自然都想得到这只苹果，以便被公认为最美丽的女神。于是3人来到主神面前，请他裁决。但他不好出口，怕说出一神最美后得罪另外两神，便让他们到伊达山找牧童巴里德裁决。3人见了牧童自然各显神通，朱诺内答应给牧童一块封地，允其建立王国，智慧女神说她可以使牧童成为最聪明的人，爱神则说：“你若评我为世上最美的女神，我将许配给你一个世界上最





美的女人与你成亲。”这位牧童一听，马上说爱神是世上最美的女神。这位牧童看来也是宁爱美女，不爱江山。这幅画描写的正是爱神得到金苹果的满意心情，另外两位女神的不同心理和表情也表现得淋漓尽致。前边提到，帕奥莉娜的雕像手拿苹果，典故原来在这里，其寓意也就一清二楚了。

紧接着帕奥莉娜厅的是大卫厅，因为这里最有名的一尊雕像是姜洛伦佐·贝尔尼尼为他的庇护人希皮奥内大主教雕刻的大卫像。贝尔尼尼9岁便跟随其父亲从故乡那不勒斯来到罗马，他的父亲也是一位有的雕刻家。小贝尔尼尼不仅是一名有名的雕刻家，也像文艺复兴时期人众多艺术家一样，多才多艺，同时又是建筑家和画家，正是他用一件件杰作把罗马点缀成了一座巴洛克式城市。他的这件大卫雕像作于1623~1624年，当时他只有二十六七岁，尚不出名，但希皮奥内早已看出了他的天才，决定由他来雕大卫像。贝尔尼尼的这件作品与16世纪初年米开朗基罗创作的大卫有所不同：贝尔尼尼选择的是大卫手持弹弓和石丸，向巨人戈利亚投射前一刹那的动作，大卫右腿笔直，左腿微曲，左手在身体左后，右手向左，上身微微向左倾，像是投掷标枪运动员的姿势，富有动感，石丸像是一触即发。同时，大卫双目怒睁，一脸严肃，雕刻家将大卫的刚烈、怒气、专注和决心，全部注入了大理石之中，塑造了一位英雄的形象。大卫的脸则用的是贝尔尼尼自己的形象。正是由于这一作品的高度现实感和动感，完全打破了传统的矫揉造作的风格，因而宣告了巴洛克风格的诞生，贝尔尼尼被公认为这一风格的鼻祖。

下一个展厅的主要作品仍然是贝尔尼尼的一件组雕，题为《阿波罗和达佛涅》，这是艺术家次年为希皮奥内大主教创作的又一件杰作。太阳神阿波罗爱上女神达佛涅的故事经常被艺术家们当做创作的素材，贝尔尼尼选择的是阿波罗就要追上达佛涅时，后者恳求众神帮助，就在阿波罗即将抓住她时，她一下变成了月桂树（在希腊语中，达佛涅就是月桂树的意思）。贝尔尼尼很善于表现动与静之间一刹那的情景：阿波罗的左手已触到达佛涅，这时，她十分惊慌，右手向前上方伸出，像是在逃避，她的手臂这时依然是人的手臂，骨肉丰满，光泽柔嫩。但伸出的手指已经变成了月桂树的细枝叶，长发也向右前方飘起，增加了作品的动感，发梢也变成了月桂树的枝叶，右腿刚刚抬起，脚尖也变成了树根，而支撑身体的左腿已经变成了树根和树干。艺术家不但细致地表现了两个人物的怕恐和惊诧的表情，而且用坚硬的大理石细致地表现了所有的细节，人物形象富于舞台动作，构成了一幅富有现实感的巴洛克式杰作。

穿过一间私人祈祷小室后，即来到帝王厅。这里陈列着用斑岩和雪花石膏制作的一些罗马帝王的半身塑像，因而得名。不过，这个长厅最吸引人的并不是这些帝王像，而是贝尔尼尼的另一组石雕：《普路托和普罗塞庇娜》。普路托又名普路同或



哈德斯，是希腊神话故事中的地狱和冥国的统治者。在艺术作品中，他的形象是一个魁梧的成年男子，手持双齿杖或权杖，端庄地坐在国王式的宝座上，脚边常卧着一条名叫刻耳柏洛斯的三头狗。普罗塞庇娜是希腊神话中地狱女统治者，也叫珀耳塞福涅。据神话传说，普路托爱上了自己的侄女普罗塞庇娜，她在采花时，大地突然裂开，普路托从地下冒出，将普罗塞庇娜紧紧抱住，准备将她带回地狱，封她为后，但她坚决不从，极力挣扎，大吵大闹。这组雕刻描写的就是这一情景，普路托雄壮有力，一双大手紧紧抱着侄女，手指甚至陷进对方的肌肉之中。而普罗塞庇那则全身赤裸，右手高伸，左手推开普路托的头，头微微后仰，脸上带着泪痕。两人脚下，普路托的三头犬则在狂吠。这组作品比前两尊雕塑创作的时间要早，从艺术上说尚有矫揉造作的痕迹，比如陷进肉体的手指、眼泪等等，但普罗塞庇娜身体的柔弱，她的体态、朝气和狂热以及人物动势的节奏感等等，已显示了贝尔尼尼的艺术才华。

底层还有一个展厅，里面的主要作品有贝尔尼尼父子共同创作的《埃内亚和安基塞》以及小贝尔尼尼未完成的《真理》。后一作品刻画的是一个女性，手持光芒四射的太阳，表示随着时间的推移真理即将来临。这一作品反映了作者的一种失落感。贝尔尼尼一生曾为8名教皇服务过，由于教皇的更换，艺术家难免有被冷落的时候。在乌尔巴诺八世教皇去世后，第236届教皇伊诺琴佐十世上任（1644~1655年在位），贝尔尼尼即受到冷落。但是，贝尔尼尼毕竟是一位天才，他于1651年完成纳活纳广场的四河喷泉后，终于得到新教皇的赏识，于是又忙碌起来，再也无暇顾及《真理》这一未完成的作品。

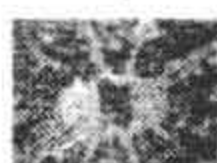
真正的画廊在二层，所有的绘画作品都在这一层的各展厅。楼梯对面的第一展厅有拉斐尔的3幅杰作。一幅是《从十字架上卸下耶稣圣体》，署了名，并写明创作于1507年，画面是把耶稣尸体从十字架上卸下来，是为纪念为国献身的英雄格里弗内托而应其母的要求创作的。这幅画中人物分为左右两组，左边一组抬着圣体，人人表情悲痛，但各有特色，右面一组以圣母为中心，她见到爱子的遗体昏厥过去，人们一边扶着她，一边又悲痛地望着左边耶稣的遗体，正是人物的这种目光把画面连接起来，构成一个整体。右后方远处山上则是一个大的十字架和一架木梯。背景中的城堡、树木则画得较为简洁。另一幅是《怀抱独角兽的年轻妇女肖像》。构图是典型的等腰三角形，背景是从两个圆柱间望到室外的田园景色，似有似无，使人物显得十分突出。第三幅是《男人的肖像》，这幅画曾被涂改过，清理修复后发现，这是拉斐尔的作品。这一大厅展出的主要是14至16世纪翁布里亚画派和佛罗伦萨画派的作品。因此，这里有波提切利的《圣母与圣子》、拉斐尔老教师佩鲁吉诺的《圣母与圣子》、平图里奇奥的《耶稣受弄》等作品。

楼梯口附近的中央大厅是最大的一个展厅，可以称之为卡拉瓦焦厅，这里展

出了他的好几幅作品。卡拉瓦焦生于1573年，1610年去世，只活了37岁。他于1590年由米兰来到罗马，画了很多以民间人物为题材的风俗画，在运用现实主义手法创作《圣母升天》和《圣母玛丽亚与蛇》之后，遭到教会贵族的强烈批评，因为后一作品描写了一个戏剧性情节：幼小的耶稣见到一条蛇，想要踩死，圣母见到，马上用自己的脚踩住蛇，再让儿子踩在自己脚上，免得儿子遭毒蛇之害，爱子之心曲折地表现出来。教会认为这过于“粗野”，对圣母不敬。这时，卡拉瓦焦只好离开罗马，到南方谋生。他的后期作品仍然大胆表现了平民的豪迈精神，表现出这位画家对教会的挑战精神。在这一大厅，他的另一幅杰作是《抱水果篮的男孩》，作品的色彩富丽堂皇，人物形象生动，被公认为现实主义的杰作。他的另一幅作品是《病态的小酒神》，是作者在得疟疾时的自画像。在《持戈利亚头颅的大卫》中，戈利亚的头也是画家自己的自画像。在这一大厅里还有贝尔尼尼的一件杰作，即他为希皮奥内大主教雕的半身像，无论在容貌特征和心理描绘上，以及在质感的处理上，都可以说是完美无缺。有意思的是，在这堵墙的另一端也有一个一模一样的半身像。原来，原作由于大理石有一条事先未发现的裂缝，雕像作成后才暴露出来，于是，贝尔尼尼另找了一块石头，照原作另刻了一个复制件，只用了15天便刻了出来，于是便有了两个希皮奥内半身像。这一大厅顶端上是多梅尼基诺（1581年~1641年）的油画《狩猎女神狩猎》，这也是整个画廊的珍品之一。据说希皮奥内十分喜爱这幅作品，可能是亲手从画家的画室中抢来的。这幅画是17世纪古典风格作品的典范之一。

在名为名人厅的第八厅里，科莱焦（1489~1534年）的《达那厄》是这里收藏的又一颗明珠。达那厄是希腊神话中阿克里西俄斯的女儿，其母梦中得到神示，说她的女儿日后生子会将外祖父杀死，于是达那厄便被关进地窖，但宙斯化为黄金雨来到地窖同她幽会，生子珀耳修斯，“黄金雨”后来即有了“意外之财”的意思。这幅画表现宙斯化为黄金雨放射出烟雾状光芒，十分逼真。作品在着色方面很有特色，白色帐幔和人体肉色十分协调，有人认为，其着色技巧差不多像提香一样了起。这幅画刚刚画好即被收入这一画廊，但后来又多次易主，到了1823年才最后由卡米洛亲王购回，置于这一画廊。这一展厅展出的多索·多西（1489~1541年）的《喀耳刻》也表现出精湛的着色技术。喀耳刻是希腊神话中的女巫，也叫瑟西，被认为是迷人的美女。画作中的喀耳刻被画成一个端庄的美女，整个画面色调非常和谐。

画廊最为精彩的展厅之一是第二十展厅，这里展出的是威尼斯画派的杰作，其中最为诱人的是提香的作品。提香的《圣爱和俗爱》堪称艺术珍品，它的美丽色彩和明暗浓淡极为特殊，任何高明复制方法都难以把这种色彩形成的丝绸衣饰的质感、容光焕发的肉色以及温暖清晰的光彩如实地再现出来。这幅画的画面上是两个女子，



左边的一位衣饰华丽，端庄优雅，温柔大方；右边的一位上身裸露，右臂披一红纱，大腿与腰间盖一块黄纱，也很美丽。两人中间是一个可爱的小天使，手伸在池中专心致志地玩弄池水。两人身后的背景是些城堡和教堂，彩霞满天，十分迷人。整个画面层次分明，主角突出，富有寓意。但是，对这幅画的含意，众说不一，有时它被称为《维纳斯爱神和美德之爱》，有时又被称为《美与丑》。这幅画是画家年轻时期的作品。画家活了99岁，创作颇丰。这一展厅另外还有他的3幅作品，《鞭挞基督》是他晚期的作品，画中色彩和光线的明暗配合，烘托出一种痛苦的气氛；《圣多梅尼科》和《播爱的维纳斯》的着色也十分讲究。

洗礼堂

大教堂西面的洗礼堂（Battistero）一座圆形穹顶白色大理石建筑物，直径34米，外貌好像一顶缀满宝石的皇冠。大教堂北侧为墓园（Cmaposanto），外墙同样用大理石砌成，内部一圈迴廊围成长方形庭园，像个封闭的四合院，但规模大得多，长达126米，宽为52米。这洁白晶莹的四大建筑构成一组宏伟壮观、均匀和谐的宗教建筑群，被视为中世纪的建筑奇迹，所在的广场因而得名“奇迹广场”（CanmpodeiMiracoli）。

庞贝古城

1997年，联合国教科文组织将庞贝古城考古区作为文化遗产，列入《世界遗产名录》

在意大利南部，那波利东郊，耸立着举世闻名的维苏威火山。其山体高大雄伟，海拔1,280米。古罗马时期，身为奴隶的角斗士斯巴达克率领70多名伙伴，从罗马逃到维苏威山顶。他们在这里举奴隶起义的义旗，两次大败罗马军队，起义队伍发展到几万人。这些英勇不屈奴隶们哪里知道，就在他们安营扎寨的地方，竟然是维苏威的火山口。

公元79年，也就是斯巴达克起义后的150多年，长期沉睡的维苏威火山苏醒过来，突然猛烈爆发，亿万吨火山灰倾注而下将附近地区湮没，山脚下的古城庞贝（Pompei）连居民带房舍建筑都被埋葬在六七米深的火山灰之下。一座2万人口繁荣城市就这样被从地面上抹掉了。



《庞贝城的末日》是19世纪俄国画家勃留洛夫（1799~1852）的名作。

距今1,900多年，在罗马东南240公里的地方，有一座繁华的小城庞贝。它西临那不勒斯海湾，北靠巍峨峻峭的维苏威火，城里住着2万多居民，人们安居乐业，享受着太平与繁荣。

庞贝被毁灭前已有700余年历史。公元前8世纪，当地最早的居民奥斯克人就在这一带居住。希腊人于公元前七八世纪向南意大利沿海移民，在库美、那不勒斯等地建立殖民地之后，于公元前6世纪到达庞贝。在这1世纪中叶，又从意大利中部托斯卡纳地区来了一批人，他们带来意大利本土最古老的伊达拉里亚文明。庞贝就是在希腊文化和伊达拉里亚文化共同哺育下成长起来的。这时，在庞贝已经建造了一座较小的圆形石头城。公元前5世纪中叶，萨尼梯人占领庞贝，扩建为一座方城。罗马人在公元前4世纪末、3世纪初对萨尼梯人进行的多年战争中取得胜利，庞贝又成了罗马共和国的一个自治城市。

经过古罗马人从共和时代到帝国初期三个多世纪的经营，庞贝成了十分繁华的商业城市和游览胜地。公元前三二世纪，意大利各地手工业已相当发达。公元1世纪时，罗马帝国的内外贸易非常发达，往返沿海各地的许多船只在庞贝停泊装卸。庞贝背山面海，风景秀丽，罗马贵族和富豪纷纷在此建造别墅，前来游乐避暑。公元62年，古城人口增加到25,000人。就在这一年，庞贝遭受地震灾害，不少建筑物被损坏。经过17年的重建，房屋、殿堂、街道修葺一新、商业也在蓬勃兴起，到处是一片繁荣景象。

公元79年8月24日，意想不到的毁灭性灾难降临庞贝。这天下午1时许，有一片奇特的云彩从维苏威山顶冉冉升起，并向四周扩散，遮住了晴空。紧接着传来震耳欲聋的爆炸声，山顶又喷出了浓浓的带有硫磺气味的烟云，随后便不停地喷发出大量炽热的岩浆。之后，由于火山喷出了大量的热蒸气，形成的雨水倾



盆而下，山洪冲刷着山石泥土和火山灰，形成一股巨大的泥石流，顺着山谷奔泻而来。这次火山喷发持续了18小时。2天以后，整个城市被火山喷出的岩浆和泥石流所吞没，庞贝城完全消失，酿成了震惊千古的人间惨剧。这次被火山湮没的城镇除庞贝外，还有埃尔科拉诺和斯塔比亚。庞贝被掩埋深达6米，埃尔科拉诺被泥石流吞没深达20米。当时庞贝城不足2万居民，出现灾情后，大部分人逃离了灾区，约有千余人蒙难。他们中有的是为了寻找父母、兄弟、妻子、儿女晚了一步，有的是舍不得自己的黄金、宝石而不愿离开，有的则因为老弱病残难于行走。这些人中被岩浆烧灼而死的居多，还有些是被倒塌的房屋压死或被湮没在土石中窒息而死。

有关庞贝末日降临的具体情况，没有留下多少文字记载。担任过罗马骑兵指挥和舰队司令的著名学者老普林尼，当时正带着他的舰队驻守在那不勒斯湾西北角的米舍诺。火山爆发后，他亲自率领数名下属乘一艘大船前往察看，并企图救援他的朋友，不料途中船被急剧涌来的火山石击毁，他们好不容易在斯塔比亚镇南面上岸，在惊恐中度过了一夜。大概是8月25日上午，老普林尼在附近海滩上中毒窒息而死。他的外甥及继子、著作家小普林尼（约公元61年~113年）那时也在米舍诺。后来，历史学家塔西佗询问小普林尼关于他舅父的死亡经过。小普林尼在两封回信中叙述了他所目睹和知悉的情景。对火山爆发时的具体情景这样的描述：

“巨大的火焰不停地凌空飞舞，好几个火山口同时喷出熊熊的火焰，在黑暗中明亮刺眼。激烈震动的大地使海水不住往后翻滚，沙滩上堆满了不知哪来的死鱼。黑得可怕的乌云被曲折的火光撕开，那耀眼的火光有如非常巨大的黑幕，四处一片漆黑，每个人都喘不过气来。只听到妇女的尖叫，儿童的啼哭和男人的呼喊声。许多人请求上帝保佑，但他们也明白这是不管用的。这晚对他们来说，就是世界的末日。”

这信件大概是关于庞贝城仅有的可供后人参考的文字材料。现在，佛罗伦萨的劳伦琴图书馆里还保存有小普林尼信件的最老的羊皮纸抄本。有关维苏威火山爆发的历史资料，就是以其记述发端。

1,000多年过去了，庞贝城渐渐被人们遗忘。许多人只是翻阅古书时，才知道有个庞贝古城。但它的具体地址在何处，城市究竟是什么样子的，一直是个谜。

18世纪初，一位意大利农民在维苏威火山东南地区修筑水渠时，从地下挖出了一些古罗马的钱币，以及一些经过雕琢的大理石碎块。1748年3月，人们又在附近挖出了刻有“庞贝”字样的石块。原来庞贝就在这儿！自那以后，陆续有人到这儿来凭吊、探奇或“挖宝”。

从1860年起，意大利国王维克多·伊迈纽二世，把庞贝城的发掘当成国家的

重大建设项目之一，并委任裴欧雷里教授主持这项工作。经过20年来断断续续发掘，这座在地下沉睡千年的罗马古城，已有五分之四重见天日。由于庞贝城是被厚达6米以上的泥石坦封着的，因此城里的建筑、许多设施和文物都较为完整地保存了下来。庞贝古城遗址的发掘，是考古学家取得的丰硕成果，对研究古罗马时期社会生活提供了十分宝贵的资料。庞贝古城因而成为一个举世无双的历史博物馆，每年都吸引着数以百万的人们来此旅游观光。

正如有的学者所言，维苏威火山爆发这一飞来横祸，虽然断送了古代世界的一个美丽城市，但对人类未来的世代来说却受益匪浅，它把关于古罗马的生活及其对于希腊艺术的各种继承痕迹都完美无瑕地保存下来，创造了独一无二的古迹保存记录。

公元79年的庞贝城仅距海500米，由于地震、火山爆发等原因，致使陆地扩张，现在的庞贝离海滨已有2,000米了。进入庞贝城遗址后，我们容易发现街道石铺路上由马车轮深深嵌下的辙印。古城周围有长达3公里的砖石城墙，四周共设7个城门——玛丽娜门，在意大利语中它是“通向大海之门”。靠近海边有港口。西城的商业区是古城政治、经济和宗教中心。全城街道笔直，形成棋盘式的交通网，依主要道路市区共分为九个区，第一、二区在南部，这一带有著名的庞贝竞技场；第三、四、五、九区在东北部，属尚未开发的地区；第六、七、八区均靠西南，七区在六、八区之间，这三个区司市内繁华地带，大小剧院在第八区。

如今，前来参观庞贝遗址的人们，也多从玛丽娜门进入。进入门洞斜着走一段下坡路，顺玛丽娜大街前行不远，就到了著名的庞贝广场，人们也称这里为市政广场或中心广场。

庞贝广场是城市公共生活、宗教活动和商业的中心，南北长142米，东西宽83米，四周原有带顶的柱廊。广场周围当年都是重要的大型建筑，它的北端正中为罗马主神朱庇特神庙，两角有提贝里乌斯皇帝以及盖尔玛尼可斯的两座凯旋门。南边是市议会，还有奥古斯都、克劳狄、尼禄等皇帝的塑像。广场东南位置，有一座公众集会场，正东有韦伯芎皇帝神庙和拍卖行，东北是市场。广场西侧南端有座长方形的两层大厦，那是谈生意、进行诉讼的地方，它的最里面是法官开庭的席位。大厦北邻就著名的太阳神阿波罗的神庙。广场西北角还有一所公共浴室。

广场于公元前2世纪开始修建，周围柱廊是仿大理石的即柱子里面砖砌，外面涂以石膏泥灰。据说它是奥古斯都执政期间新建或改建的。那进，在城市里大规模兴建公共建筑成为风气，但罗马元老院曾禁止外地城市建造纯大理石柱廊，而且柱廊以至整个建筑的规模都必须小于罗马同类建筑，以显示罗马的主宰地位。公元62年，也就是维苏威火山喷发前的第17年，庞贝大地震时广场的主要



建筑被震塌，有些大建筑旁堆放许多大块石料，在一块大理石上面还放着一个尚未完成的小雕像，表明当时正在进行重建和修复工程。但谁也未曾想到，古城旧伤未愈便又遭到灭顶之灾。现在挖出的遗址，虽只剩下主要建筑的底座和残缺的柱廊、砖墙，但仍可约略看出古罗马时代外地城市中心广场的建筑格局和气派。

庞贝的大街宽达10米，小巷也有四五米宽，街面全用大石块砌成，两边都有较高的人行道。大街上可以明显看出来往车辆磨成的两道车辙。在街上行走，不时遇到路口街心横置着三五块砧板样的大石头，与人行道差不多高，那是给过路行人雨天横越街道时垫脚的。

城中街巷边每隔一定距离及路口上便建有1米高的石质方形水池（又称泉井），有些水池上面还立有雕纹石柱；水池下面接通输水管，因而池内常年清水不断，便于居民汲取和路人饮用。原先，庞贝居民要去城外萨尔诺河运水，或者挖井取水，后来建造了供水基地，埋设了地下管道，就使清水流向所有水池和公共浴室等处了。

庞贝人社会生活活跃。在沿街墙壁上今天还可看到一些用古老的萨尼梯文字和拉丁文字写的红色或黑色的竞选标语，那多半是各个行会介绍候选人，要求人们投他的票。有一条标语这样写着：“请投我一票！”

庞贝城中繁华地带的第八区建有大小两座剧院，实际上是相距很近的2个露天剧场。大剧院可容纳5,000人，是公元前3世纪按古希腊剧场样式修建的，后来又拆建过，虽有所损毁但从整体看相当壮观。小剧院位于大剧院对面，其半圆形的阶梯式看台的约有1,200个座位，现在仍大体完好；另一端的舞台、乐池、化妆室却已仅存一道砖墙残迹了，古时候，这里是演奏音乐的场所。庞贝人对观看戏剧、音乐会等具有浓厚的兴趣，装饰卧室的绘画中，戏剧题材几乎同神话一样时髦；不少壁画中再现了曾经相当豪华的剧院舞台。

竞技场位于庞贝城里东南隅，这一椭圆形建筑在公元前15年建成，可容纳12,000人，设有包厢，并有贵族与平民之分。它被认为是古罗马该种样式建筑中最早的一个。本城出土的一幅壁画中表现了这座竞技场壮丽外观，并描绘了公元59年在场内和周围发生的民众大规模斗殴的情景。据说，罗马尼禄皇帝对此事件很是恼火，曾下令将此竞技场关闭10年。现在，在竞技场墙壁上还保存有“科塞洛尔不愧是角斗英雄”、“费利克斯将斗熊”等字样。

庞贝城中已发掘出的3座公共浴室都还基本完整。在古罗马时期，浴室不仅仅是讲究卫生的地方，也是公众联聚会的重要场所。不仅朋友们到此晤谈，演说家在此发表演说，作家诗人前来朗诵新作，那里还有阅览图书以及进行体育活动地方。古罗马人建造公共浴室力求舒适豪华，费用高昂，市政当局便吁请富裕公民出资捐助。现仍可看到一所浴室墙壁上镌刻着捐献者的姓名。



公共浴室用大石块砌成拱形屋顶，墙壁是磨光的凝灰岩，十分坚固，因此大部房间都没有被火山喷发物压塌。每个浴室分男女两部分，各有更衣室、冷水浴室、温水浴室和热水蒸气浴室。在温水浴室里安放木炭炉子，需要时可生火送暖。热水蒸气浴室构造复杂，先是在屋外烧水，使蒸气经由地面以下的空格，通过装在墙壁里面约10厘米口径的蒸气管道从墙壁上端散发出来。由于屋顶温度低些，部分蒸气在顶上冷却，凝成水珠，滴入壁上一人高处的凹槽里，然后注入浴池。浴池高于地面，三面靠墙，另一边也由石块砌好磨光，约长7~8米，宽3米。整个浴室内部的陈设和装饰都很讲究，柱廊屋檐有浮雕，有壁画、雕像、喷水池、镶嵌物，还做了石躺椅。令人惊奇的是女浴室有专门洗嘴唇的小喷泉。虽说浴室属于公共设施，然而如此讲究排场，正反映了古罗马奢华、追求享乐的社会风气。

公元1世纪时，在庞贝除了贵族、地主、商人外，还有工匠、自由人和奴隶。自由人和奴隶是主要劳动力。在庞贝，奴隶约占总人口的40%，他们干着繁重的体力活，或者稍加训练后被送往露天剧场当角斗士。一般小家庭也有2~3名奴隶。在城区，私人建筑占全市面积的2/3，私人建筑包括住宅、作坊、店铺、小旅馆等。贵族、地主、部族头人、地方长官等上层人物的住宅豪华，一般都有花园、庭院，环境优美，还有客厅、夏天用的凉亭及数间房屋，分别供主人及妻子儿女居住，另有一偏房供家奴休息。主人的房间及客厅墙上一般都有壁画，地板上都铺有马赛克。这些高级住宅大多数建在城内西南方向。小商人、自由人、小手工业者的普通住房则多半是在公元62年地震后修建的，房屋面积一般在120~350平方米左右，房前有走廊，虽无大花园，但有一个小天井，耳房配有厨房、厕所。室内装饰不像贵族住宅那么讲究。另外还有一些简易住房。这种房子一般是与作坊、店铺相连。作坊和店铺临街，做生意方便。前面的房屋供对外谋生计，后边修了小屋子作为住房。

庞贝表明，古罗马时期的豪华住宅建筑大体上可以公元前1世纪为界，前后的布局和重点各不相同。早期住宅建筑特别注重前厅，它宽敞高大，正中砌有方形的储水池，屋顶是大天窗，不仅可以透进充足的光线，而且还被用于收集雨水。后来罗马水创建了输水道，城市从附近山上引水，用铅管或陶管输送到各家各户。至少到了屋大维当政时期之后，住宅前厅一般已不再修建储水池，它在整个住宅中的地位相应下降。于是，富豪转而以布置幽美的庭院，建造富丽堂皇的游廊作为住宅的重要部分。

现在，庞贝已有五六处豪华住宅和别墅对外开放。其中，最有代表性的要数维蒂之家和富诺之家。维蒂之家以阔绰著称，这家两兄弟做买卖发了大财，极力想要别人对他们以绅士相待。于是，在公元62年大地震之后，他们不惜以重金新