

落文遺字詩稿

玄一道人

玄一道人 著

陝西出版集團
三秦出版社



阅 览

P1

I227

201344

玄
一
道
人
著

落 久 遠 字 詩 稿

玄
一
道
人

陝西出版集團
三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

落文遗字诗稿/玄一道人著. —西安:三秦出版社,
2011. 11
ISBN 978 - 7 - 5518 - 0017 - 4

I. ①落… II. ①玄… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214818 号

落文遗字诗稿

玄一道人 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西天地印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12.625
插 页 5
字 数 32 千字
版 次 2012 年 1 月第 1 版
2012 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2000 册
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 0017 - 4
定 价 35.00 元

网址: <http://www.sqchs.com>

序

胡诚林

初识王老，是被他一身黑色中装、浓郁黝黑的长须所吸引。记得那是在十多年前的一次政协会上，当时王老应邀就如何发挥宗教文化作用进行大会主题发言。作为一名年轻的宗教徒和大会听众的一员，对眼前这位长者内容丰富、意蕴深刻、饱含道情的演讲颇为感动，也就此留下了极深的印象！会后就于客房登门拜访，请教道学。在和王老的畅谈中，很难看出眼前的这位长者是个从政者，倒像是个大学者、宗教专家，甚至于透着浓浓的道家风骨。正是这样，方使得后来有机缘跟随老人家学习传统文化、致力于道教文化化的弘扬，以致缔结师生缘，遂成忘年交！

王老酷爱中国传统文化，他精儒学、明佛理、通道义。尽管长期从政，但常年笔耕不辍、受邀讲学，『执古之道，以御今之有。』多篇大作发表，引

起学术界关注，其中尤以《法贯古今》、《太极拳的辉煌》等论著，倍受赞誉。王老不光满腹经纶、才思敏捷、博通百家，且毕生挚爱中国传统武术。太极拳、春秋刀、八仙杖、八仙手、湘子挂箫十三式等套路技法，精准微妙，造诣极深。常常是以武会友，籍武度人，门下学徒众多，武界威望很高，堪称前辈。特别令我感动的是，近年来八仙宫一直苦苦寻找失传了近大半个世纪的『八仙杖法』、『八仙养生手』等八仙宫传统自有的独门养生功法，就是在王老的帮助下得以找回并恢复的。

王老与中国固有的道教有着不解之缘，并且长期支持关注道教事业的健康发展。听他讲，早年因体弱多病，有一次路经南门里湘子庙突发肚疼难忍，此时刚好被庙内一位鹤发童颜的老道长发现，随即取丹药为他服下，刻间疼止。自那以后，王老就经常去湘子庙跟那位老道长学习道家文化，习练道家武术，成为一名在家的道家弟子。

岁月流转，世事变迁，湘子庙由于在文革期间受到冲击，被迫停止了宗

教活动。十一届三中全会后，党的宗教政策重新得以贯彻落实。此时，王老便开始为恢复湘祖道场而积极的呼吁、奔走。直到二〇〇五年春天，这座沉寂破败了几十年的道教宫观终于交还道教界，并经重新修复于二〇〇六年十月正式落成开光，为古城西安平添了古气，注入了灵气。事后王老说，完成了湘子庙的修复工作，终于圆了自己多年来的一个愿心，了却了长期搁放心头的一桩心事。我想他的这一愿心和心事，实则是对中国传统道德思想的崇敬与实践，也是为一直以来隐藏心底的那份浓郁宗教情怀的回馈和感恩。

王老早年经历坎坷、饱受磨难，但为人正直、志气不减，博学多识、智勇双全。我们说，艺术往往源自生活却超越生活。《落文遗字诗稿》既是王老对生活感悟的真实写照，亦是其参透人生之后的智慧结晶。细品王老的诗集，宛若涓涓流水，浸人心肺；仿佛月朗虚空，旷远幽明；好像寒梅独秀，气节凌然；更如语中甘露，启智开慧……。可谓人如其诗，诗富道义。体道修德，堪称楷模。

认识王老，吾生之幸。拜读诗集，无限感动。忘年交情，裨益终身。言表感激，文示恭敬，是为序！

辛卯年冬月于八仙宫静室

人生之感悟， 修行之门径

——郑长生（序）

玄一道兄来电话说，西安万寿八仙宫将出版其《落文遗字诗稿》，余欣喜不已。与道兄皆越七之年，积五十余年之友情，远离西安的我无一日不在思念他。今日来电，可喜可贺。

道兄玄一世居西安城南冉家村。幼年体质孱弱。五岁方能言语。然慧根深极。偶遇南门里湘子庙道长收为弟子，亲传『八仙手』『湘子挂箫』养生术。从此身强慧丰，记忆奇强。其悟性之高，为余至今未见有过之者。其得天既厚，复勤学不倦。师法正派，守道不阿。精研诸学，胸罗万有。故读论高远本源。每引证古贤，均原文以对，令人叹服。玄一道兄治学以三教之学统领六艺。取精用宏，触类旁通。尤善言谈，语贯神随。时有寓大雅于大俗之妙，俗而不庸。以诗人之气质，融『下里巴人』、『阳春白雪』为一炉；集学者、智

者、仁者、居士、农夫、诗人之风范于一身。为人豪气。处事粗犷奔放，然理性细腻而有节。言词朴实无华，忠信笃敬。淡于名利，不求闻达，自乐自适。言谈皆为畅神适意以自娱，无任何功利需求。无论各类学者，诸类官员，书画名家，村民舍夫，工匠百业都乐与之交往。故东朋西故，尽历人生。

非同常人的经历，造就了非比寻常的人生。展现了一个『性灵』的博大胸怀，铮铮才华与超常的生活能力。极左的年月里，处于社会最底层的玄一道兄，在城郊农村那难以抗拒的政治压力与生活负重下，求生的欲望，使他那样的坚毅。从未向生活的折磨屈膝。十多年里担大粪、掏厕所、挖井、拉车、搬运装卸，干尽了脏活、累活、重活、危险活。由瓦工、木匠、铁匠、焊工，直到刨磨锯钻、绘图划线，成就了一位建筑、机械、钣金多门类的高能技术人员。更为难得的是他的笔锋还是那样的犀利，仍是下笔千言不假思索的犀利。斗转星移，人事更易。环境稍变，即发表了诸多不同门类的文章。如《中国医学的起源及其他》《法制纵横说》《太极拳的辉煌》《通古贯今的社会动力》

《服装杂说》等。以及诸多的戏剧、书画评论。『无须粉黛掩天颜』『似有秦音出画图』『墨香笃实铸翰苑』等都是对国内著名书画大家的评议。就戏剧而言，其中学时就能编能导能演，至今仍是能评能唱，且嗓音极佳，韵味特浓。今虽年越七旬，却仍敏而体健，武术演练，颇见功底。其教徒授艺因才妙施，极具风范，高徒层出。

玄一道兄丰富的生活底蕴，深厚的宗教情结，为宗教界作出了令人赞叹的工作。其敬业守职的精神，敢于勇于严格落实党的宗教政策的作为。实非一般人可企及。曾在多方面的压力下，解决了卧佛寺、八仙庵、罔极寺、基督教青年会的文革历史上留下的寺庙教产问题。同时还恢复了南城清真寺。受到了各界的肯定。而发表的论文，如《中国宗教》刊发的『八仙庵蜚声四海，万寿官隆聚八仙』。《广东佛教》连载的『法贯古今』『中阴身与轮回』等。更是令人叹服。玄一博客发表的『拜佛求经话西游』被『佛教论坛』转发，诸多网民以『法师高智慧』『美文』赞许。可以说是第一个另类讲『西游』的人。

玄一兄认为《西游记》是一部佛学著作。吴承恩先生是一位佛学大师，是以艺术手法讲述佛法的妙手大德。实乃真知高见。

湘子庙建于宋，是唐宋八大家之首韩愈之侄孙韩湘子修行得道成仙的所在，湘子文化的发源地。是八仙信仰的祖庭之一。是西安城内现存的唯一祖庭道院。由于社会历史原因，六十年前人散香断，改作他用，道兄玄一借发展旅游的契机。多次在政协会上提出恢复湘子庙之宗教文化。历时十五年锲而不舍。口言笔谈，多方奔走呼吁、协商策划。终于二〇〇六年十月湘子庙隆盛开光。殿堂一新，诸神归位。湮没六十年的香火续焰。古城的古气、古文化之神风再现。为古城西安增添了一处极具文化内涵的旅游景观。实是千古功德。在纪念湘祖圣诞、湘庙重辉的法会上。中国道教协会副秘书长、万寿八仙宫主持胡诚林道长说：『没有王老就没有湘子庙。』对玄一道人的功德作了高度赞评和肯定。而玄一兄则认为是不值一提的份内之事，这也可能是前世因缘注定的例行之功吧。如此令人称道的德能之举，他却从来『敝帚自珍』，不肖一提。

我想特异的人总有与生俱来的灵气。学生时期，有次围观看棋，二人棋局争吵，撕毁棋盘，几欲动拳。玄一兄脱口念道『谋极身必危，楚河汉界摧，苟得制侵袭，何须血罪罪』。众人皆惊，至今传言。前几年老友聚会，玄一即席而发的韵文般祝酒词，使在座诸位老泪纵横。当时一老友录音转印，至今读来令人动情。更不必讲玄一先生以『中神通』身份『华山论剑』，轻取群雄，笑对金庸。高校演讲之风采，数百人大厅，不是屏息凝气便是掌声雷鸣。若无灵犀，安能如此动人。故而余曾为玄一道兄题词曰：『少虽孱弱，长而不群，恭于谈笑，妙于诗文。书剑一体，智勇武魂。美髯临风，丰姿绝伦。』实乃切实白描。

品味玄一先生的诗词，我用一个『真』字概括自己的感受。诗中充满真实、真挚、真情。读来那么真切。而玄一兄成诗，大都是杯酒兴至，文如泉涌，一吟而就。绝无『生堆』『强挤』之造作。《花甲感怀》中玄一自述身世，犹顺口道白，畅言无忌，情真意切。读来好似其履历，又像其自画像，更是真

情之渲泄，人生之苍凉悲壮，闲适苦乐盈充字里行间。实乃人生之感悟，哲言据理，开人神智。此修身养性之箴言，皆出实意真情。自然情真意切。

多年来，与玄一道兄诗画相筹，为余墨竹增色。玄一感竹灵、识竹性。常以竹比兴，寄怀抒情，赞友誉朋。余循其意，写画成竹，挚友馈赠，多有文人雅趣。故其咏竹题文，余多有存留。去岁，余将这些落文遗字收集整理，虽不及玄一文稿之二三。但多凝五十余年交往之辛酸欢快。去年，清华大学一教授将其诗词文章整理，冠以书名『璘光集』，余欣喜不已。然玄一道兄却迟迟未行。幸喜今日西安万寿八仙宫刊印玄一道兄之『落文遗字诗稿』，实乃一大善事一大功德。将一个性灵的人生感悟呈现于世，既是『一節』社会生活之写实，也可说是提供了修行之门径借鉴。余以为：虽与兄已越七之年，但绝非『须长发短，诸事皆没』。今地泰天和，盛世太平。正当人生如意时。祈上天赐老友康健，『奋力勤耕应时田』，益发笔下龙吟虎啸。

目录

序 胡诚林

序 郑长生

赘言

引语 花甲感怀

无为难烦集

篁中吟

杂处集

恍惚混成集

后记

赘言

玄一道人

人世纷繁，诸事难圆。丢失遗落人间常事。唯心有所思，得而失者，最为难了也。得者不易，失者无奈。却又留下一丝半缕、只言片语，落得残文遗句。令人失却喜乐。唯拾遗集缺，以了无奈。

余不知诗词却喜诗词。幼时蒙慈母教习坊间小曲，始闻声韵，而终生受用。年增岁长，识字读书。心有所感，情有所得。模拟效仿，不求格律，顺然上口而自乐。犹积木堆垒，实文字游戏。可谓戏述人生。余终生黔首，平民百姓。绝无丰功，亦无伟绩。安有博大胸怀、豪言壮语？只是无聊闲情，无病呻吟。何来妙语佳句、丽词华章？陋吟失格，低俗贱韵，故无病有吟。却从心所欲，勉力成之，虽拙而可自聊。

然天命有定，风雨行生。抄查散失殆尽。集近年所得，落文遗字不及二

三。欣慰者，余兄长生先生尚收得残文百余首，虽大多为往昔其写竹作画酬和题词，然何人能为！相与相知，人间真情。难能难得。

落文遗字乃万幸之余。故无分时序，揽而集之。自慰平生。

引语 《花甲感怀》

秋风檐前起，落叶舞堂前。举杯茶半盏，
搔首忆当年。一梦六十载，两世三重天。临
世病不足，稟赋亏先天。落地无声息，返魂
赖苍天。四岁难站立，五岁不开言，七岁学
识数，九岁无净面，十岁少利语，十二初贪
玩，二十入囹圄，三十始出监，四十厄运退，
五十初开颜。飘然花甲子，了却一梦间。悖