

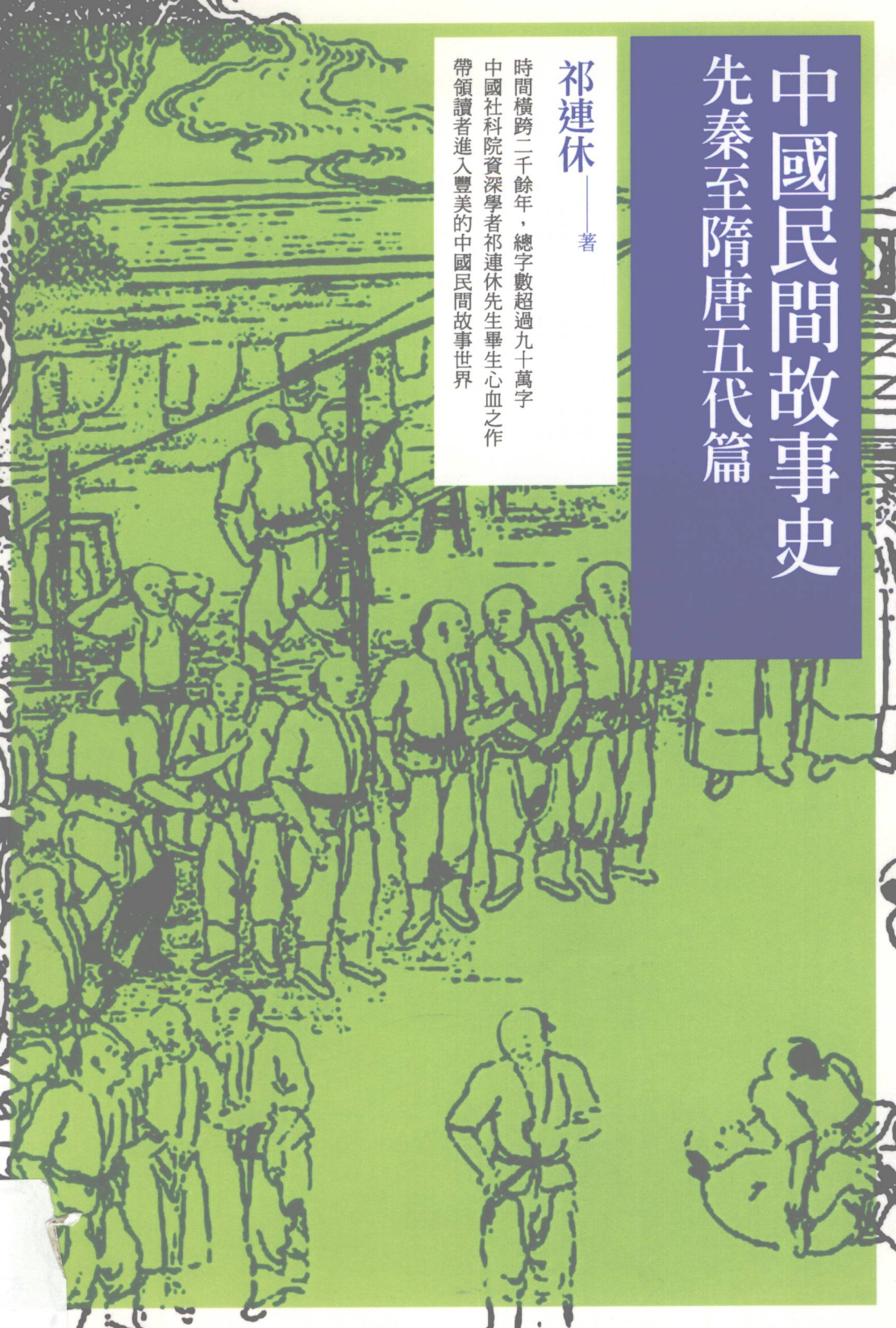
# 中國民間故事史

## 先秦至隋唐五代篇

祁連休

著

時間橫跨二千餘年，總字數超過九十萬字  
中國社科院資深學者祁連休先生畢生心血之作  
帶領讀者進入豐美的中國民間故事世界





語言文學類 PG0578

# 中國民間故事史

## ——先秦至隋唐五代篇

作者 / 祁連休  
責任編輯 / 鄭伊庭、孫偉迪  
圖文排版 / 蔡瑋中  
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤  
法律顧問 / 毛國樑 律師  
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司  
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓  
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377  
<http://www.showwe.com.tw>  
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司  
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw  
展售門市 / 國家書店（松江門市）  
104台北市中山區松江路209號1樓  
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778  
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>  
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>  
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司  
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓  
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年08月BOD一版  
定價：420元  
版權所有 翻印必究  
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換



Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.  
Printed in Taiwan  
All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

中國民間故事史. 先秦至隋唐五代篇 / 祁連休著. -- 一版.  
-- 臺北市 : 秀威資訊科技, 2011. 08  
面 ; 公分. -- (語言文學類 ; PG0578)  
BOD版  
ISBN 978-986-221-774-0 (平裝)

1. 民間故事 2. 文學評論 3. 中國

539.52

100010257

# 中國民間故事史

## 先秦至隋唐五代篇

祁連休——著





# 導言

## 祁連休

民間故事有廣義與狹義之分。廣義的民間故事指所有的散文體口頭敘事文學，包含神話、民間傳說和狹義的民間故事。狹義的民間故事則是除去神話、民間傳說的散文體口頭敘事文學，它通常分為幻想故事、寫實故事（又稱「生活故事」）、民間笑話、民間寓言四個門類。

本書的起迄時間為先秦至清末，並不涉及現代和當代。

中國民間文學史研究，是整個中國文學史研究的一個薄弱環節；而中國民間故事史研究，又是中國民間文學史研究的一個薄弱環節。對於中國故事學界的同仁而言，加強中國民間故事史研究，可謂任重道遠。

民間文學不同於作家文學，而有其特殊性。民間故事在民間文學的各種體裁中，也有其特殊性。如同編纂中國文學史、中國民間文學史一樣，中國民間故事史可以有各種各樣的寫法，可以作各種各樣的探索與嘗試。筆者力圖按中國民間故事本身的特點來撰寫這一部民間故事史，以充分展示中國歷代民間故事作品為主旨，希望讀者見到的這部著作，不但能夠儘量充分地揭示出中國古代民間故事多彩多姿的面貌，而且突出其不同於一般筆記小說、通俗小說的民間文學特徵。為此：

1，本書以展示見諸歷代各種古籍文獻的不同門類、不同題材的民間故事為主線來撰寫這一部中國民間故事史，而不是以展示歷代記載民間故事的古籍文獻為主線。因為本書揭示的是中國民間故事的發展史，而不是以作家文學為主的中國文學史。

2，本書在梳理中國民間故事發展史的時候，除了以大部分篇幅展示歷代的民間故事作品之外，還用一定的篇幅來展示與其密切相關的民間故事類型的發展史以及展示民間故事的記錄史、編選史等，讓這部著作盡量具備民間故事史應有的內容和特點。

中國古代的民間故事浩如煙海，數量極大。可是，很難找到記載民

間故事的專書。中國歷代的民間故事大都分別收進各種古籍文獻，尤其是各種筆記小說之中。長期以來，它們往往被研究者視為志怪小說、軼事小說、諧謔小說等。筆者在撰寫本書的過程中，首先要解決一個作品的鑒別問題，自始至終都要不斷從各種古籍文獻中鑒別出被歷代文人錄寫的比較本色的民間故事，以及雖有一定的藝術加工但仍然保存基本面貌的民間故事，以便進行梳理、分析和論述。對此，儘管學界已經做過不少探索和嘗試，卻仍然具有一定的挑戰性。筆者認為，從古籍文獻中分辨出民間故事，大致有兩種鑒別方法：1，以符合民間故事的基本特徵（包括思想內容、藝術風格、敘事特點、結構模式等）以及流傳變異、故事類型的相關特徵為準繩，這是最主要的鑒別方法。而在區分民間故事與民間傳說方面，則可以有相當的靈活性，因為兩者之間存在著一定的模糊帶，要想將它們十分準確地區分開來，並不很容易。2，運用各種參照的方法進行鑒別：以各種已有定評的古代民間故事作為參照；以中國各民族現當代口傳民間故事作為參照；以外國民間故事作為參照，等等。

在撰寫本書的過程中，尚需解決一個作品的斷代問題。筆者採取的方法是根據作品記錄的年代來斷定作品的年代。這種斷代方法，是一種比較簡便易行的方法，也是一種大致可靠的方法。何況很難找到一種可以取代它的更好的斷代方法。一般來講，以記錄民間故事的時間來斷定其年代，雖然不一定很準確，可能會有一些誤差，但出入不會太大。正如我們將被記錄下來的現代人所講的民間故事視為現代民間故事，把被記錄下來的當代人所講的民間故事視為當代民間故事一樣。

中國民間故事的發展史時間漫長，有文獻資料可以稽考者，上自春秋末年，下迄清末民初，歷時兩千多載。根據中國民間故事發展史的實際情況，並且為了詳細敘述的方便，本書共分為四冊，第一冊又分三編：第一編先秦兩漢時期（約前519-220），跨度七百多年。這一個時期是中國民間故事的萌生時期。此時，各個門類的民間故事均已出現，並且有不同程度的發展。其中，以民間寓言最為耀眼，成為中國民間故事發展史上的一個不可企及的高峰。第二編魏晉南北朝時期（220-589），跨度三百六十多年。這是中國民間故事開始走向成熟的一個時期。此時，各種門類的民間故事都有了一定的發展，逐漸成熟。其中，幻想故事奇峰突起，出現許

多名篇佳製，充分顯示出中國民間故事的風采和魅力。第三編隋唐五代時期（581-960），跨度近四百年。這個時期的民間故事仍以幻想故事最為突出，成為魏晉南北朝之後中國民間故事的又一座豐碑。與此同時，寫實故事也有較為顯著的發展，是這個時期民間故事的另一個亮點。相比之下，這個時期的民間笑話與民間寓言的發展則較為緩慢。第二冊宋元時期（960-1368），跨度四百餘年，是中國民間故事發展史上的一個承上啟下的重要時期。這個時期，幻想故事、寫實故事、民間笑話、民間寓言的發展都比較均衡，成就卓著，為明清時期中國民間故事的大發展奠定了堅實的基礎。第三冊明代時期（1368-1644），跨度兩百七十多年。這個時期的幻想故事、寫實故事、民間笑話均有較大的發展，民間笑話的發展尤其顯著，成為中國民間笑話發展的頂峰，十分引人注目。第四冊清代時期（1616-1911），跨度近三百年。這是中國民間故事全面繁榮的時期，各種門類的民間故事的發展均非常顯著，幻想故事和寫實故事的發展更為突出。清代又是中國民間故事由古代進入現當代的一個過渡時期。這個時期民間故事的全面繁榮，為中國現當代口傳民間故事的大發展從多方面提供了可靠保障。





# 目次

---

## 導言 003

## 第一編 先秦兩漢時期的民間故事

- 第一章 先秦兩漢的民間寓言 015
  - 第一節 先秦的民間寓言 015
  - 第二節 兩漢的民間寓言 031
- 第二章 先秦兩漢的其他民間故事 039
  - 第一節 先秦兩漢的幻想故事 039
  - 第二節 先秦兩漢的寫實故事與民間笑話 044
- 第三章 先秦兩漢的民間故事類型 055
  - 第一節 先秦的民間故事類型 055
  - 第二節 兩漢的民間故事類型 058
- 第四章 先秦兩漢的民間故事採錄 063
  - 第一節 先秦民間故事的異文 063
  - 第二節 兩漢民間故事的異文 071
  - 第三節 先秦兩漢民間故事的結構模式 080

---

## 第二編 魏晉南北朝時期的民間故事

### 第一章 魏晉南北朝的幻想故事 087

#### 第一節 魏晉的鬼魂故事 088

#### 第二節 南北朝的鬼魂故事 098

#### 第三節 魏晉南北朝的精怪故事 109

#### 第四節 魏晉南北朝的神異故事 124

### 第二章 魏晉南北朝的其他民間故事 139

#### 第一節 魏晉南北朝時期的寫實故事 139

#### 第二節 魏晉南北朝時期的民間笑話與民間寓言 147

### 第三章 魏晉南北朝的民間故事類型 157

#### 第一節 魏晉南北朝的幻想故事類型 158

#### 第二節 魏晉南北朝的其他故事類型 160

### 第四章 魏晉南北朝民間故事的採錄 167

#### 第一節 民間故事採錄發展的里程碑 167

#### 第二節 魏晉南北朝的民間故事異文 172

#### 第三節 魏晉南北朝民間故事的結構模式 182

---

### 第三編 隋唐五代時期的民間故事

- 第一章 隋唐五代的幻想故事 193
  - 第一節 隋唐五代的神異故事（一） 193
  - 第二節 隋唐五代的神異故事（二） 209
  - 第三節 隋唐五代的精怪故事 222
  - 第四節 隋唐五代的鬼魂故事 244
- 第二章 隋唐五代的其他民間故事 273
  - 第一節 隋唐五代的寫實故事 273
  - 第二節 隋唐五代的民間笑話與民間寓言 296
- 第三章 隋唐五代的民間故事類型 309
  - 第一節 隋唐五代的寫實故事類型 310
  - 第二節 隋唐五代的幻想故事類型與民間傳說類型 311
  - 第三節 隋唐五代的民間寓言類型與民間笑話類型 314
  - 第四節 敦煌寫本對民間故事類型的貢獻 315

---

第五章	隋唐五代的民間故事採錄	317
第一節	民間故事採錄步入成熟期	317
第二節	開啓記載民間故事講述人及流傳情況的風氣	323
第三節	民間故事異文更為豐富多彩	326
第四節	隋唐五代民間故事的結構模式	333

第一編

先秦兩漢時期的民間故事

在中國的散文體民間敘事文學作品（包括神話、民間傳說、民間故事）裡面，民間故事產生較晚。民間故事是從神話、民間傳說脫胎而來的，經過相當長的時期才逐漸發展成為一種獨立的民間文學體裁。到了春秋、戰國時期，中國民間故事才開始在各社會階層中口耳相傳，輾轉流布，日益為廣大平民百姓所喜愛，並且引起諸多有才學之士的注視，不斷被他們錄寫成文字，因而得以傳於後世。

先秦時期，在民眾中已經湧現出一些民間故事的熱心編創者和傳承人。這無疑是中國民間故事走向獨立的一個重要標誌。對於他們編講、傳播民間故事的活動，先秦時期的古籍文獻已屢見記載。譬如：

任公子為大鉤巨緇，五十犗以為餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。已而大魚食之，牽巨鉤鎔沒而下，驚揚而奮鬣，白波若山，海水震盪，聲侔鬼神，憚赫千里。任公子得若魚，離而臘之，自製河以東，蒼梧以北，莫不厭若魚者。已而後世輕才諷說之徒，皆驚而相告也。

夫揭竿累，趣灌瀆，守鮑鮒，其於得大魚難矣。飾小說以干縣令，其于大遠亦遠矣。是以未嘗聞任氏之風俗，其不可與經於世亦遠矣。

《莊子·雜篇·外物》，「任公子釣大魚」

終發北之北有溟海者，天池也有魚焉。其廣數千里，其長稱焉，其名為鯢。有鳥焉，其名為鵬，翼若垂天之雲，其體稱焉。世豈知有此物哉？大禹行而見之，伯益知而名之，夷堅聞而志之。

《列子·湯問》，「夷堅聞而志之」

以上引文中的「齊諧<sup>1</sup>」、「輕才諷說之徒」、「夷堅」以及《孟子·萬章》中提及的「齊東野人」等，無論是民間傳說人物，還是無名氏，他們無一不是這個時期生活在人民群眾裡面的民間故事的編創者和傳承

<sup>1</sup> 齊諧：一作書名。《莊子》成玄英疏云：「姓齊名諧，人姓名也；亦言書名也。齊國有此俳諧之書也。」

人的代表。他們到了後世甚至成為民間故事編創者和傳承人，或者民間故事的代稱。例如，〔南朝宋〕東陽無疑撰《齊諧記》、〔南朝梁〕吳均撰《續齊諧記》、〔宋〕洪邁撰《夷堅志》、〔宋〕周密撰《齊東野語》、〔金〕元好問撰《續夷堅志》、〔元〕無名氏撰《湖海新聞夷堅續志》、〔清〕袁牧撰《新齊諧》（後改名為《子不語》）等的書名，均與此有關。經過時間的沖刷，這些民間故事的編創者和傳承人大都成為難以稽考的佚名氏。先秦時期以及其後歷朝歷代的民間故事，都是由他們這些既熟悉生活，又熟悉民間文學技巧，熱愛民間故事的人編創和加工，或者經他們口傳心授而得以廣為流布的。

先秦時期的民間故事，因為尚處於萌生階段，並不像後世的民間故事那樣興盛，那樣豐富多彩，但已粗具規模，包含幻想故事、寫實故事、民間笑話、民間寓言等各種門類，尚只是被錄寫成文字流傳下來的作品數量不太多。如今能夠見到的，主要是保存在先秦諸子著作當中的民間故事，其中大部分是民間寓言。這與先秦諸子著作採錄民間故事的取向密切相關。因為儒、道、墨、法、名等各派學者的著作錄寫民間故事的目的，大都是藉以闡述自己的學術觀點和政治主張，比較看中那些蘊含一定寓意的作品，他們的首選自然是民間寓言。

兩漢時期的民間故事依舊處於萌生階段，數量也比較少，甚至還不及先秦時期多，然而卻出現了一些不同於先秦時期的變化：一是民間寓言大為減少，幻想故事的數量明顯增加，民間故事各門類的比重有相當變化；一是錄寫民間故事的典籍漸趨多元化，除了西漢初年屬諸子百家體系的著作韓嬰撰《韓詩外傳》、劉安及其門客蘇非等撰《淮南子》、劉向撰《新序》和《說苑》外，尚有史書司馬遷撰《史記》、班固撰《漢書》，理論著作陸賈撰《新語》、賈誼撰《新書》、桓譚撰《新論》、王充撰《論衡》、王符撰《潛夫論》、荀悅撰《申鑒》、牟融撰《牟子》以及其他著作如應劭撰《風俗通義》、陳寔撰《異聞記》等。



