

单簧管教学曲选

(第三辑)

金光日 董德君/编



中央民族大学出版社

单簧管教学曲选

(第三辑)

金光日 董德君 编

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管教学曲选 第3集/金光日, 董德君编. —北京: 中央民族大学出版社,
1999. 9

ISBN 7—81056—362—9

I. 单… II. ①金… ②董… III. 单簧管—器乐曲—作品集—世界
IV. J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43042 号

单簧管教学曲选 (第三集)

金光日 董德君 编

※

中央民族大学出版社出版发行

(北京白石桥路 27 号 电话: 68472815)

新华书店北京发行所经销

中央民族大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 16 开 18.25 印张 总谱 202 面 分谱 75 面

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数: 4000 册

ISBN 7—81056—362—9/J·39

定价: 42.00 元

目 录

1. 索尔维格之歌.....〔挪威〕E·格里格 (1)
Solveig's Song E·Grieg
2. 轻松的胜利者.....〔美〕S·乔别林 (4)
The Easy Winners S·Joplin
3. 幻想曲〔意〕G·罗西尼 (8)
Fantasie G·Rossini
4. 沙龙乐曲 op.229〔捷〕J·W·卡利沃达 (23)
Mor Ceau De Salon op.229 J·W·Kalliwoda
5. 协奏曲.....〔捷〕J·斯达米兹 (35)
Concerto J·Stamitz
6. 第二奏鸣曲.....〔法〕F·德维安纳 (62)
Sonata No.2 F·Devienne
7. 协奏曲 op.5.....〔芬〕B·克勒瑟尔 (81)
Concerto op.5 B·Crusell
8. 第二协奏曲.....〔德〕C·M·韦柏 (114)
Concerto No.2 C·M·Weber
9. 柔板〔德〕R·瓦格纳 (141)
Adagio R·Wagner
10. 第一奏鸣曲.....〔德〕J·布拉姆斯 (144)
Sonata No.1 J·Brahms
11. 第三协奏曲.....〔德〕L·施波尔 (170)
Coneerto No.3 L·Spohr

序 一

金光日同志曾先后选编出版了两辑《单簧管教学曲选》，并与他人合作选编出版了《单簧管教学曲集》和《单簧管二重奏曲集》，受到了广大单簧管爱好者的欢迎。在此基础上，他又董德君同志合作编著了这本《单簧管教学曲集》第三辑，这是他们根据自己这些年来在演出与教学实践中接触到的曲目，并参阅了大量国内外院校单簧管文献及教学大纲后，精心汇编而成的。曲集里有不同时期、不同风格、不同体裁的作品，其中有训练歌唱性、音色控制的，也有训练高难度技巧的，并对作品和曲作者作了介绍，这无疑有助于演奏者对作品的理解。这三辑《单簧管教学曲集》基本上囊括了单簧管教学中常用的曲目，它为我国单簧管的教学与演奏提供了很好的资料，并将对单簧管的普及和提高起到积极的推动作用。

中国单簧管协会主席
中央音乐学院单簧管教授
陶纯孝

1999年6月

序 二

《单簧管教学曲选》第三辑是一本具有较高参考价值的教学曲集。单簧管是一种外来乐器，传入中国时间较短。当前这种乐器已成为人们喜闻乐见和较为普及的乐器，而且近年来在教学及演奏上都有很大的发展与提高。金光日、董德君是活跃于国内外音乐舞台上的青年演奏家和优秀教师。他们在繁忙的教学工作之余经过努力，参阅了大量的国内外单簧管文献及教学大纲，编写了这本曲集，并为每首乐曲作了必要的文字说明。我相信，这本曲集的出版，必然会对广大单簧管爱好者带来莫大的助益。

原沈阳音乐学院副院长、单簧管教授

刘少立

1999年6月

作曲家及作品介绍

1. 格里格《索尔维格之歌》 格里格：挪威作曲家、指挥家、钢琴家。1843年生于卑尔根，1907年卒于卑尔根。曾在莱比锡音乐学院学习。于1870年在罗马与李斯特相识，作品得到李斯特赞赏，李斯特根据手稿视谱演奏了他的钢琴协奏曲。1874年获挪威政府颁发的终身年金，并应易卜生之请为《培尔·金特》谱写戏剧配乐；1876年首演，格里格从此名扬天下。他的作品包括管弦乐、钢琴、室内乐、歌曲等。《索尔维格之歌》是选自《培尔·金特》中的一首歌曲，对于训练学生的歌唱性及音乐性气息的控制有一定的价值。

2. 乔别林《轻松的胜利者》 乔别林：美国黑人作曲家，雷格泰姆钢琴家。1868年生于德克萨斯州德克萨斯卡纳，1917年卒于纽约。一生创作了大量的钢琴雷格泰姆，并创作了最早的雷泰姆歌剧《贵宾》、《莫尼沙之树》。本世纪70年代中叶，在美国钢琴家兼音乐学家乔舒亚·里夫金的努力下，乔别林的音乐重新在群众中掀起热潮。这首乐曲对于学生掌握雷格泰姆，有着积极的作用。

3. 罗西尼《幻想曲》 罗西尼：意大利作曲家。1792年生于佩萨罗，1868年卒于巴黎。以创作喜歌剧而名垂千古。他的喜歌剧机智、明快、典雅，有层出不穷的逗趣和恰到好处的管弦乐配器，永远保留着艺术的青春。单簧管乐曲《引子·主题与变奏》是他的器乐曲代表作之一，深受世人的喜爱。这首《幻想曲》是小提琴及长笛都可以演奏的作品，旋律优美，曲调流畅，对于掌握意大利风格有积极的作用。

4. 卡利沃达《沙龙乐曲》 卡利沃达：捷克作曲家、小提琴家。1800年生于布拉格，1866年卒于卡尔斯鲁厄。曾在多瑙斯兴根任宫廷乐手30余年。作有交响曲7首，弦乐四重奏、双簧管协奏曲及声乐套曲《德国艺术歌曲》。这首单簧管作品《沙龙乐曲》也是音乐会上经常演奏的曲目，对于训练运指的流畅、力度的对比以及音乐的戏剧性有很大的作用。在不同的单簧管比赛自选曲目里人们经常能听到这首作品。

5. 斯达米兹《协奏曲》 约翰·斯达米兹：捷克小提琴演奏家、作曲家。1717年6月15日生于杜宪布罗特，1757年3月27日卒于汉曼。他虽然只活了四十岁，但他那伟大的功业，已由其儿子和学生们的加以继承并发扬光大，建立了曼海姆乐派。他的儿子卡尔·斯达米兹（1746-1807）也是小提琴家兼作曲家，也创作了许多著名单簧管作品。单簧管是曼海姆乐派所盛行的乐器，在管弦乐队中加入单簧管也是从曼海姆乐派开始的。莫扎特听过曼海姆的乐队中有单簧管之后，才开始创作带有单簧管的作品。这首协奏曲，是为当时宫廷乐队中的单簧管演奏家而作的，属于斯达米兹早期的作品，在教学中是一首很好的乐曲，对于训练声音的均衡及掌握古典乐曲有一定的价值，也是世界各国音乐院校单簧管教学必选曲目。

6. 德维安纳《第二奏鸣曲》 德维安纳：法国木管乐器演奏家、作曲家，巴黎音乐学院教授。1760年生于若安维，1803年卒于夏朗顿。擅长演奏大管、双簧管和长笛，为长笛写过许多作品，并写过一本长笛教科书，还作有11部歌

剧及很多室内乐作品。《第二奏鸣曲》是巴黎音乐学院单簧管教学大纲中的曲目，在很多国家的教学及演奏中都能见到，对于训练青年学生是极佳的乐曲。

7. 克勒瑟尔《协奏曲》 克勒瑟尔：芬兰作曲家、指挥家、单簧管演奏家。1775年生于乌西考蓬基，1838年卒于斯德哥尔摩。曾创作单簧管协奏曲3首和四重奏曲2首，也写过歌剧。这首协奏曲经常在音乐会上演奏，也是各类单簧管比赛的必选曲目，曾被第36届慕尼黑单簧管比赛指定为必选曲目。各国音乐院校单簧管教学大纲都有这首乐曲，在巴黎音乐学院的单簧管教学大纲里也能看到。

8. 韦柏《第二协奏曲》 韦柏：德国作曲家。1786年12月18日生于欧丁，1826年6月5日卒于伦敦。1820年发表其杰作《自由射手》后，闻名全世界，被誉为浪漫派歌剧创始人，同时是浪漫派作曲的重要代表人。韦柏的单簧管作品有：c小调小协奏曲作品26；f小调第一协奏曲作品73；^bE大调第二协奏曲作品74；根据歌剧《西尔瓦纳》(Silvane)主题改编的变奏曲作品33；单簧管与弦乐^bB大调五重奏；引子、主题与变奏作品34；以及单簧管与钢琴二重奏作品48，共7首。单簧管从莫扎特时代才被广泛运用于管弦乐队和作为独奏乐器。韦柏特别喜爱单簧管，创作中充分运用了这个乐器的特性，特别是第二协奏曲充分发挥了这种乐器的性能，华丽、富有浪漫色彩，乐思非常丰富。这首协奏曲因乐思丰富和非常有效果，与莫扎特的A大调单簧管协奏曲同被誉为古今单簧管协奏曲的双璧，也是世界各国音乐院校必修曲目。

9. 瓦格纳《柔板》 瓦格纳：德国作曲家、指挥家、诗人、作家。1813年生于莱比锡，1883年卒于威尼斯。是改变音乐历史进程的少数作曲家之一。写有大量歌剧，瓦格纳的音乐表情浓郁，气概万千。这首柔板是经贝尔曼修订了的单簧管与弦乐五重奏的第二乐章。乐曲极富歌唱性，对于训练学生的音色控制及连音控制有着重要作用。

10. 布拉姆斯《第一奏鸣曲》 布拉姆斯：1833年5月7日出生于德国汉堡，1897年4月2日卒于维也纳。他的单簧管作品有：b小调单簧管与弦乐五重奏；a小调钢琴、单簧管、大提琴三重奏；f小调单簧管与钢琴奏鸣曲等。布拉姆斯的其他作品是受单簧管演奏家理查·墨罕费尔德和麦金英真·卡麦罗尔突塞的鼓励与委托而创作的。不过这首奏鸣曲（包括第二奏鸣曲）的创作纯属个人意愿。创作是1894年7月在伊斯其尔温泉进行的。1895年春天在柏林塞姆罗哈(N. Simrock)出版，并安排单簧管与中提琴共同使用。第一奏鸣曲与第二奏鸣曲都是世界各类单簧管比赛的必奏曲目，也是音乐院校的必修曲目，是单簧管音乐文献中的经典作品之一。

11. 施波尔《第三协奏曲》 路易斯·施波尔：德国作曲家、小提琴家、指挥家。1784年出生于木伦瑞克，1859年卒于卡塞尔。是浪漫派时期音乐界的一位领袖，是第一个使用指挥棒的指挥家。他的作品是多样性的，并且质量上都算得上最好的艺术品。其作品类型几乎包括各种形式，以致得到像门德尔松、舒曼·切鲁比尼、布拉姆斯、柴可夫斯基、德沃夏克和斯特劳斯等杰出作曲大师们的称赞。第三协奏曲1821年创作，是一首更强烈地接近于高技巧的协奏曲。这首协奏曲在巴黎音乐学院的单簧管教学大纲里我们可以看到，在其他欧洲的音乐院校单簧管教学中也是必修曲目。

索尔维格之歌

[挪威]E·格里格

E·Grieg

Clarinet in B flat

p *f* *p dim.* *pp*

Poco andante

PIANO

p *pp* *p*

p *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

Allegretto con moto

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The dynamic marking *pp* is placed below the piano staff.

The second system continues the musical piece. The melodic line includes a *cresc* (crescendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking, and then a *dim* (diminuendo) marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed below the piano staff. The tempo marking *Tempo I* is placed above the piano staff.

The third system of musical notation continues the piece. The melodic line begins with a *p* (piano) marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the piano staff. The tempo marking *Tempo I* is placed above the piano staff. The word *simile* is placed below the piano staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The melodic line includes a slur over a series of eighth notes. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the piano staff. The tempo marking *Tempo I* is placed above the piano staff.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, then a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a *pp* (pianissimo) section marked *ritard.* (ritardando). The piano accompaniment includes a *f* (forte) section and a *dim.* (diminuendo) section. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Second system of the musical score. The tempo is marked *Allegretto con moto*. The vocal line continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *pp* *dolcissimo* (pianissimo, very soft) section. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a *Tempo I* marking and an 8-measure rest indicated by a bracket and the number '8'.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a *ppp* (pianississimo) section. The piano accompaniment is mostly silent, with a final *ppp* (pianississimo) chord in the right hand and a few notes in the left hand.

轻松的胜利者

[美]S·乔别林
S·Joplin

B♭ Clarinet
(Concert pitch)

Piano

f *mf*

⌘ (A)

To TRIO 1.

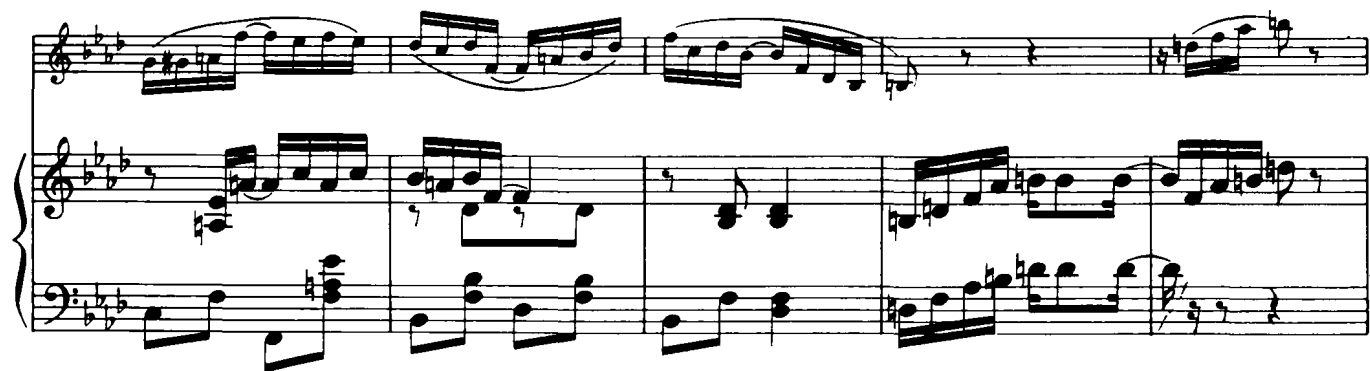
2. B



First system of music. The top staff (treble clef) begins with a second ending bracket labeled '2.' and a circled 'B'. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.



Second system of music, continuing the piano accompaniment and melody from the first system.

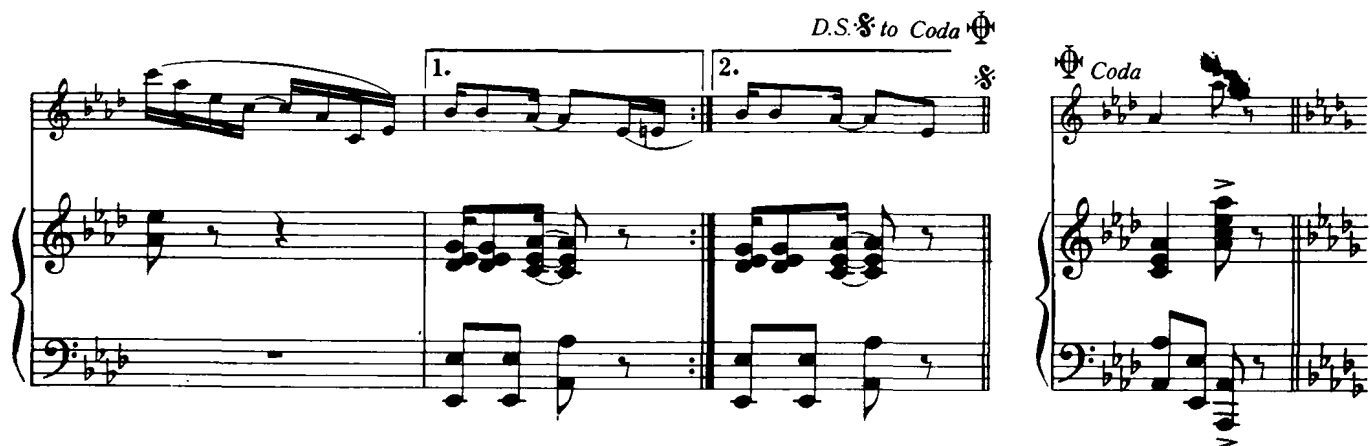


Third system of music, continuing the piano accompaniment and melody from the first system.

D.S.  to Coda 

1. 2.

Coda



Fourth system of music, featuring first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a Coda section. The Coda section is marked with a Coda symbol and contains a few final notes.

TRIO

©

This musical score is for a Trio section, spanning measures 1 through 16. It is written for three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 1-4 feature a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measures 5-8 continue this pattern with some melodic variation. Measures 9-12 show a more complex texture with arpeggiated figures in the grand staff. Measures 13-16 conclude the section with a final melodic phrase in the upper treble staff and a sustained accompaniment in the grand staff. A first ending bracket is present over measures 13-16, indicating a repeat. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2. *(ad lib)* **D**

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a grand staff (treble and bass) providing accompaniment. The second and third systems continue the piece with similar textures. The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final chord marked 'sfz' (sforzando). A circled 'D' is placed above the first ending.

幻想曲

[意]G·罗西尼
G·Rossini

Klarinette in Si $\flat$

Klavier

p *f*



3

pp



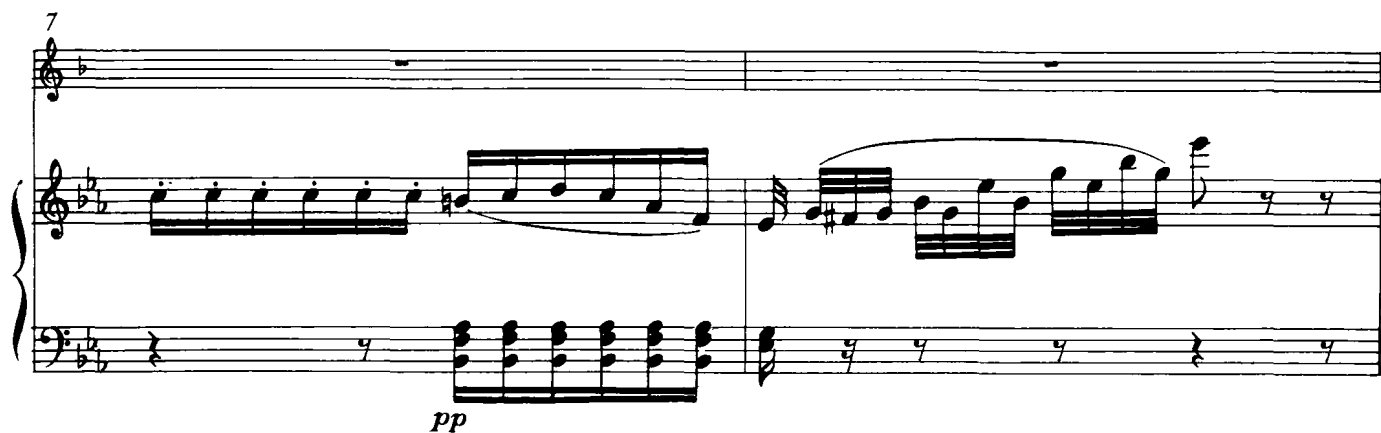
5

f



7

pp



9

Measures 9 and 10 of a musical score. The score is written for three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a melody in the treble staff starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, with a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords in the left hand, also marked with a forte (f) dynamic.

11

Measures 11 and 12. Measure 11 continues the melodic line in the treble staff with a half note G4, quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note arpeggiated figure in the right hand and chords in the left hand.

13

Measures 13 and 14. Measure 13 begins with a half note G4 in the treble staff, followed by a half note A4. A slur connects the treble staff to the right hand of the piano part, which plays a rapid eighth-note arpeggiated figure. The left hand continues with chords. Measure 14 shows the continuation of these patterns.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 starts with a half note G4 in the treble staff, followed by a half note A4. The piano accompaniment features a dense eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords in the left hand. Measure 16 continues the melodic and accompanimental patterns.