



百年中国儿童文学

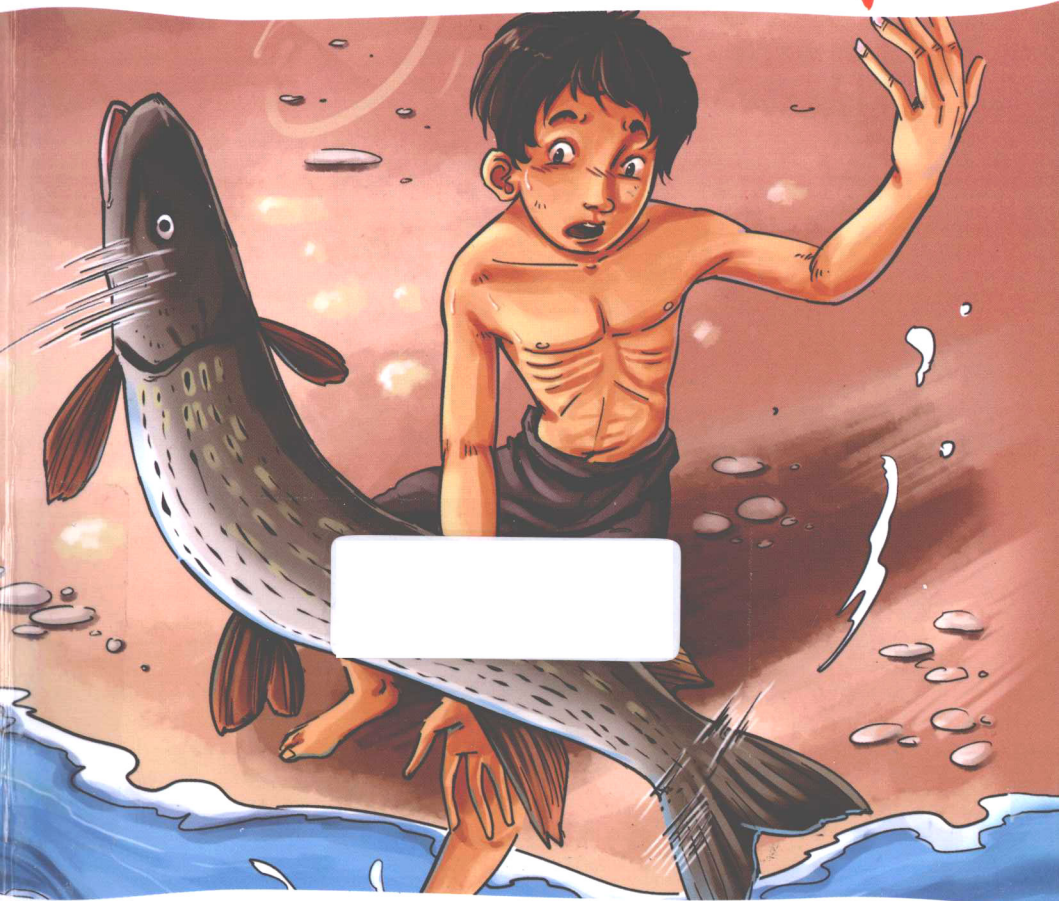
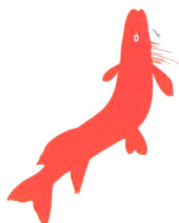
名家点评书系

彩色插图本

北董 著

曹文轩、王泉根 等 点评

狗鱼王



中国出版集团
现代出版社

冰心儿童图书新作奖、陈伯吹儿童文学园丁奖、五个一工程奖得主力作

狗鱼王能够帮助舱儿打败日本鬼子吗？



百年中国儿童文学

名家点评书系

王泉根 / 主编

北董 / 著

曹文轩、王泉根 等 / 点评

狗鱼王



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

狗鱼王 / 北董著 ; 曹文轩等点评. -- 北京 : 现代出版社, 2013.2
(百年中国儿童文学名家点评书系 / 王泉根主编)
ISBN 978-7-5143-1164-8

I. ①狗… II. ①北… ②曹… III. ①儿童文学—小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第017657号

作 者	北 董
总 策 划	傅威海
责任编辑	袁 涛
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷有限公司
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	7.25
版 次	2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1164-8
定 价	17.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。

目 录



1
黄毛小子的呼麦

15
月上柳梢头

29
脚 印

33
吧门立雪

39
永远的老妖精

55
狗 鱼 王

84
桃花岭上

91
蹈 海

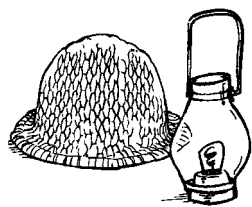
106
蜂 葬

116
男孩与狗

127
聊天钟点工

133
八班乱象





141
乡下来的爷爷

152
两个人的课堂

155
骨钉船

173
鹭 琴

184
苏子与鸟

194
植物牛

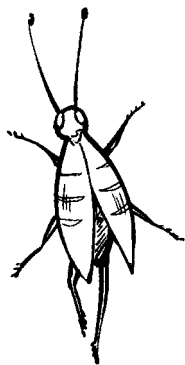
204
舞蹈虫

点 评

210
淳朴的价值

213
评《纸风车》

216
周小波评《蹈海》





黄毛小子的呼麦

1

欧阳凯的头发不够浓密，而且发梢儿黄不拉唧的，因此爸爸管他叫“黄毛小子”。身为人父，这实在有点瞎胡闹了，你看，儿子的外号传得八角城三实小尽人皆知。

“黄毛小子，今天该咱值日，你可别忘了！”组长洛家水说。

“我记不住！”欧阳凯眼皮都不抬。“做值日？我又不是三好生！”

“欧阳凯呀，”老师可不能叫学生的外号，就算装正经也得装嘛，“洛家水同学提醒你，今天该你做值日！”

“嘻嘻，”黄毛小子这回抬了抬眼皮，没真没假地说，“做值日算个啥，又不是去伊拉克做维和！”

“你得给我说定了，值日，你做不做呀？”洛家水要的是真格的。

欧阳凯看看老师，仍然嘻嘻笑着说：“这不说了嘛，做值日又不是去伊拉克！”

到了放晚学的时候，欧阳凯把书包一拎就走人了，洛家



水喊破嗓子也没用。六个人的活儿，五个人干，没有高兴的。大家都抱怨洛家水，当组长的，王法稀松，放跑了组员，好人挨累，坏人占便宜。洛家水也委屈，他说：“组长我不当了好不好？黄毛小子谁能管得了？两条腿长在他身上，说走就走了，我有什么办法？他妈妈是对外办的林主任，管得了千军万马，可拿他黄毛小子不是也没办法吗？”

洛家水说得没错，欧阳凯的妈妈在八角城里很是个“人物”，属于“铁女人”的那种，可就是拿亲生儿子没办法。

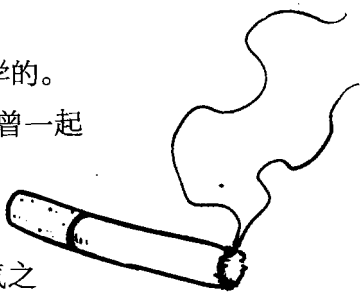
欧阳凯居然抽烟。

“小兔崽子你敢抽烟？那你吃烟好了，看我不饿死你！”铁女人动了肝火，要断儿子的粮草。

“我爸爸抽，我就抽！”儿子振振有词，“榜样的力量是无穷的。”

原来，儿子抽烟是跟爸爸学的。

想当初，欧阳凯和妈妈也曾一起劝爸爸戒烟，夺、藏、吵、闹，软硬兼施，费尽了九牛二虎之力，最终也没能奏效。一气之



下，欧阳凯也学会了抽烟。他妈妈一看，怎么？星星之火还要燎原呀？我管不了你爹还管不了你？我的祖宗可是连鸦片都给禁了！林主任没想到，饿饭、断钱、擀面杖，均告失败。因为当妈妈的到底不想把个活蹦乱跳的儿子饿死、逼死、打死。染上了不良嗜好的欧阳凯，经过了妈妈的“战火洗礼”之后，更加刀枪不入，连课也不好好上了，他的学习成绩一落千丈，曾经的“三好学生”呢，背影摇得越来越远。



“黄毛小子如果现在说退学，我不会拦他的。”班主任仇兰兰背后曾经多次这样痛心疾首地说，“干牛筋，滚刀肉，光往下拉分，他让我的脑神经痛变得根深蒂固。”

仇老师幸运，她说过这话没几天，就调走了。

新来的班主任是个“黑毛小子”——这是黄毛小子欧阳凯说的。这老师的头发过于黑，过于密，过于亮，跟打了蜡的猪鬃似的。

“黑毛小子”叫蒯如荆，20多岁，教音乐。一般说来，班主任大都教主科，把握着学生的命根子，现在弄个教音乐的来凑数，看吧，五年级（2）班即将冷干馍当早饭——泡汤啦。

？

《一只不死的草原鹰》，是根据草原上一则催人泪下的真实故事编创的歌舞，配有打动肝肠的朗诵词。蒯老师跟同学们讲述的时候红了眼圈。一条一米八的汉子，如此动容，立刻感染了全班同学。

“在巴特尔老人停止呼吸的刹那间，被他救助收养的42个孩子失声痛哭。老人的窗外，是他栽下的36000棵胡杨树，老人的身边，是已经长大和正在长大的42个孤儿，老人把清贫和笑容留在了人间。”

“老师，”班长杨柳玉娟说，“我们能不能在六一汇演时上这个节目哇？”

蒯老师说：“我看可以！”



文艺委员何晶晶说：“下课大家就报名啊！”

“对，抓紧报名抓紧排练。有一个角色，主唱者，我可不可以推荐一下？”

全班同学的眼睛都睁大了：谁呀？

蒯老师继续说：“我推荐欧阳凯。”

教室里就静了，静得就像放了学。

“真正的晴天，是没有霹雳的，”蒯老师被安静感染，笑了笑，说，“所以，‘晴天霹雳’才用来形容意外和突然。现在，我的话好像成了‘晴天霹雳’？我想……”

不等老师表达完，杨柳玉娟提问质疑：“老师，我想代表大多数同学问您一个问题，您推荐黄毛……不，对不起，您推荐欧阳凯，理由是——”

没等班长说完，掌声响了起来。那意思明明白白：班长问得好啊，“民意”哟，我们都想问这个呢！你蒯老师推荐谁我们都不至于如此惊讶，可你推荐黄毛小子，该不是开玩笑吧？

“有一次，”老师说，“我偶然听到，欧阳凯同学会呼麦。”

“老师，您说什么呀？”杨柳玉娟没听懂。

老师说：“欧阳凯同学会演唱呼麦，他懂得呼麦的技巧。”

几乎所有的目光都朝欧阳凯聚焦过来。

欧阳凯被同桌路久明狠狠捅了一下，他懵了，稀里糊涂地站了起来。“老师叫我了？要我回答什么问题？”他紧张地想。他刚才没听讲，正琢磨一款最新的电脑游戏呢。

“欧阳凯你坐下，我没叫你。”蒯老师说。

欧阳凯稀里糊涂地坐下去。教室里嘈杂起来。



“我……到底怎么啦……”欧阳凯这回不能不专心致志了。

老师压压手，解释说：“昨天下午，在操场边上，我听欧阳凯同学唱了一句蒙古族歌曲，是《草原处处是天堂》吧，他运用了呼麦技巧。呼麦，是一种喉音演唱艺术，是图瓦文（蒯老师板书）xoomai的中文音译。演唱的时候，必须运用特殊的技巧，一个人同时唱出两个声部来：声带发出的，是低沉的基音；而口腔发出的，是高亮的泛音，形成罕见的双声部形态。大家在欣赏蒙古族歌曲的时候，可能也听过吧！”

大家回忆一下，是啊，全国青歌赛的时候，呼麦听过。主持人也问起过呼麦的演唱，谁都听得糊里糊涂。不料想，黄毛小子竟有这样的绝活儿！

“这是我们的节目里要用到的。”蒯老师说。

“欢迎欧阳凯整两口呼麦吧！”有人提议。

蒯老师看了看欧阳凯，说：“我看也行，欧阳凯，你是不是秀一下？”

欧阳凯的脸红了。他已经好久不被重视，想看看老师的好脸色，比看日全食还难。

掌声噼里啪啦地响了起来。

“我……”欧阳凯被吓住了，“我不会……真的不会……”

蒯老师就来做工作。“欧阳凯，来两句。我听见过的，你会。现在别的班已经放学了，你可以把声音放开一些。”

“叫我唱啥呀？”欧阳凯绝不是拿捏，他真的受宠若惊，只怕唱得不好，对不起老师和大家。

“你就随便来。”蒯老师说。“放松，放松。”

“来拿手的嘛！”杨柳玉娟说。



“我……真唱啊？”欧阳凯觉得浑身燥热，喉咙干了。他捋了捋喉结那地方。

又有“班花”陈茵茵送来了一瓶矿泉水：“来，请歌唱家润润嗓子。”

“班花”的殷勤更让欧阳凯感动，他说：“我……我就试试？”他唱了一句悠长起伏、韵味十足的“噢伊……喂……”

大家看着他口型时圆时扁的变化，聆听着那奇妙的不知所出的声音，都陷入了一种痴迷的状态。

“还有谁会呼麦吗？”老师问。

连头都没人摇了，大家好像都成了木头人。

3

欧阳凯很晚才回到家，他去了一趟新华书店淘光碟，想找呼麦，却没有买到。一位售货员说：“呼麦？没有，隔壁小馆子里有烧卖，牛肉馅的。”

欧阳凯家没有电脑，妈妈不给他买电脑，怕他“网恋”。

他就把自己关在阳台上，苦练呼麦。

爸爸不关心他的事，忙着钻研夜间钓鱼的学问。妈妈忙着打电话，布置下周组团去澳大利亚考察的复杂事宜。

三个人谁也没想到，“黑毛小子”蒯老师不请而来。

爸爸妈妈都没见过蒯老师，但都料得老师家访“凶多吉少”。

寒暄过后，妈妈识趣地问：“我们凯凯又惹啥事了？”

爸爸说：“小该死的又让您操心啦！”



蒯老师开门见山：“他没惹事，我也没操心，我特意来找他琢磨个事儿。”

妈妈一听，柳眉紧皱，杏眼圆睁：“找他？他又旷课了？欧阳凯——凯凯——”她冲着阳台喊。她不知道儿子回没回来。

老师忙说：“没有，他没旷课，我想让他教我演唱呼麦。”

爸爸妈妈都丈二的和尚摸不着头脑啦。呼麦？只听说过小麦、莜麦、燕麦，爸爸听见儿子答应，把儿子从阳台上叫了过来。

“欧阳凯，你可不可以收我这徒弟？”蒯老师说，“为了学呼麦，我在大学里没少下工夫，可就是找不到感觉。我发基音的时候，就弄不好泛音，发泛音的时候就弄不好基音了。其实我的泛音始终不太对味。”

“老师，我真的是瞎整的。我可不知道啥叫‘泛音’，我就知道想抽烟了会‘犯瘾’——来，你点一支？”黄毛小子掏出了烟。

蒯老师赶紧摇摇头说：“不，我不抽烟。”

黄毛小子已经摸出打火机。蒯老师说：“我怕呛。”黄毛小子也只好把烟和打火机装起来。他心想：我今天犯瘾也得忍着了。

妈妈在一边说：“你可不能呛着老师，这年头好人没几个抽烟的！”妈妈特意瞥一眼爸爸。爸爸皱了皱眉头。

“泛音呢，是虚虚的，”蒯老师说，“很轻，很缥缈，很透明。拉二胡《江南春色》，也有泛音，指头触弦似挨不挨的。基音呢，是实的，这容易理解。你已经是虚实兼得了……”

“我……我一边看电视，就试着一碰，也不知道咋回事，



就会了。”

“我看看你的口型好吗？”

欧阳凯就反复地“噢伊……喂……”，蒯老师看他的舌头，看他的牙齿，看他的悬雍垂，看得那么认真。

接着，爸爸拿来手电筒，照亮儿子的喉咙。妈妈拿来了镜子，让老师自己照自己。

“噢伊……喂……噢伊……喂……”蒯老师不厌其烦地练习着，让欧阳凯觉得有点好笑。自己瞎碰就出来了，你怎么这样费劲啊？

老师临走的时候，一连声说了许多谢谢。在欧阳凯的记忆里，如此“掉价”的老师可真没见过。

“黑毛小子怎么就不会呼麦呢？”欧阳凯跟妈妈说。

“你怎么说话哪！？”妈妈瞪他。

“礼貌！”爸爸也过来，板了脸发威。

“我说走嘴了嘛，是蒯老师。”欧阳凯破天荒地向错误低头，纠正了自己。

“我希望能教会你们老师！人家说给你当徒弟了！”妈妈说。

欧阳凯点点头。他觉得，这句话非常好听。

4

第二天，《一只不死的草原鹰》的角色确定下来：欧阳凯担任男声主唱，何晶晶担任女声主唱，杨柳玉娟和洛家水担任朗诵，另有12名男女同学担任背景合唱。怀有神