

转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

上海世博会与 未来上海发展



吕建昌 著

上海大学出版社

转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

上海世博会与 未来上海发展



吕建良 著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海世博会与未来上海发展/吕建昌著. —上海:
上海大学出版社, 2013. 4
(转型期中国(上海)文化生态研究丛书/忻平主编)
ISBN 978-7-5671-0150-0

I. ①上… II. ①吕… III. ①博览会—研究—上海市
—2010 IV. ①G245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 046618 号

责任编辑: 焦贵平

封面设计: 张天志

版式设计: 施羲雯

技术编辑: 金鑫 章斐

上海世博会与未来上海发展

——以文博事业为视角的研究

吕建昌 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷厂印刷 各地新华书店经销

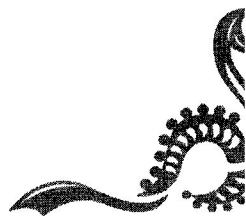
开本 787×960 1/16 印张 13.25 字数 211 000

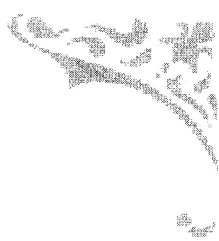
2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0150-0/G·786 定价: 65.00 元



**本研究受上海大学“211 工程”
第三期项目“转型期中国民间的文化生态”
(A.15 - A011 - 09 - 001) 资助，谨致感谢！**





**本书是国家社会科学基金项目 (09BTQ032)
与国家文物局文物保护科学和技术研究课题
(20090114) 的部分研究成果之一。**

总 序

忻 平

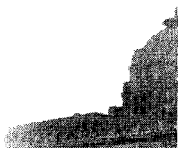
一

这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”是上海大学“211 工程”第三期项目“转型期中国民间的文化生态”课题的部分成果。

中国转型时期的文化生态是当前国内学术界及海外中国研究专家共同关心的领域,它吸引了文学、历史学、哲学、社会学、文化研究等多学科领域学者的广泛参与。研究多集中在精英文化与官方文化的讨论上,近年来对民间文化生态研究也已开始多起来。随着社会转型加剧及全球化的深入,民间社会的文化生态正发生着深刻的变化,传统/现代、中国/西方、国家/社会、主流/边缘等多种文化资源与价值取向交融竞争,使民间文化生态更趋复杂,也引发以“信仰/价值的缺失与重构”为核心的诸多亟待解决的难题,要求研究视野更多地从上层转向下层,从官方转向民间。这也是学术界研究的重要变化趋势之一。民间社会的文化资源需要重新整理与总结,其社会转型中引发出的问题,也必须在充分研究的前提下谋求解决之道。

以一百多年前的鸦片战争为开端,中国在西方列强坚船利炮的冲击下开始了漫长的社会转型。不仅史学界以近代中国的社会转型为研究对象,人文社科各学科也以当今中国的社会转型为重大问题。社会转型一般是指一个国家由传统走向现代、由农业社会走向工业乃至信息社会的转变过程。目前的西方发达国家,几乎都已完成了这一历史进程。当今中国的社会转型,实际上有更确切的含义,包含了计划经济向市场经济、威权政治向民主社会等社会经济全面的转型。

由改革开放所开启的当代社会转型,大大解放了人们的思想和社会生产力,如



今中国正在向全面建成小康社会努力。不应回避的是,社会经济的快速发展也带来了诸多社会问题,甚至有学者作出了“社会溃败”的悲观判断。中国发展的模式无疑是成功的,发展走向也是合理的。然腐败和贫富分化等社会问题也已充分暴露。可以说改革已经进入“深水区”和攻坚时期。

存在决定意识,经济基础决定上层建筑。随着社会转型的推进,文化体制改革也势在必行。党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出:“当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”党在十八大报告中,再次提出要扎实推进社会主义文化强国建设,要努力开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高、中华文化国际影响力不断增强的新局面。

文化自身的状况及其与社会转型的关系,实际事关文化生态问题。文化生态是文化生态学的一个核心概念,最早由美国文化人类学家斯图尔德提出。它诞生初期主要是指影响文化产生、发展、变化的外部复合生态环境。其后开始关注文化内部间各种文化类型之间的关联,并认为这种关联性影响和制约着文化整体的发展。因此文化生态被视为各种文化相互作用、相互影响而形成的动态系统。

学界普遍认为,当前中国的文化生态不容乐观,日益加剧的全球化不断地吞噬着地方的传统文化,威胁到文化的多样性。无孔不入的商业化和世俗化导致文化受到污染。通俗文化的强势和精英文化的缺失使得工具理性压倒价值理性。在社会生活中的表现就是功利主义盛行,人文精神匮乏,只重眼前利益,缺乏长远眼光,从而造成道德失范、诚信缺失、价值扭曲、信仰失落等一系列负面后果。从文化生态的角度看,要实现文化的大发展和大繁荣,必须修复文化生态的平衡。这既要靠法律制度层面的规范,又要在社会主义市场经济的发展中,实现全社会尤其是民间社会的文化自觉,从而达到文化生态的和谐。

人文基础学科有着“认识世界,传承文明,创新理论,咨政育人,服务社会”的功能,本项目从城乡社会生活、文化生产、信仰与价值三个互相关联的层面研究“转型

期中国民间的文化生态”,通过科学地认识转型期的民间社会文化生态的历史与现状,分析其存在的问题及根源,提出解决问题的理论和方法,从而为构建社会主义和谐社会的民间文化生态,全面贯彻科学发展观,促进经济社会又好又快发展,提供知识基础、话语体系和决策参考。

城乡生活是民间文化生态的基础,也是海内外学术界关心的前沿问题。本领域的研究结合史学、社会学、文化人类学、语言学等多学科的理论与方法,探讨民众物质生活与精神生活的发展演变。但已有的相关成果多集中在古代及大城市研究上,对近代转型期的城乡社会生活的比较及社会生活与民间文化生态的互动关注明显不够。这与近代以来社会转型中城乡社会生活变迁引发的民间社会文化生态急剧变革的现实是不对称的。有鉴于此,我们将“近现代城乡生活与文化生态”列为本项目的研究方向之一。该方向以近代以来现代化进程如何改造与重建城乡文化生态为出发点,研究城乡生活与中西文化、乡土文化与民间精神、方言与地域文化,通过研究社会生活各个侧面及由此产生的文化代谢,揭示其中传统与现代因素、本土与外来因素的衔接、冲突与竞争,试图找出影响构建适应经济基础的文化生态中的核心问题与应对之策。

对中国民间文化生态得以生成、运行与传播的文化生产机制的分析,是民间社会文化生态研究的重要内容。国内外对文化生产问题的关注首先来自马克思。国外学者韦伯、阿多诺、鲍德里亚等纷纷从现代性、文化工业、消费社会等多种维度展开了对文化及其文化生产机制的考察。国内有关文化生产机制的提法最早由王晓明教授提出,将生产机制的适用范围扩大到文化领域,探讨中国当代新的文化生产机制及其历史条件和资源,将有力地推动民间社会的文化生态的良性发展。因此我们将“当代文化生产机制及国家策略”列为本项目的另一个方向。该方向关注当代日常生活文化、文化传播机制、文化观念/意识、社会主义文学/文化分析和现代早期的思想与文化等内容,研究正在形成的文化状况及其生产机制以及是否能有效地参与新的文化现实的构建。

信仰多样性及其认同是民间社会文化生态合理构建的核心。随着全球化的深入,文化的渗透与竞争产生了民间的信仰多样性的局面,使得信仰及其认同的探讨逐渐成为一个重要的理论与现实问题,日益得到国内外学术界的重视。分析民间文化生态中信仰多样性的现状及原因,将有助于在社会主义核心价值观的引导下,寻

求和建设民间社会共同价值认同和国家对信仰问题的有效治理与引导。因此我们将“信仰多样性的民间认同与政府管理”作为本项目的第三个方向。该方向从宗教信仰与民间社会认同、当代宗教与社会转型、知识及价值与主流信仰等问题研究入手,探讨转型期社会信仰多样性及民间社会基本价值认同的状况及变化,为和谐社会下民间信仰体系建设提供知识和决策参考。

二

自近代以来,上海在中国一直扮演着重要而独特的角色,海内外学者层出不穷的研究成果证明了学界对它的重视程度。从20世纪80年代开始,陆续有国内外学者提出了“上海学”的概念,用以强化上海研究的学术和学科意义。上海大学作为上海地方高校,早在80年代便向本科生开设了“上海学”课程。本项目课题团队依托上海大学的这一传统优势,将上海作为一个研究重点,经过文史哲三个学科的协同努力,得以出版这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”。概言之,本丛书有以下几个特点。

第一是其时间脉络的完整性。本丛书的关注点从上海文明的古老源头一路延伸到当代。张童心近年对上海及其周边的考古研究,揭示了上海文化起源与早期文化生态。他参与主持的广富林遗址最新考古发掘,将上海地区的人类文明史追溯到了新石器时代末期。崔志伟的《元末明初松江文人群体研究》对元明之际松江文人群体的来源、交游、政权更替下的文人心态、文人创作题材与形式的特点等方面进行了考察。刘蕾从归有光与嘉定文坛关系入手,展示了归有光在嘉定文坛地位的确立及思想的传承过程,探究了明清之际归有光文坛地位发生转变的原因。忻平的《危机与应对:1929—1933年上海市民社会生活研究》一书把视线拉到近代。通过对1929—1933年世界经济大危机下上海市民各阶层群体和组织、不同领域和生活方式的多维考察,展现了危机时代上海社会生活的多元特征及民间应对方式。王光东等著의《中国现当代文学与上海写作》一书,以张资平、茅盾、张爱玲、王安忆等作家作品为个案,讨论了中国现代作家对上海的想象方式以及产生的原因,阐明了中国现当代社会、文化、思想对文学创作的深刻影响及其内在关系。王晓明的《今日都市青年的日常生活:九十年代以来主流文化的生产机制》则进一步将目光定格

在当下的主流文化的生产机制,考察它与都市青年日常生活的关联。

第二是关注民间文化生态和社会生活的日常性。陶飞亚的《中西文化交流与上海世俗生活》便从历史的移动中展现基督教宗教东来对社会日常生活的影响这样一个见微知著的历史命题。王晓明对当前文化生产机制的考察,也是从都市青年的日常生活角度切入。忻平主编的《历史记忆与近代城市社会生活》更是展现了上海社会日常生活的诸多面相。

第三是研究方法的多学科交叉性。多学科意味着多种学术探讨的方法,本套丛书体现得尤为明显,不仅涵盖了文学、历史学和哲学的学科视角,更对社会学、人类学、传播学、语言学等学科进行了广泛借鉴。如蔡翔和董丽敏等著的《空间、媒介和上海叙事》一书,就是运用了社会学、传播学和文学等多学科的相关理论,从空间和媒介两个视角,考察上海文学叙事过程文化观念形成的社会过程以及社会和文化关系的重构,分析由此形成的上海符号和符号体系。

第四是研究方法的直接针对性。本丛书以上海为研究对象,因此有必要对上海研究的方法论进行新的探索。曾军等著的《上海作为方法——探索一种“反思性上海学”的可能性》集中反映了这一关怀和努力。此书意在以上海为方法,去充分展示“中国模式”的丰富性和多样性,去深刻揭示“中国问题”的复杂性和差异性;同时通过反思性、批判性的维度,来探索一种上海作为综合研究对象的可能性。本书构思宏大,内容丰富,囊括了上海与中国城市形象定位、上海与中国城市精神建构、上海与中国城市建筑美学、上海与中国城市改造运动、上海与中国城市文化记忆、上海与中国文化制度变迁以及上海与中国城市发展战略等重要问题。

第五是学术关怀的当代性,即注重当代上海的最新变化及发展趋势。吕建昌的《上海世博会与未来上海发展》是这方面的代表作之一。作者从文博事业的角度审视历史上世博会与博物馆发展的关系,进而扩展到世博会对城市经济文化持续发展的影响,博物馆在现代化国际大都市发展中的作用和地位,以及世博后上海城市未来的发展走向等问题。本书提出了上海世博会后续“文化效应”的概念,为全面、客观评估世博会对举办地所产生的总体效应,提供了理论依据。雷洪波的《移民视角下的上海城市语言接触》是对当前上海正在发生的语言接触所进行的一次探索性研究,旨在通过描述当前城市背景下移民的语言选择模式、语言习得、语言能力、语言态度等相关问题,从语言接触中的另一方——移民的角度出发,反映语言

接触和语言变化现实。王天恩的《历史逻辑与主流信仰——以上海市情为背景》从哲学的层面对当前上海的主流信仰进行了剖析,无疑也体现了本团队强烈的现实关怀。

丛书的作者,既有资深学者,又有青年新锐。丛书得以付梓出版,是多年来团队集体努力的结果。作为丛书的主编,我衷心感谢大家为此付出的辛勤劳动,也很高兴承担这个编辑工作,把他们的最新研究成果推介给广大读者。由于时间仓促,丛书在编写过程中还存在种种不足,敬请方家不吝指正。



前 言

从 2002 年上海成功获得 2010 年中国上海世博会举办权开始,国内出现了研究“世博”的热潮。出于中国举办世博会的现实需要,大批学者纷纷从自身的专业研究领域扩展到世博会领域,各自从不同的角度切入“世博”这一主题,有的从管理体制、有的从经济发展、有的从社会文化、有的从国际关系、有的从旅游、从教育等各个方面,共同探讨 2010 年上海世博会对中国、对上海发展的影响。笔者长期在文博领域从事教学与研究,从原先的文物博物馆研究逐渐扩展到文化遗产保护领域,在迎接上海世博会的日子里,选择了从文博事业发展的角度,研究上海世博会的后续效应,探讨上海世博会对未来上海城市发展的推动力,重点落在上海世博会与工业遗产的保护与再利用方面。目前在我国学界,单纯地研究工业建筑遗产保护,国内建筑学界、城市规划学界已有不少学者在做,但结合上海世博会研究工业遗产保护的就不多了,而研究上海世博会对于上海未来工业遗产保护的,那就更少了。就此而言,本文的研究视野独特,具有一定的现实意义。

世博会是一项国际盛事,对举办国和举办城市都会产生巨大而深远的影响。本书从博物馆事业的角度,审视历史上世博会与博物馆发展的关系,进而扩展到世博会对城市经济文化持续发展的影响、博物馆在现代化国际大都市发展中的作用和地位,以及 2010 年中国上海世博会后上海城市未来的发展走向诸问题,提出了上海世博会后续“文化效应”的概念,为全面、客观评估上海世博会对上海城市所产生的总体效应,提供理论依据。

本书首先从总结以往世博会后续利用的历史经验着手,考察各个历史时期世博会的选址、运作以及世博会后利用场馆的不同情况对世博会举办国及举办城市经济文化持续发展的不同影响,结合上海世博会的选址与世博会后续效应关系的分析,论证上海世博会选址的可行性、合理性和科学性。上海世博会选址在南浦大



桥到卢浦大桥之间的浦江两岸,这是一项很有远见的英明决策,既符合上海城市的整体发展要求,又可带动该地区的产业结构调整与区域开发,成为城市新的经济增长点,并使之成为上海新的城市开放空间,平衡整个城市发展的布局。

由于选定的世博会园区是上海的老工业区,开发必然涉及对近代以来的工业遗产的保护问题。笔者以《中国 2010 年上海世博会申办报告》、《中国 2010 年上海世界博览会注册报告》和《2010 年上海世博会园区后续利用研究》等专题报告为基本资料,对 2010 年上海世博会规划中的工业建筑遗产保护再利用原则进行了研究。上海世博会建设中对工业遗产建筑实施的保护性再利用,结合我国世博会园区的实际,借鉴了发达国家工业建筑遗产保护再利用的先进经验,符合我国文化遗产保护的基本原则,体现了可持续发展思想和保护性再利用的“双赢”理念,与国际接轨。上海世博会后,园区内部分的展馆保留或改造为博物馆,这将推动上海文博事业的发展,提高上海的城市文化软实力。

在全球经济一体化时代,文化作为城市发展的软实力,在城市经济发展中的重要性日益显现。国际化大都市都十分重视城市文化的发展,以发展文化来振兴城市的经济,大力发展文化产业,成为国际化大城市新的发展战略。博物馆具有文化与经济方面的双重意义。本书研究从理论上阐明博物馆对社会的经济意义以及博物馆对城市经济的直接贡献与间接贡献,揭示以保护与利用文化遗产资源服务于社会的博物馆的经济特征,澄清过去长期在计划经济体制下形成的博物馆没有经济效益的模糊观念,阐述了博物馆在现代国际化大都市发展中的地位与作用。上海世博会后部分展馆转为博物馆,具有文化与经济的双重价值,不仅仅是作为向市民提供服务的文化设施,同样还具有经济效应,可以增加就业岗位,分流城市就业压力,为城市经济社会发展作出独特的贡献。

历史上,世博会与博物馆有天然的联系,许多博物馆的诞生都与世博会有关,世博会筹办期间建设博物馆以及世博会后将部分展馆转变为博物馆,这是一部分新博物馆产生的途径之一,可以说世博会是博物馆的孵化器。世博会与博物馆都以展示作为服务公众的主要功能,两者至少在四个方面表现出一定的共性:(1) 都以实物展示为信息传播的主要形式;(2) 展示的都是人类创造物的精华;(3) 两者都是传播科学技术知识和文化艺术理念的课堂;(4) 文化是两者的共同关注。正是这种共性的存在,使博物馆在陈列展示理念与技术上不断地汲取世博会的经验,明

显提高了博物馆的展示水平。本书研究探讨了世博会对博物馆发展推动的原因,揭示了两者之间存在的内在关系,论证了世博会推动博物馆发展的历史必然性。

与历史上的评价不同,今天评价一届世博会办得成功与否,不再仅仅以世博期间经济收益的盈亏为主要指标,还要看世博会对举办城市的持续发展产生多大作用,要看世博会对市民的素质提高产生了多大影响,要看世博会对举办城市的经济推动影响多久。换言之,世博会后续效应已经是评价世博会办得成功与否的一项重要指标。世博会后续效应是指为筹办世博会而投入人力、物力和财力开展的各种建设项目(尤其是城市基础设施建设),以及世博会后通过园区及场馆的再次开发利用对举办城市的社会经济文化发展产生持续推动所体现的综合效应。在后续效应中,文化效应不容忽视。鉴于以前单单以世博期间的经济收益为主要评估指标的片面倾向,现在有必要建立关于后续文化效应方面的独立评估指标体系,以达到全面、客观评估世博会对举办城市的后续效应之目的。本书研究对世博会后续“文化效应”的概念作了初步探讨,并提出了评估城市文化发展指标体系的初步框架,作为引玉之砖。

应该指出,上海世博会对上海未来城市发展的影响是全方位的,要论证城市文化的未来发展是一个极其复杂的社会命题,涉及政治体制的改革、经济发展政策的走向、产业结构的调整与升级换代等,特别是涉及文化产业与文化事业的方方面面,仅仅从文博事业的角度进行研究是远远不够的。本书还只是一个初步的研究成果,撰写过程中每每感觉有些内容未能完全理清说透,有些观点的分析、论证也较为肤浅,还需要进一步深入。可以肯定,本书一定存在着许多不足乃至谬误,欢迎广大读者批评指正。

目 录

前言	I
绪论	I
第一章 世博会后续效应的历史经验	17
第一节 世博会前的缜密规划	18
第二节 世博会后园区的功能转换及开发再利用	23
第二章 上海世博会后续利用规划与工业遗产 保护	35
第一节 上海世博会后续发展规划解读	35
第二节 工业建筑遗产与上海城市发展	51
第三节 发达国家保护和利用工业遗产的经验	60
第三章 世博会对博物馆发展的推动	87
第一节 博物馆与世博会的内在关系	87
第二节 世博会对博物馆发展的推动	92
第三节 博物馆与世博会的互动	113

第四章 博物馆在现代国际化大都市发展中的 作用	117
第一节 博物馆对国际大都市发展的意义	117
第二节 博物馆与城市文化的发展	120
第三节 博物馆与城市经济的发展	124
第四节 博物馆在上海世博会中的作用	132
第五章 上海世博会的后续文化效应	136
第一节 文化效应的内涵	136
第二节 上海城市的特种地标	140
第三节 上海世博会的后续文化效应	144
第四节 关于上海世博会后续效应的政策建议	157
结语	168
参考文献	172
附：图录	187
后记	193

绪 论

2002年12月,上海赢得2010年世博会举办权。消息传来,举国上下,一片欢腾。同2008年北京奥运会一样,上海世博会是中国进入21世纪后的又一件大事。北京奥运会是中国体育的盛事,上海世博会是中国经济与文化的盛事。从某种程度上说,上海世博会甚至比北京奥运会的意义更重大和深远。一百多年前,早期维新派代表人物郑观应就提出要在中国的上海举办世博会,但在当时积贫积弱的封建帝国,这种愿望是根本不可能实现的。今天,在中国共产党领导下的新中国,经过改革开放,发愤图强,经济腾飞,国力增强,先驱者的梦想才得以实现。上海申博成功说明,要想在世界上有话语权,必须有强大的国力为基础。

上海申办世博会之前,国内学术界对世博的研究并不重视,相关成果寥寥无几,上海世博会申办成功之后,开始兴起对世博会研究的热潮。2003年起,上海世博局专门设立“世博论坛”,多次举办关于世博会的国际学术研讨会,有力推动了对世博的研究。来自社会各界的专家学者汇聚一堂,就世博会与上海新一轮的发展等主题展开热烈讨论,学者们从不同的角度、不同的层面对世博进行研究,提出了许多有价值的观点。短短几年,伴随着世博会的建设步伐,国内关于世博会的研究成果纷纷面世,用“蔚为大观”形容,亦不为过。

2010年5月1日,上海世博会在全国人民的热切期盼中拉开帷幕,盛装迎客。本书研究从2007年开始到完成,经历了世博会的筹建与成功开放的过程,现在又进入到“后世博”时代。在这一过程中,随着研究的进行,笔者对一些问题的认识和其他的研究者一样,也不断深化。我们看到尽管在申请2010年上海世博会的规划中,已经涉及世博会的后续利用,但当初的规划属于前瞻性的,总体而言,比较粗略。随着世博会开放日期的临近,研究者在原来框架的基础上,逐步有了细致的计划。如今,上海世博会闭幕已近两年“后世博”也由原先的一个时髦话题逐渐成为当今

