

CHAOZHOU-SHANTOU CULTURE RESEARCH

潮學研究



10

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

History and Culture Research centre & Shantou University Chao-Shan Culture Studies centre

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

潮 学 研 究

10

饶宗颐教授 85 华诞纪念号

花 城 出 版 社
2002

图书在版编目(CIP)数据

潮学研究(第十辑)

潮汕历史文化研究中心,汕头大学潮汕文化研究中心编.

-广州:花城出版社,2002.12

ISBN 7-5360-3977-8

I. 潮...

II. ①潮...②汕...

III. ①潮州市-地方史-研究-文集②汕头市-地方史-研究-文集

IV. K296.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109834 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 揭阳市新华印刷厂有限公司印刷

(揭阳市榕城新兴东一路)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 10.625 1 插页

字 数 230,000 字

版 次 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-3977-8/K·72

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

本辑主编

杜经国

执行主编

黄 挺

编委 (按姓氏笔划排列)

杨方笙 吴奎信 陈 泽 陈历明

陈汉初 林伦伦 郭马风 郭伟川

曾楚楠 隗 芾 蔡起贤

目 录

大师的童心 曾宪通 (1)

“不了可通神”

——饶宗颐先生永不休止的创新精神与潮学研究

..... 姜伯勤 (5)

饶宗颐先生对潮汕文献的发掘和研究 周少川 (9)

选堂先生与“补资治通鉴史料学”的创立及其成就

..... 马楚坚 (27)

潮剧剧目拾遗 董无武 (55)

试析清代闽粤潮商人与天津商业贸易的发展

..... 宋美云 (73)

潮州文化与天津卫派文化特质的形成 胡光明 (95)

— 1 —

16 世纪潮州的家族建构和官绅关系

——以碑刻资料为中心的一项研究 …… 黄 挺 (115)

马来西亚华人宗教史概述 …… 苏庆华 (135)

台湾吴守礼教授的潮州语文研究及其成就

…………… 董忠司 (178)

外籍师官“以潮地名集”考略 …… 周修东 (209)

潮汕“七兑银·七兑票”考

——清末民初地方虚位币制个案研究 …… 陈景熙 (229)

潮汕地区做亡斋风俗述论 …… 苏 克 (255)

百姓视野下之“华侨”

——侨批所见之潮安金石龙阁乡陈氏 …… 张慧梅 (278)

商人、宗族与政府

——以 1935 年汕头市园堤木桥的修筑为中心

…………… 张 帆 (300)

汕头埠书画概述 (1861——1949)

…………… 陈琳藩 陈嘉顺 (320)

大师的童心

中山大学教授 曾宪通

今天是国际汉学大师饶宗颐教授八十五华诞的大喜日子，我作为亲受饶先生栽培的后辈学生，感到由衷的高兴。借此机会，祝愿我们的寿星公寿比南山，福如东海！

饶先生十六岁写了一首《咏优昙花》诗，一鸣惊人，开始涉足学术和艺术领域。从那时候算起，到现在正好七十个年头了。七十年来，饶公足迹遍及世界的四大洲和神州大地，写了五十多部著作，四百多篇论文，共一千多万字的鸿篇巨著，此外还有无数的书画佳作，是当代集学术与艺术于一身的一代宗师。这是我们全球潮州人的光荣，也是我们潮汕地区的骄傲！

从中国学术发展史的角度来考察，20世纪初至90年代，正是中国学术处于“信古—疑古—证古”的转型时期，饶先生从事学术研究和学术活动的七十年中，一直置身于每一个历史潮流的最前列。不消说，少年时期的饶先生正是在信古的大环境中打下治学的根基的，但他并不是一味地信古，青年时期的饶先生，即开始接受疑古思潮的影响。20世纪30年代，继胡适在《中国哲学史大纲》上提出古书的真伪和年代问题之后，胡适的学生顾颉刚先生主编的《古史辨》，就是专门辨明古史和古书的时代和真伪的。其中第八卷有关《禹贡》的内容，由

顾老专请饶先生主编。1980年饶在国内作长时间的学术考察，特地到北京医院探访了90高龄的顾颉刚老先生。顾老见到饶先生，寒暄之后就马上说：“你当年编的书稿还在我家里，我一直保存着呢。”饶先生很客气地说：“那是我小孩子的时候写的，还请顾老多多指教。”这一期《古史辨》因为抗日战争的缘故虽然没来得及出版，但这说明青年时期的饶先生已经投身到这一学术主流的漩涡去了，并且在国内有了举足轻重的影响。20世纪70年代以来，中国考古学迎来了空前的黄金时代，相继出土了数以百计的战国秦汉时期的古书，许多过去被认为是靠不住的书，现在已被证明确有来历，其实并不伪。在这种情况下，饶先生以其特有的学术敏感，继承并发展了王国维的“二重证据法”（即以地下之新材料补正纸上之材料），提出了著名的“三重证据法”（即以地下出土的文字资料 and 没有文字的遗物、遗址补足纸上之材料），并且断言，对于古史和古书的研究必须走出疑古的时代，在理论和方法上为“证古”提出了新的学术要求和规范。陈寅恪先生说：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料以研求问题，则为此时代学术之新潮流。治学之士，得预干此潮流者，谓之预流（借用佛教初界之名）。”饶宗颐先生就是20世纪学术史上能够得到“预流果”的少数著名学者之一。

前不久，香港凤凰卫视中文台“名人面对面”栏目重点采访了饶宗颐先生，在饶先生和主持人的对话中，有两点给我的印象特别深。主持人问：“先生为什么能精通那么多学科？先生是如何做学问的？”先生想了一想说：“我做学问的基础是在十六岁以前就打下了的，在我的脑子里，根本就不分什么学科。”诚然，人类的知识本业就是一个整体，学科之间每每是相融互通的，对于才华横溢的学者来说，人类的知识根本就沒

有此疆彼界可言。饶先生的治学领域，根据他自己的归纳，大体上包括敦煌学、甲骨学、词学、史学、目录学、楚辞学、考古学（含金石学）和书画等八大门类。当代汉学大师季羨林先生认为，评介宗颐先生的学术成就，必须从“地下实物与纸上遗文”，“异国故书与吾国旧籍”，“外来观念与固有材料”三个方面加以具体阐述和细致分析。并且指出，“尽管这三大方面有很大的概括性，但仍不能包容一切。本选集中还有不少文章是无法归入这三大方面任何一个方面的。”（《饶宗颐史学论著选序》）可见饶先生的治学是何等的博大精深！从先生的治学历程可以看出，少年时期的饶先生就已经集文史、诗词、书画、琴艺于一身，后来随着学术和艺术的拓展，几乎所向披靡，在诸多领域独步古今，达到了炉火纯青的地步。这就是饶先生的特异之处。主持人又问：“先生写自传吗？”饶先生马上说：“不，不，我自己觉得没有什么好写。”接着便哈哈大笑。的确，饶先生没有准备为自己写传记，但并不是没有什么好写，而是因为先生长期以来养成了勇往直前的惯性。他简直没有时间去清理自己的过去，更不用说是写自传了。在他面前，总是摆着许许多多新的材料，冒出许多新的热点和新的课题，有许多新的领域正等待他去开拓。事实上，凡是新发现的和有价值的资料，总很难逃过他的法眼，他的许多真知卓识，就是从这些有价值的新材料中不断提炼、升华和演绎出来的。七十年来，先生始终乐此不疲。

人们不禁会问：饶先生的学术生命为什么能够如此旺盛和生机勃勃呢？这里有个鲜为人知的秘诀，就是因为他有一颗永不知老的“童心”。尽管先生现在已到耄耋之年，但他常常说自己还是十六岁的心境。的确，先生不但保持着十六岁写《咏昙花》诗时的心境，而且永远保持着强烈的求知欲的永不知

足、永无止境的求新精神。只有先生这种**耄耋**之年而童心未泯的“大师之童心”，才能解释这样一种特殊的现象，即在先生一千多万字的著作中，几乎有一半以上是先生六十岁以后所作的。“大师的童心”就是先生长寿和高产的秘密所在。在此，我们再一次祝愿饶公这棵泰山顶上的不老松“四季常青”，“童心长驻”！继续为繁荣中国的学术和艺术作出贡献。

“不了可通神”——饶宗颐先生 永不休止的创新精神与潮学研究

中山大学教授 姜伯勤

今天，我们荣幸地参加了潮汕历史文化中心成立十周年、饶宗颐教授从事潮学研究 66 周年暨 85 华诞庆贺活动，心中无比兴奋！

在这次庆贺活动中，同时举行了饶宗颐书画潮汕巡回展，不久前，还在澳门举行了《选堂雅聚》。在纪念潮汕历史文化中心成立十周年的喜庆日子，我们试以学习饶宗颐先生书画之学的超越精神为例，说明这种超越精神对推进潮汕文化研究和华学研究的重要启发意义。

一、饶先生画学中“不犹人、不犹己”的精神 就是学术上的不倦的超越精神

先是 1991 年、1993 年，先后曾经拜观饶宗颐先生书画展，数年间，亦攻读选堂先生多种画册。但于八十回顾展中却深感到一种耳目一新的震撼。我兴奋地禀告先生说：我于今次展览中，又看到了饶先生画作的若干变风。

宗颐先生立即在纸片上为我写了六个钢笔字：“不犹人，不犹己。”

在宗颐先生教示下，我细细品味这六个字的内涵和份量。
我想：

“不犹人”，即不因袭，不尾队随人，追求个性与独创。

“不犹己”，即不断超越自己。

《澄心选萃——饶宗颐的学术》一书收录了先生 1969—1999 年三十年间的 160 幅佳作，由此我们看到了选堂先生不断超越自我的轨辙。

饶宗颐先生《澄心画展自题二首》有“已知不了可通神”句，抒发了画家走出“谨细”追求阔大新风的画学追求，也洋溢着诗人、画家不断超越自我的勃勃生命力。

张彦远《历代名画记》卷二有云：“夫画物特心形貌采章历历具足，其谨甚细，而外露巧密，所以不患不了，而患于了，既知其了，亦何必了，此非不了也。若不识其了，是真不了也。”张氏“不患不了”本意乃反对绘事之过于谨细，反对艺术家缺乏笔下的概括力。今日将“不患不了”一语引申言之，或可将“不了”理解为“艺无止境”，即永远不倦地超越自己，亦即选堂先生之“不犹人、不犹己”，由此，必可通神。

总之，选堂先生弘扬的“不了可通神”的思想，就意味着艺术与生命的超越。

二、饶宗颐先生在画学中“喜为不古不今之画”就是不断在学术上追求“出新意”的创新精神

《选堂八十回顾小引》有云：

“陈寅恪自言平生为不古不今之学，余则喜为不古不今之画。此不古不今四字，实出东坡称许宋子房之山水，谓其能稍出新意也”。

饶宗颐先生在画格上力求“幸免蹈俗笔之讥”，又云：“余所追寻者幽丽高复而已。”

宣重光《画筌》云：“绘事之传尚矣，代有名家，格因品殊，考厥生平，率多高士”，则“画格”与画家人品、品味关系至密。

《澄心选萃》画册（《饶宗颐的艺术》，香港，1999年）118图，有《云中观音》，1998年绘，水墨设色纸本立轴。以朱线勾勒，复笔稠叠，为初唐尉迟乙僧一路。饶宗颐先生八五华诞画展亦展出一幅金线白描观音大士，用笔稠叠。张彦远《历代名画记》卷九，谓尉迟乙僧“画外国及菩萨”，“用笔紧劲如屈铁盘丝”。选堂先生此云中观音，以稠叠之笔，深得尉迟乙僧家法。选堂先生漫淫于敦煌白画之中，极富开拓精神，推陈出新，示来者以轨辙。

《澄心选萃》129图《黄岳景色》（1998），是饶宗颐先生出入浙江而又形成选堂先生独特风格的范例。题款有云：“以泼墨法作浙江山水，起上人于地下，料应拊掌，固其宜矣。选堂”，“戊寅秋日，选堂”。

浙江上人以清雅见长。选堂先生在继承此清雅之风的同时，以极富力度的狂笔一挥而就，此所谓“李义山句云：‘狂来笔力如牛弩’，以喻画更佳”。

清雅幽琤与“狂来笔力”融于一炉，从而形成一种张力，一种选堂先生独有的画格，浙江上人有知，当拊掌称庆。

这一新作，表现了选堂先生对独具个性的个人风格的追求。

如果说陈寅恪先生“自言平生为不古不今之学”，恰是可以理解为在学术前沿引领后人的路向，那么，选堂先生之“喜为不古不今之画”，则是在艺苑前沿给后来者以无尽启迪。

饶宗颐先生曾指出：“潮州学应成为一个独立学科”。我们相信，在饶宗颐先生学术上的超越精神和创新精神的激励下，由饶先生亲自倡导的潮学研究和华学研究，一定会更加发扬光大。

敬祝饶先生寿比南山！

敬祝潮汕历史文化研究中心事业兴旺发达！

饶宗颐先生对潮汕历史文献的 发掘与研究

周少川

20 世纪中叶，随着世界性新史学浪潮的兴起，人们逐渐意识到地域性史学研究有助于了解总体史的多层次、丰富性和差异性。法国年鉴学派的四代学者从 50 年代开始，便接续地开展了地域史的研究；70 年代之后，美国的中国史研究者也逐步地以中国区域与地方史研究为特征的“中国中心观”，来取代传统的“冲击——反应”模式，探讨中国近代史的社会结构和经济变迁；80 年代以来，中国内地的区域史研究成果也如雨后春笋般出现。然而，香港中文大学教授饶宗颐先生则早在 20 世纪 30 年代就“预流”了这种历史研究方法的转移和变革，著人先鞭地开展了潮汕地方史的研究和文献积累。1993 年，饶先生在自己已有充分积累和研究的基础上，又郑重而明确地向海内外学术界提出了要全面开展“潮州学”研究的倡议，这是从学科建设的高度，为推进潮汕历史文化研究向着更高的理性化、规范化发展的一个里程碑式的贡献。

在海内外潮汕文化圈中，古往今来，大力发掘、传布和弘扬我潮历史文化，并取得卓越成就者，饶宗颐先生当属第一人。潮汕历史文化的研究，端赖史料与文献的积累。饶先生对潮学的建树良多，其中非常重要的一个方面，就是他多年来不

知疲倦地开展对于乡邦文献的发掘、整理、研究和传播，从而嘉惠后学，为潮学研究的不断推进和发展，奠定了坚实的基础。千秋功业，值得我们深入的研究和评说。

一、网罗乡邦文献，为潮学研究奠基

子曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”^①中国史学历来有重视史料，以文献为依据开展史学研究的传统。饶宗颐先生发扬中国史学的优良传统，在潮学研究中以广征文献、博采群言为前提，而后自成一家，传诸不朽。他网罗文献，为潮学研究奠基的第一项工作，就是继承其先君的遗志，完成了地方目录专著《潮州艺文志》。

现存 14 卷的《潮州艺文志》是 20 世纪最有代表性的地方目录。地方目录通常有两种方式，一种是包含在方志中的艺文，一种是单独成书的地方目录专著，前者往往由于篇幅和撰者的见识所限，体例混乱而记载简单。在《潮州艺文志》之前，潮州方志虽曾有艺文之例，但明代方志记载漏略，清代方志则删削书目，仅载文章，均不足以见潮州文献之梗概。《潮州艺文志》以体例精审的地方目录专著的形式，综汇乡邦文献，考镜学术源流，故能“功在艺林”，令时人“叹为盛举”^②。《潮州艺文志》之始，饶锺老先生全仿孙诒让《温州经籍志》体例，但经饶宗颐先生校补完稿后，义例有所更张，较之旧稿更为严密和完善。从目录学角度而言，《潮州艺文志》丰富发展了书目的著录体例和分类方法，在继承孙氏《温州经籍志》体例的基础上，又有创新和突破。首先，孙书在著录体例上，仅有存、亡、未见三项，而没有残缺情况的记载，可见

其所收典籍并未一一经眼，故不明卷帙全残，尚欠精审。饶书的著录则不仅完全具备存、佚、阙、未见四项，而且各项著录皆有材料佐证，以为依据。其言“佚”，则必注明前书著录亡佚的出处，如“盛端明《潮州府志》四卷”条下标“佚”，注：“道光《广东通志·艺文略三》。”^③乃说明阮元主编的《广东通志》中已记盛志亡佚。其言“存”，则必举所见刻本，以证目验，如“薛侃《图书质疑》一卷”条下标“存”，则注有明万历重刻本和《薛中离先生遗书》本两种刻本^④。《潮州艺文志》对典籍存亡的著录和引证，不仅达到目录学的“考镜源流”目的，而且符合了“言必有据”的信史要求。此外，在典籍的分类上，饶书也一改孙书墨守成规的做法，分类虽基本以“四库法”为准，但却根据地方图书的实际情况予以变通。删除了地方上无书的类目，如史部的“诏令”、子部的“谱录”、集部的“楚辞”，等等；而对地方先贤保存的重要的公文案牍类文献，则在史部增设“公牍”予以著录。《潮州艺文志》的改进和创新，提高了地方目录的学术价值，在中国目录学史上具有重要的意义。

然而，这里要特别申论的，是《潮州艺文志》在记录潮汕典籍、历史人物、学术文化成就方面的重要价值。首先，它是第一部全面记载潮汕自唐代到民国年间文化成就的典籍总目。据粗略统计，书中著录的典籍有 1002 种，各部类收录的具体数目可见下表：

经部：易类 21，书类 15，诗类 8，礼类 19，春秋类 6，孝经类 2，五经总义类 8，四书类 32，小学类 13。共计 124 种。

史部：正史类 1，编年类 4，纪事本末类 2，别史类 7，杂