

圍棋史話

昭和棋聖 吳清源

Vol. 3

在決戰舞台上橫掃天下，
是謂「棋聖」。

李敬訓 著



01472568

二次大戰期間，沈迷宗教的吳清源，放下了圍棋的研究。直到戰後，在對橋本宇太郎的十局大賽中，吳清源終於找回自我，宣告圍棋界的王者歸來。

賭上圍棋人生的十局大賽舞台上，吳清源與藤澤庫之助上演了史無前例的九段對決，吳清源兩度將藤澤降級，確立了棋界第一人的地位。

在之後幾年中，吳清源橫刀立馬，又於十局大賽裡將後起的坂田榮男與高川格降級，十年之間，圍棋界無人可執白與吳清源一戰，「昭和棋聖」譜寫了古代「讓天下先」的圍棋傳奇……



00300

鳴祝出版 Mod·E
NT 300元

圍棋史話 3：
昭和棋聖吳清源

作 者 李敬訓
主 編 張凱迪
校 對 陳胤安、劉文鵬、黃膺皓
封面設計 霧室。
版型設計 霧室。
出版者 鳴祝出版社
 台北市福州街 1 號 6 樓之 1
 電話：02-33930891
 E-Mail：mingchu.book@gmail.com
 劃撥帳號：50021715 鳴祝出版社
總經銷 貿騰發賣股份有限公司
地 址 新北市中和區中正路 880 號 14 樓
電 話 02-82275988
傳 真 02-82275989
 http://www.namode.com
印刷者 約書亞創藝有限公司
出版日 2012 年 04 月 初版第 1 刷
定 價 新台幣 300 元
ISBN 978-986-85512-7-5

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

圍棋史話3, 昭和棋聖吳清源 / 李敬訓著

——初版·——

臺北市：鳴祝，2012.04

——面：公分·——

ISBN 978-986-85512-7-5 (平裝)

1. 圍棋 2. 通俗史話

997.11

101007620

圍棋史話
3

昭和棋聖 吳清源



李敬訓
著

〈推薦序〉

台灣第一的圍棋說書人

台灣的圍棋教育發展至今，「圍棋」具有啟發智慧的功能，似乎已經廣受大家認同了。然而，一提到學圍棋，大家卻總有「好像很難、很深奧」的刻板印象，因而對圍棋敬而遠之。事實上，圍棋這種計算、鬥智的休閒活動，固然可以「仰之彌高，鑽之彌深」。但只要對圍棋有了基本的認識，在棋盤上的白山黑水間淺嚐「相互發計」的對戰樂趣，其實並不困難。

二十多年前，我從小學一年級開始學圍棋，固然自認資質不差，但比起周遭那些現今縱橫職業棋壇的高手們，卻總是輸多贏少。對我來講，學圍棋的失敗並不痛苦，因為我從中享受著更大的快樂。這快樂的源頭，就來自於我的老師——李敬訓老師。李老師上課時所介紹的棋士故事與圍棋世界，讓我深深著迷，從而無法自拔。

印象中，小時候李老師給人非常嚴肅的印象，他上課時必定西裝筆挺，嚴格要求台下學生秩序，加以聲音宏亮，罵起人來不怒而威。不過，只要一講起圍棋故事，老師抑揚頓挫的聲音彷彿有種神奇的魅力，加上老師精通圍棋掌故，旁徵博引，勾勒出了圍棋高手們豐滿的性格形象，吳清源大國手的癡於棋道、林海峰大國手的韌性與堅持，到藤澤秀行的瀟灑自流、武宮正樹的豪放大氣。這些棋士的鮮明特質一個個深印我們腦海，老師彷彿幫我們跨越了時空，讓這些圍棋高手成為與我們相伴成長的朋友。

因為李老師說故事的魅力，讓我即使在國高中課業繁忙之時，也不曾間斷與圍棋的接觸，週末只要到教室聽老師講述最新的棋局與圍棋故事，對我就是課業壓力下最好的放鬆了。我也深深感謝與慶幸有李老師這樣的好老師帶我進入圍棋的世界，雖然他的圍棋技術並非台灣頂尖，但論起說圍棋故事的本領，他絕對是台灣第一！

這是一本講述圍棋故事的書籍，以「史話」為名，是因為書中有圍棋歷史考據的嚴謹，同時也兼具講述圍棋故事的趣味性。

各位讀者，讓台灣第一的圍棋說書人，帶您認識圍棋的精彩世界吧！

張凱迪（作者為中華兒童棋院負責人）

〈作者序〉

屬於我的弈園故事

我是在弈園長大的圍棋人，至今仍對弈園有著一份濃厚的懷念之情。

第一次踏進弈園，是一位涂姓長輩帶我去的，當時我才 12 歲。弈園給我的第一印象是滿地的棋子，吵雜不斷，再加上煙霧瀰漫，實在不是個理想的下棋場所，可是棋友們卻樂在其中，不以為意。

第二次踏進弈園，是考完高中聯考的暑假，也沒有特別原因，自己一個人就走進了弈園的大門，從此與弈園結下了不解之緣，圍棋也成了我終身的伴侶。在弈園我有幸見到了當時圍棋界的頂尖高手，其中也有早期的十大名手。當然這些高手不會認識我這個小毛頭，但我對這些高手可是仰慕已久。

由初學至晉段，這一段時間我全在弈園渡過，我在弈園可說是「土生土長」，在感情上，弈園是我的「圍棋媽媽」。而我的「圍棋爸爸」則是蘇成章先生，當時我們一夥年輕人都以「老蘇」稱之，老蘇恰巧就是住在弈園，不到兩坪的房間對面是圍棋會的辦公室，而老蘇當時擔任圍棋會的幹事。他對年輕人非常照顧，弈園的新生代都對他留有深刻印象。

因此本書提到「棋社文化」，我還真有點不知如何下筆的感覺。寫重了，於心不忍；過度美化，又違背事實。雖然最後理智戰勝了情感，但仍然心有戚戚焉。

同樣的，周至柔先生給我的印象，並不是高高在上的權臣，而是一位溫柔敦厚的長者。

第一次去周公館下棋，是由老蘇帶領。棋室裡高朋滿座，應昌期也在場，周至柔本人並未下棋，而是四處觀看。下完棋，周至柔特別對我親切的慰問，臨走前還給了 100 元的對局費，這是我生平最大的一筆零用金，令我高興了好幾天。

在棋盤上追求勝利，大局觀與局部細算缺一不可，而二者之間的調和，則是圍棋的至高境界。撰寫這一系列的「圍棋史話」，個人情感彷彿是「局部細算」，而事實則是「大局觀」，我無法像吳清源大國手那般可以「調和」，只能尊重事實，割捨個人感情，若因此而有冒犯先賢前輩之處，實屬無奈。

原以為「圍棋史話」大約三冊即可完成，擬好大綱後動筆，卻意外發現許多史料被自己忽略，例如本書的「關西棋院獨立」、「第一屆世界業餘圍棋大賽」、「第二屆中韓對抗賽」、「韓國留日風潮」等事件，篇幅因而大量增加，重新估算，至少要六冊才能告一段落。

面對如此巨大的工作量，我仍堅持用筆寫作而非使用電腦，對我來說，唯有用筆才能深層思考。在電腦面前，好像失去了靈感，如此一來，刪刪減減就成了麻煩事，經常為了短短兩三行，寫了又改，改了又重寫，耗費十幾頁稿紙才能完成。

白天收集資料，晚上動筆寫作，在深夜人靜的時刻，神馳於圍棋史的興衰成敗，經常有一種孤獨而寂寞的感覺，也惟有如此，才能心平氣和，將情感拋在一邊，把圍棋史上的點點滴滴為讀者娓娓道來。

其實在我寫作的背後，還是有一群支持我的好朋友，或提供意見，或協助收集資料，沒有他們，我的工作更不知要拖延到何年何月。對這些好朋友，我點滴在心頭，原諒我不能將他們的大名一一列舉。

要感謝的人太多，還是感謝天吧！

李敬訓 2011 年 11 月 30 日於「不成齋」

目次

- 003 推薦序 台灣第一的圍棋說書人
005 作者序 屬於我的弈園故事

第一章 王者歸來 / 日本

- 014 1. 由宗教而入神
016 2. 重回圍棋界
022 3. 退出棋院與國籍問題
025 4. 脫離璽光尊
032 5. 九段對決的序曲

第二章 君臨天下 / 日本

- 038 1. 冗長的前奏
044 2. 史無前例的九段對決
053 3. 日本圍棋的馬其諾防線
058 4. 最後的十局大賽

第三章 關西棋院 / 日本

- 066 1. 東京與大阪的鴻溝
069 2. 雨洗風磨
077 3. 餘波盪漾

第四章 無為而治的年代 / 台灣

- 085 1. 第二屆中韓對抗賽
- 089 2. 日本圍棋名流訪問團
- 091 3. 日本圍棋使節團訪台
- 098 4. 台灣的段位狀況

第五章 沉睡的巨龍 / 中國

- 108 1. 陳毅元帥
- 109 2. 第一屆全國棋類錦標賽
- 115 3. 第一屆全國運動會
- 119 4. 日本圍棋使節團訪中
- 125 5. 國恥

第六章 日本圍棋的戰後復興 / 日本

- 137 1. 本因坊秀格
- 143 2. 王座賽
- 151 3. 圍棋發展的黃金時代
- 156 4. 福兮禍所倚

第七章 趙南哲的霸業 / 韓國

- 162 1. 永遠的國手
- 164 2. 旅日派的興起
- 170 3. 新人輩出

- 174 4. 夕陽的餘暉

第八章 最強賽與名人賽 / 日本

- 182 1. 日本的頭銜賽制
184 2. 高川格的本因坊九連霸
191 3. 最強賽
200 4. 吳清源車禍事件
201 5. 名人賽

第九章 林海峰的少年時代 / 台灣

- 210 1. 艱難的晉段之路
216 2. 飛躍的青春
219 3. 正式拜師
222 4. 躍登高段龍門

第十章 弈園棋話 / 台灣

- 234 1. 弈園
236 2. 第一屆國際圍棋大賽
242 3. 林海峰回國指導棋
253 4. 茶館與棋社

第四章 殖民統治的年代 / 台灣

戰後台灣史 1 181

- 085 1. 第二次中樞府抗爭 本日 / 夏人谷與齊世榮 第八章 181
- 089 2. 日本國旗名義的爭議 182
- 091 3. 日本國稅使的來訪 台灣通商條約本目 1 184
- 094 4. 台灣的稅收狀況 羅應武與謝雪西德田島 2 184
- 費錦祺 3 191

第五章 沈淪的巨艦 / 中國

利華與華商會議 3 193

費人谷 3 193

- 108 1. 陸軍天部 193
- 109 2. 第一屆全國經濟建設會議 蕭竹 / 升和平文內陸部科 第八章 193
- 115 3. 第一屆全國建設會議 193
- 119 4. 第二屆全國建設會議 蕭竹 / 升和平文內陸部科 193
- 122 5. 第三屆全國建設會議 蕭竹 / 升和平文內陸部科 193
- 125 6. 第四屆全國建設會議 蕭竹 / 升和平文內陸部科 193
- 128 7. 第五屆全國建設會議 蕭竹 / 升和平文內陸部科 193

第六章 日本戰後的政治情勢 / 日本

門田與高田 3 193

- 129 1. 本國的政治 丁 綱目 / 龍岡圖書 第十章 193
- 133 2. 王治軍 193
- 136 3. 國民黨與共產黨時代 綱目 3 193
- 139 4. 國民黨時代 綱目 3 193
- 142 5. 國民黨時代 綱目 3 193
- 145 6. 國民黨時代 綱目 3 193
- 148 7. 國民黨時代 綱目 3 193

第七章 越南的國家 / 越南

拉爾與維萊 3 193

- 151 1. 本國的政治 193
- 154 2. 本國的政治 193
- 157 3. 本國的政治 193

〈一〉

由宗教而入神

吳清源的棋藝，與他和宗教的關係密不可分。他對宗教的投入之深，早已逾越一般人的尺度。這種單純而堅定的信仰，恰好與棋道的追求不謀而合。當吳清源由宗教轉向圍棋時，已經具備「大棋士」的所有條件。由宗教產生的精神力量，加上本身的圍棋天分，讓他就此一飛沖天，成為棋壇的不敗王者。

在到日本不久後，吳清源結識木谷實，二人成為好友。透過木谷實的介紹，吳清源在西園寺公毅的宅邸，有了宗教的「初體驗」。人在異鄉，精神上特別感覺孤寂，宗教因此成了吳清源的避風港，是他精神上最大的支柱。

1935年，吳清源精神突然出現異狀，彷彿突然受到神的召喚，於是放棄秋季大手合，堅持要回到中國。對吳清源的脫軌行為，瀨越憲作雖不贊同，但也沒有全力阻擋。最後吳清源回到中國，在天津求取了「紅卍教」的教義，正式成為信徒。

返回日本後，吳清源與幾個志同道合的教友，成立了紅卍教在日本的分會。由於此時日本欲將傳統的「日本神道」向中國推廣，以遂其侵略並征服中國的野心。而由中國「反輸入」的紅卍教，日本政府並不允許，因此所謂的日本紅卍教分會，只能以「後援會」的方式運作。

「紅卍教日本後援會」於1940年解散，吳清源轉向與紅卍教教義類似的「篁道大教」，事實上篁道大教與紅卍教不僅宗教形式相近，會所也相去不遠，雙方信徒早已有交流。篁道大教的教主峰村教平，本身還是一位企業家。就在吳清源加入不到一年後，篁道大教改名為「璽字教」。

1942年2月7日，28歲的吳清源與20歲的中原和子結為連理。中原和子對宗教的狂熱，不在吳清源之下，於是夫唱婦隨，二人一同頻繁地參加「璽