

國學基本叢書

屈原賦注

戴震註

商務印書館發行

書叢本基學國

注賦原屈

註震戴



行發館書印務商

盧序

吾友戴君東原。自其少時。通聲音文字之學。以是而求之遺經。遂能探古人之心於千載之上。既著詩補傳。考工記圖。句股割圓記。七經小記諸書。又以餘力爲屈原賦二十五篇作注。微言奧指。具見疏扶。其本顯者。不復贅焉。指博而辭約。義創而理確。其釋三后純粹。謂指楚之先君。夏康娛以自縱。謂康娛連文。篇中凡三見。不應以爲夏太康。宓妃之所在。及有娥有虞。皆因其人。思其地。冀往遇今之淑女。用輸寫其哀。無賢士與己爲侶之意。九歌東皇等篇。皆就當時祀典賦之。非祠神所歌。九章無次第。不盡作於頃襄王時。懷沙一篇。則以史記之文相參定。薛荔拍兮蕙綢。王逸釋拍爲搏壁。近代多不知此爲何物。乃引釋名。搏壁以席搏著壁。增成其義。其典確舉類此。夫屈子之志。昭乎日月。而後世讀其辭。疑若放恣怪譎。不盡軌於正。良由炫其文辭。而昧其指趣。以說之者之過。遂謂其辭之未盡善。戴君則曰。屈子辭無有不醇者。此其識不亦遠過於班孟堅顏介劉季和諸人之所云乎。余得觀是書。欲借鈔。既聞將有爲之梓者。乃歸其書。而爲序以詒之。且慙惠其成云。姚江盧文弨。

自序

漢藝文志。屈原賦二十五篇。自離騷迄漁父。屈原所著書是也。漢初傳其書。不名楚辭。故志列之賦首。又稱其作賦。以風有惻隱。古詩之義。至如宋玉已下。則不免爲辭人之賦。非詩人之賦矣。予讀屈子書。久乃得其梗槩。私以謂其心至純。其學至純。其立言指要。歸於至純。二十五篇之書。蓋經之亞。說楚辭者。既碎義逃難。未能考識精核。且繚失其所以著書之指。今取屈子書注之。觸事廣類。俾與遺經雅記。合致同趣。然後瞻涉之士。諷誦乎章句。可明其學。觀其心。不受後人皮傳。用相眩疑。書旣藁就。名曰屈原賦。從漢志也。休寧戴震。

離騷

九歌凡十有一篇

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

天問

九章

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

惜往日

橘頌

悲回風

遠遊
卜居
漁父

屈原賦注
自序

屈原賦通釋目錄

屈原故宅女嬃廟

沅水

蒼梧

窮石

有虞

傅巖

流沙

洞庭

澧浦

河源

玄趾

崑山氏之虛

南嶽

有扈

羽山

湘水

白水

有娥

九疑山

崑崙山

冀州

涔水

九河

黑水

三危山

樹尋

鳴條

有莘

盟

鄂渚

辰陽

江夏

夏首

屈潭汨羅

介山

淮水

滄浪之水

芷薜荔

木蘭

箇桂

蘭

揭車

菊

胡繩

岐

枉渚

溱渚

郢

夏浦

蟠冢山

岐山

於微閭

江離麝香

秋蘭

申椒

蕙

留夷

杜衡

薜荔

芰

荷芙蓉

菰

鸞

鳳鳥

雄鳩

鵲鳩

蕭

杜若

蘋

紫貝

孔雀

螭

三秀

犀

秬黍

藿

薺

施

皇

鳩

艾

荃

檄

白蘋

麋

麻

翠

女蘿

玃

鷗

莆

鵠

屈原賦通釋目錄

玄鳥
白雉
椒
篇
薺
鳧

蒼鳥
薇
鵲
荼
駒
蟬

屈原賦注

卷一

離騷

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅吾以降。

史記列傳。屈原者。名平。楚之同姓也。元和姓纂云。楚武王子瑕。食采於屈。因氏焉。世家。楚之先祖。出自帝顓頊。高陽。曲禮。父曰皇考。爾雅。朕我也。太歲在寅。曰攝提格。亦通稱攝提。正月爲陬。馬季長注。洛誥云。貞當也。蓋攝提之年。當孟春寅月。

皇覽。揆予初度兮。肇錫予以嘉名。名予曰正則兮。字予曰靈均。

皇。皇考也。爾雅。肇。謀也。言皇考以其始生有端善之度。爰以立名。鄭康成箋。毛詩云。靈善也。正則者平之謂。靈均者原之謂。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以爲佩。

內美。生而質性容度之粹美。重猶加也。脩能。好脩而賢能。扈者。掩襲不散之稱。紉猶貫也。此以芳草比嘉言懿行。

汨予若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阨之木蘭兮。夕攄洲之宿莽。日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。

承上而言及時好脩汨方言云疾行也南楚之外曰汨寧說文云拔取也南楚語小阜曰岢大阜曰岢
擊說文撮持也宿莽猶禮記之稱宿草謂陳根始復萌芽者方言云莽草也南楚曰莽爾雅淹久也惟
思也草木零落美人遲暮皆過時之慨卽論語所云四十五十而無聞斯亦不足畏是也紀編脩曉嵐
曰美人以謂盛壯之年耳

撫壯而棄穢兮何不改乎此度也乘騏驥以馳騁兮來吾導夫先路也昔三后之純粹兮固衆芳之所在
雜申椒與蘭桂兮豈惟紉夫蕙茝

又言以身先國士也撫壯棄穢承及時好脩言之所以不改此度者且導後來之賢士以先路也國之
所恃賴非一賢可以成治前王可鑒三后謂楚之先君賢而昭顯者故徑省其辭以國人共知之也今
未聞在楚言楚其熊繹若敖蚡冒三君乎猶下貳言三后在天共知爲太王王季文王

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮夫惟捷徑以窘步惟黨人之媮樂兮路幽昧以險隘
豈予身之憚殃兮恐皇輿之敗績

道之盛舉堯舜失道舉桀紂以明黨人亂政危國也君之疏已由黨人故先及之昌披王注云衣不帶
之貌皇君也車覆曰敗績禮記檀弓篇馬驚敗績春秋傳敗績厭覆是懼是其證

忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不察予之中情兮反信讒而齊怒
武迹也荃靈脩相謂之美稱篇內借以言君也齊讀如天之方儕之儕

第一段自敝生平大略而終於君之信讒後四段乃反復推明之

予固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈脩之故也。初既與予成言兮，後悔遁而有他。予既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。

承上見怒於君，而自明事君之心。因追言君之曾任己，獨惜其變操不常，無任賢圖治之略。九天，天間篇所謂圓則九重是也。說文，遁，遷也。

予既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。

此以衆芳比賢才。畹，說文云，三十畝也。司馬法，六尺爲步，步百爲畝。畦，猶隴也。萎絕，黃落也。蕪穢，如後所云，蘭芷變而不芳之屬是也。非誠好脩，有不隨世遇轉移乎？是屈原之所哀矣。

衆皆競進而貪婪兮，馮不厭乎求索。羌內恕己以量人兮，各與心而嫉妒。

馮，王注云，滿也。楚人名滿曰馮。羌，呂延濟云，乃也。黨人推己之心度人，而目竭忠進賢者以爲與己相傾，此讒之所由起與。

忽馳騫以追逐兮，非予心之所急。老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟予情其信姱以練要兮，長顙領亦何傷。擊木根以結茝兮，貫薜荔之落葉。矯箇桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。謇吾法夫前脩兮，非世俗之所服。雖不周于今之人兮，願依彭咸之遺則。

冉冉，呂向云，漸漸也。脩名，猶賢名。信，猶洵也。練要，精練要約也。顙領，說文云，飯不飽面黃起行也。擊，引也。矯舉也。語之轉。周，合也。彭咸，未聞。蓋前脩之足爲師法者，書闕不可考矣。

第二段。申言被讒之故。而因自明其志如此。

長太息以掩涕兮。哀民生之多艱。予雖好脩姱以鞿羈兮。謇朝諝而夕謫。既謫予以蕙纁兮。又申之以擘芷。亦予心之所善兮。雖九死其猶未悔。

擘言民生多艱。所以自慨也。鞿羈。繫制馬者。諝。告也。韓詩云。諫也。謫。廢也。言朝告君而夕見廢。纁。王注云。佩帶也。蕙。纁。擘。芷。喻所陳告之事。言己之進於君者。雖屢擯。而必以善道。不改所操也。怨靈脩之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉予之蛾眉兮。謠諑謂予以善淫。

浩蕩。漫散無檢柙也。原以正道事亂世之君。固易致疏遠矣。泛云不察民心。以謂君之不己察。而毀謗得行也。諑。謗也。楚以南謂之諑。方言云。

固時俗之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以爲度。忸鬱邑予侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死而流亡兮。予不忍爲此態也。鸞鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圜之能周兮。夫孰異道而相安。屈心而抑志兮。忍尤而攘詬。伏清白以死直兮。固前聖之所厚。

偃。說文云。鄉也。侘傺。王注云。失志貌。溘。忽也。攘。讀爲讓。言不忍爲時俗工巧。誠如鸞鳥不羣。方圜異道。寧受一時之尤詬。而爲前聖所取也。

第三段。言君信讒之故。而已終不隨流俗。以申前意也。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及行迷之未遠。

前皆言爲世所尤。則固行迷之當悔者。此下猶言焉往而不得吾之好脩哉。何必遽迷途而不反也。

步予馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。退將脩吾初服。

承上回車復路言也。鑒前之進而遭尤。今固可脩初服以隱退矣。王注。澤曲曰皋。

製芰荷以爲衣兮。集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟予情其信芳。高子冠之岌岌兮。長予佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。惟昭質其猶未虧。忽反顧而遊目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。芳菲菲其彌章。

言服退隱之服。但以自芳。不必求人知。高冠長佩。卽涉江篇所云。予幼好此奇服。年既老而不衰也。以寓從吾所好之意。惟辭也。昭質。謂明潔之質。反顧。自視也。往觀四荒。猶言無往不自得也。

民生各有所樂兮。予獨好脩以爲常。雖體解吾猶未變兮。豈予心之可懲。

進而事君。退而隱遯。要不變其好脩。故曰好脩以爲常。

第四段。設爲退隱之思。言事君雖不得。而好脩不變。亦以申前意。

女嬃之嬋媛兮。申申其罵予。曰。鮀婞直以亡身兮。終然天乎羽之野。女何博謔而好脩兮。紛獨有此鏘節。賡蓁施以盈室兮。判獨離而不服。衆不可戶說兮。孰云察予之中情。世並舉而好朋兮。夫何覺獨而不予聽。

女嬃。賈侍中說。楚人謂姊爲嬃。是也。博謔。博古而有謔謔之行。賡蓁施。喻衆之所尙。原獨判然捨棄之。察予之子。子屈原也。子聽之子。女嬃自予也。

依前聖以節中兮。喟馮心而歷茲。濟沅湘以南征兮。就重華而陳辭。

此下陳辭。以自明其所學之正。歷茲。猶言至此也。重華。舜號也。

啓九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難。以圖後兮。五子用失乎家巷。羿淫遊以佚田兮。又好射。夫封狐。固亂流。其鮮終兮。泥又貪。夫厥家。澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥首用夫顛隕。夏桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷宗用之不長。

啓夏后啓也。九辯未聞。九歌周官大司樂所謂九德之歌。春秋傳引夏書勸之以九歌是也。言啓作九辯。九歌示法後王。而夏之失德也。康娛自縱以致喪亂。康娛二字連文。篇內凡三見。封大也。羿淫于原獸。泥殺羿而取其室。是生澆。不忍謂不能自止其欲也。事見春秋傳襄四年及哀元年。

湯禹嚴而祇敬兮。周論道而莫差。舉賢而授能兮。循繩墨而不頗。皇天無私阿兮。覽民德焉錯輔。夫惟聖哲以茂行兮。苟得用此下土。

覽民德置輔言德可以君天下。天爲之篤生賢哲佐之。爾雅茂勉也。方晞原云。三代之興也如此。其亂亡也如彼。無他祇敬康娛之分也。就重華陳辭故遂言其以後之治亂昭然者。

瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非義而可用兮。孰非善而可服。陸子身而危死兮。覽予初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。固前脩以菹醢。

陸說文云。壁危也。言人情計變所極。已周詳審視。知其未有踰乎義與善而可行者。故雖危死不悔。猶之不量鑿而徒正柄以納之。固前脩所以至菹醢者也。明守正以死。君子之常。又何怪乎。史記曰。持方柄欲內圓鑿。其能入乎。不量鑿而正柄之謂也。此伯夷孔子孟軻之道矣。

曾歔歔予鬱邑兮。哀朕時之不常。寧茹蕙以掩涕兮。霑予襟之浪浪。

當猶遇也。茹柔也。爾雅衣皆謂之襟。

第五段借女類之言而因之陳辭言熟觀古今治亂得其中正之道如是此所以與世不合之端已必不可變者也。申前未盡之義。

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。驪玉玕以乘翳兮。溘埃風予上征。

衽謂衣裳旁幅交裂者。耿猶昭也。

朝發軔于蒼梧兮。夕予至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將莫。吾令羲和弭節兮。望淹茲而勿迫。路曼曼其脩遠兮。吾將上下而求索。飲予馬于咸池兮。總予轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊須臾以相羊。前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲予先戒兮。雷師告予以未具。

軔礙輪木也。車行則去之。瑣琅當也。戶邊青鏤爲瑣文。謂之青瑣。漢舊儀黃門令日莫入對青瑣丹墀。拜名曰夕郎是也。弭止也。弭節謂止其行節。脩長也。上下猶云登降。天官書西宮咸池曰天五潢。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。率雲蜺而來御。紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妒。

爾雅回風爲飄。飄風雲蜺言其沮隔也。說文閭常以昏閉門隸也。闔以木橫持門戶也。楚人名門曰閭闔。

第六段託言往見古先哲王之在天者以自廣。卒沮隔於飄風雲蜺欲進不遂。因以歎溷濁之世。大
致如斯。