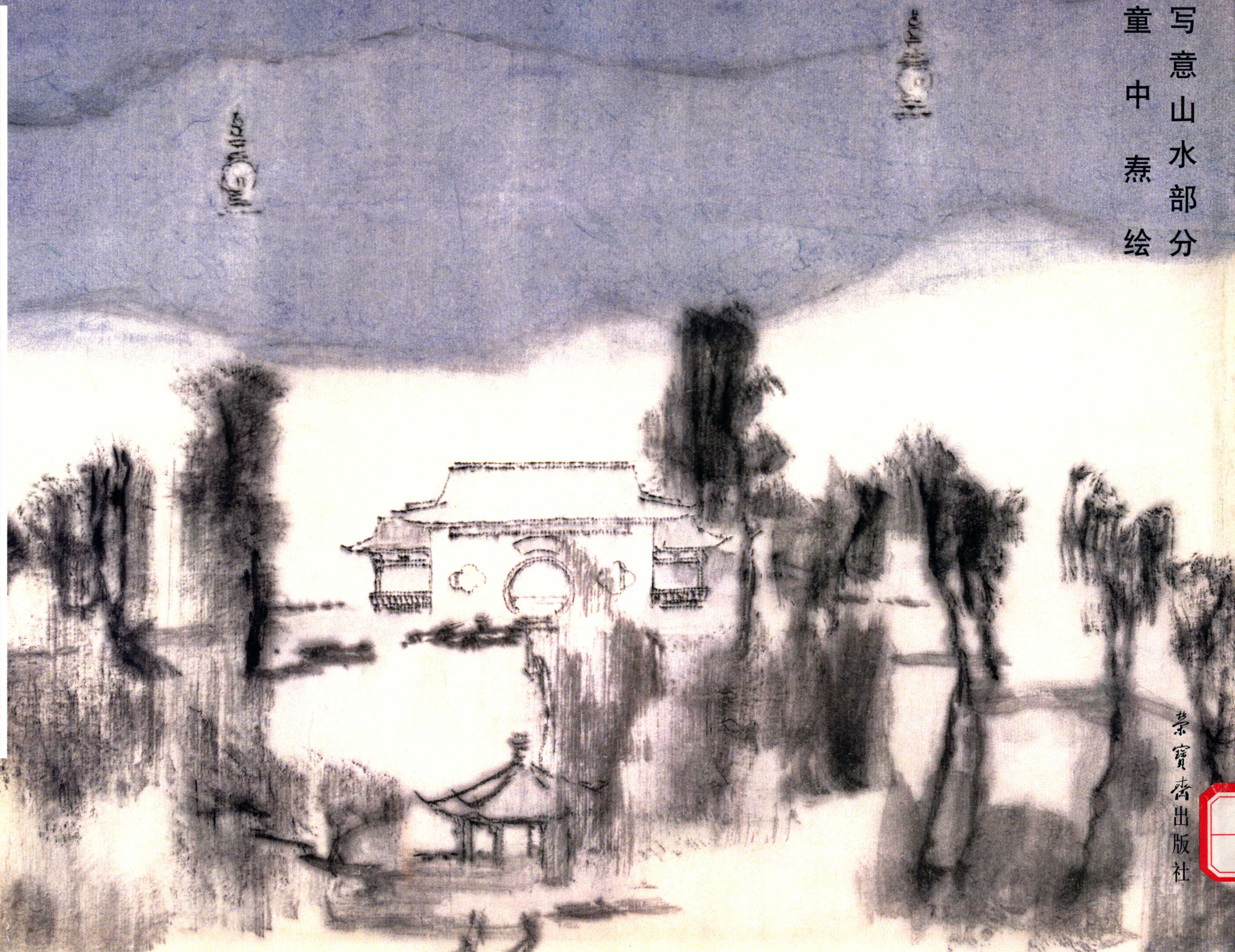


写意山水部分
童中焘 绘

荣宝斋画谱



一六七



荣宝斋出版社

1212
014

荣宝斋书画谱

写 意 山 水 部 分
童 中 煮 绘



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 167, 写意山水部分 / 童中焘绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2004.5
ISBN 7-5003-0720-9

I. 荣… II. 童… III. 写意画: 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040508 号

荣宝斋画谱 (167) 写意山水部分

作者: 童中焘
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京燕泰彩视印刷有限公司
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2004 年 5 月第 1 版 印次: 2004 年 5 月第 1 次印刷
印数: 0001-7000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



童中焘

字孟焘，一九三九年出生，浙江鄞县人。一九五七年入浙江美术学院中国画系学习，一九六二年毕业后留校任教。曾为陆俨少的助教，后任中国画系主任，教授。现为中美美术家协会会员、李可染基金会艺委会委员，享受国务院特殊津贴专家。擅长山水画。作品自一九六四年起多次参加全国美展，并在欧美、东南亚等十余个国家和地区展出。已出版《童中焘画集》、《山水速写——搜尽奇峰打草稿》等，编著有《山水画》、《中国山水画的透视》（合编）、《山水画技法析览》（合编）。曾任第二届、第三届全国山水画展评委，山水画、油画风景展评委，纪念孔子诞辰二二五〇周年全国美展评委会副主任。

以性情为本 开笔墨生面

童中焘

中国文化崇尚生命、气象。中国画在漫长的历史演进和丰富的文化意蕴中，以传神、写意、取韵、有味为终始对象，写『心目界之所有』，形成艺术的独特光彩。艺术贵在异中求同，一个民族相对于另一个民族如此，一个人相对于他人如此。在当今开放、融合的时代，与『时』为消息，变而通之，取长补短不足，而成其大异大同，才能保持自家的艺术特色。

『我有禅灯，独照独知，不取亦取，虽师勿师。』（袁枚《续诗品·尚识》）前人为我们留下许多好东西，对后人有用；然对于一己，『受用』才是真『有用』。作画无非性情，性情所至，写出自己的世界。性情关乎境界。境界有高低，惟不断向上，才显人生本色。但作为画家，有性情还不够，还要有表现的能力，以成作品。中国画的表现，基于生活，妙在笔墨。在技的层面，『笔墨』包括两个方面的意义：一为用笔用墨，一为表达意象的笔墨的关系结合，就是结体的方式方法：有无、黑白、浓淡、干湿、详略、繁简、疏密、隐显、参差、错落、断连、撞攘、折搭、乘承、完破、聚散、虚虚实实，以达化境。中国画的技法，即笔墨技法；中国画的形式，即笔墨形式；中国画的表现，即笔墨表现。笔墨既是手段，同时又是目的。笔墨的审美高度，反映了中国人独特而高超的创造能力，体现着人性的自由和自觉。作为表现方式，『笔墨』兼本末，包内外，是『表里心物最凑泊的和谐，一种精神的具体化』；『画理之得失，只在笔墨之间焉』，不重视笔墨，中国画无以在世界艺林中立『异』，而必致失势褪色，被矮化、边缘化、异化。

对于艺术创造，笔墨没有程式，归根结底，它是属于个人的，而不是人人可以适用的概念。有唐人的笔墨，有宋、元人的笔墨，有范宽、董源、二米、李唐的笔墨，有黄公望、倪云林的笔墨；有董其昌、石涛、王原祁的笔墨，有黄宾虹、李可染的笔墨。什么样的笔墨，见出什么样的意象；什么样的笔墨，具有什么样的意味，表现出什么样的气象。笔墨与境界，其实一回事。所谓『言之与物，融合不分。言即是物，表即是里；舍言求物，物非故物』。（钱钟书《中国文学小史序论》）清刘熙载说：『韩（愈）文起八代之衰，实集八代之成。盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也。』（《艺概·文概》）凡有造诣者，都以其能包能扫，而有创造性的个性化的『自得』。

笔墨是变化的、发展的。生活在变化，笔墨随之而变，虽然其中有不变者在。中西艺术的交流、比较，中国画的笔墨不能固步自封，要在学习前人技法的基础上吸收可吸收的外来的有益成分，有所开拓，以适应时势的需要。但一切吸收，都必须使之『中国化』，融化整合成为自己的东西。随着人的意向，笔墨必将不断充实、加深、扩大，而笔墨表现的独特境界，却不可能也不应为别的艺术形式所替代。它仍应是自立标准的、独立的美的样式，它立民族之异，也仍将标民族之新。这是独立的一元，成就为高峰的一元。清王夫之说：『易云「同归殊途，一致百虑」，是「一以贯之」。』；若云『殊途同归，百虑一致，则是贯之以一也。』又说：『此中分别，一线千里！』（《读四书大全说》）世界艺术之林，『殊途同归，百虑一致』；中国画发展的前途，惟『同归殊途，一致百里』，才不失为中正之道。

清布颜图说，山水不出笔墨情景。情景者境界。境能夺人，而笔能夺境；画无境界，不可以畅观者之怀；笔墨庸弱，则不足供高雅之赏鉴。山水以『笔境兼夺』为上。我追求『笔境兼夺』，而乏于才、力，虽不能至，心向往之。孔子曰：『射不主皮，为力不同科，古之道也。』惟不断努力，无愧于己而已。

目 录

一	沙坡新绿	二七	晚秋
二	嵩高秋云 雁荡秋霁	二八	云深松倚
三	华严法界 九华山居	二九	卧云
四	渔洋诗意	三〇	雁荡山色 风泉清听
五	赤城霞	三一	黄鹤归来识旧游
六	石梁翠微	三二	园林春深
七	嵩高清秋 望岳图	三三	竹风潇洒
八	九溪春深	三四	和烟和雨上楼来
九	同晖	三五	云起图
一〇	太和图	三六	雁荡秋霁
一一	梨花院落近黄昏	三七	九华神光岭
一二	秋来	三八	初晴
一三	山水清华	三九	春雨
一四	西湖烟雨	四〇	听秋
一五	看山图 雁荡春雨	四一	雨歇空山
一六	曲院风荷	四二	烟屿贝阙
一七	山高水长		
一八	听雨		
一九	雁荡雨霁		
二〇	雁荡小龙湫		
二一	古刹林樾		
二二	翠幄 雁荡春雨		
二三	此地多烟霞		
二四	林泉耆硕		
二五	天目瑞雪		
二六	黄山晴雪 莫千山雨霁		

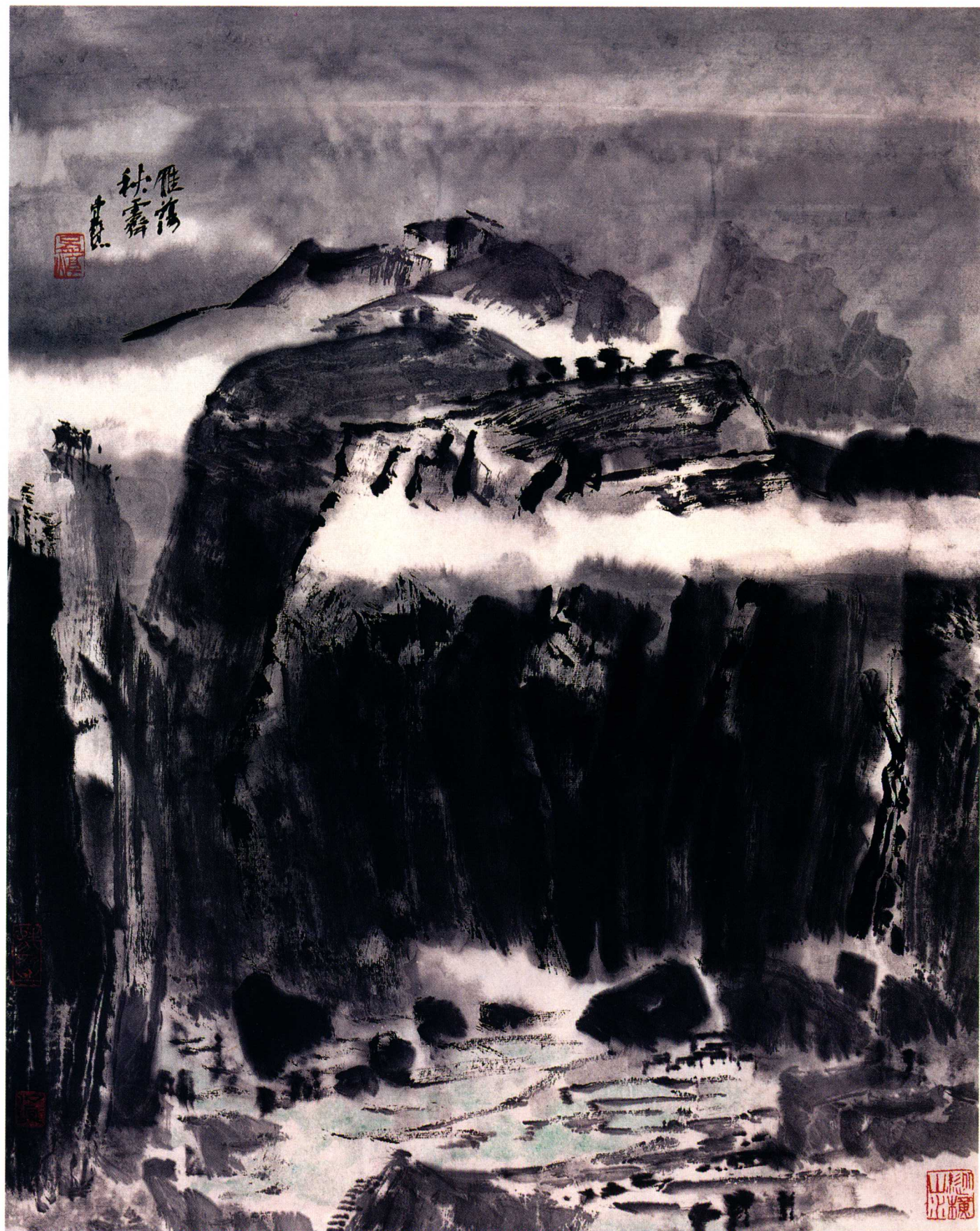
沙坡新綠

黃河徑流峽入寧夏夏色新
北土騰格至河漢自西北至
通之山阜萬百餘米見為
中已之內坡色蘭鐵路穿
越實間於十年來園內水場
治以造林建綠色屏障段全
國授予全球環境保護獎
佳先進單位 蘇寧其二陽

三零三年七月 中書畫院杭州

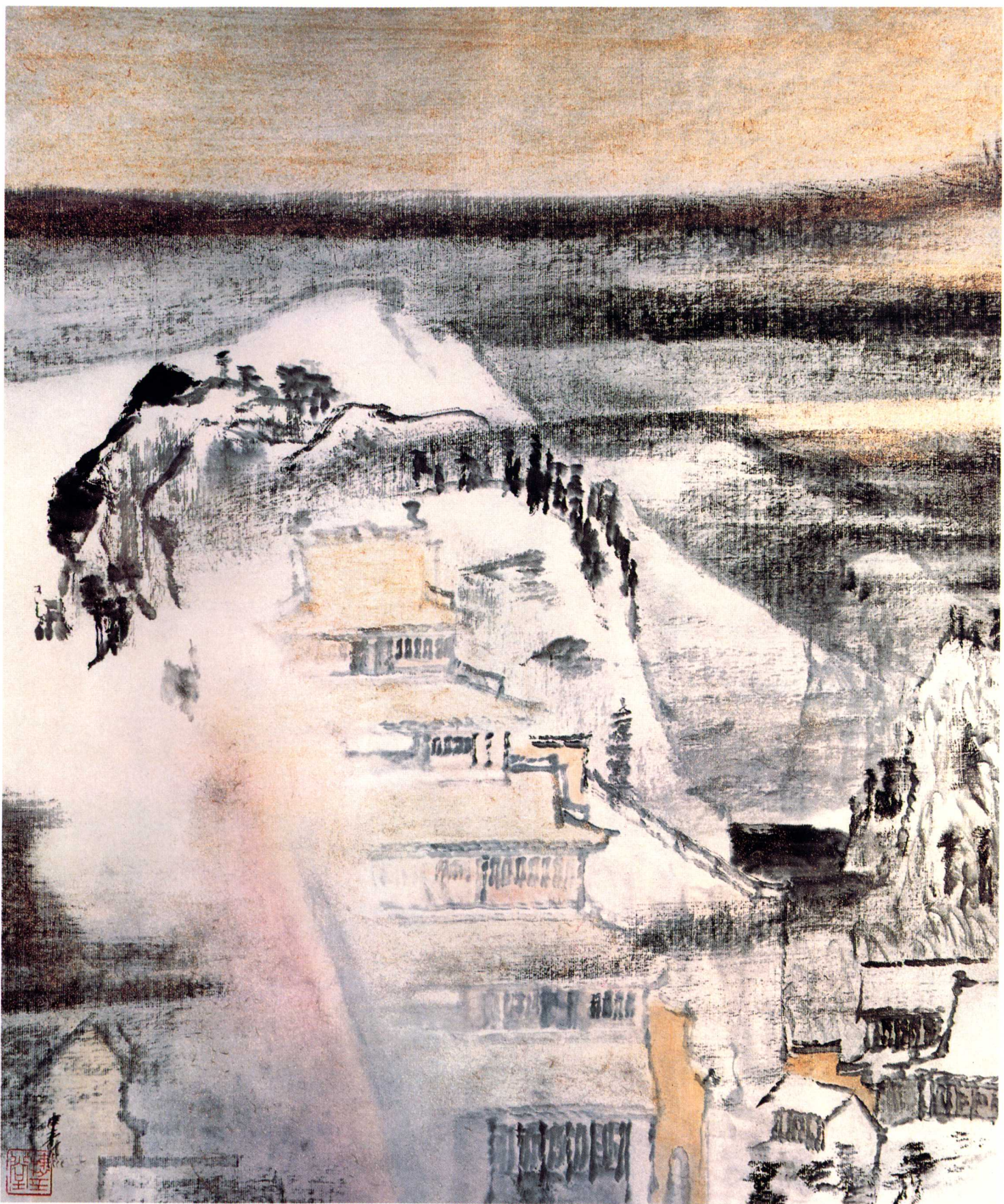


雁荡秋霁



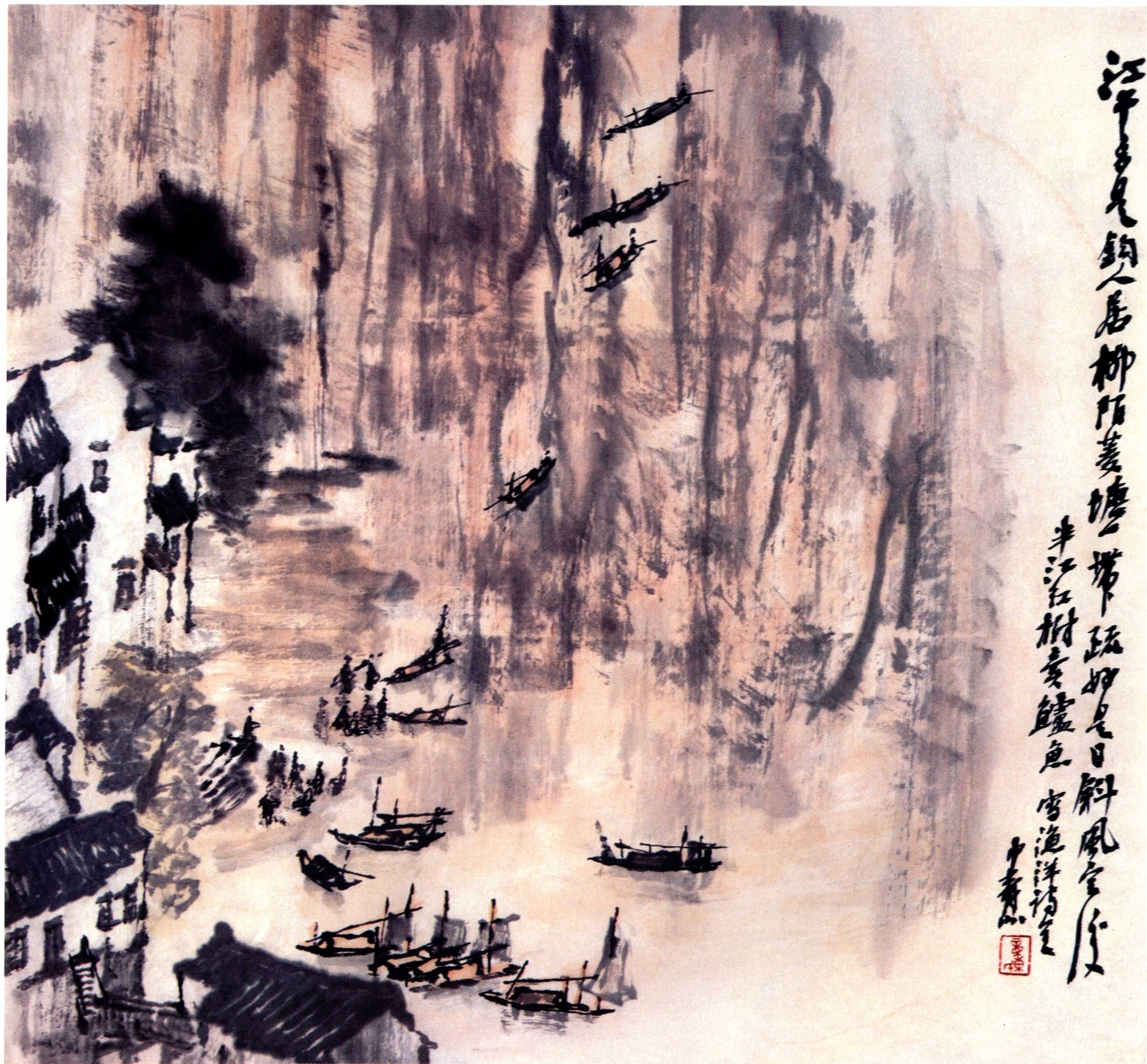
嵩高秋云





九华山居





江中見釣人居柳陌菱塘一帶疏柳見日斜風定
半江村舍鱸魚雪漁洋詩意
中書

赤城霞



赤城霞
癸未
六月
畫

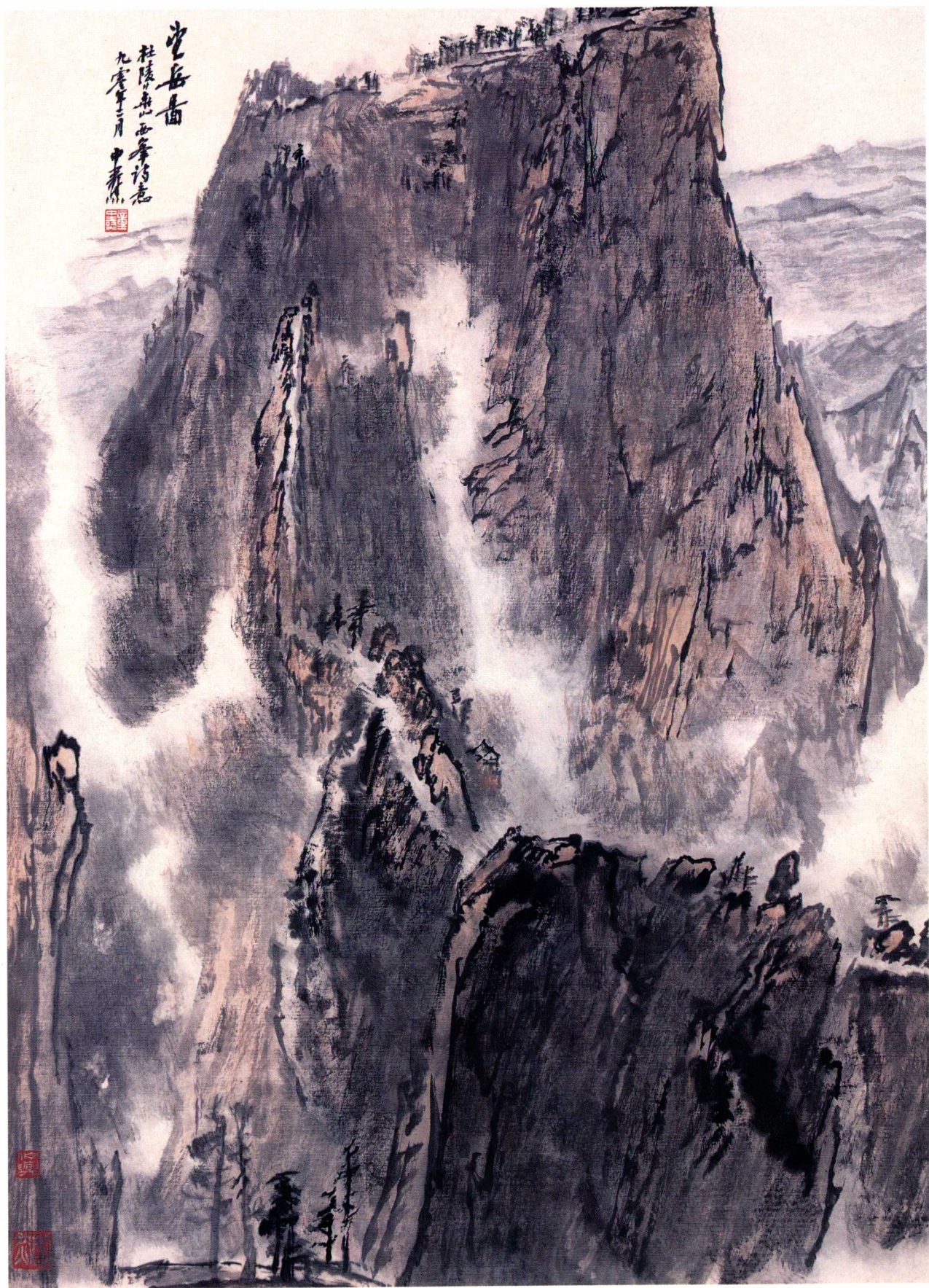


石梁翠微





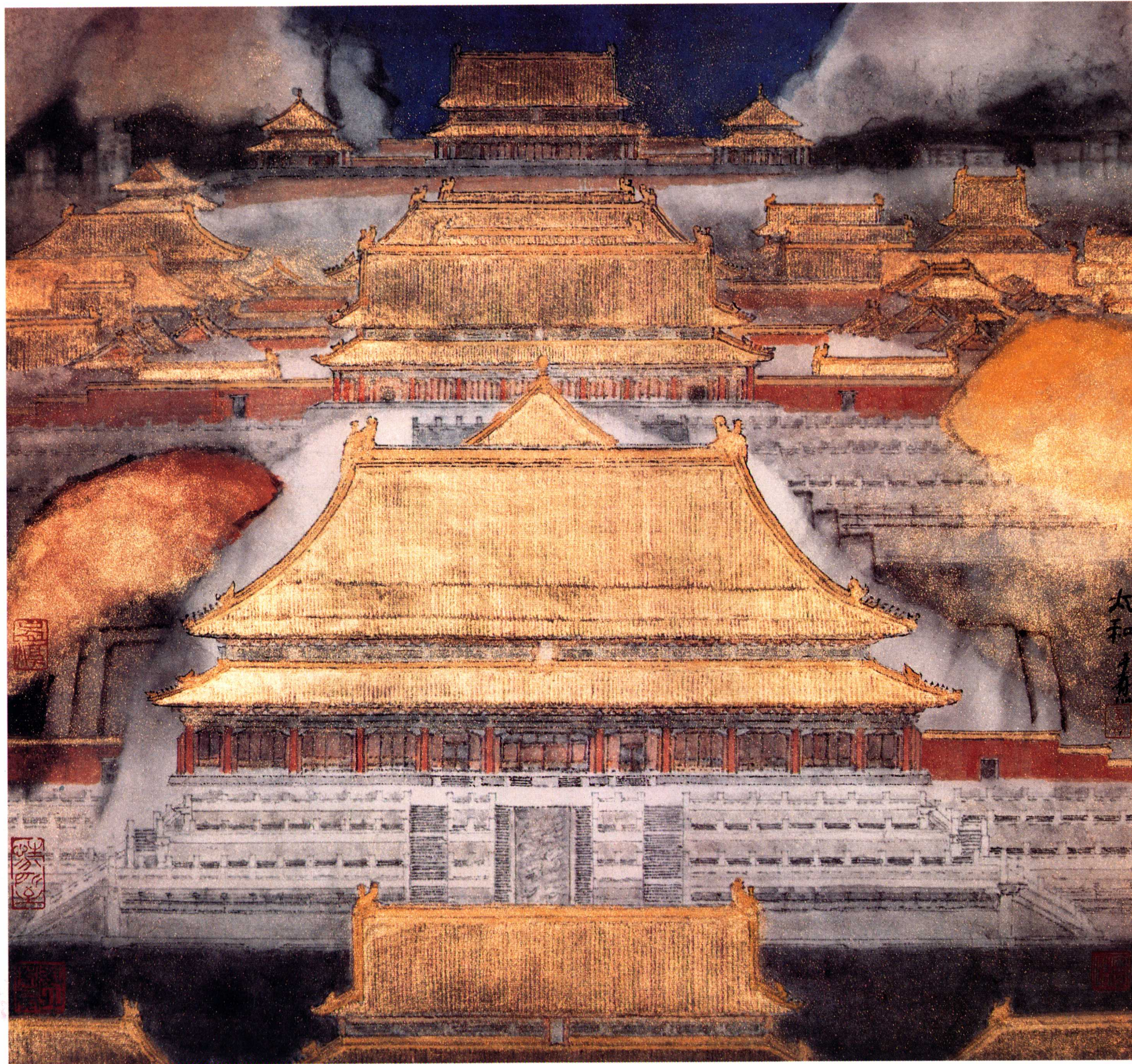
望岳图



九溪春深
陳夕中畫
紀勝







太和图