

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

中国古代文学名著导读

ZhongGouGuDaiWeiXueMingZhuDaoDu



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度，即关怀人生价值的实现，人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育，其目的在于陶冶人文精神，培养人文素质。

周明 英彤 编著

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



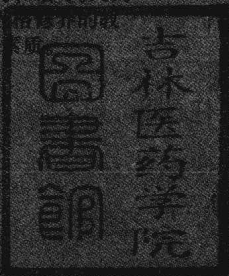
医药学院 610 2 07046028

中国古代文学名著导读

ZhongGouGuDaiWeiXueMingZhuDaoDu



人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。



周明 英彤 编著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学名著导读/周明,英彤编著. —沈阳:
辽海出版社,2000.12

ISBN 7-80649-302-6

I. 中… II. ①周…②英… III. 古典文学—作品—
简介—中国—中学—课外读物 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57939 号

辽海出版社出版发行

北京海德印务有限公司印刷

2006年11月第2版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.5 字数:131千字

责任编辑:刘冬梅 谢丹 刘守超 责任校对:侯俊华
封面设计:耿志远 版式设计:马寄萍

定价:21.00元

写给青少年读者

大文豪高尔基说：“我就像饥饿的人扑在面包上一样扑向书”，大学者培根也曾深情地说：“阅读使人充实……”，可见，书是多么重要。是啊，那喧腾着崇高心灵声音的书籍的确有一种神奇的力量，让人流连忘返。

的确，一本好书胜过任何珍宝，可是一本坏书呢，民谚说得好，一本坏书比一个强盗还坏。而我们广大中学生，即广大青少年朋友，因为学识、社会阅历等各方面局限，尚缺乏一定的慧眼识别良莠，所以，在浩瀚的书籍之海中，我们这些苦游的小船们，需要引航；需要涨满的帆，鼓动我们乘风破浪；需要航标灯，指引我们夜航的路。因此，我们推出这本导读，献给青少年读者们。

最近，教育部颁布的两个新的教学大纲中，首次明确指定了中学生课外文学必读的30种文学名著，并对初、高中学生阅读总量做了具体规定。这本导读，就是有针对性地选择其中中国古代文学名著部分所做的具体阅读指导，包括介绍名著成书过程、内容提要、作者情况、版本情况以及对名著思想内容和艺术成就（创作方法、结构、技巧等）的评价文字。目的是送一双慧眼给读者，并给读者一个理性的、分析的头脑，以吃透每一本名著。读书不知意，犹如

嚼树皮，导读的目的就是要读者嚼出书中的真滋味。

别说读过了，要说懂得了。青少年朋友，希望你们能体会到我们太阳鸟工作室对你们的一点良苦用心。

太阳鸟工作室

目 录

写给青少年读者	(1)
一、《三国演义》导读	(1)
二、《水浒传》导读	(31)
三、《西游记》导读	(55)
四、《三言》、《二拍》导读	(80)
五、《聊斋志异》导读	(94)
六、《儒林外史》导读	(106)
七、《红楼梦》导读	(120)

一、《三国演义》导读

《三国演义》既是中国章回小说的开山，又是中国古代长篇历史演义小说的顶峰。它问世之后，出现了大量以演述一朝一代为内容的通俗历史小说，如周游编的《开辟演绎通俗志传》，钟惺编辑、冯梦龙鉴定的《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》，余邵鱼编的《列国志传》，冯梦龙改编的《新列国志》，甄伟编的《西汉通俗演义》，谢诏编的《东汉通俗演义》等等，但无论在思想性和艺术性上这些作品都无法与罗贯中的《三国演义》相比。

(1)《三国演义》的成书过程

《三国演义》取材于东汉末期和蜀、魏、吴三国的历史，叙事从东汉灵帝中平元年(184年)至西晋武帝太康元年(280年)，这近一个世纪是一个动荡不安、又造就出许多“武勇智术，瑰伟动人”(见鲁迅《中国小说史略》)的英雄，创造出许许多多可歌可泣、惊心动魄的历史故事的时代。对这一时代的人物事件，晋代史学家陈寿已编成史书《三国志》，此书虽叙事有序并文词雅洁，但又失之于简略，人物形象也不丰满。南朝宋裴松之为《三国志》作注，增补进

野史杂记等材料达 210 种,篇幅超过原书三倍。史书记载的同时,民间三国故事也广为流传,如杜宝《大业拾遗记》中就记载隋代杂戏表演中有曹操雒水击蛟、刘备檀溪越马等剧目。唐朝刘知几《史通·采撰》中记载民间有“死诸葛能走生仲达”的故事,李商隐《骄儿诗》中有“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”的孩童情态描写。宋代通过说书艺人的表演、说唱,三国故事更为普及、流行。据《东京梦华录》记载,北宋时便出现“说三分”的专家霍四究。《东坡志林》中载,王彭云尝言:“涂巷中小儿薄劣,其家所厌苦,辄与钱,合聚坐听说古话。至说三国故事,闻刘玄德败,频蹙眉,有出涕者。”而且此时之三国故事已表现出“尊刘贬曹”的倾向。宋金元时三国故事更被大量搬上舞台。《宋史·范纯礼传》与南宋姜白石《观灯口号》中有演出三国戏的记载,金与元演出的三国剧目至少有《三战吕布》、《赤壁鏖兵》、《隔江斗智》、《单刀赴会》等三十多种,“尊刘贬曹”倾向更为明显。随着三国故事的流传,以此为题材的平话小说便产生了,元代至治年间新安虞氏所刊之《全相三国志平话》便是一例,这是民间传说中三国故事的写定本,分上、中、下三卷。从其内容和结构上看,已粗具《三国演义》之规模:拥刘反曹之倾向,刘、关、张等人的形象,尤其诸葛亮的神机妙算都很突出,只是附会与传说颇多,情节离奇,人名地名多误,描写更是粗枝大叶,文词也鄙陋不顺。但总体上说,三国故事更为丰富,这便为《三国演义》一书的创作提供了必要的前提。

罗贯中正是在民间传说与民间艺人创作的话本、戏曲的基础上,又巧妙地运用陈寿《三国志》和裴松之所作之注,结合他本人丰富的生活体验,写成《三国演义》这部不朽长篇名著的。

《三国演义》的最初版本今天已经见不到了,现存最早版本是明朝弘治甲寅(1494年)作序,嘉靖壬午(1522年)刊印的《三国志通俗演义》,全书二十四卷,二百四十则,署名为“晋平阳侯陈寿史传,后学罗贯中编次”。此时距罗贯中去世已有一百多年了。罗贯中的《三国志通俗演义》集中并充实了宋元讲史话本与戏曲作品中的精华,全部改写了《三国志平话》中的故事,删去了不少荒诞无稽的故事情节,增加了史实和篇幅,“文不甚深,言不甚俗”,成为雅俗共赏的长篇巨著。

《三国志通俗演义》的嘉靖本之后又有许多新刊本,但都以此版本为主,做些插图、考证、评点与文字增删、卷数与回目整理等工作,较突出的是李卓吾评批本首次把二百四十则合并为一百二十回。更为突出的是毛伦、毛宗岗父子仿效金圣叹评改《水浒传》和《西厢记》之法,假托古本逐回评点,使主题思想更为明显,形式上则整理回目,更换论赞,增删文字,辨正史实,更动诗文,润色语言,从而全书结构更为严紧,人物形象更为生动鲜明,这就是至今仍通行的一百二十回本《三国演义》。

可见,《三国演义》的成书经历了一个由集体加工到个人创作的转变,是在长期的群众流传的基础上,由文人加

工润色而成的，它是集体创作和文人创作相结合的产物。

(2)《三国演义》的思想内容

《三国演义》以其宏伟的规模，反映出汉末黄巾起义到西晋太康近一个世纪的历史生活，波澜壮阔，动人心魄。全书一百二十回中，第一到第三十三回描写汉末黄巾起义到曹操平定北方，故事曲折，扣人心弦；第三十四回到第五十回描写赤壁之战，则更为精彩，斗智斗勇，高潮迭起；第五十一回到一百一十五回描写三国鼎立，重点在蜀汉的建立和发展，更侧重了诸葛亮的南征北伐；第一百一十六回到一百二十回描写三国归晋的过程，故事的生动性与曲折性不如以前各回。总的说来，《三国演义》所描写的历史事件和历史人物与历史事实相去不远，不仅具有很高的文学价值，也有一定的历史价值。

由于历史的和现实的某些原因，人们对《三国演义》的主题看法不一，因而本书问世以来，有关这方面的争论异常热烈，归纳起来，主要观点有这样几个方面：

①“拥刘反曹”说。持此种观点的人认为“拥刘反曹”是《三国演义》全书的基本倾向，并且是辨别是非、善恶、爱憎、褒贬的准则，是全书的灵魂、统帅，是具有鲜明的时代性和人民性的核心思想，反映了人民的愿望。

②“分久必合，合久必分”说。持这一观点的人认为本书作者通过汉末动乱到西晋统一这一段历史，表现了“分

久必合，合久必分”、“治中生乱，乱归于治”的历史辩证法，因此，此种观点也可以叫做“历史分合循环说”。《三国演义》开头部分作者的言论是开宗明义之举。

③“仁政”说。持这种观点的人不否认书中有“拥刘反曹”的政治倾向，但强调这不等于本书的主题，认为本书正是通过这一倾向而歌颂仁政，反对暴政的，这是本书的民主性、进步性所在，也是全书的主旨。

④“悲剧说”。持此说者认为：《三国演义》通过魏胜蜀败这一结局，揭示了这样一个严酷的事实：对封建政治起支配作用的不是正义的力量，而是邪恶势力；不是道德仁义，而是权谋诡诈，所以蜀汉的悲剧是悲剧的时代产生的民族悲剧。

⑤“向往统一，歌颂忠义”说。持这一观点的人认为构成《三国演义》全书思想内容的两大坐标轴是：作者以向往国家统一为其政治理想，以歌颂忠义为其道德标准，全书的主要情节、结构都由这两大坐标编织在一起，由此全书褒贬分明、爱憎清楚。

⑥“讴歌封建贤才”说。持这种观点的人认为《三国演义》一书的主角是诸葛亮，他是封建时代理想的政治家、贤相之化身、贤才之代表，全书正是围绕他而展开情节，并统领全书的。

此外还有“总结争夺政权经验说”、“主题模糊性和相对性说”、“主题多义性说”等等。如此众说纷纭，就在于《三国演义》一书思想含量深广丰富，引起人们见仁见智的

争论。但是，用“模糊性”来解释是不够的，也不准确。“多义性”之说有一定道理，但不分主次是不妥当的。同时，偏执于一点，不去通观博览也是不科学的。只有全面考察，同时又分清主次才是可行的。

其实，《三国演义》的作者从其儒家传统道德观、政治观出发，着重歌颂、表现的是以仁、义、礼、智、信为主要特征的正义行为和正义势力。蜀汉之刘备为仁义明君，诸葛亮为忠义智慧集于一身的贤相，关、张、赵等人为忠勇义气的良将，因此蜀汉一方自然成为全书的主导方面，占全书一百二十回中的一百零四回，曹魏、东吴两大势力中的忠义仁德之人也得到作者比较突出的表现和颂扬，如书中对曹魏的典韦、张辽，东吴的黄盖、吕蒙、陆逊等人的正面描写并未以对蜀汉与魏、吴三大势力的好恶为准绳，而是以仁义德性为标准，从另一方面突出了颂扬正义的主题，着力表现曹操之“奸绝”也正是以此显示仁德忠义之可贵。因为仁德忠义的典型多在蜀汉，而奸诈残暴之典型又恰好在魏方，所以是非分明，善恶清楚，客观上“尊刘贬曹”或“拥刘反曹”的倾向便自然显现出来了，这也是因三国故事长时间在民间流传附会，带上广大民众的公意造成的，文人之再创作也多少迎合或曰延续了这一点。“拥刘反曹说”、“仁政说”、“讴歌封建贤才说”、“向往统一，歌颂忠义说”各种见解的每一种都是这一主题的一个方面，而“分合”说等则是这一主题的次要方面，不是小说的主旨所在。

这部小说的主旨所包含的几重含义以及为突出主旨

而安排的反面衬托分别由几个栩栩如生的人物展示出来，表现出十分深刻的思想意义：

第一，刘备的仁德、忠义。

刘备是《三国演义》一书中着力表现的主要人物之一。这位典型人物首先是仁德的化身，他本为中山靖王之后，虽已沦为“织席贩履之夫”，但却有非凡的抱负与仁德之心。小说的开头部分便着力表现他的这种思想品质。首先写他做安喜县尉时，“与民秋毫无犯”，督邮前来勒索，他不惜丢官，也不去搜刮民财；做新野牧时，他施行仁政，爱护百姓，博得百姓的颂扬。曹操大军南下，十万荆州百姓扶老携幼相从，别人劝他弃民而走，他不惜自己妻离子散，与民同甘共苦。刘备之仁德不仅及于百姓，更表现在交友处世方面：“的卢”本为“妨主”之马，有人劝他送给仇人，但刘备“闻言变色”，不肯做“利己妨人”之事。徐庶是刘备十分喜爱的贤才，但曹操拘禁其母，迫其归附，当他被迫向刘备辞别之时，孙乾暗中给刘备出主意，说徐庶为“天下奇才，久在新野，尽知我军虚实。今若使归曹操，必然重用，我其危矣。主公宜苦留之，切勿放去。操见元直不去，必斩其母。元直知母死，必为母报仇，力攻曹操也”。刘备则坚决不肯：“不可。使人杀其母，而吾用其子，不仁也；留之不使去，以绝其子母之道，不义也。吾宁死，不为不仁不义之事。”仁德之怀确实动人。刘备这种仁德宽厚的道德观念和处世哲学由他自己作了最好的概括：“今与吾水火不相敌者，曹操也。操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以

谯，吾以忠；每与操相反，事乃可成。”刘备这位典型人物身上除了这种仁德思想品质之外，又具有忠义的品性，是讲究忠诚、讲究义气的典范。刘、关、张三人在桃园结义时发誓“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”，他以“汉室宗亲”之尊，恪守忠信，与结义兄弟义重如山。关羽在荆州兵败被杀，他听后当即昏了过去，此后又一日哭三五次，三日水浆不进，发兵复仇，坚决同东吴死拼到底。不仅对结义兄弟如此，对待其他人也以义为重，交之以心，讲究忠信。当阳长坂一战，赵云去寻找甘、糜二夫人之时，人报他去投曹操，但他坚信：子龙患难相从，心如铁石，非富贵所能动摇，坚信其必返。当赵云于百万军中救出阿斗交给他时，他将阿斗摔在地上：“为汝这孺子，几损我一员大将。”应该说，这不只是刁买人心。刘备对待诸葛亮更表现出忠诚信义之怀，三顾茅庐自不必说，而白帝城托孤，更为突出：

先主命内侍扶起孔明，一手掩泪，一手执其手，曰：“朕今死矣，有心腹之言相告！”孔明曰：“有何圣谕？”先主泣曰：“君才十倍曹丕，必能安邦定国，终定大事。若嗣子可辅，则辅之；如其不才，君可自为成都之主。”……唤鲁王刘永、梁王刘理近前，吩咐曰：“尔等皆记朕言：朕亡之后，尔兄弟三人，皆以父事丞相，不可怠慢。”言罢，遂命二人同拜孔明。

如此坦诚,如此宽仁,确实是仁德明君!作者就是这样精心塑造了刘备这个仁德忠义的典型形象,寄托了他的思想倾向,突出作品所要表现的歌颂仁义忠信这一正义力量的主题。

第二,诸葛亮的智与忠。

诸葛亮是作者着力表现的智与忠的典型,是贤相的化身,史书上对他的评价是:“亮才干治戎为长,奇谋为短,理民之干,优于将略。”(陈寿《三国志·诸葛亮传》)但在《三国演义》一书中则通过三国之间错综复杂的矛盾斗争,把他描写成政治、军事、外交无所不能,无所不精,足智多谋,忠心耿耿,即完美无缺的人物。

在诸葛亮身上有两个突出的特征:一是智绝。居隆中时,他未出茅庐便对天下大势了如指掌,初见刘备之时便提出占据西蜀、联合东吴、北拒曹魏的长远战略,初出茅庐便在博望坡出奇制胜,以几千人杀败夏侯惇十万大军,树立了威信,使关羽、张飞“拜伏”。赤壁鏖兵,他孤身至吴,机智权变:舌战群儒,驳斥了东吴的主和派;智激孙权,使其坚定抗曹决心;火攻之法、七星坛祭风,在贯彻联吴抗曹的战略决策的各个关键环节上都表现出他过人的智慧和胆识。尽管孙刘联盟内部矛盾重重,尤其周瑜气量狭小,不顾大局,对他屡加谋害,但他沉着冷静,潇洒自如,巧于应付,妙于周旋,既不影响孙刘抗曹之大局,又不让周瑜诡计得逞;三气周瑜,巧取荆州,逼得周瑜咬牙切齿地说:“既生瑜,何生亮!”在二人的智斗中,诸葛亮处处棋高一招,计

胜一筹，而周瑜却步步落空，被活活气死。此后庞统死于落凤坡；关羽大意失荆州，身死麦城；刘备伐吴失败，病逝于白帝城，都是由于不听他的劝告，显示出他的远见卓识。白帝城托孤之后，他力挽狂澜，安居平五路，七擒孟获，六出祁山，南征北战，无往而不胜。在与司马懿对阵时，诸葛亮的智谋更得到充分的表现：司马懿见高识广，老奸巨猾，但与诸葛亮较量，总逊一筹。“空城计”、“八阵图”、“木牛流马”，诸葛亮总是审时度势，随机应变，奇谋巧思，招招占先；而司马懿则总差一拍，回回误算，屡屡中计，不得不赞叹诸葛亮是“天下奇才”。

诸葛亮的另一个特征是忠贞，他鞠躬尽瘁，死而后已，对蜀汉无限忠诚。他在刘备极端困难之时出山相助，“受任于败军之际，奉命于危难之间”，竭尽忠诚，贡献出自己的一切。出使东吴，他驳回兄长诸葛瑾让他归顺东吴的要求，又驳倒薛综问难，骂死王朗，表现的都是忠贞不贰。白帝城托孤之后，他始终如一地辅佐刘禅。五月渡泸，深入不毛；七擒孟获，平定南中；六出祁山，北伐曹魏。最后积劳成疾，星落秋风五丈原。诸葛亮之耿耿忠心，在小说一百零四回中得到充分的表现，这一回开头部分写道：“姜维入帐，直至孔明榻前问安。孔明曰：‘吾本欲竭忠尽力，恢复中原，重兴汉室；奈天意如此，吾旦夕将死。吾平生所学，已著书二十四篇，计十万四千一百一十二字，内有八务、七戒、六恐、五惧之法。吾遍观诸将，无人可授，独汝可传我书。切勿轻忽！’维哭拜而受。……”其尽忠蜀汉之心

于此可知。小说中描写诸葛亮最后一次巡营尤为动人：

孔明强支病体，令左右扶上小车，出寨遍观各营；自觉秋风吹面，彻骨生寒，乃长叹曰：“再不能临阵讨贼矣！悠悠苍天，曷此其极！”叹息良久。

这段文字，笔墨不多，但却极有表现力，寥寥数语便刻画出诸葛亮忠诚尽节的品性。

诸葛亮在卧榻上手书的遗表把他本人的品性心地、人格操守表现得更为充分：

伏闻生死有常，难逃定数；死之将至，愿尽愚忠：臣亮赋性愚拙，遭时艰难，分符拥节，专掌钧衡，兴师北伐，未获成功；何期病入膏肓，命垂旦夕，不及终事陛下，饮恨无穷！伏愿陛下：清心寡欲，约己爱民；达孝道于先皇，布仁恩于宇下；提拔幽隐，以进贤良；屏斥奸邪，以厚风俗。

臣家成都，有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下也。

在自己生命垂危之际，尚能如此尽心国事并且虑事周到，其鞠躬尽瘁、死而后已之品格，尽皆显现出来。