



百年中国儿童文学
名家点评书系

彩色插图本

周锐 著

唐兵、方卫平等 点评

金牌三小侠



中国出版集团
现代出版社

全国优秀儿童文学奖得主作品
三个身怀绝技的金牌小侠的功夫历险



百年中国儿童文学

名家点评书系

王泉根 / 主编

周锐 / 著

唐兵、方卫平等 / 点评

金牌三小侠



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

金牌三小侠 / 周锐著; 王泉根主编; 方卫平等点评. —北京:
现代出版社, 2013.4

(百年中国儿童文学名家点评书系)

ISBN 978-7-5143-1163-1

I. ①金… II. ①周… ②王… ③方… III. ①儿童文学—中
篇小说—小说集—中国—当代 ②儿童文学—短篇小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第017669号

作 者	周 锐
总 策 划	傅威海
责任编辑	赵 熙
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷厂
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	8.25
版 次	2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1163-1
定 价	22.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

金牌三小侠
追寻九弦奇琴
明星和他的四个替身
赤脚门下
出 窍
咔！ 咔！ 咔！ 咔！
千里追蚊记
月亮上找到你的笑
点 评
出窍之作

1
金牌三小侠

69
追寻九弦奇琴

186
明星和他的四个替身

194
赤脚门下

204
出 窍

210
咔！ 咔！ 咔！ 咔！

219
千里追蚊记

226
月亮上找到你的笑

点 评

232
出窍之作





周锐的幽默和周锐的幽默

235

幽默的周锐和周锐的幽默

238

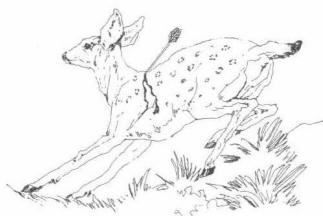
周锐，你让我们笑死

241

剑胆琴心，落花飞雪

246

拓宽童话艺术的时间与空间





金牌三·小·侠

满瓢儿和桑雪谜

一个姓朱的穷光蛋把当时中国的都城从北京搬到南京，开始了一个新的朝代。

这就是代替了元朝的明朝。那时明朝的都城还不叫南京，叫应天。

那是个夏日的下午，睡午觉的人们差不多睡醒的时候，一个十来岁的光头流浪儿流浪到了应天城。

明朝的城市没有汽车和空调，没有热岛效应，夏天不像现在这样难受。

流浪儿在一家药店的高墙下找到一大块阴影。

仔细看，脚下的石板地上有个瓦片画出的圈儿，显然这是卖艺者使用过的一块场子。

瓦片的痕迹已被无数鞋底踩得模模糊糊。

旁边就有一块瓦片。这男孩拾起瓦片，想将原来的痕迹描得清晰一些。

但他想了想又扔掉了瓦片。

他弯下腰，将头顶贴到地面。



旁观的行人诧异了：“他要干什么？”

男孩开始沿着瓦线移动他的光头……

观众迅速增加了。

他们看见石板地上的那个圈子被男孩用头顶描了一遍，描得粗粗的。

有的观众蹲下去摸那个圈子，摸到石粉和凹痕，不由得惊呼：“这家伙是铁头！”

还没开始表演，已有喝彩纷纷。

忽听一声大喊：“臭小子，你凭什么占我的地盘？”

大家回头一看，见是一位十三四岁的绛衣少女走来发脾气。

少女挤进圈子对男孩说：“我在这里卖拳脚已经好几天了，你为什么不去别处找个场子？”

有好事者起哄道：“你们两个较量一下，胜者为王，怎么样？”

少女说：“比就比，我还怕他？”

男孩便问少女：“你说怎样比？是倒地为输，还是出圈为输？”

这时有个相貌奇异的人说：“何必定要争个鱼死网破？你们可以轮番献艺，众人自有公论。”

于是两个孩子猜了拳——决定少女先上场。

少女朝大家行礼道：“天气炎热，小女子桑雪谜为诸位献上一套‘八面威风掌’！”

“你这名字好特别，”相貌奇异的人问，“是‘谜语’的



‘谜’吗？”

“是。”

“你父亲为什么要给你起这样的名字？”

桑雪谜说：“名字是师傅起的，师傅姓桑。”

相貌奇异的人点了点头：“这么说，你是跟随师傅长大的，不然你父母不会让你姓师傅的姓。我猜，你名字里的这个‘谜’，应该是关于你父母为什么会离开你的。而想必你师傅并不急于把谜底告诉你。这谜埋藏在深雪里，要到冰雪融化的时候才能真相大白，对不对？”

桑雪谜咬唇不语。

相貌奇异的人又问：“那，你师傅呢？”

桑雪谜皱眉低声道：“不要问了。”

她便整整衣裙，敛息站定。

然后双膝微弯，双臂缓抬……

有观众议论道：“这起势挺像太极拳。”

桑雪谜转身出掌，如柳条摇曳，水波荡漾。

有人说：“这么慢吞吞的，算什么‘八面威风’？”

又有人说：“你们有没有感觉到有点儿凉飕飕的？”

真的，真有丝丝凉意被桑雪谜摇曳出来，荡漾出来。

桑雪谜的动作渐渐加快。

产生的风力渐渐加大。

到后来，观众眼里的桑雪谜成了八臂哪吒，阵阵狂风吹得众人东歪西斜。

然后风势盛极而衰，动作由快转慢，大家看见桑雪谜的八臂变成六臂、四臂，最后恢复成双臂，缓缓以“十字手”



收势。

众人大声叫好，赏钱抛落。

轮到男孩出场了。

他朝大家一抱拳：“我叫满瓢儿。”

他对相貌奇异的人说：“您是不是又要问我为什么要叫这个名字？我们家兄弟姐妹是用锅碗瓢勺起名的。”

“哦？”相貌奇异的人饶有兴趣，“那你哥哥是叫‘满锅儿’？”

“对。”

“姐姐叫‘满碗儿’？”

“不错。”

“‘满勺儿’是你的弟弟还是妹妹？”

满瓢儿说：“我不知道。”

“你怎么会不知道？”

“我爹妈带着我们兄妹三个出来逃荒要饭时，我妈已是大肚子了。但直到我跟我爹妈失散，满勺儿还没生出来，所以我不知道是弟弟还是妹妹。”

相貌奇异的人连连嘟囔：“可怜可怜，惭愧惭愧。”

满瓢儿不解：“我家遭难，您为什么要惭愧？”

相貌奇异的人说：“你别管了，快亮出你的本事吧。”

满瓢儿便从路旁泥坑里弄来一捧烂泥。

众人无不愕然。

满瓢儿解释说：“大家知道，陶碗、瓦罐都是窑里烧出来的，我现在要表演的是‘脑袋窑’。”



说完他闭上眼睛，把烂泥糊到自己脑袋上。不一会儿，以鼻孔为界，他上面的半个脑袋已被烂泥糊满。

满瓢儿的双眼完全埋在烂泥里。他用双手前前后后地抹着，把泥的表面抹平，抹光。

大家屏住呼吸，等待结果——谁都不知道结果是什么。

满瓢儿盘腿坐下，两只手掌放在肚子上。

随着肚皮的一起一落，他的鼻孔一阵一阵地冒出青烟。

烟气越来越浓。

泥的表面渐渐发白。

等到烟气由浓变淡，最后恢复成透明的空气，满瓢儿抬手敲了敲头上的泥壳——当！当！

于是他像脱帽子一般脱下泥壳。

这泥壳像只大碗，又像砂锅。它比砂锅少个盖儿，又比碗多一对耳朵。

观众们为见所未见的“脑袋窑”惊呼。

满瓢儿捧着这只用“脑袋窑”烘烤而成的大陶碗，向周围观众收取赏钱。

他走到相貌奇异的人面前。

相貌奇异的人向同伴伸手：“宋先生，拿块银子来。”

宋先生问：“八爷，有十两的，有五两的，您要——”

“拿十两的吧。”

八爷将十两银子放进满瓢儿的大碗里。

满瓢儿将银子还给八爷。

八爷诧异：“为什么拒绝我的赏赐？”

满瓢儿说：“我不要您的银子，是想您赏我别的。”



八爷问：“你要什么？”

满瓢儿说：“对没有武功的人，我向他们讨钱。对有功夫的人，我不要他们的钱，会向他们讨功夫。‘脑袋窑’的功夫也是我讨来的。”

八爷笑道：“我像个有功夫的人吗？”

“像。”

“从什么地方看出来的？”

满瓢儿说：“您使这把扇子，打开和收拢的时候一点声音也没有。”

八爷吃惊了：“你这小东西真不得了，竟能看出内力！你还讨到过什么功夫？”

满瓢儿回答：“我还讨到过‘剃头掌’。”

桑雪谜便问：“你是不是能用手掌剃掉头发？”

“对啊，我自己的头发就是用这功夫剃的。”满瓢儿边说边伸手，“要不要我给你试试？”

桑雪谜慌忙后退：“不要！”

观众中有个游方和尚站出来：“我有一个月没剃头了，就拿我‘开刀’吧。”

“行啊。”

满瓢儿举手在头上蹭来蹭去。

和尚问：“你这是干什么，头上痒了？”

“不，”满瓢儿说，“这是在磨刀。”

不一会儿，满瓢儿的掌心已磨得通红。

他以掌代刀，在和尚毛茸茸的头上像刮鱼鳞一般刮了一遍。



他问和尚：“是不是觉得头皮发热？”

和尚说：“嗯，有点儿热。”

但大家没看到有一根头发从和尚头上掉下来。

满瓢儿嘱咐和尚：“我动了手，你还得动脚。我动的是右手，你就把左脚跺三下吧。”

和尚就用力跺脚——咚！咚！咚！

一缕一缕的头发就从和尚脑袋上往下滑。

转眼间毛茸茸的脑袋变得光溜溜了，大家再次为满瓢儿叫好。

八爷点了点头：“满瓢儿，你跟我来吧。”

讨来的功夫

满瓢儿跟着八爷走向僻静处，他这才发现，八爷的同伴有两位。除了宋先生，还有个筋骨强健的瘦老头儿。八爷和宋先生用折扇，瘦老头儿用蒲扇。

满瓢儿没想到，这位额头和下巴一齐突出、长得一点也不帅的八爷，竟然就是当今皇帝朱元璋。

朱元璋已经做了七年皇帝了，这一年四十六岁。他舒舒服服地住在皇宫里，却还是喜欢换上便衣出来走走。这样一边可以消化着肚里的珍馐玉食，一边可以访问民情，顺便抓几个贪官恶霸。跟着他的两位，一个是很有学问的翰林学士宋濂；一个是他的恩人王叫花。当年朱元璋在一座破庙里饿得昏了过去，是这个叫花子用一碗混合着菜皮、豆腐和馊饭的食物救活了朱元璋。朱元璋还没来得及看清楚，碗里的东



西便全部下了肚。他指着空碗问王叫花：“恩人啊，请告诉我，刚才我吃下的是何种美味？”王叫花想了想，说：“这馊饭像珍珠，菜叶像翡翠，豆腐像白玉，就叫它‘珍珠翡翠白玉汤’吧。”朱元璋当了皇帝以后，吃厌了山珍海味，便找来王叫花当他的御用厨师。但王叫花每天只负责做一道菜，就是珍珠翡翠白玉汤。

因为朱元璋以前的名字叫“朱重八”，所以他微服出巡时便让宋先生和王叫花叫他“八爷”。

朱元璋颇为欣赏地对满瓢儿说：“你很穷，但很聪明，有悟性。在家里也干过活的吧？”

满瓢儿说：“我五岁就给财主放牛了。”

“你也放过牛？！”朱元璋遇见同行好不兴奋，“我四岁就放牛了，放了十二年牛。”

满瓢儿说：“放牛很无聊的，只好玩玩儿‘顶牛’。”

朱元璋问：“你跟谁玩‘顶牛’？”

“当然是跟牛啦。”

“牛的力气大，你怎么顶得过它？”

“我跟生下来不久的小牛顶，就不会老是输掉啦。小牛的力气一点点大起来，我的头功也就越练越强了。后来有一次，财主看见我把一头大牛顶倒了，就不让我放牛了。”

朱元璋感叹道：“原来你的铁头是这样练出来的。”

满瓢儿说：“我跟爹妈失散后，有人劝我用头功讨饭，说只要我给人家磕头，把石板地磕出坑来，人家肯定会可怜我的。可我没这样干。”

“有志气，有志气！”朱元璋连声称赞，“好吧，我来教