

休闲文萃

陈锐锋 著



作家出版社

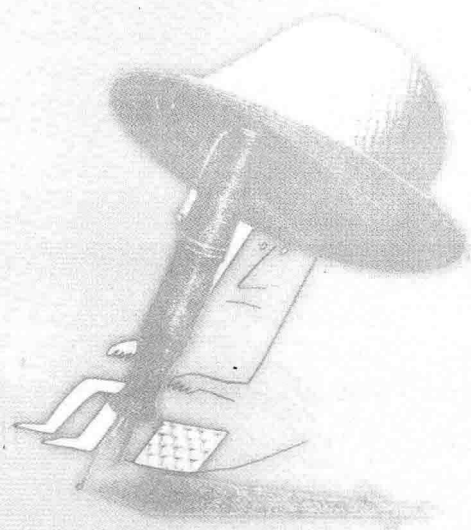
XIUXIAN WENCUI

休闲文萃

陈锐锋

著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

休闲文萃 / 陈锐锋 著 : —北京 : 作家出版社 , 2004.10

ISBN7-5063-1620-X

I . 休… II . 陈… III . 杂感—作品集—中国—当代 IV . I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 39953 号

休 闲 文 萃

著者: 陈锐锋

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 梦 欣

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public. bat.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经销: 新华书店

印刷: 普林达印刷厂

开本: 850×1168 1 / 32

字数: 244 千

印张: 9.375 插页: 2

版次: 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5063-1620-X / I.2218

定价: 20.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

涇鑒洋

用真挚的情感给人们带来心灵的共震，用睿智的目光观察、品评作品，抒发情怀……

当我手捧《休闲文萃》厚厚的文稿细细品读时，敬意油然而生，感怀涌上心头。一位德高望重的教授，在忙于教学之余，倾心写作，并且在退休的年月里，大作频频见诸于报端。一位人类灵魂的工程师，用闪光的智慧与灵魂，不仅照亮了学子，而且照亮了读者。

品读篇篇作品，使我仿佛坐在讲堂，听一位慈眉善目的老师娓娓道来，品其滋味，话内有情，话外有意，时而有冷静的叙述；时而有一针见血的点评；时而有动情的教诲；时而有激扬的感慨……

从《休闲文萃》中，不仅看出教授深厚的功底，同时还体现出作者为文负责的态度，用多元的角度去关注多元领域。在《作品品读》篇里，他用独特的视觉细细品评《殷白文学生涯》，对《黄鹏先和他的儿童诗歌》给以肯定与褒扬，从漫评电影剧作，到诗歌、小说评论；从散文评论《筑城纪事》，到评述杂文《红、黄、黑的咏叹》，从评长篇《芙蓉风》，到评理论《二十世纪中国美学》等评述中，可见作者的不凡功力。在《名家鉴赏》篇里，作者高扬鲁迅的旗帜，放歌郭老的诗情，谈茅盾与当代作家，说冰心、叶圣陶的情怀，循着朱自清的《背影》，去抒发艾青《我心中的歌》，赏读从石评梅到白薇，礼赞《黄齐生的诗文品格》、《赵树理的风格》，再对贵州作家卢葆华的创作给以赞赏和肯定。作者能从鉴赏中提取高贵灵魂的精华，从中可以看出陈教授无愧为人类灵魂的收藏鉴赏家。在《漫谈创作》篇里，对短篇小说的情节，哲理诗、情节与性格等方面都有独到而精辟的论述。《影视评论》篇则从影视欣赏中，有冷静的反思，有科学客观的评价，有独树一帜的见解。谈《药》的改编；《林家铺子》和老通宝的悲剧；《家、春、秋》的悲剧；对《雷雨》的领悟；论《日出》改编的得与失；评电视剧《原野》；议方鸿渐的喜剧性；抒《秋白之死》、《万水千山》的感怀；议《高山

下的花环》、《上海一家人》的艺术构思、《侨魂》的启示等等，评论中有对艺术的解析，有对生活哲理的思辨，有对影视情势的总体把握，又有前瞻性的思考。《人生杂感》篇则从做人与为文的鲜明个人品性出发，谈为政者的自律，反腐倡廉，抨击贪污腐败，呼唤自律；赞赏《钱钟书淡泊功名》、鲁迅在人生道路中自我解剖的勇气，巴金的真诚，倡扬高尚的文品与人品，推崇不计眼前利益，淡泊名利，坦抒“作家被誉为‘人类灵魂工程师，如果自己的灵魂不纯，心术不正，又焉能正人’即使写出东西来也是虚浮的。”这既是悉心的劝慰，也是深刻的警示。《遐旅足音》篇中我们更敬佩这位一生为他人做嫁衣裳的文学卫士，他的足迹足以见证他的品格，拜谒茅盾的故乡，领略人文精神，学茅盾立大志做真人；访徐志摩故居，品思想、议诗风；漫游苏州园林，诗情画意涌胸怀，灵感大潮滚滚来；游龙门石窟、包公祠，观赏中国竹艺城；李白故里行，胸中涌诗情；屈原故里游，爱国情怀涌心头；中山陵的感怀；息烽集中营的沉思；访三苏祠，在文学艺术美的享受中，抒发时代的情感；从香港印象到故乡的路，表达对川西平原的依恋，讴歌美好的明天。

纵观《休闲文萃》，评论令人称道；随笔令人感奋；杂谈令人信服；游记充满乡土气息的诗情，在清新的大自然里领略艺术的风采。篇篇句

句表达着对生活的热爱，对艺术的理性思考。行文朴实，严谨，是心灵的表述，是心灵的史诗，是心灵的咏唱。他对作品的整体性、立体性、深刻性的品评，给人以茅塞顿开之感。这不仅仅是理论的整理，而是对人类灵魂的精雕细琢。从章章节节中看出作者的豪情、节操、自尊、自律，不求时尚潮流，但求品位高雅；不求轰动效应，但求平实的哲理。

他是位具有实力的教授，如果不是献身于教育事业，他完全可以成为建树有影响的作家、理论家，而可贵于他把实力用在教学事业上，用于培养莘莘学子上。他用真诚酿就的文学耐人寻味，说理使人动心，抒情给人以陶冶。一位真诚的教授，一部感人肺腑的力作！

抒发上述，非为作序，实为品读力作的感怀，给我以教诲，以启迪，以力量和鼓舞！祝陈教授身体安康，佳作连连。

（湮濠洋，作家，香港中国经济报社执行总编辑）

目 录

序.....	(1)
--------	-------

第一辑 作品品读

革命的文学生涯，战斗的人生之旅

——读《殷白文学生涯》.....	(2)
------------------	-------

黄鹏先和他的儿童诗歌.....	(5)
-----------------	-------

一本充满童趣的儿歌集

——读黄鹏先的《海兰兰天青青》.....	(7)
----------------------	-------

令人陶醉的乡土韵味

——漫评李宽定的几个电影剧作.....	(10)
---------------------	--------

诗情中的真情

——读乔大学《蒲公英集》.....	(17)
-------------------	--------

读郑亚宇《照壁斋漫笔》有感.....	(21)
--------------------	--------

《挂职》：一部直面现实的佳作	(25)
----------------------	--------

记忆与现实

- 金永福中篇小说集《白岩》阅读札记…………… (31)
- 为人民教育家立传
- 读王鸿儒的《黄齐生传》…………… (36)
- 读《蹇先艾评传》…………… (39)
- 情文并茂的《筑城纪事》…………… (42)
- 读《红、黄、黑的咏叹》有感…………… (45)
- 读王昭明散文集《岁月如云》…………… (48)
- 一部令人瞩目的长篇巨著《芙蓉风》…………… (50)
- 一本值得重视的中国现代美学史论著
- 评《二十世纪中国美学》…………… (55)
- 一本视角新颖的《中国当代文学》…………… (60)

第二辑 名家鉴赏

- 捍卫鲁迅旗帜…………… (64)
- 鲁迅与党…………… (68)
- 鲁迅与他的老师…………… (71)
- 五十年前庆祝郭老寿辰的一次纪念活动…………… (73)
- 郭沫若和的他儿童诗…………… (76)
- 茅盾的《虹》及其女主人公梅行素…………… (80)
- 茅盾在贵阳…………… (82)
- 茅盾与贵州作家…………… (84)
- 茅盾与当代作家…………… (86)
- 爱心永驻的冰心…………… (88)

一代师表叶圣陶·····	(91)
巴金在贵阳的生活和创作·····	(95)
一生正气的民主战士朱自清	
——观电视剧《朱自清》有言·····	(97)
朱自清百年诞辰谈《背影》·····	(100)
艾青，我心中的歌·····	(102)
石评梅其人·····	(104)
白薇：奋斗的女性·····	(106)
黄齐生的诗文品格·····	(108)
赵树理的风格·····	(111)
贵州女作家——卢葆华·····	(113)
往事回忆·····	(116)

第三辑 漫谈创作

关于短篇小说的情节·····	(120)
有感于不在生活的“漩涡中”	
——从鲁迅未完成的几部创作说起·····	(132)
贵在实事求是·····	(136)
漫谈哲理诗·····	(139)
情节与性格·····	(142)

第四辑 影视评论

略谈影片《药》的改编·····	(146)
-----------------	---------

重看影片《林家铺子》	(149)
略谈老通宝的悲剧性	(151)
美的毁灭	
——浅谈《家·春·秋》中梅芬的悲剧	(153)
一个成功的尝试	
——谈影片《雷雨》的改编	(155)
现实主义的艺术生命力	
——重看电影《雷雨》有感	(158)
改编名著还应忠实原著	
——电视剧《雷雨》改编得失谈	(160)
浅谈电视剧《日出》改编的得与失	(163)
电视剧《原野》改编得失谈	(168)
浅谈方鸿渐的喜剧性	(170)
一个胸怀坦荡的人	
——看电视剧《秋白之死》有感	(173)
观影片《万水千山》有感	(175)
情深意切的细节描写	
——小议《高山下的花环》中的拨浪鼓	(177)
浅谈《上海一家人》的艺术构思	(179)
电视剧《侨魂》的启示	(181)
渡尽劫波兄弟在	
——《离别广岛的日子》观后	(183)
浅谈蔡大嫂其人	
——影片《狂》观后	(185)
关于武则天	(187)

张恨水和他的《金粉世家》《啼笑因缘》	(189)
冯晴岚的心灵美	
——影片《天云山传奇》观后	(192)
“煮酒论英雄”赏析	(194)
《双桥故事》的艺术魅力	(196)
惊险性与真实性的统一	
——看美国故事片《第一滴血》有感	(198)
喜剧电影漫议	(200)

第五辑 人生杂感

为政者的自律	(206)
有感于钱钟书的淡泊功名	(208)
杂谈读书	(210)
文品与人品	(212)
赞吴仁宝的富裕观	(215)
曹操的“用人唯才”	(217)
敢于直谏的姚崇	(219)
撞钟祈福及其他	(221)
端午节话粽子与龙舟	(223)
春节琐忆	(225)
话说“过年”	(228)

第六辑 遐旅足音

在茅盾的故乡·····	(232)
访徐志摩故居	
——兼谈志摩思想及诗作·····	(235)
漫游苏州园林·····	(240)
敬谒包公祠·····	(248)
龙门石窟揽胜·····	(250)
观赏“中国竹艺城”·····	(253)
李白故里行·····	(255)
诗魂流风“望江楼”·····	(259)
屈原故里游·····	(261)
敬谒中山陵·····	(264)
息烽集中营的沉思·····	(267)
访三苏祠·····	(269)
中国现代文学馆·····	(271)
游少林寺·····	(274)
香港印象·····	(277)
故乡的路·····	(280)
九寨沟魅力·····	(283)
后 记·····	(285)

作

品

品

读

品读一部作品，也是鉴赏一种灵魂。在品读中领略诗文中的真情。于是记忆与现实，生活与哲理，开放出艳丽的花朵，果实自然情文并茂地跃然纸上。



革命的文学生涯 战斗的人生之旅

——读《殷白文学生涯》

今年5月，周忠玲女士惠赠我一本《殷白文学生涯》（重庆出版社出版，她是编者之一）。我当时翻阅了几篇，颇有感触。近日忠玲探亲来贵阳，谈到她对殷白人品文品的敬重，也感染了我，我才又一次读完全书，深受殷白老追求革命、执著文学的“拳拳之心和眷眷之情”（王火语）的感动。我想《殷白文学生涯》，又何尝不是他战斗的人生之旅呢！

殷白对我来说并不是陌生的名字。早在50年代之初我就读西南师范学院中文系时，课余常读的刊物之一就是殷白主编的《阅读与写作》一书。后来我分到贵州工作，《西南文艺》不久改为《红岩》，由于工作繁忙，政治运动频繁，连《红岩》也读得少了。光阴荏苒，80年代初，有一次我拜访贵州省文联主席蹇先艾，蹇老知道我是西师毕业的，问我是否知道殷白，我说知道，但未见过面。蹇老告诉我，殷白是50年代西南文艺界有影响的文艺家，说他实际上是西南文联的主要负责人，又是《西南文艺》的主编，蹇老是该刊编委之一，又是后来中国作协重庆分会（辖西南大区）的副主席，与殷白有交往。那些年，蹇老在《西南文艺》就发表过10多篇作品；我省著名作家石果的成名之作《喜期》也是该刊发表的。言谈之中表达了蹇老对殷白的

敬佩，也使我不了解了不少西南文艺的历史。

我读完忠玲女士等编的《殷白文学生涯》，突出地感到殷白那种追求革命、坚持现实主义文艺传统，又不固步自封，长期为扶植培养文学新人的无私奉献精神，在当今商品经济大潮冲击之中显得格格外难能可贵。不说别的，单看他为推出后来第一部获茅盾奖的《许茂和他的儿女们》长篇力作，不计自己尚未落实政策，年逾花甲的殷白热情奔波于泥泞道上往访一个名不见经传的农民作者周克芹，并为之写评论，向周扬、《文艺报》力荐，等等一切，不为别的，只为我国经历“文革”破坏之后，文坛一片荒芜、青黄不接之时，看到这部优秀的适时之作，能起到填补现实主义文学空白的历史作用。如果没有识人的慧眼，没有革命文学家的责任感和胆识，是不可能如此投入“为他人做嫁衣”的，这种精神谁人不为之赞叹！

在《生涯》一书中作为附录所收殷白的少许诗文也颇具特色。现代作家郁达夫曾说：现代散文都带有作家自叙传性质，突出地表现着作家“世系、性格、嗜好、思想、信仰以及生活习惯”。本书所收殷白散文并不多，也不难看出这样的特征，很清楚地表现了作家的个性。无论是回忆儿时“摸彩”的小事，写母亲送儿远行，还是对同窗战友的怀念，以及那些关于延安、晋绥的学习、工作和战斗生活，记叙新时期探访川西草地红军长征足迹的记叙篇章，可以说每一篇都浸透着作者对生活、对亲友同志、对党和革命的痴情眷恋。例如《云雀的葬礼》，写的是在延安埋葬一只云雀的小事，便自然联系到当时民族和阶级命运生死斗争的严峻现实，散发出身处延安圣地所肩负的为人类解放与世界和平的神圣使命和战斗激情，处处可见作家的殷殷赤诚，撩人情思。

殷白散文风格质朴、语言清新晓畅如叙家常。《故乡车站的木栅栏》写告别慈母奔赴前线竟成永诀，只有六百多字，犹如清夜促膝，倾诉游子情怀，沉雄、自然、无半点矫情，文章结尾由

自己母亲想到万千母亲的激励之情，意境高远，文字朴素又不失含蓄，余意未尽。记得一位文学家曾经说过：“朴素是高级意义的一种诗的特质。”这些散文可以说正达到了这样的境界。我未见过殷白，但文如其人，从《殷白文学生涯》一书，我看到的殷白正是一位令人敬重的老文艺家。

（1998年）