



Du fu
杜甫

皮波人物国际名人研究中心◎编著



名人传记丛书



皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 12

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0450-9

I. ①杜… II. ①皮… III. ①杜甫(712~770)—传记
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第269590号

名人传记丛书·杜甫

作 者	皮波人物国际名人研究中心 编著
责任编辑	郑湫璐
统筹监制	葛宏峰 刘 毅 刘露芳
策划编辑	周 贺
美术编辑	王振斌
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 16开
	9.5印张 88千字
版 次	2013年2月第1版
	2013年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0450-9
定 价	17.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

目 录

天资聪颖

书香门第	008
七岁咏诗	011

翩翩少年游

初到洛阳	016
游历江南	018
考场失意	021
往游齐赵	023

李杜之交

洛阳初识	028
把臂同游	030
太白辞行	033
鲁郡重逢	035

目 录

竟成永别	037
------	-----

长安十年

二次落第	040
奔走朱门	043
大典献赋	046
诗酒年华	049
胸怀天下	054
丽人兵车	057
时代悲声	063
首获官职	068
幼子惨死	071

流亡生涯

安史之乱	078
------	-----

目 录

颠沛流离	082
被叛军掳	085
为王孙哀	087
思妻念友	089
仕途暗淡	095
三吏三别	104
异乡异客	111
成都草堂	116

悄然长逝

知交零落	126
内乱方平	133
寂寥残年	139
湘江水逝	145



天资聪颖



书香门第

大唐盛世虽然已经越来越遥远，遥远得我们已经很难从史书中的片语只言重现当年的繁华，但在那流传后世的《全唐诗》里，我们无疑可以看见一个清明治下的盛世江山。

杜甫就是这盛世江山中一抹亮丽的风景。

杜甫生于公元712年2月12日，是晋代名将杜预的十三世孙。杜预，京兆杜陵（今陕西西安）人，他的儿子杜耽曾为晋凉州（今甘肃武威）刺史，杜耽的孙子杜逊在东晋初年将全家迁到襄阳（今湖北襄樊），后任魏兴（今陕西安康）太守。传到杜甫的曾祖杜依艺一代，已迁居巩县（今河南巩义），杜甫的祖父杜审言是初唐著名诗人，官至膳部员外郎。杜甫的父亲杜闲曾任奉天（今陕西乾县）县令。

鉴于上面一段关于杜甫家世的描述，我们应该知道他为什么自称“京兆人”，而史书却记载其为襄阳人。杜甫的出生地是巩县。整个家族虽然不是很显赫，而且越到近世似乎官职越低微，不过就像杜甫在一篇赋中提到的那样“奉儒守官，未坠素业”，家族的悠久传统和殷实家境为杜甫的成长

提供了良好的条件。

杜甫的祖父杜审言经常说些前代先祖的故事给杜甫听，他们的辉煌、他们的风采，在幼小的杜甫心里留下了深刻的印象。

杜审言本身也颇有文名，少年时曾与人并称为“文章四友”，他在唐代文学史中的地位与稍晚一些的宋之问、沈佺期齐名，同为五言律诗的奠基者。他豪放志狂，声名显赫一时，无人能及。然而他并没有留恋昔日的成就，反而以更为高旷幽远的胸襟，包容了昔日的极盛及今日的恬淡。虽然如此，但他眉宇之间流露的英气，丝毫不减当年。杜审言的儒雅风姿、丰硕文采，都对杜甫产生了极其深远的影响。

长大后的杜甫，自称是诗人之孙，且夸耀道“诗是吾家事”，又说“读书破万卷，下笔如有神”。无疑，他承袭了乃祖遗风，才会有这样自负、优越的豪气。

杜甫的母亲崔氏也是大户人家的女儿，在杜甫尚未记事时她便过世了。继母卢氏过门后，杜甫有很长一段时间寄养在洛阳的二姑母家。姑母为人贤德、善良，对幼小的杜甫关怀备至，视如己出。有一次，杜甫和姑母的儿子同时患病，姑母夜不能寐、尽心尽力地照顾这对表兄弟。无论在什么情况下，她总是先照顾没有母亲的侄子，然后再去照顾自己的儿子。不久后，杜甫痊愈了，姑母的儿子却一天天病重，最后不幸夭折。杜甫长大后从大人们口中知道了这件事，他对姑母很感激。姑母在公元742年逝世后，杜甫还曾为她撰写

墓志铭。杜甫同情弱小、怜悯民生疾苦的性格，与姑母的身教有一定关系。

公元717年，即唐玄宗开元五年，杜甫随家人寄居郾城（今河南漯河）。在这里，他看到了公孙大娘的剑舞。剑舞起源于武后末年，是唐代兼容并蓄的文化政策的产物，以柔弱女子之身体现一种雄浑豪迈之情。到开元初年，剑舞颇受欢迎，而公孙大娘则是剑舞中的第一人。

燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞剑器行》

这是50年后杜甫再看公孙大娘的弟子舞剑时写下的诗，虽时过境迁，但依然可以从中看出当年公孙大娘的舞姿。这也说明，幼年时的杜甫就已经对艺术有了较强的感受力和丰富的想象力，舞蹈、书法、绘画、音乐、诗歌，这些艺术形式彼此都是相通的。据说，当时的书法家、一代草书大师张旭观看了公孙大娘的舞蹈之后，大受启发，书法大有长进。事实说明，这种激昂顿挫的舞姿对此后杜甫的诗歌创作风格也产生了一定影响。

杜甫的童年生活安定，李唐王朝刚刚从女子当政的阴影中摆脱出来，各地官员揣摩上意，凭空捏造了很多祥瑞之兆。今天看来，凤凰、仙草等不过是无稽之谈，不过当时君王和

臣民对这些都很受用，这是政通人和的一种体现。这些在杜甫心里也印象深刻，因为杜甫七岁时做的第一首诗就是一首歌咏凤凰的诗。

七岁咏诗

杜甫长到七岁时，除了洛阳的二姑母，对他的性格形成和才华启蒙起到最大作用的就是他的爷爷——杜审言。前面我们已经提到过杜审言在唐初诗坛的地位。这位显赫一时的老人平日吟咏诗句、赏花抚柳，历经风霜岁月的脸庞虽然布满着深浅不一的皱纹，但并不因此而显得老迈，反更可一窥当年的风采。年仅七岁的杜甫活泼可爱、聪明乖巧，和爷爷一老一少正好可以互解寂寥。

爷孙俩的足迹遍布书房、花园。每天大约有半天的光景，他们聚精会神地坐在书房里，各占一隅，捧着自己的书津津有味地读着。偶尔，小杜甫遇上生涩难懂的词句时，就跑到爷爷身边，毕恭毕敬地请教爷爷。每每这时，爷爷便笑嘻嘻地抚着胡子，详细为他解释。难能可贵的是，这样一个本应该与伙伴们嬉戏玩耍的孩童，整日埋首于文字之间，竟丝毫没有觉得倦怠，反而兴趣越来越浓，书籍越看越多，又有这样一位文才济济的爷爷在身边指导。日子一久，杜甫对于文章诗作的评价鉴赏慢慢有了自己的见解，这见解是杜甫在阅

读和思考之上得来的，与众不同且自成道理。

杜甫七岁那年的一天，爷孙俩在花园里散步。爷爷想考考小杜甫，于是问他：“前些时候爷爷教你的作诗赋的要诀以及读书的方法，你都牢记了吗？”

小杜甫回答：“爷爷说给孙儿听的每句话，我都牢牢记在心里，不会忘记的，请爷爷放心。”“对了，”小杜甫又说，“我遵照爷爷的教诲，自己做了一首诗。前天，我在花园看到榆树的枝头上栖了一对鸟儿，它们的羽毛非常漂亮，在阳光下好像闪着五彩的光芒。我站在树下看了它们很久，回书房的路上，我想起了爷爷告诉我的关于凤凰的传说，于是就把这五彩羽翼的鸟儿当作凤凰，然后做了一首诗。”

杜审言听后十分高兴，小孙儿这么年幼就才思敏捷，懂得随时随地发现作诗的素材，前途必定不可限量。

此后，杜审言怀着一种望孙成龙的心情，更加毫无保留地倾囊相授。这段幼年生活奠定的基础无疑是日后使杜甫成就不朽诗篇的关键。

当然，小杜甫的才思敏捷也为亲朋所称赞，他们一致认为，也许有一天，杜甫会像他爷爷一样，显赫一时，在文坛上占有自己的一席之地，成为众人钦羡仰慕的对象。不过他们没有想到的是，杜甫不仅成为后代尊崇不已的文学大家，还成了诗歌王国里的至尊。在这个国度里，他拥有大片光明绚丽的领土，后世诸儒文人纷纷匍匐在地，甘心做他的臣民。

杜甫的幼年是他一生里最安定、最无忧无虑的一段时期。他没有生活压力，不必负担家计，也不需肩负任何责任，每天的生活就是随着爷爷漫步园中，谈天说地，要不就是在书房里勤读用功，苦心治学。年少的杜甫一心向学，很少冶游作乐，他的恒心和勤奋，为他日后的成就奠定了深厚的基础。



翩翩少年游



初到洛阳

居住在郾城的这段日子，杜甫的生活可以说是非常幸福。虽然没有豪华壮丽的宅第和前呼后拥的奴仆，但是和睦恬静的家庭生活无形中培养了杜甫深思、感性的诗人气质。

就这样，杜甫在爷爷的熏陶下，在幸福温馨的家庭环境里，长成了斯文守礼的少年。虽然他显得有点瘦弱，身体单薄，但对做学问一事，他却丝毫不松懈，每天习诗、练习书法、阅读古籍。

到杜甫十四五岁时，父亲杜闲问他是否愿意同往洛阳，杜甫虽然有些舍不得郾城，但东都洛阳是当时文人名士荟萃的地方，早年杜甫在姑母家时就已经感受到了洛阳的繁华和富庶。他如今一心憧憬着未来，更加希望受到先进文化的熏染，于是毫不犹豫地跟着父亲一同前往洛阳。

这是杜甫人生中甚为关键的一步。他知道自己心中的期望和向往，所以义无反顾；但是他没有想到的是，此番洛阳之行是与他曾经的最安定、最无忧无虑、最惬意的一段生活的永久告别。