

LEARN TO WRITE

学会写

——初中生写作提高 50 步

主编

蔡智敏

名师教你
五十种
写作方法

山西教育出版社

“四会五十步” 中学语文快速提高丛书

江南大学图书馆



11289745

学会写

——初中生写作提高 50 步

主 编 蔡智敏
本册主编 裴海安

無錫教育學院
圖書館藏

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学会写:初中生写作提高50步/裴海安主编. - 太原:
山西教育出版社, 1999.10

(“四会五十步”中学语文快速提高丛书/蔡智敏主编)
ISBN 7-5440-1812-1

I. 学… II. 裴… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42166 号

山西教育出版社出版发行
(太原并州北路 69 号)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.375

字数: 276 千字 印数: 1—5 000 册

定价: 13.30 元

丛书主编 蔡智敏

本册主编 裴海安

本册撰稿人 莫家泉 王延学 倪培森

陈恩科 王孔文

内 容 提 要

本书是“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书之一的初中分册，目标是教给你写作方法，培养和训练你的写作能力。

本书内容共分为“五十步”，实际就是介绍 50 种写作方法，也就是 50 个关于写作的知识点。这 50 种写作方法，按由浅入深、由易到难、循序渐进的原则排列，构成了一个完整的介绍初中阶段写作方法的系统。读完此书，可以系统地掌握初中阶段需要掌握的写作方法与技巧。

深化知识 掌握方法 拓展能力

——代总序

蔡智敏

要想学好语文，有四种能力是必须具备的，那就是会读、会写、会说、会考。这里“会读”是第一步。因为只有学会阅读，才具备了摄取知识的能力。“会写”和“会说”，则需要在掌握一定的技能的基础上，灵活地运用知识。所谓“会考”，则是指掌握应试的方法，能够在应试中充分发挥自己的能力，表现自己的知识。

我们所编写的这套“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书，包括《学会读》、《学会写》、《学会说》、《学会考》四种，初中高中各一套，共为八册。编写这套书的目的正是为了从这四个关键环节入手，帮助同学们学好语文。所谓“四会”，就是指“会读”、“会写”、“会说”、“会考”这四个方面；所谓“五十步”，是指每一个方面都分为“五十步”——即 50 个知识点，50 种方法。

总的来说，我们可以把这套书的特点概括为如下五个方面：

1. 步步讲“知识”
本丛书中的每一种书，都分为五十步，也即 50 个关于阅读、

写作、说话、考试的知识点，这些知识点按由浅入深、由易到难、循序渐进的原则排列。实际上，这些已经包括了初中和高中阶段读、写、说、考的绝大部分重要的知识点。

2. 步步说“方法”

本丛书每一篇的第一项内容，都是概述方法的。《学会读》为“读法概述”，《学会写》为“写法概述”，《学会说》和《学会考》则在“知识解说”中蕴含着方法介绍。这些介绍都是根据每一步的具体内容，进行具体的讲解，力求做到深入浅出，易于理解和掌握。

3. 步步攻“难点”

本丛书的每一步都设计有“难点突破”，这是为了在介绍一般方法的基础上，帮助读者抓住这一“步”的难点所在，有针对性地进行难点突破，实际上，只要突破了这一“步”的难点，掌握其一般方法也就不成问题了。

4. 步步析“范例”

本丛书的每一“步”都有例文或作为范例的试题。《学会读》为“阅读示例”，《学会写》为“范文引路”，《学会说》为“范例引路”，《学会考》为“解题示例”，对这些范文和例题的评点，可帮助我们深入理解所讲的方法。不仅如此，这些例文和例题，本身就是很好的阅读材料，阅读这些优美的范文和优秀例题，对我们学好语文会有多方面的助益。

5. 步步练“能力”

本丛书每一步都设计有“拓展训练”，这些训练题根据所讲的方法和知识来设计，对深化知识、掌握方法、拓展能力都是很有好处的。

而这五个方面的内容安排，编者有一个基本的思想，就是以课内所学语文知识为基点，向课外延伸拓展。所以，本丛书的知识点和所讲的方法，都是根据中学语文教学的实际进程而设计的。

编者认为，掌握这些基本的知识和方法，是非常必要的。但是，仅仅局限于这些方法和知识，也不能提高语文素质，这就是我们在例文的选编和训练内容上，力求向外拓展的原因。

本丛书的编者都是从事语文报刊编辑工作多年的编辑，对语文教学有比较深入的了解。本丛书的作者则是全国各地的特级教师和语文研究专家，他们都有丰富的语文教学经验，又有丰富的知识和很强的写作能力，在写作过程中，充分考虑到了中学生的实际需要，因此，本丛书对提高中学生的阅读能力、写作能力、说话能力、应试能力及语文思维能力，都是大有益处的。

怎样阅读和使用本书

拿到这本书，你一定已经明白，《学会写》是“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书之一，这一本是初中分册。这本书的目标是教给你写作方法，培养和训练你的写作能力。既然是一本讲写作方法的书，我们就应该问一问，对于这本书，我们又该用什么样的方法来读呢？

现在我要向你介绍的就是这本书的阅读和使用方法。

1. 系统地阅读

本书的内容共分为“五十步”，实际就是介绍了 50 种写作方法，也即有 50 个关于写作的知识点。这 50 种写作方法，是按由浅入深、由易到难、循序渐进的原则排列的。所以，这“50 步”构成了一个完整的介绍初中阶段写作方法的系统。你只要从前往后一篇一篇地读下去，就可以系统地掌握初中阶段需要掌握的写作方法与技巧。每一“步”中又包括四部分内容：（1）写法概说。这一部分是向读者介绍掌握这一“步”的写作方法，这是必读的内容。（2）难点突破。这一部分是向读者介绍掌握这一“步”所介绍的方法的难点在哪里，弄清了难点，也就更容易掌

握这一“步”所介绍的方法了。(3) 范文引路。这一部分有一篇作家范文，一篇学生佳作，后面加以评析。这一部分的目的是举出实例，便于读者更深入地体会前面所讲的方法。读这一部分时，要注意把后面的评析和前面的例文对比着读，这样，才能真正有所体会。(4) 拓展训练。这一部分是为了通过训练，使读者的知识和体会进一步深化为一种能力。对于这一部分，我们不仅要读一读，还应该做一做。边做边思考，这样才能把前面所讲的方法变为自己的能力。如果你采取的是系统阅读的方法，那么，对于这四部分内容，也要系统地从前往后读，一边读一边思考，最后还要做那些训练题。

系统阅读的方法将使你完整地掌握本书的内容，不过，你或许会产生一种疑问：这样厚的一本书，我什么时候才能读完呢？你大可不必着急。因为这本书所讲的写作方法是初中三年中需要掌握的方法，如果你每星期抽出时间读三篇，总共也不过就是几十分钟时间，而只需一个学期，你就可以通读完这本书。实际上，这是一件很轻松的事，要系统地读一本书，我们就应该有一个计划。当然，有的同学不愿意采用这种细水长流的读法，而愿意抽出整块的时间，一口气把这本书读完，那也完全可以。不过书中的练习部分，就只能一步步地做了。

2. 有意识地浏览书的一部分内容

前面已经讲过，本书每步的内容分为四部分，这样，我们就可以采取有意识地浏览其中一部分内容的方法来阅读这本书。比如，我们可以先把每一步的“写法概说”部分先读一遍，这样，所费时间很少，却可以对这 50 种写法都有一个概括的了解。这对初一年的同学来说，是一种很好的预习，而对初三的同学来说，是一种很好的复习，如是你是一位初二的同学，那么更好，这种方法既帮你预习，又帮你复习。

3. 和课本内容结合起来读，深化课堂上学习的知识

为了便于初中生理解和使用，本书“写法概说”部分和“难点突破”部分所举的例子大多选自初中课本中的课文，因而我们完全可以和课堂学习结合起来读这本书。比如，我们在课堂上学习了比喻说明，那么，我们就可以找到本书中关于学会比喻说明的内容来读，这样不仅可以深化我们对课本的理解，还可以扩充我们的有关知识。

4. 当工具书来使用

由于本书的知识点和方法介绍已经构成一个完整的系统，所以可以把这本书作为一种工具书来使用。如你在学习碰到哪种要求的作文难以下笔，就可以找到书中有关的部分来看一看，弄清楚这种文章应该用什么样的方法去写，这样，我们可以很便捷地掌握我们所需要的方法。

5. 零星阅读或随意翻阅

由于本书的内容分为“五十步”，每一步的内容有自己的独立性，所以，我们也可以随便翻阅其中的某一“步”，或者根据自己的时间，零星地阅读其中的一部分内容。这样读虽然不够系统，但一样会对我们的语文学习有很大的帮助。

以上介绍的五种方法，只是供你参考。或许你还有更好的方法。读书，本来就应该根据自己的具体情况，采取最适合自己的方法，而方法也是可以创造的。总而言之，如果你能轻松地对待这本书，你学到的东西可能会更多。

编 者

目 录

深化知识 掌握方法 拓展能力	蔡智敏 (1)
——代总序	
怎样阅读和使用这本书	编 者 (1)
第1步 要素清楚,中心明确	
——学会记叙一件事	王延学 (1)
第2步 中心要明,主次要清	
——学会记叙多件事	王延学 (7)
第3步 选材典型,描写具体	
——学会记叙一个人	王延学 (15)
第4步 写好群像,突出主角	
——学会记叙多个人	王延学 (23)
第5步 抓住特征,以形传神	
——学会肖像描写	王延学 (29)
第6步 言为心声,贵个性化	
——学会语言描写	王延学 (37)
第7步 解析动作,揭示性格	
——学会行动描写	王延学 (45)
第8步 情真意切,细致入微	
——学会心理描写	王延学 (53)

- 第9步 具体形象, 情景交融
——学会景物描写 王延学 (62)
- 第10步 点面结合, 突出重点
——学会场面描写 王延学 (69)
- 第11步 牡丹虽好, 绿叶扶衬
——学会侧面描写 王延学 (75)
- 第12步 细节虽小, 作用却大
——学会细节描写 王延学 (82)
- 第13步 首尾圆合, 次序井然
——学会运用顺叙 王延学 (89)
- 第14步 巧设悬念, 扣人心弦
——学会运用倒叙 王延学 (96)
- 第15步 充实情节, 丰满人物
——学会运用插叙 王延学 (103)
- 第16步 音容形貌, 栩栩如生
——学会说明人物 陈恩科 (111)
- 第17步 形神毕肖, 妙趣横生
——学会说明动物 陈恩科 (118)
- 第18步 绘形绘色, 显示特征
——学会说明植物 陈恩科 (125)
- 第19步 抓住特征, 介绍知识
——学会说明自然现象 陈恩科 (133)
- 第20步 循序渐进, 次序井然
——学会说明制作过程 陈恩科 (140)
- 第21步 介绍规律, 揭示本质
——学会说明事理 陈恩科 (147)
- 第22步 依据标准, 分门别类
——学会分类说明 莫家泉 (154)

- 第 23 步 准确贴切,精练简明
(825) ——学会定义说明 莫家泉 (161)
- 第 24 步 通过比较,显示特征
(864) ——学会比较说明 莫家泉 (168)
- 第 25 步 具体浅显,生动形象
(175) ——学会比喻说明 莫家泉 (175)
- 第 26 步 揭示特征,精确可靠
(217) ——学会数字说明 莫家泉 (182)
- 第 27 步 简明准确,通俗易懂
(283) ——学会诠释说明 莫家泉 (189)
- 第 28 步 典型具体,可信有力
(289) ——学会举例说明 莫家泉 (196)
- 第 29 步 印证充实,生动活泼
(292) ——学会引用说明 莫家泉 (203)
- 第 30 步 言之有序,顺其自然
(303) ——学会时间顺序说明 莫家泉 (210)
- 第 31 步 视力所及,笔触所至
(306) ——学会空间顺序说明 莫家泉 (218)
- 第 32 步 先后有序,过程清楚
(310) ——学会程序顺序说明 莫家泉 (225)
- 第 33 步 分析归纳,揭示严密
(318) ——学会逻辑顺序说明 莫家泉 (232)
- 第 34 步 实事求是,客观公正
(323) ——学会写立论文 倪培森 (239)
- 第 35 步 有的放矢,一口咬定
(332) ——学会写驳论文 倪培森 (246)
- 第 36 步 鲜明正确,新颖深刻
(339) ——学会提出论点 倪培森 (252)

- 第 37 步 事实确凿, 客观公正
——学会举例论证 倪培森 (258)
- 第 38 步 纵横捭阖, 旁征博引
——学会引用论证 倪培森 (264)
- 第 39 步 正反对比, 突出中心
——学会正反论证 倪培森 (271)
- 第 40 步 深入浅出, 通俗易懂
——学会比喻论证 倪培森 (277)
- 第 41 步 抓住热点, 评出新意
——学会写事评 倪培森 (283)
- 第 42 步 紧扣“感”点, 借“感”发挥
——学会写读后感 倪培森 (289)
- 第 43 步 潇洒自然, 不拘一格
——学会写散文 倪培森 (295)
- 第 44 步 短小精悍, 以小见大
——学会写小小说 倪培森 (301)
- 第 45 步 考虑周到, 写得具体
——学会写启事 王孔文 (306)
- 第 46 步 真切具体, 清楚明白
——学会写书信 王孔文 (310)
- 第 47 步 观点鲜明, 充满激情
——学会写讲演稿 王孔文 (318)
- 第 48 步 不拘形式, 记录思想
——学会写日记 王孔文 (325)
- 第 49 步 调动听觉, 加深印象
——学会写解说词 王孔文 (332)
- 第 50 步 审清题意, 刻意创新
——学会写考场作文 王孔文 (339)

第1步

要素清楚，中心明确

——学会记叙一件事

【写法概述】

用朴素的语言，把人物的经历或事件的发展过程客观如实地介绍出来，就是叙述。叙述是写作的起步，也是极为重要的一步。我们首先应学会记叙一件事情，进而学会记叙复杂的几件事情。

要记叙清楚一件事，我们应注意如下几个方面：

1. 熟悉事情的来龙去脉。这是记叙清楚一件事的前提条件。只有自己耳熟能详的事，才有可能记叙清楚。这就要求我们记叙一件事时，应写自己熟悉的事，写自己亲身经历、感受深刻的事，写耳闻目睹、经过调查的事。

2. 交代清楚记叙的要素。记事得写出一个相对完整的过程，这就要求我们在记叙一件事时要交代清楚记叙的几个要素——时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。当然，无须交代读者就明白的要素，在文中也可省略；另外，时间也无须一律写年、月、日、时，有时只概括地说“几年以前”、“那是很早以前的事了”即可，我们还可以通过自然景物的描写，暗示出故事发

生的时间。

在记叙的几个要素中，事情的起因、经过和结果构成了记叙文的主要内容，这几个要素，尤其是“经过”部分，我们要做重点交代，只有这样，记叙文才能写得内容充实、具体。

3. 明确记叙的中心。叙事必须有明确的中心，只有明确了叙事的中心，并且围绕中心思想进行选材，安排详略，才能突出文章的中心。同学们在记叙一件事之前，一定得清楚：“我”叙述这件事，要告诉读者一个什么道理，要给人怎样的启示、教育。

4. 叙述结合描写。记叙一件事离不开叙述，可单纯的叙述有时会使文章显得乏味，缺乏魅力。为使文章写得真切、动人，我们往往把叙述和描写结合使用，事件中的精彩片断，更应精雕细刻。

【难点突破】

记叙一件事，难点有二：一是选材不新颖动人，缺乏真情实感；二是平铺直叙，较少波澜。如何突破这两个难点？

首先，我们在选取一件事时，应遵循“人无我有，人有我新”的原则，选取新颖别致的材料。魏巍的《我的老师》、鲁迅的《藤野先生》都深情地回忆讴歌了自己的老师，抒发了对老师的感激之情，两文都非常的感人，一个重要的原因，是作者选取了倾注着自己真情实感的事例入文，这无疑为我们作文的选材提供了有益的启迪。

其次，为了使行文有波澜，有曲折，我们可以使用设置悬念、变换叙述方式、欲扬先抑等手法。《驿路梨花》堪称这方面的范例。

【范文引路】