

真情故事丛书

龚军辉 选编

品味爱情

初恋的季节 大学的爱情
心跳的感觉 枯萎的玫瑰

长江文艺出版社

品味



爱情

真情故事丛书
龚军辉 选编

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

真情故事丛书(品味爱情)/龚军辉 选编

武汉:长江文艺出版社,2003.3

ISBN 7-5354-2486-4

I.真…

II.龚…

III.故事-作品集-中国-当代

IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079299 号

责任编辑:赵国泰 责任校对:常桥英 刘惠玲

封面设计:肖雪梅 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市楚风印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:19.625 插页:8

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:372 千字 印数:1—8000 套

定价:30.00 元(4 本)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

本册定价:7.50 元



目 录

第一辑 初恋的季节

初二时的爱情/韩 勇	3
青春六弦琴/莫桂芳	7
永远的蓝天/流 川	12
十六岁的“爱情”/李冬萍	15
真心走过的日子/韩勇孟	18
走过那属于初恋的季节/黄 桦	20
下完雨后出太阳/陈 菁	22
美丽的遗憾/刘清梅	26
叛逆的我们迷失在风雨中/周佳超	28
糊里糊涂的初吻/南 云	33

第二辑 大学的爱情

19岁的爱情出击/吴丽欣	41
我始终相信缘分/易琰婷	45
爱上怪胎/黄 锐	47
你在我心上/伊 人	50
霜空鸿雁舞蹁跹/陈 忻	56
玩不起感情游戏/李竺林	62
阳光下的毛毛虫/汪 洋	65



我的爱情从失恋开始/汪 洋	70
我和娟子一起站军姿/潇湘子	79

第三辑 心跳的感觉

曾经的笔友一曲不了情/陈 舒	85
为逝去的/明 黎	89
桐哥哥，我可以做你的舞伴了/可 可	92
豆芽过河/晓 耿	95
邮票代表我的心/启 蒙	98
爱之梦/高明月	102
那一季的思念/高 原	105

第四辑 枯萎的玫瑰

心和爱同飞/郭丽丽	113
一场风花雪月的故事/李 荣	115
不再为你疯狂/画 晴	119
与爱走在一起/田 璐	121
因为爱你，所以才放弃/奕 奕	130
我是不是该安静地走开/王 涛	135
一生爱你/郑三波	140
失去的承诺/毛家成	144
忧伤的橄榄/李 仲	151

第一辑

初恋的季节

初恋的季节

第一辑 初恋的季节



初二时的爱情

◎韩 勇

初二是一个很容易恋爱的季节，真的，凡是在学校里呆过的人都有这样的体会。初二的日子过得不急也不缓，阳光格外的明媚，我就是这样的氛围中陷入了爱情的陷阱。

阿泰不是最光芒四射的男孩子，最光芒四射的男孩子都让女孩子给宠坏了，他们骄傲得要命，没有人来主动接近我。阿泰最可取的地方是脾气好得要命，更何况我是多么多么寂寞呀！如果老师们知道我恋爱的理由的话，那么她们一定会加大功课量，让我不那么寂寞，可是偏偏我是考试前一天看张爱玲文集的那种高手，功课是压不扁我也满足不了我的。

更何况，作为一个女孩子，我多么需要有男孩子的欣赏呀！我需要有人讲男孩子的事给我听，需要有人请我吃“毕胜客”的心形比萨饼，需要有人在圣诞节的时候送给我心仪已久的玩具小熊……有人会问：这就是你恋爱的理由吧？女孩子不能满足你吗？如果你问出这种问题，那你一定从来没有过少年时代。中学真的是个很尴尬的阶段，你不能跟父母讲孩子的话题也不能跟他们讲大人的话题。四五岁的时候跟



在爸爸后面逛街吃冰淇淋再正常不过了，可十四五岁再这么做就有点别扭了；妈妈在这个时候更烦，天天看着你不许这个不许那个，你的日记藏得严严的，哪有心情和她谈心？至于女孩子，当然女孩子中也应该有朋友，否则老师会说你“群众关系不好”，并且把它写到操行评语中。可是，有些话是不能和女孩子说的，比如你考了高分洋洋得意，比如你的见解又被老师表扬了。如果你总在女朋友面前说这些话，那她就不会要你做朋友了。阿泰则不然，你就是在他面前骄傲得像一只翘尾巴的小猫，他也会宽容地笑笑，心中更觉得这小女孩十二分可爱。

这就是恋爱的好处，我不知道阿泰的感受。可是，当他物理考试考砸了的时候，有我在一边劝解，他常常可以化悲痛为力量。我觉得阿泰是很爱我的，因为学校组织集体劳动去给绿化带拔草的时候，他居然在众目睽睽之下，扔一副白手套给我。

有人说，十几岁的孩子懂什么爱情？我觉得爱情小孩子说不清楚，那么大人就说得清楚吗？大人不是也常常说爱情是说不清楚的吗？！

和阿泰在一起很愉快、很愉快，但偶尔也有不愉快的时候。像上次文艺汇演，我们班女生跳《天竺少女》（这种出风头的事很遗憾没有我一个，我没有文艺天分），阿泰作为一班之长——他是那种脚踏实地、憨厚朴实型的班长，看见北风凛冽，女生们表演又穿得单薄，便搜集了一大堆棉衣，到后台找她们。我的目光一直跟随着他，心里却如同柠檬汽水一样，咕嘟咕嘟冒酸泡儿。

至于我得罪他，则是在新年晚会上，我们蹦“的士高”

蹦得正欢（我蹦得还行），正逢我领舞，阿泰也进了舞圈。阿泰不大会跳，我一把拖过平日里和我配合得极好的体育委员跳了起来，把阿泰扔在了一边。阿泰很气愤，后来他很婉转地向我表达了他的气愤，我送他一本厚厚的物理题典表示歉意，总算平息了风波。

后来班主任就来找我了。班主任是个老太太，风度极好的老太太，是教语文的，我是她极其宠爱的学生之一，因为我是几届学生中读过《红楼梦》又会背《葬花词》的惟的一个。

“你在和阿泰谈恋爱？”我很喜欢这样的老师，开门见山，用不着你脑子里飞快地转主意：老师找我干什么？可是不回答她，因为我不知道该怎么回答。

“你很爱他？”老师追问。

我点头，这个问题倒不难回答。

老太太很有趣：“是爱还是喜欢？”

我觉得这个问题很有趣，就问她：“爱和喜欢有什么区别？”

老太太没有告诉我，而是讲了她自己的故事给我听。在大学时，她是班上条件最好的女孩子，却和一个其貌不扬的穷小子恋爱。毕业了，她的父亲被打成“右派”，她也要被随着下放到内蒙古。那个男孩子可以留在城市，留在城市的就有很好的前途——后来，他们在草原上结婚了，生了孩子，后来平了反，回了城市，她丈夫的身体已被恶劣的环境搞垮了。

“爱就是能为对方牺牲，牺牲自己的事业、前途，甚至生命……”



我被老师的话惊出了一身冷汗：我肯做这样的牺牲吗？我想至少现在我是不肯的。

我问妈妈：“你和爸爸是相爱的吗？”妈妈背对着我，但我想她笑得很甜蜜：“如果我们不相爱，怎么会有你呢？”

下了晚自习回来，路灯的光照在阿泰的脸上，居然显得他有一点英俊，我很想轻轻在他脸上偷偷吻一下，告诉他：“这是我作为一个女孩子，千言万语也说不清的。”但是我没有，从本质上讲，我还是一个乖女孩。

以后，以后怎么了？以后我们都长大了，我遇到了真正爱的人，他也遇到了——我们都很幸福。





青春六弦琴

◎莫桂芳

平时我是很喜欢阳光的，可是在走路时，我倒宁愿没有。

×月×日，我提着一大包东西到镇上亲戚家去，孤零零的一个人，太阳毒辣辣地烘烤着大地，好像要让世界燃烧起来一样，汗流浹背，我口干，舌燥，头发昏。一辆一辆的公共汽车与我擦身而过，而我只能望车兴叹，因为手中没带Money。只好拖着疲惫的脚步一步一步往前挪。有过这种经历的人一定能体会到我的痛苦与无奈。“嘟嘟……”身边传来一辆摩托车的马达声，一眨眼功夫便从我身后疾驰而过。我抬起头，看到了车上的男孩，一袭黑衣，我喜欢的颜色，突然，他掉转头，看了我一眼，酷酷的，神秘莫测。我低下头，继续走我的路，眼睛的余光告诉我，他在前面停了下来。待我走近，他热情地说：“小妹妹，到镇上去吗？”“是的。”“上车吧，我带你一程。”真是雪中送炭，我这样想道。



虽然如此，我还是犹豫着，因为我们素不相识。他似乎看出了什么：“不信任我？我叫枫，家在镇上，还有十多里路呢，多难走啊，信得过，就上车吧！”看着他真诚的眼神，我找不到任何拒绝的理由，何况我并不想拒绝，这样的好心人乃是“千呼万唤始出来”啊，上就上吧，不坐白不坐。

二

就是这样认识的，我总觉得这样的相遇很具戏剧性，比小说还小说。后来我了解到枫刚刚结束他的学生时代，现在镇上某机关工作。

以后嘛，自然见面的机会就多啦！他家有一座大书柜，里面有许许多多的书。对书达到疯狂地步的我，怎能错失良机呢，于是我就经常带着我的一位好友到他家去借书看，一饱眼福。当然我们还在一起谈理想，谈青春，也谈校园里美好的故事。他真的好可爱（我就喜欢用这个词来形容），虽出社会，却还带着一股学生气。

有一天，他提着一把精致的弦琴站在我面前，带着一副天使般的笑容说：“相识是缘，这是送给你的。”我没有拒绝，我相信友情是美好的。从小就喜欢音乐的我，接过它，顿觉热血沸腾。一种喜悦，一种甜蜜，一种幸福涌上了心头。

“弹首吧。”他说。

“弹什么呢？”

“《相逢是首歌》，可以吗？”

“当然。”



很符合当时的意境，我轻轻地弹了起来，任旋律从指间滑落。“你曾对我说，相逢是首歌，眼睛是春天的海，青春是绿色的河……”我陶醉于自己的琴声里，任思绪飞奔，记忆被轻轻点开，心潮荡起层层涟漪，扩散……那美妙的相遇情景，也该是一种美好的境界吧。

室友们常说男女之间的友情是不会长久的，我以前不相信，现在却在我身上应验。一个月后，他突然很严肃地对我说：

“做我的朋友，怎样？”

“本来就是嘛！”

“我需要最高境界的那种。如果能建立一段跨世纪的爱情，一定会像神话般美丽、浪漫。”

“爱情……爱情为何物？不要欺负你这位不食人间烟火的小妹妹吧。”

“我是说真的。”

我说不可以，不要问我理由。然后是沉默，再然后我静静地离去。没有回头，不敢，不忍心。怕眼泪……

他一个人站在那里，听风的喟叹。

三

上学了，日子枯燥而乏味。每天都在书山题海中奋斗，我每天都头昏脑涨，陪伴我的总是些抛物线、圆、电场……我有些支持不住，再这样下去，我会崩溃的。于是我想起了六弦琴，想起了枫，想起那优雅浪漫琴声……我情不自禁地弹了起来。“你曾对我说，相逢是首歌，分别是明天的路，



思念是生命的火……心儿是永远的琴弦，坚定地执着……”
烦闷的日子是很容易想起过去的。我竟思念起那种近乎朦胧的情调来。是不是“拥有时不知珍惜，失去时才知道它的宝贵”？甚至在梦中，也会常常出现这样的情形，一片葱郁的竹林，一地雪花，一条石小路。顺着小路的方向走去，而后眼前便出现的一户人家，一缕炊烟。透过白色的窗帘，依稀能窥见一个黑衣男孩酷酷的身影……多么富有诗意的画面。那些日子就是那样朦朦胧胧的，说不清，道不明。

总算熬到放假的日子，归心似箭，匆匆忙忙地收拾好行李就往镇上跑。到了，终于又到了我梦中常出现的那户人家：一片葱郁的竹林，一地雪花，一条石小路……一切都是那么的熟悉。

猛地，我顿住了自己向前运动的身体。为什么？为什么我会急切地想到这里来？为什么会急切地想见到他……难道真的，我会对他舍弃不下，会对他念念不忘？不会的，绝对不会的，对他，我一直把他放在真正朋友的位置。但是，他现在是怎么想的，他还会那样问我吗……

我在那片熟悉却令我害怕的房舍前站了半个钟头，一动不动地沉思着。

最终，我没进屋，我走了，走时的心情很平静，与刚来时的激动心情截然不同。真的，我做到了“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。

四

最后一次遇到他，是在街角，而后我们一起去音乐清



茶，我以为自己会为他再次激动，会为他再次疯狂，至少他会有一种窒息的喜悦，但我错了，我没有，一点也没有。话题也不怎么投机了，昔日的那种感觉不知从什么时候起模糊得不着痕迹。或许我们本就是两条不同道上的人。我又回到了那“少年不知愁滋味”的纯真年代，昨日已去矣。

五

那年正值雨季，18岁的我在今天看来，一切都是显得那么自然，就像六弦琴弹奏出来的那段激情曲一样，完了一切又都恢复了原有的平静。

每天还是有无穷的作业，每天都有看不完的书，但我仍旧会常常想起那把六弦琴以及它的故事，偶尔也会去弹一下，只是弹出来的是另一种格调。我知道我该做些什么。

未来的路在等着我去开拓……



永远的蓝天

◎流 川

杨歪着头，把玩着脖子上那条紫色的丝巾。我抬起头看天，湛蓝的天空没有一丝杂质，清凉得透着薄荷的香气。我没有说话，静静地听杨轻声哼着那首《后来》，暖暖的阳光照在我的脸上，我多想时间就在此刻永远地停住。

“放风筝吧……”杨突然拉起我的手向操场另一头跑去，前方是西斜的落日，很刺眼。杨的丝巾在金色中飘动，我的心底涌上一股莫名的失落，仿佛这会最后一次和杨在一起。杨转过头冲着我大声地笑着，很快乐，很伤感，很朦胧……我也看着杨喘着气笑着。夸张的大笑后，我们开始咳嗽，然后是咳出了泪。我扶着杨的肩膀，开始沉默。杨的目光却移开了我的眼睛：“多美的蓝天呀！平静的天山湖，水中倒映的蓝天、雪山、无边的草地……枫，你知道吗？我要走了。”我的心轻轻一怔。其实，我早知道杨总有一天会离开我，离开这座单调的城市，离开那个已经没有任何温情的家到她父亲那儿去。只是，时间也太仓促了！我甚至刚和她认识，刚开始我们的日记，刚开始学着杨用心看世界……杨却如此早地说要离开，而我，我知道无力挽留。