

道教風水學

◆ 詹石窗 著

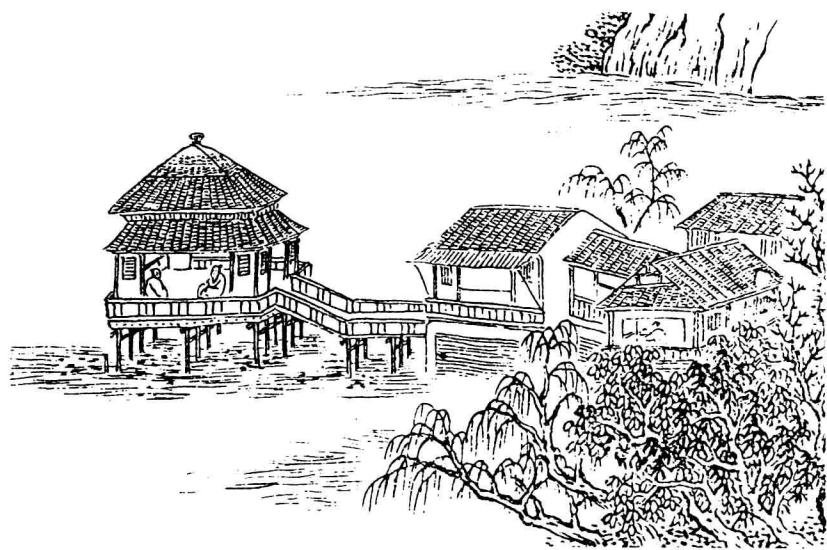
道教文化叢書 3



道教文化叢書

道教風水學

詹石窗 著



文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

道教風水學 / 詹石窗著. -- 初版. -- 臺北市
：文津，民83
面；公分. -- (道教文化叢書；3)
ISBN 957-668-238-X(平裝)

1. 堪輿

294

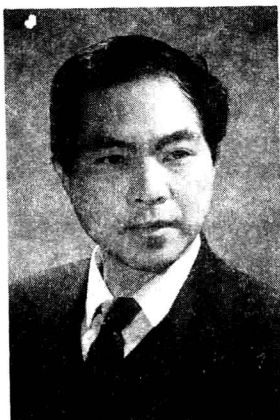
83008838

道教文化叢書

道教風水學

著 作 者：詹 石 窗
發 行 者：邱 家 敬
出 版 者：文 津 出 版 社
地 址：臺北市建國南路二段294巷1號
電 話：(02)3635008
傳 真：(02)3635439
郵政劃撥：0016084-0
登 記 證：局版台業字第5820號

中 華 民 國 八 十 三 年 十 月 初 版
印數：①~1000本 定價：新台幣230元
ISBN 957-668-238-X



作者簡介

詹石窗 1954年9月生，福建省同安縣人。1982年廈門大學哲學學士，1986年四川大學宗教學研究所哲學碩士。現為福建師範大學中文系副教授、宗教文化研究所副所長；香港道教學院客座教授；國際青年易經學會副會長、中國東方文明研究會易學研究中心專家委員會委員。已著有《道教文學史》、《南宋金元的道教》、《道教與女性》、《生命靈光》、《歷代遊仙詩文賞析》、《仙話文學》等著作多種及學術論文60餘篇；1991年，其專著《道教與女性》獲「日月花杯」全國最佳圖書獎。目前主要從事中國文化史、道教思想史的研究。

內容提要

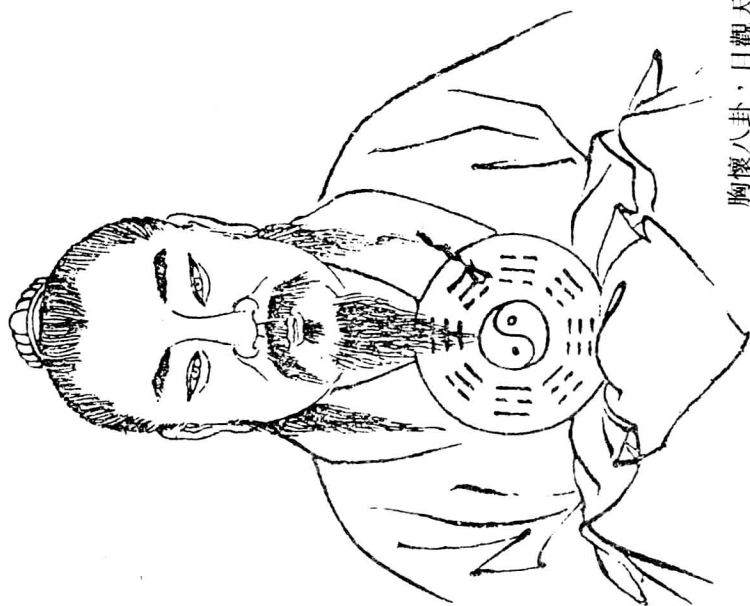
本書是我國第一部系統論述道教風水思想與實踐的專著。作者通過追根溯源和文化闡釋，對道教風水理論及其文化特徵、科學因素進行多層次剖析，揭示了道教風水學與古老的生殖崇拜、土地崇拜、重生意識相聯的奧秘，展現了風水象徵的美學底蘊；同時作者還對道教風水秘笈《雪心賦》進行深入淺出的解說。書中旁徵博引，涉及歷史、哲學、宗教、藝術、科學、神話諸多領域，發前人之所未發，具有頗高學術價值，為廣大文史哲研究者、愛好者的重要參考書。堪輿家有此，亦當如魚得水。



人祖伏羲，仰觀天象，俯察地理，創立先天八卦，後為風水學佈局之所本。（河南省淮陽太昊陵伏羲像）



老子（太上老君）云：「當其無，有室之用。」這成爲我國風水建築的至理名言，至今爲國際上的建築學家們津津樂道。
（福建省泉州市太上老君石雕像）



胸懷八卦，目觀天下山；
腹藏五行，足行萬里路。

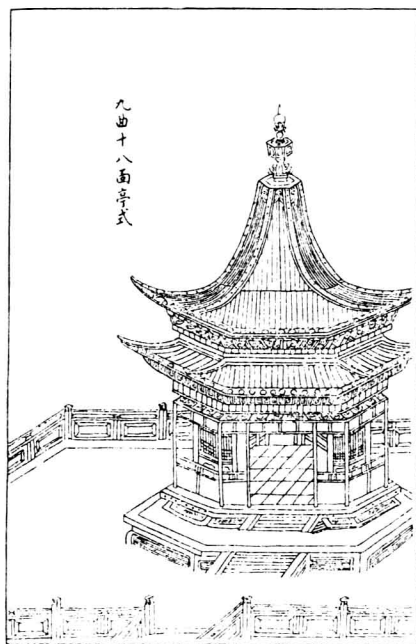
八卦二十四山圖



徐試可手授地理像圖



九曲十八面亭式



九曲十八面亭

目次

緒言	1
上編 傳統的沿襲：道教風水學淵源	9
第一章 道教風水學與生殖崇拜	11
一、風水祖師青烏子的神仙化	11
二、青烏的象徵底蘊	14
三、道教推崇青烏術的信仰分析	20
第二章 道教風水學與生殖崇拜的泛化	25
一、大地的擬人化與母性化	25
二、大地母性化與古老的土地崇拜	30
三、土地崇拜與女性生殖觀	34
第三章 道教風水學與傳統卜居實踐及意識	41
一、卜居的由來與變遷	41
二、道教對古老卜居法式的繼承	47
三、從道家思想體系看卜居在道教中沿襲及發展的原因	51
中編 兩面觀：道教風水實踐與學說	59
第一章 道教風水實踐活動	62
一、漢代及三國時期道士的風水實踐	62
二、兩晉南北朝時期道士的風水活動	70

三、唐宋以來道士的風水實踐·····	76
第二章 道教風水文獻考查·····	81
一、道藏內的風水文獻·····	81
二、藏外道教風水文獻·····	93
第三章 道教風水學之特徵與要則·····	115
一、道教風水學的世俗性·····	115
二、道教風水學的仙家性·····	128
下 編 奇特的交叉：道教·風水巫術與科學·····	147
第一章 道教與風水巫術·····	150
一、道教對風水巫術的影響·····	150
二、道教的鎮宅法式·····	164
第二章 道教與風水科學·····	179
一、道教·風水·工具·····	180
二、道教·風水·製圖·····	185
三、道教·風水·天文·····	191
附 錄 《雪心賦》義說·····	197

緒 言

作為我國的傳統宗教，道教具有悠久的歷史。千百年來，道教學者一方面進行修煉活動，一方面進行理論建設。道教的思想體系龐大而深邃。它同我國傳統文化的諸多方面有著廣泛聯繫。因此，我們必須從多角度對道教文化進行深入研討。這當然也包括從「風水學」角度進行探索。

那麼，什麼是「風水」呢？這是我們研究道教風水活動與理論之前，首先必須搞清楚的。作為陰陽宅理論術語，「風水」首見於舊題郭璞撰的《葬經》之中：「葬者，乘生氣也。氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」《葬經》是從喪葬的角度提出「風水」這個概念的。它認為埋葬死者應該選擇有生氣的地穴，這樣才能使之再生。氣是萬物之源，有聚有散，有行有止，聚則成形，散則化體。大自然中運行之氣因風與水的激蕩與調和關係而凝於地穴，通過地形察看，認識風與水的特有關係，選擇地形，這就是風水。❶

關於「風水」的性質問題，古人曾有許多論述，現代學者也提出了種種看法。由於認識角度不同，看法也

就相去甚遠。有人說風水「是舊中國的一種迷信」^②；也有人說，用現代化的字眼，風水應該叫做「地球磁場與人類關係學」。筆者以為，把風水一概斥之為迷信是不公正的；而把它矯裝打扮，完全等同於科學行為或科學理論也是不足取的。

從一般意義上來說，風水有兩種含義。首先，這是一種自然現象，即氣運動的一種形式。其次，這又是一種術數活動。前者是客觀的；後者則是主觀的^③。在長期的使用過程中，人們並沒有把風水與風水術分開，從而也就形成了風水的一詞多義狀況；因此，我們對於前人的闡述，必須從整體上加以把握，方能明瞭其真義。

正如其他術數學探討一樣，筆者主張從多層次來認識風水術。它既不是純粹的迷信，也不是純粹的科學，而是一種文化現象，它教人如何擇吉避凶，探究人與自然環境的關係。在數千年的歷史中，古人既有撲朔迷離的風水實踐活動，又有豐富多彩的風水理論著作。

值得注意的是，風水還有許多不同的名稱。或稱之為形法，或謂之為堪輿，或目之為青囊、相宅、相地等等。

《漢書·藝文志》稱：「形法者，大舉九州之勢以立城郭室舍形，人及六畜骨法之度數，器物之形容，以求其聲氣貴賤吉凶。」由此不難看出，「形法」的關鍵在

於「相」，既認識大地、人物、牲畜、器物的形相，並根據這種形相來判斷貴賤吉凶。本來，形法的範圍比相地這種風水術要廣，但在具體語言環境中，有時又借「形法」以稱風水或相地，所以《四庫全書總目提要》指出形法並非相宅相地的專名，「假借」而已。不過，既然可以假借，我們碰到形法之類典籍或冠有「形法」之名的著作時也就必須進行辨析，看看它是否屬於「風水」之類。

在現存風水文獻中，「堪輿」一詞用得相當廣泛。《中國圖書綜錄》把一切風水著述統稱之為「堪輿」，足見此一術語的重要性。按照漢代文字學家許慎《說文解字》的解釋，「堪」原指天道，「輿」原指地道。天在上而高，地在下而卑。天地覆蓋，是為堪輿。由此引申，則仰以觀天象，俯以察地文，堪輿即為堪察。用到地形堪察上面來，則堪輿無疑又是相地的一種文雅的名稱。

至於「青囊」乃是風水的一種象徵性說法。青囊本來是古代相士裝書的黑袋子，後來假借以稱相士。號稱青囊的相士又用自己的這種名號作為書名，於是有的術數學著作便有青囊之稱。這也體現在風水文獻之中，如傳授郭璞風水術的郭公據說就有一部《青囊中書》。久而久之，青囊又成了風水的另一別名。

另外，風水術在古代還叫做「相宅」。《尚書·召誥序》謂，周成王在豐之時，「欲宅洛邑，使召公先相宅」。在這裡，「宅」是居住的意思，「相宅」就是選擇生活住宅之所。由於人死了之後也需要安歇之地，宅便又被延伸，而有了「墓穴」的含義。風水術士將「宅」分爲陰陽兩類。陽宅是活人居住的場所，陰宅是死人安眠之場所。不論是活人居住也好，還是死人安眠也好，古代認爲宅地的確定都應經過一番選擇。在確定其方位之後還應根據一定的規則進行營構。在這個過程中，必須考慮多種因素的作用，因而「相」便有了濃厚的主體意識。

風水名稱的多種轉換是不同時空中人心營構的結果。一方面，這種轉換體現了不同時空不同相士對人與自然之關係的不同層次之認識；另一方面，這種轉換又有共同的歸宿，這就是通過某種場地的選擇以滿足和諧的心理需要。所謂「天下同歸而殊途，一致而百慮」^④，用來說明風水名稱的多種轉換無疑也是合適的。

作爲一種根深蒂固的文化現象，風水術不僅在中國有廣泛影響，而且還流傳海外。尤其在亞洲，風水思想可謂深入人心。許多學者已經指出，風水曾經隨同其他文化因素被傳播到朝鮮、日本、越南、緬甸、新加坡等地。考察一下這些國家的古代建築遺存可以發現，無論

是在地點選擇方面還是在建築風格方面都與中國極為類似，說明風水觀念確已從中國本土輸出境外。目前尚流傳於日本等地的一些風水著作也證實了這一點。由於這種文化傳播在亞洲許多地區引起反響並留下了深刻的痕跡，多年來國外許多漢學家曾潛心於風水術的研討。在國際漢學界享有很高聲譽的日本籍漢學家窪德忠教授組織了一批各有專長的學者編撰了《沖繩的風水》一書。分別考察了沖繩的風水思想、風水與風土及水土的關係、沖繩的龜甲墓、洗骨習俗與風水信仰、近世琉球都市計劃的風水問題等。作者在探討過程中注意揭示沖繩風水文化現象與中國傳統風水觀念及風水術的關係，頗有見地。另有吉野裕子撰《易經與祭祀》，其中許多地方談到以《易經》為思想大綱的風水術與日本祭祀建築物的奧妙關係。在歐美，近年來也有不少學者注意到中國古代的風水術。例如新西蘭奧克蘭大學地理系學者尹弘基撰有《朝鮮文化和自然界間的風水關係》，法國巴黎第十大學社會人類學中心教授、法國國際科學中心研究員貝桂菊女士為了探討風水問題，不遠萬里多次到中國來考察。這些著述與考察活動對於國際漢學界的風水研究來說都有一定的促進意義。

在中華本土，隨著學術氣氛的不斷活躍，近年來也出現了一些風水研究的論著。1988年，《文史知識》第3

期刊登了詹鄞鑫《古代相地術》一文。作者介紹了相地術的起源、發展和演變過程；1990年，東南大學出版社出版了何曉昕同志《風水探源》一書，該書從陽宅風水理論發生、發展的歷史輪廓之勾勒入手，借著對風水盛行的中國東南地區實地考察之所得，對風水問題進行縱橫探討，1991年，廣西人民出版社出版了王玉德撰寫的《神秘的風水》作為《中華神秘文化書系》的一種，該書既對風水學說中的基本概念作了解釋，又對風水源流、人物、文獻、方法諸多問題進行探討或介紹；1992年，中國華僑出版公司出版了高友謙撰寫的《中國風水》，作者試圖以象徵方法對風水的產生問題進行剖析，分別論述了風水原型、風水流變、風水美學、風水建築、風水科學、風水巫術、風水政治、風水名流、風水諸俗、風水批判十個方面。這些論著的問世對於沖開「風水禁區」來說顯然具有重要的理論意義。

然而，必須指出，中國風水文化源遠流長，內容十分駁雜，應該研究的問題還很多。道教對風水術的繼承、應用、發展以及對風水實踐活動的理論總結便是仍需進行深入探討的重要方面。從道教的角度對風水問題進行研究，這不僅對於了解道教理論體系、信仰組成而言具有學術意義，而且對於進一步深入認識中國民俗、社會心理、傳統思維方式而言也具有不可忽略的意義。