

# 如果有来生

◎ 平晓芳 著  
RU GUO YOU LAI SHENG



 文匯出版社



医药学院610 2 01615024

# 如果有来生

◎ 平晓芳 著

RU GUO YOU LAI SHENG



 文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

如果有来生 / 平晓芳著. — 上海: 文汇出版社,  
2006. 3

ISBN 7 - 80676 - 976 - 5

I. 如... II. 平... III. 纪实文学—中国—当代  
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011163 号

---

## 如果有来生

作 者 / 平晓芳  
责任编辑 / 张 衍  
封面装帧 / 陈 聪  
图片提供 / 平晓芳

出版发行 / 文匯出版社  
上海市威海路 755 号  
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 南京展望文化发展有限公司  
印刷装订 / 上海长阳印刷厂  
版 次 / 2006 年 3 月第 1 版  
印 次 / 2006 年 3 月第 1 次印刷  
开 本 / 890×1240 1/32  
字 数 / 150 千  
印 张 / 7.125(彩色插页 4 面)  
印 数 / 1—20 000

书 号 / ISBN 7 - 80676 - 976 - 5 / I · 179  
定 价 / 20.00 元

# 自序

我常常一个人站在窗前，仔细地看鸟笼子里那一对小巧玲珑的鹦鹉：巴掌大的地方，就是它们嬉戏的空间，也许厮守的快乐不需要多大地方。它们互相依偎时，总是缩回头，幸福地闭上眼睛；互相啄着嘴的时候，发出欢快的叫声，犹如情人的私语；它们用漂亮的翅膀拍打着对方的脊背，做出亲昵的动作，眼神清亮，旁若无人，鸣叫声美妙绝伦。五颜六色的羽毛好似披在它们身上永久的婚纱，唧唧喳喳的叫声好似说不完的情话，我认真听，听不懂，它们叫得更欢，我就陶醉在这鸣叫声里。

有时我想，这对恩爱的小鸟会不会白头偕老？它们会因为感情不合而啄伤对方吗？如果其中一个突然离去，另一个会怎样？

有一天，我终于看到了这一幕：一只雄鸟死了，另一只就站在它身旁不吃不喝，没日没夜地鸣叫着，声音里充满悲伤。我拿走那只鸟的尸体，另一只鸟更加绝望，第二天也闭上了美丽的眼睛。

现在轮到我问自己：你是那只雌鸟吗？那只雄鸟让你经历怎样跌宕起伏的人生？为什么整整相识17年他才走进你的世界？为什么他溶化了你的心，却又瞬间化作云烟悄然飞去，在银河那边与你遥遥相望？

我曾经从容地作出过决断，了却往事在人生的路上欣然前行，可是没用，那个今生给我最真挚情感的爱人即使在天国，也让我日夜牵挂，让我泪雨滂沱。

我躺在床上，隔窗望着乌云笼罩的天空，他就翩翩而至：还是那身笔挺的西装，雪白的衬衫，整洁的领带，还是那么帅气、坦荡、真诚，像每次出差一样，他微笑着对我说：“小芳，我出差了，过几天就回来，等我。”温暖的大手拍拍我的脸蛋儿，我想抓住他的手，可是抓不住，我想说话，可是说不出来，我看着他的眼睛，他用目光掠走了我的心，转过头，飘然而去。这个虚幻的会面场景无数次在我的梦上演，每当我刚要抓住他手的时候，就被划过闪电后的炸雷惊醒……

夜，还是那么寂静，窗外月光如水，我孤独的心在无目的地游荡。是的，他出差了，他会回来的。

我相信，我能走进那两只鸟的情感世界，那只鸟无声地走了，我要为它记录下那永远说不完的情话。

# 目录



自序 .....	1
<b>第一章 青春追梦</b> .....	1
“格格”是什么? .....	3
一块红缎子被面 .....	9
悠悠钢琴梦 .....	13
走进音乐殿堂 .....	20
<b>第二章 在路上</b> .....	29
第一次见到慕绥新 .....	31
在人生的十字路口 .....	44
<b>第三章 灯火阑珊处</b> .....	51
绥新,我真的爱你吗? .....	53
默默的婚礼 .....	63
幸福是一种感受 .....	68
你想当好市长还是好丈夫 .....	83
<b>第四章 有暴风雪降临</b> .....	95
烦扰跟在身后 .....	97
祸不单行 .....	109
哀莫大于心死 .....	120
<b>第五章 我的心碎了</b> .....	127
两地书 .....	129
谁来拯救我? .....	156
<b>第六章 生命的麦香</b> .....	165
白色医院 .....	167
遁入空门 .....	182
拾回记忆 .....	190
后记 .....	212

## 第一章

# 青春追梦

对于一个人来说，  
不管一生有什么样的  
传奇，青春永远是一场  
难以忘怀的梦。美丽  
的少女更像一颗青苹  
果，在青春的枝头摇曳  
着即将到来的金秋，也  
许渴望成熟的果汁里  
还有些青涩，但微红的  
果皮已散发出诱人的  
芳香。

我的青春，我的梦。







## “格格”是什么？

1967年8月的一天，妈妈怀着就要临产的我，顶着炎炎的烈日，一会儿坐车，一会儿步行，跑了几十里地，从辽宁省海城县逃到鞍山市我的爷爷家，第二天就生下了我。29天后，妈妈抱着还没有满月的我又跑到沈阳的大姨家，数月后才回到海城。为什么妈妈是“逃”出海城的？她在躲避谁？爸爸当时在哪里？这个原因后来我长大了才知道，都是源于那场狂风暴雨似的“文化大革命”。而至今让我迷惑的是，在我刚刚来到这个世界上的时候，命运就已在冥冥之中预示着我：鞍山、沈阳这两个城市将承载着我38年来的全部挣扎、努力、幸福和痛苦。

我相信，命运是上天安排好的，你想逃也逃不掉；命中注定的，你就一定要去做，不管你愿意不愿意。人生就是一只扬帆出海的船，或者在惊涛骇浪中翻掉，或者越过急流险滩到达胜利的彼岸，这全凭舵手搏击风浪、观天望海、审时度势的掌控能力，舵手就是你自己。

爸爸老家在鞍山市，家里弟兄八个，他是老大，家境困窘。但是爸爸是个很有抱负的人，头脑聪明，他对知识有着一种天生的渴望，再穷也要读书。他在鞍山钢校学习期间，下了课就走街串巷卖火烧儿，帮助父母养家糊口。旺盛的精力并没有耽误他的学业，因





## 第一章 青春追梦

DING CHUN ZHUI MENG

「格格」是什么？

如果有来生

4

成绩优异，毕业后，爸爸被留校当了老师，教物理课。1958年，国家号召知识分子支援“三线”，海城成立了大学部，爸爸就被学校调往海城工作。

听妈妈讲，爸爸当年可是个帅小伙儿，大大的眼睛，乌黑的头发，总是穿着一身黑西装，白衬衫，干净整洁，落落大方，他讲课深入浅出，很受学生欢迎，当然更受漂亮姑娘们的青睐。可是爸爸偏偏看上了大个子、爱运动、皮肤白皙、很少说话的妈妈。妈妈是在校学生，还是学校篮球队的中锋，只要打篮球的时候有妈妈上场，爸爸就是场场不落的忠实观众。爸爸不但物理课讲得好，还精通多种乐器，他用黑管吹奏出美妙的音乐，常常让妈妈心旌荡漾。他们的相恋，是当时县城里典型的郎才女貌的范本。

爸爸头脑极聪明，课讲得棒，人缘好，还有相当的管理能力。学校有个校办工厂就是爸爸创立的，搞机械加工。就在那个年代是非常创新大胆的举动。爸爸干了3年，工厂就变成全国教育系统校办工厂的先进单位，这让同事们和领导刮目相看。学校从来没有获得这么好的经济效益，大家都得到了实惠，学校奖励爸爸一套平房，那座房子就坐落在海城同泽中学美丽的校园里。然后，爸爸妈妈就在这里建立了温暖的家，有了我们。

1966年，一场轰轰烈烈的文化大革命开始了，所有的人都不明白，为什么学校里那些讲课好的老师一夜之间都变成了“反动学术权威”，爸爸这样的厂长也变成了“走资本主义道路的当权派”，这些被红卫兵称为“死对头”的人，整天瞪大了惊恐的眼睛，好像早晚有一天厄运要降临在自己的头上。爸爸对妈妈说，可能我要倒霉了。

不幸被爸爸言中。1967年夏天的一个晚上，一个好心的老师偷偷跑来对妈妈说：“让平厂长快找个地方躲一躲吧，我听学校的红卫兵说，明天要把平厂长揪到学校去批斗，还要抄你家呢！可能现在你们家就被监视了。”妈妈当时脸就惨白，她怀着已经10个月



的我，眼看孩子要生了，这可怎么办？送走了老师，她坚定地对爸爸说，你从后门走，回鞍山老家，我在这挺着，他们对一个孕妇又能怎样？爸爸不忍扔下妈妈，妈妈说，没事的，我随后就到，只是家里明天要有个应付的人。她推着爸爸出了后门，回到家里镇静地等着灾难的降临。

第二天，这个坚强的女性从容地应付着一切，再心狠的人也不忍对她这样大度、谦和、说话慢条斯理的孕妇下手，红卫兵们只好作罢，说要等爸爸回来再算总账。红卫兵走了，妈妈肚子疼得受不了，她坐了汽车换火车，下了火车步行十几里，终于跑到鞍山市爷爷的家里，爸爸早在那里等候了。

听妈妈说，我出生的时候哭声十分响亮，漂亮的大眼睛就像和爸爸一个模子刻出来似的，白皙的皮肤继承了妈妈的血统，邻居说，这小丫头，专拣爸爸妈妈的优点长，将来定是个美人，乐得爸爸妈妈合不拢嘴。

快乐在瞬间就消失得无影无踪，爸爸家兄弟八个，生活十分困难，妈妈坐月子需要补充营养。可是那时买肉、蛋都要供应票，海城又不敢回去，哪里来的营养？妈妈身体还算健壮，就那么挺着。可是我这个嗷嗷待哺的小家伙什么都不知道，整天要吃奶。于是，我还没满月，妈妈就抱着我跑到沈阳大姨家，大姨给了我们母女很好的照顾，妈妈的身体渐渐恢复过来。

坏消息不断地从海城传来，学校里许多老师被当作反动学术权威批斗，校长被游街、关牛棚，交代问题。红卫兵找不到爸爸，妈妈也不在家，他们就砸开了我家的门，抄了我的家，那些祖上传下来的古董和妈妈的心爱之物全被抄个一干二净。妈妈听后万分痛心，她紧紧搂着怀中的我，仿佛我是她绝望生活中惟一的希望。

我静静地躺在妈妈的怀里，天底下发生了什么样的大事我一点都不知道，我只感觉到妈妈的怀里是世界上最温暖、最安全的地方。



## 第一章 青春追梦

*QING CHUN ZHUI MENG*

格格是什么？

如果有来生

6

批斗运动暂时平息了，我们又回到海城那个遍地狼藉的家，走时两个人慌张逃跑，回来已成3人。越乱越添丁，我的到来让父母又多了一个牵挂的人。

当逐渐长大的我开始用自己的眼睛观察这个世界的时候，脑袋里的问号就越来越多。我总觉得爸爸妈妈在这个不大的县城里有些扎眼，他们的气质、才华、为人在让很多人羡慕的同时，还有些让人嫉妒，总好像我的家族背后有些什么秘密隐藏其中，我一直不敢问，大人也从不提起。

我知道妈妈的出身不好，这在当时是一个让人忌讳的事情。在我四五岁的时候，“千万不要忘记阶级斗争”、“每个阶级无不打上阶级的烙印”、“与反动家庭划清界限”这类的词写满了我白纸一张的小脑瓜。在我的印象里，地主富农出身的人都是阶级敌人，他们想翻天，想夺取无产阶级政权。可是谁是阶级敌人？我怎么看不出来？和我天天在一起玩的小伙伴，他们的爷爷奶奶中就有出身不好的，但是他们都对这些孩子非常好，那么的和蔼可亲，他们怎么会破坏无产阶级专政呢？那些和爸爸一样受学生爱戴的老师工作兢兢业业，他们怎么就成了被打倒的反动学术权威？我一点都搞不懂。

妈妈对我的管教是严格、烦琐的，我还没上学，她就教我认许多字，还用非常好听的声音细声细气地教我唱歌，甚至教我待人的礼节、女孩子的行为规矩。可是我偏偏不安分，跑出去一玩儿就是满头大汗，小手脏兮兮地跑回来。有时，妈妈一边给我洗手，一边叨唠起她的那个大家族：“你看满清王朝时，那宫里的格格们，行、走、坐、卧哪样没有一定之规？我们家是满族，你姥爷、姥姥当年也是大户人家呢，可是到了你这辈，什么也不讲究了，玩起来像个小疯子，哪有个格格的样子。”

“什么叫格格？大户人家是怎样的大户？是地主吗？我们家是不是出身不好？”我发出一连串的疑问，妈妈的脸立刻变了色，没



想到我这么小的年龄对这么敏感的事情也要刨根问底。

“好了，好了，说了你也不懂，以后别问了，对别人也不要胡说，听到没有？”

我从来没有看到妈妈如此紧张过，马上闭了嘴，听话地点了点头。

儿童的好奇心是无法泯灭的。我趁妈妈不在家时偷偷翻看了户口本，那个“民族”一栏里，明明写着“汉族”，可是为什么妈妈说她的出身是“满族”呢？什么样出身的人不好呢？可能是妈妈看出我已经懂了，对她的家庭出身再也不向我提起一个字。于是这就成了我心中一直解不开的谜。

后来我才知道，妈妈十分害怕家庭背景给后代带来不必要的麻烦，她这个“大户人家”的格格嫁给爸爸后，户口就随了爸爸家的“汉族”，但是她不敢改动自己家“富裕中农”的出身，“富裕中农”这个成分在“文革”期间成了无产阶级痛恨的对象，这个成分也把灾祸带到爸爸头上。

爸爸躲过批斗的风头后回到海城，好日子并没有持续多久。批斗“走资本主义道路的当权派”是一个长期的任务，造反派们整天高喊要将文化大革命进行到底。所以爸爸躲过了初一，却没躲过十五，还是被揪到学校批斗去了。但是这次他准备承担一切，不再躲出去。因为在后来的几年里，我又有了一个新弟弟和一个妹妹，爸爸决定，再也不离开妻子和孩子们，全家就是死也要死在一起。造反派批斗他的理由有两个：一是说他走资本主义道路，一切向钱看，钱挣得多了就不是无产阶级了，因此要批判；另一个理由是他娶了一个富家小姐，没有与资产阶级划清界限，要好好改造，接受批判。

那是我们家最黑暗的一段日子，我看到妈妈经常做好饭，装在一个饭盒里，用毛巾包好，提心吊胆地给被隔离审查的爸爸送去，临走时嘱咐我要插好门，千万不要给陌生人开门，我每次都把点头



## 第一章 青春追梦

*DANG CHUN QING MENG*

「格格」是什么？

如果有来生

8

得像个磕头虫。我知道这时候我的表态很重要，会给妈妈减轻很大的精神负担。

爸爸妈妈不在家的时候，经常有人来砸门要抄家，我把吓坏了的弟弟和妹妹紧紧搂在怀里，我小小的臂膀绕过他们的脖子也不能合拢，自己的心也“怦怦”地跳个不停，我们三人挤在墙角，闭上眼睛，用手指堵住耳朵，一直到叫骂声远去。后来这种叫门声成了家常便饭，我的胆子也就大起来，每当弟弟妹妹用颤抖的小手拽紧我的衣襟，我就会说：“没事，5分钟准走。”5分钟后，外面真的没了动静，我们就从墙角里爬起来欢呼。弟弟说肚子饿了，我就说：“等着，姐给你做饭吃。”比锅台高不了多少的我，盛米、淘米、添水、点火，学着妈妈平时的样子比划着。饭做好后，我一尝，夹生了，饿坏了的弟弟、妹妹也顾不了许多，只管往嘴里填，晚上妈妈回来看到这个情景，心疼地流下眼泪来。

在那个恐惧多于快乐的童年里，我的早熟和坚强给日后的工作无形中奠定了一个坚实的基础。以后不管遇到什么样突如其来的事情，我都会十分镇静地妥善处理。那个特殊的年代给我幼小心灵造成的伤害太大了，许多像爸爸妈妈这样的好人被人歧视，被人欺负，被人骂，被人斗，有的甚至丢了性命。

在大破“四旧”的运动中，我们家每次被抄后，妈妈眼里总含着泪，却从不掉下来，她不愿意让幼小的孩子为自己承担一丝痛苦，更不愿意在孩子们纯真的心里埋下仇恨的种子，她以外柔内刚的性格在一场又一场突然袭来的风暴中护佑着我们，见了那些对爸爸横眉冷目的人，她依然是谦和地一笑，不多说一句，直到那些感到内疚的人低头离开。妈妈的行为举止被我一一看在眼里，当时我觉得她太软弱，太善良，长大后我才知道，这就是人们常说的“以柔克刚”吧，妈妈的涵养和风度对我日后的为人处事产生了很大的影响。



## 一块红缎子被面

生活总是苦乐参半，我的与生俱来的“阳光性格”会在心地最纯洁的童年时光扫除一切恐惧和烦恼，执着地追求自己最美好的梦想。我非常怀念我对音乐、舞蹈产生极大兴趣的发源地、那片美丽的校园——同泽中学，也是我的家。

如果你热爱知识，热爱艺术，热爱生活，那么，在校园里居住就是一件非常惬意的事。清晨，鸟儿早早跃上枝头，清脆的叫声让人们的一天从最愉快的心情开始。白天，朗朗的读书声不绝于耳，我就趴在窗台上静静地听哥哥姐姐们念课文，不时地学上两句唐诗。放学了，满校园的学生踢球、跳绳、嬉笑玩耍，非常热闹，我真想快点长大，也成为一名真正的学生。

同泽中学是当时海城最好的一所中学，是解放前张学良将军一手建立起来的学校，这里的教学设施齐备，老师个个身怀绝技，培养出一届又一届优秀的学生。最吸引我的，还是校园里那个露天大舞台，这是当年海城最阔气的娱乐场所。每逢年节，各学校都到这里来汇演，县里的一些文化活动也常常在这里举行。刚刚4岁的我场场不落地去看热闹，个子太小就挤到最前面去看。每次看到兴头上，妈妈喊我回家吃饭，即使听见了，我也装作没听见，只要演出不散，我是不会回家的。



## 第一章 青春追梦

*DANG CHUN ZHUI MENG*

海城是个歌舞之乡，所有的歌舞都有着浓厚的地方特色。踩高跷、扭秧歌是海城人的绝活，女的腰肢柔软得像柳条，随着汉子们脆生生的唢呐声、踩着震撼人心的锣鼓点，把系在腰间的大红绸子舞得漫天通红，在生活还不富裕的年代里，扭秧歌时的那个喜庆、那个火爆，让海城人在精神世界里找到了些许慰藉和快乐。在舞台前面，我常常看得如醉如痴，边看小手边情不自禁地在衣襟下摆动，小脚在地上点来点去，嘴里还哼着台上演员们反复吟唱的歌词，常常沉浸在一片欢乐的海洋中。每次在校园里看完演出，我都激动得不能自己，回到家里就放声地唱，长长的歌词一句都不会唱错，妈妈惊诧地望着我：“你这小家伙，记性眼儿挺好啊，唱得也蛮好听的。”“唱得好听有什么用，你看他们穿得多好看，可我就没有好看的衣裳穿。”我遗憾地向妈妈发难。“哈，我女儿知道美啦，别着急，妈妈给你做呀。”妈妈说话算数，真的就用灵巧的双手给我缝制出漂亮的花衣裳，小裙子带飞边，穿上像只小蝴蝶，这更放纵了我对唱歌、跳舞的喜爱，再有演出时，妈妈干脆不到人群中找我，只是耐心等待演出散了，满头大汗的我乘兴而归。

转眼间，国庆节到了，大戏一场又一场地在学校的大舞台上演，从中午演到下午，我和小伙伴们一直看到散场还意犹未尽。我心里想，如果我和小伙伴们也能上台扭上一场，那该多好啊！强烈的表现欲让我热血沸腾，我对小伙伴们说：“你们都别走，我回家取红绸子去，一会儿我们也上台扭一场好不好？”“好！”小伙伴们欢呼雀跃。我旋风一样地跑回家，从罐子里掏出钥匙，打开箱子，爸爸从杭州给妈妈带回来的那个大红缎子被面就出现在我的眼前，我兴奋极了，往床上一抖，满床通红，哈，太漂亮了！这比台上那些演员手里的红绸子好看多了。我迫不及待地拿出剪刀，开始剪被面，被面质地很好，相当结实，撕不动，我剪啊剪，手上磨起了大泡也全然不顾。早就等不及的小伙伴们进来了，大家一起动手撕扯，三下五除二，漂亮的红缎子背面就成了七零八碎的十几条红绸子。小



伙伴们每人拿了一条，麻利地系在腰上，按捺不住激动的心情，迅速在我身后站成一排，我带着这支自己武装起来的喜气洋洋的小秧歌队，从家门口走出去，绕学校操场一周，一直扭上了大舞台。没有音乐伴奏，大家就用嘴打着鼓点：“齐咚呛、齐咚呛、齐咚齐咚齐咚呛”，我们扭得大汗淋漓，好多老师和家属都跑出门来观看，大家看我们这些衣着不整、流着鼻涕、蓬头垢面的小家伙送着拐，蹩着脚，还神气十足地乱舞一气，笑得前仰后合，邻居们夸奖我们说：“看，没治了，海城的孩子生来就会扭秧歌，这帮小孩以后没准儿会有大出息呢。”听到夸奖，我们扭得更欢了。

妈妈下班路过操场时，一位阿姨把她拉到台前说：“看，你家晓芳是这个小秧歌队的队长，扭得比谁都好呢。”“是吗？在哪里？”妈妈往台上一看，一眼就看到了我，她自豪地说：“也不知道怎么回事，这孩子从小就喜欢跳啊唱的，还挺有样儿呢。”可是说着说着，妈妈的眼睛盯在我身上的红绸子上就不动了。我在台上看到了台下的妈妈，看到了她有些异样的眼神，浑身打个冷战，立刻停了下来。妈妈走上前来，严厉地问：“你这红绸子哪来的？”我没敢吱声。妈妈不由分说，就像老鹰抓小鸡一样把我拎回了家，打开箱子一看，果然红缎子被面没有了！趁她找笤帚的空儿，我飞快地跑到校园里，妈妈举着笤帚追出来：“小败家子儿，好好的被面让你给撕了，看我怎么揍你！”我受了惊吓，和妈妈在校园里兜起圈儿来，我理亏，跑得飞快，妈妈根本就追不上。后来妈妈追不动了，坐在地上气喘吁吁，她哀求我说：“晓芳你别跑了，我不打你了。”我也在不远处停下来，说：“那您把笤帚放下。”妈妈放下笤帚无奈地说：“孩子，你怎么这么不懂事啊，那是你爸爸花很多的钱从杭州买回来的，我都没舍得用，就这么叫你剪个稀巴烂。”我说：“对不起妈妈，我知道那是爸爸给你的礼物，可是我实在太想系红绸子跳舞了！”妈妈一听，竟然流下泪来：“好孩子，妈妈不知道你的心思，想跳舞妈妈帮你，别这么祸害东西啊，你知道爸爸妈妈挣钱多不容易吗？”



## 第一章 青春追梦

*DING CHUN ZHUI MENG*



“妈妈我错了，长大我挣钱了，再买一条更漂亮的被面赔您。”我走到她跟前，蹲下来扶起妈妈，拍拍她身上的尘土，妈妈没再说什么，拉着我的小手回家了。

没想到这件事情让妈妈感慨万千，她决心今后尽可能地给女儿创造最好的条件，让她做自己喜欢做的事情，没准兴趣也能成为一技之长。

7岁时，我刚上小学一年级，就参加了学校的腰鼓队，每次演出之前，妈妈都亲自给我梳好两条大辫，买最好看的小花鞋。后来我们参加海城县里的调演，妈妈对我的关怀也在不断升级，买布需要布票，可是每家有限的布票只够每人做一件衣裳。当时，手绢不要布票，但是价钱很贵，妈妈不惜血本，少吃细粮，攒下钱买了几块最好看的大花手绢，给我拼做成一件别出心裁的演出服，还在衣领和袖口绣上几朵漂亮的小花。那几年，我的演出服在同伴中一直是最时髦、最显眼的，让同学们看了直嫉妒呢！

一个人在舞台上的感觉真是神奇，本来是为台下的观众演出的，那黑压压的人群铺满了视野，而我却好像什么也看不到，完全沉浸在美妙的音乐和舒展的舞姿里，台下总有观众指着我说，这个孩子跳得多好，多自然，一点都不怯场。一场演出下来，满头大汗，我不但没有感觉到累，反而得到一种说不出的满足感。我多么希望，我能用自己的全部热情，在社会这个大舞台上，把自己的人生演得精彩绝妙啊！

帷幕正在悄悄拉开，一场不平凡的人生大戏就要上演了。