

十年暢銷桃李九州 而今創新家



北京 名师导学

天下学子的良师益友

零失误训练

高二语文 上

总主编：刘 强

学科主编：王大绩 北京市陈经纶中学语文特级教师
北京市教育科研院兼职教研员



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

5

十年畅销 九州而今创新家 874298



北京名师导学

天下学子的良师益友

G634
0145

零失误训练

高二语文 上



CS1048954

G634
0145

总主编：刘 强
学科主编：王大绩
本册主编：孟凡振
本册副主编：姜正伟 刘兆勇 张 丽
贾阴芳 菅广凯 赵 凯



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

65

北京名师导学·零失误训练

高二语文(上)

刘 强 总主编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

北京市亨利印刷有限公司印刷

*

890×1240毫米 16开本 10.5印张 268000字

2006年5月修订版 2006年5月第1次印刷

ISBN 7-5303-2001-7/G·1975

定价:15.80元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市中关村西区天创科技大厦八层

电话:010-68434992 邮编:100089 网址:www.QQbook.cn

874298



北京名师导学

零失误训练

高二语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

辅助
一批学生

提高
一定能力

避免
一些误区

产生
一批成果

圆梦
一所名校

实现
一生夙愿

INTRODUCTION

前言

注重培养能力，特别着眼于培养创新能力和实践能力

丛书编写遵循中学教学的实际操作方法和中学生的学习规律，努力体现教与学过程中的实用性原则，遵循自主预习、课堂精讲、课后巩固、拓展延伸、探究提升的学习轨迹。另外，本丛书还体现精讲多练的原则，讲和练的篇幅比例为3:7。

栏目特点鲜明，透彻分析思维误区努力做到零失误

- 1 自主学习：注重发挥“导学学案”强大自主探究功能，使学生通过亲自动手整理和归纳，获得完整详细的基础知识的梳理，从而实现教材知识的前后衔接、融会贯通。
- 2 规律总结：在精选的大量经典、针对性强的例题中，对疑点、难点、重点、易忽略点和易错点进行了详尽的剖析。
- 3 基础能力训练：系统、全面、针对性强，是形成能力的基础，也是考试中篇幅最大的部分。
- 4 综合创新训练：以与科技发展、生活实际相联系的信息题、材料题，或是学科内综合性题目为主，是考试得高分的关键所在。
- 5 探究学习：通过课外探究性阅读，引发学生探究的兴趣，激起学生的思考。
- 6 单元测试题：从单元的高度对知识点和学科方法进行训练和总结。
- 7 期中、期末测试题：采用常规试卷的方式，使学生对自己阶段性的学习进行评估和检测。

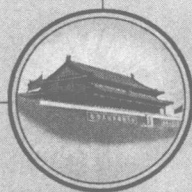
快乐的学习，让知识开启你灵动的悟性

CONTENTS

目 录

阅 读

第一单元	(1)
1. 《诗经》三首	(1)
2. 离骚（节选）	(5)
3. 孔雀东南飞（并序）	(9)
4. 汉魏晋诗三首	(13)
第一单元综合检测题	(18)
第二单元	(20)
5. 梦游天姥吟留别	(20)
6. *琵琶行（并序）	(24)
7. 近体诗六首	(28)
8. 词七首	(33)
第二单元综合检测题	(40)
第三单元	(42)
9. 纪念刘和珍君	(42)
10. 故都的秋	(46)
11. *道士塔	(50)
12. *泪珠与珍珠	(55)
第三单元综合检测题	(59)
第一学期期中测试题	(61)
第四单元	(65)
13. 灯下漫笔（节选）	(65)
14. 漫话清高	(69)
15. *巴尔扎克葬词	(72)
16. *短文两篇	(77)
第四单元综合检测题	(81)
第五单元	(84)
17. 六国论	(84)
18. 游褒禅山记	(88)



北京名师导学

零失误训练

高二语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

辅助
一批学生

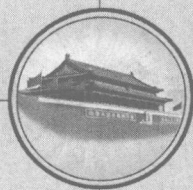
提高
一定能力

避免
一些误区

产生
一批成果

圆梦
一所名校

实现
一生夙愿



北京名师导学

零失误训练

高二语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

辅助
一批学生

提高
一定能力

避免
一些误区

产生
一批成果

圆梦
一所名校

实现
一生夙愿

CONTENTS

19. *伶官传序	(92)
20. *石钟山记	(96)
第五单元综合检测题	(100)
第六单元	(103)
21. 项脊轩志	(103)
22. 五人墓碑记	(106)
23. *登泰山记	(110)
24. *病梅馆记	(114)
第六单元综合检测题	(117)
写 作	
第一单元 议论要有理有据	(119)
第二单元 议论要有条有理	(120)
第三单元 诗歌	(122)
第四单元 散文	(126)
第五单元 自由写作实践	(127)
第一学期期末测试题	(130)
参考答案及解析	(1~28)



第一单元

1. 《诗经》三首



自主学习



主干知识 ← 提前预习 勤于归纳 →

1. 给下列字注音。

氓() 蚩() 愆() 垣() 筮() 咎()
 耽() 陨() 徂() 罔() 夙() 寐()
 悼() 偕() 俟() 隅() 踟() 变()
 貽() 炜() 恹() 萋() 洵()

2. 给下列多音字注音并组词。

汤 { () _____ 裳 { () _____
 () _____ () _____
 将 { () _____ 渐 { () _____
 () _____ () _____

3. 指出下列句中的通假字。

(1) 于嗟鸠兮 () (2) 犹可说也 () (3) 隰则有泮 ()
 (4) 将子无怒 () (5) 说怿女美 () (6) 自牧归荑 ()

4. 分别指出下列句中加点的字词在古代和现代汉语中的含义, 看看有什么不同。

(1) 氓之蚩蚩 () (2) 泣涕涟涟 ()
 (3) 士贰其行 () (4) 总角之宴 ()

5. 解释下列有关文化常识。

(1) 总角: _____
 (2) 卜: _____
 (3) 筮: _____
 (4) 裳: _____

点击思维 ← 温故知新 查漏补缺 →

1. 注音时要注意多音字的读音, 尤其是古今有区别的, 如: 氓, 现在大多读 máng, 古时称百姓 (多指外来的), 读 méng。此外还要注意形声字的读音与声旁的关系。
2. 辨析多音字时, 在特定的语言环境中, 结合具体的意义, 就不容易出错了。如: 汤, 意思是热水、开水、温泉、汤药、食物煮后所得的汁水或烹调后汁儿特别多的副食, 这时就读 tāng; 汤汤, 意思是水流大而急, 读 shāng。
3. 注意古代通假字大多有着形近、音近 (或相同) 的特点。如“于”与“吁”, 字形都有一个“于”, 前者读 yú, 后者读 xū, 还读 yū、yù, 韵母相同。
4. 许多文言词语和现代汉语存在着很大的差别, 不只是在意义上, 还表现在用法上。如“涕”古义是眼泪, 今义多指鼻涕。再如“泣”, 古义多指眼泪, 作名词; 今义多指哭泣, 作动词。
5. 既然说是常识, 就应该认真掌握; 如果不了解, 可以查阅工具书。如“裳”今读 shang, 一般不单独用, 与“衣” (古时指上衣) 组成“衣裳”, 指衣服; 古时读 cháng, 指下衣, 不是裤子, 是裙的一种, 但不同于现在的裙子, 男女都可以穿。诗中说的“帷裳”指的是车两旁的围布。





名师导学

1 理清结构:

《卫风·氓》

	氓		
(情节)	恋爱	婚变	决绝
(章节)	第一、二章	第三、四、五章	第六章
(诗句)	秋以为期 载笑载言	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈
《无衣》			

	同袍	修矛	同仇	
岂曰无衣	同泽	修戟	偕作	保家卫国
	同裳	修兵	偕行	

《邶风·静女》:第一章、小伙子在约会地等姑娘;第二章、姑娘赠小伙子彤管;第三章、小伙子得到赠物后的心情。

静女 { 娴静美丽: 姝、婬
天真活泼: 爱而不见
善良纯情: 贻我彤管, 自牧归荑

2 语言特色:

《诗经》大多是四言诗。四言诗每句一般读成“二、二”节拍。例如: 氓之/蚩蚩, 抱布/贸丝。匪来/贸丝, 来即/我谋。(当然, 也有特殊的, 如: 静女/其姝, 俟我/于城隅。匪/女之/为美, 美人/之贻。)读一句要读出句内节拍, 读一章要读出章内节奏、语气语调, 读一篇要读出篇内节奏、情调。诵读《氓》, 要安排好抑扬顿挫的语气语调, 反映情节发展的节奏, 表现女主人公感情的基调。此外, 《静女》采用重章复唱, 巧妙选用细节, 风格朴实, 也增添了艺术魅力。

3 把握重点: 《邶风·静女》中表现出与“爱屋及乌”相似

的情景。“爱屋及乌”这个成语出自于《尚书大传·大战》:“爱人者, 兼及其屋上之乌。”意思是说, 因为爱一个人而连带喜爱他屋上的乌鸦, 比喻因为爱一个人而连带地喜爱跟那人有关系的人或事物。《邶风·静女》中表现出与“爱屋及乌”类似思想感情的诗句是“彤管有炜, 说怿女美”和“匪女之为美, 美人之贻”等, 句中的“彤管”与“荑”都是漂亮的女子送给男主人公的礼物, 男主人公因深爱此女子, 故特别喜爱其礼物, 也就在情理之中了。

4 攻克难点: 准确翻译古诗句。

- (1) 以尔车来, 以我贿迁: 你用车来接我, 我带上财物嫁给你。
- (2) 自我徂尔, 三岁食贫: 从我嫁到你家里, 多年来, 我一直在忍受着贫困的生活。
- (3) 自牧归荑, 洵美且异: 从野外采来茅草芽送给我, 那茅草芽真是又美丽又奇特。

5 质询疑点: 《卫风·氓》一诗中的女主人公是一个怎样的形象? 她的性格特点是怎样的? 这首诗反映了怎样的社会现实, 有什么思想意义?

《卫风·氓》一诗中的女主人公是一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。恋爱时表现出纯真、热情、温柔, 婚变后表现出清醒、刚烈的性格。这首诗通过女主人公被遗弃的不幸遭遇、无限悔恨的倾诉和决绝的态度, 反映了那个时代在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的。妇女处于社会的最底层, 她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外, 还要身受男人的控制与奴役, 在家庭生活中是男人的奴隶。从父系社会建立以后, 在社会的各个阶层中, 都是男人掌握和支配家庭的物质财富, 妇女在经济上没有独立的地位, 因此, 整个人身就隶属于男人。这首诗使人们看到那个社会制度的罪恶, 具有极深刻的批判力量。



学习札记



综合能力训练

回归教材 ★ 提升能力



语言基础知识

1. 文学常识填空。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 共收录自西周初年到春秋中叶约 500 年间的诗歌_____篇。原称“诗”或“_____”, 汉代始称《诗经》。就内容而言, 可分成_____、_____、_____三部分(《氓》《静女》《无衣》这三首诗属于“_____”)。从艺术手法上看, 它突出的特色是_____、_____、_____。后来,

人们把以上六者合称为《诗经》的“_____”。《诗经》中的篇目, 大多是_____言诗。

2. 选出下列加点字读音不正确的一项()

- 氓(méng)之蚩蚩(chī)
载(zài)笑载言
- 搔首踟蹰(chí chū)
说(yuè)怿(yì)女(rǔ)美
- 乘彼塿(guǐ)垣(yuán)
夙(sù)兴夜寐(mèi)
- 静女其姝(zhū)
与子同裳(shang)



3. 选出对下列加点词的解说不正确的一项()

- A. 抱布**贸**(交易)丝 匪我**愆**(拖延)期
B. 士**貳**(不专一,有二心)其行 以我**贿**(财物)迁
C. 躬自**悼**(伤心)矣 自**牧**(郊外田野)归
(通“馈”,赠) **莫**(茅草芽)
D. 总**角**(指女子发髻)之**宴**(宴会) **爱**(喜爱)而**不**见(见面)

4. 指出下列多义词的意义。

- (1) 女 { 静女其姝 ()
说怪女美 ()
匪女之为美 ()
女也不爽 ()
- (2) 以 { 秋以为期 ()
以望复关 ()
以尔车来 ()
以我贿迁 ()
- (3) 言 { 载笑载言 ()
体无咎言 ()
言既遂矣 ()
静言思之 ()

语言表达训练

5. 对下列诗句的诵读分析正确的一项是()

- A. 《诗经》大多是四言诗,诵读时应注意每句的节拍;诵读每一章时,还要读出章内的节奏、语气语调。
B. 诵读整篇时,要安排好抑扬顿挫的语气语调,反映出情节发展的节奏,读出韵律,表现出感情基调。
C. 《邶风·静女》这首诗基本上是四言,每一句大都读成“二、二”节拍。特殊的只有两句:“俟我于城隅”,“匪女之/为美”。
D. 《卫风·氓》是一首四言诗,每一句大都读成“二、二”节拍。例如:氓之/蚩蚩,抱布/贸丝。匪来/贸丝,来即/我谋。

6. 填写下列诗句中的上句或下句:

- (1) 静女其姝,贻我彤管。_____, _____。
(2) 氓之蚩蚩,抱布贸丝。_____, _____。
(3) 三岁为妇,靡室劳矣。_____, _____。
(4) _____, _____。反是不思,亦已焉哉!

7. 试分析《诗经》中重章叠句的特点。

8. 试分析《诗经》中的表现手法。

课内同步阅读

(一) 鉴赏分析《邶风·静女》。

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怪女美。

自牧归荇,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

9. 从内容上来看,《邶风·静女》是一首什么样的诗歌? 整篇描写了什么内容?

10. 诗篇是从谁的角度描写“静女”的形象的? 具体描写了哪些内容?

11. 这首诗有什么现实意义?

(二) 鉴赏分析《卫风·氓》。

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚! 于嗟女兮,无与士耽! 士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

12. 读《卫风·氓》第一、二章,女主人公是怎样对待氓的? 这表现了女主人公的什么特点?

13. 第三章前六句采用了什么手法? 女主人公从中得出怎样的生活经验? 后面四句又用了什么手法? 表现了女主人公怎样的心情?

14. 第四章开头几句采用了什么手法? 请概括四、五章中女主人公的生活遭遇。

15. 在第六章中,女主人公表现了怎样的态度?

16. 这首诗刻画女主人公和氓的鲜明性格,主要采用了什么手法?

17. 这首诗表现了怎样的主题思想? 请加以概括。



课外拓展阅读

(一) 阅读下面古人对《魏风·伐檀》的两则评论, 回答后面的问题。

魏风·伐檀

坎坎伐檀兮, 置之河之干兮, 河水清且涟猗。不稼不穡, 胡取禾三百廛^①兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县^②貆兮? 彼君子兮, 不素餐兮!

坎坎伐辐兮, 置之河之侧兮, 河水清且直猗。不稼不穡, 胡取禾三百亿兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县特^③兮? 彼君子兮, 不素餐兮!

坎坎伐轮兮, 置之河之漚^④兮, 河水清且沦猗。不稼不穡, 胡取禾三百困^⑤兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县鹑兮? 彼君子兮, 不素餐兮!

【注释】①廛: 音“蟬”, 古制百亩。②县: 通“悬”。③县特: 小兽。④漚: 音“纯”, 河坝。⑤困: 音“逡”, 粮食囤。

甲: 《伐檀》言君子^①之人不得进仕, 坎坎然身斩伐檀木置之河之涯, 欲以为轮辐之用。此伐檀之人, 既不见用, 必待明君乃仕, 若得河水澄清且有波涟漪然也。君子不进, 由在位贪鄙, 故责在位之人云: 汝不亲稼种, 不亲斂穡, 何为取禾三百夫之田谷兮? 不自冬狩, 不自夜猎, 何为视汝之庭则有所愚者是貆兽兮? 何为无功而受禄, 使贤者不进也? ……在位贪鄙者, 经三章, 皆次四句是也。君子不得进仕者, 章首三句是也。……故章卒二句, 皆言君子不素餐以责小人之贪。(唐·孔颖达《毛诗正义》)

乙: 诗人言, 有人于此, 用力伐檀, 将以为车而行路也。今乃置之河干, 则河水清涟而无所用, 虽欲自食其力而不可得矣。然其士则自以为不耕则不可以得禾, 不猎则不可以得兽, 是以甘心穷饿而不悔也。诗人述其事而叹之, 以为是真能不为空者。后世若徐颖(东汉人, 躬耕而食, 朝廷多次征聘不仕)之流, 非其力不食, 其厉志盖如此。(宋·朱熹《诗集传》)

【注释】①君子: 《诗经》中用于称统治阶级的成员。

18. 《伐檀》中的“伐檀者”是什么人?(提示: 要分别符合甲、乙文义)

19. 对“不稼不穡, 胡取禾三百廛兮? 不狩不猎, 胡瞻尔庭有县貆兮”四句, 甲、乙文是怎样理解的? 正确的理解应该是怎样的?

20. 对“彼君子兮, 不素餐兮!”甲、乙文是怎样理解的? 选出正确的一项()

- A. 讽刺伐檀者在位食禄是吃白饭。
- B. 赞美不得进仕的贤君子不吃白饭。
- C. 讽刺不劳而获的奴隶主白吃饭。
- D. 赞美自食其力的隐士不白吃饭。
- E. 讽刺在位贪鄙者白吃饭。
- F. 赞美伐檀的奴隶们不白吃饭。

甲 _____; 乙 _____

21. 甲、乙两文的分析有错误。请指出其错误的相同点和不同点, 并加以分析。

相同点: 它们都抹杀了 _____ 的对立。

不同点: 甲文把这种对立曲解为 _____ 的矛盾。

乙文把《伐檀》曲解为 _____ 的赞歌。

(二) 下面抄录了《诗经》中《唐风·鸛羽》的第一章, 并将译诗附于其后, 读后回答问题。

肃肃鸛羽, 集于苞栩。王事靡盬, 不能艺稷黍。父母何怙? 悠悠苍天! 曷其有所?

译文: 野雁沙沙响一阵, 栎树窝里息不稳。王差不得息, 庄稼种不成。饿死爹妈谁来问? 老天啊, 哪于小民得安身?

22. 这首诗的内容主要反映了 _____ 的社会现实。《伐檀》在内容上则是写 _____。

两首诗相比, _____

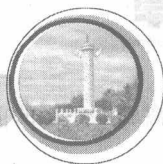
这首诗思想性更强一些, 因为 _____。

23. 两首诗在表现手法上的共同点是 _____。



第一单元

2. 《离骚》(节选)



自主学习



主干知识 ←提前预习 勤于归纳→

1. 注意下列字词的读音。

裔() 朕() 阼() 庚() 寅() 揆()
 肇() 扈() 芷() 纫() 搴() 骋()
 椒() 蕙() 茝() 桀() 紂() 窘()
 悼() 舆() 绩() 踵() 荃() 餐()

2. 解释下列诗句中加点词语的意义。

- (1) 朕皇考曰伯庸 () (2) 肇锡余以嘉名 ()
 (3) 名余曰正则兮 () (4) 字余曰灵均 ()
 (5) 纫秋兰以为佩 () (6) 恐年岁之不吾与 ()
 (7) 日月忽其不淹兮 () (8) 春与秋其代序 ()
 (9) 昔三后之纯粹兮 () (10) 彼尧、舜之耿介兮 ()
 (11) 恐皇舆之败绩 () (12) 荃不察余之中情兮 ()

3. 注意下列句子中的通假字。

- (1) 肇锡余以嘉名 ()
 (2) 扈江离与辟芷兮 ()
 (3) 来吾道夫先路也 ()
 (4) 指九天以为正兮 ()

4. 文学常识填空。

屈原，名 _____，字 _____，_____ 时期 _____ 国人，我国第一位伟大的 _____ 诗人。主要作品有《_____》《_____》《_____》《_____》，其中《_____》是他的代表作。他开创了从集体歌唱转变为 _____ 的新纪元，是我国浪漫主义诗歌传统的奠基人，世界四大文化名人之一。农历五月初五是 _____ 节，是他投 _____ 江自沉的纪念日。

点击思维 ←温故知新 查漏补缺→

1. 掌握古汉语中的字词，可以做到形、音、义结合；尤其是有些词语，掌握下来，对现代汉语的学习也非常重要。
2. 在具体的句子中，关键字、词和短语的理解非常重要。要从意义和用法两个方面注意。还要注意特殊句式和特殊用法。如：代序，在现代汉语中可以理解为“代替序言的文章”（多自有标题），是一个偏正关系的名词短语；文中的意思是“依次更替”，是一个偏正关系的动词短语。
3. 通假字的理解，能帮助你准确把握词义。如：道，平时读 dào，意思是“路”；文中读 dǎo，通“导”，意思是“做向导”。
4. 对于作家、作品常识，应当主要了解作家的名字、朝代、国别、创作风格，主要作品的名称以及影响。对于屈原，值得我们了解得太多了。





名师导学

1 理清结构:

课文节选了《离骚》原诗的前面一部分,共48句,可分为三段。

第一段(前八句),诗人自述家世、出生年月日和名字由来。从远古帝颛顼帝说起,显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系,既表现了诗人对祖先的崇拜,又表现了他贵族出身的优越感和责任感。自述出生于寅年正月庚寅日,诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日;加上他出生时气度非凡,又获嘉名,诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美德之所在。

第二段(从“纷吾既有此内美兮”到“来吾道夫先路也”),诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻,自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的懿德嘉行。由其自身深感时不我待,推广开来,言及国家的命运,恐君王年老迟暮,表达积极进取的生活态度,进而提出“抚壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。最后用比喻的手法,表示愿做革新强国的先驱者,为楚王和国家献身,一往无前。

第三段(从“昔三后之纯粹兮”到最后),诗人先回顾历史上兴衰成败的教训,而后联系楚国的黑暗现实,反复申诉自己的謇謇忠心和事君不合的悲惨遭遇。

2 语言特色:

诗人用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。尤其值得注意的是诗中的比喻用法,用香草比喻内在的美好品德,用美人比喻理想中的君王,用荃草比喻现实中的君王,用采摘、披挂江离和秋兰比喻修身养性,用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想,用黄昏婚期而中途变卦比喻君王失信……全诗的形象化特点非常鲜明。另外,每两句都有“兮”字作停顿,抒情性也非常鲜明。

3 把握重点:《离骚》的创作本意。

司马迁在《史记·屈原贾生列传》中引刘安《离骚传》说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。‘离骚’者,犹离忧也。”又说:“屈原正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”班固在《离骚赞序》中说:“离,犹遭也;骚,忧也,明己遭忧作辞也。”王逸在《楚辞章句》中说:“离,别也;骚,愁也。”总的说明《离骚》是屈原遭到重重打击和经受种种忧患而写的。屈原的“忧愁幽思”和怨愤,是和楚国的政治现实

紧密联系在一起的。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录,称它为诗人的自叙传。

4 攻克难点:《离骚》一诗中所表现的浪漫主义特点。

浪漫主义是文学艺术的基本创作方法之一。浪漫主义的创作方法在反映现实上与现实主义强调冷静地观察和如实地描写不同,它偏重于抒发对理想世界的热烈追求,常用感情色彩浓厚的语言、丰富的想像、夸张的手法来塑造形象。屈原是我国古代浪漫主义诗人的鼻祖。《离骚》是我国文学浪漫主义的直接源头。它塑造了一个高大的抒情主人公形象,由于理想的崇高、人格的冷峻、感情的强烈,这个形象就远远地超出了流俗和现实之上。它又自始至终贯穿着诗人以理想改造现实的顽强斗争精神,最后还表达了以身殉理想的坚决意志,这就体现了浪漫主义精神的实质。同时,《离骚》大量地采用了浪漫主义的表现手法。这突出地表现在诗人驰骋丰富奇特的想像,糅合神话传说、历史人物和自然现象编织幻想的境界(这一点在节选部分无明显体现)。其次,诗人常常用夸张的手法突出事物的特征。诗人以花草冠配象征品德,已富有优美的想像,而这种集中的夸张描写,就把诗人的品格刻画得异常的崇高,具有了浪漫主义的特质。

5 质询疑点:《离骚》(节选)有没有运用比兴手法?与《诗经》的手法相比有哪些不同之处?

《离骚》“依诗取兴,引类比喻”,它不仅继承了《诗经》的比兴传统,而且还进一步发展了这种传统。《诗经》的比兴大都比较单纯,用以起兴和比喻的事物还是独立存在的客体。如《卫风·氓》里“淇则有岸,隰则有畔”,与女主人公被遗弃的怨愤就没有必然的关联,起兴句是独立的。而《离骚》的起兴却与所表现的内容合而为一,具有象征的性质,如《离骚》中常常以香草象征诗人的高洁品质。其次,《诗经》中的比兴往往是一首诗中的片断,《离骚》则在长篇巨制中以系统的一个接一个的比兴表现了它的内容。如《离骚》中诗人自比为女子,由此出发,它以男女关系比君臣关系,以婚约比君臣遇合,以黄昏婚期而中途变卦比喻君王失信。其他方面也多用比喻,如以采摘、披挂江离和秋兰比喻修身养性,以乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想等。



综合能力训练

回归教材 ★ 提升能力

学习札记



语言基础知识



语言表达训练

- 下列加点词语的注音全都正确的一项是()
 - 庚寅(gēng yǎn) 夏桀(jié) 肇(zhào) 扈(hù) 纫(rèn)
 - 驰骋(chěng) 降生(xiáng) 椒(shū) 蕙(huì) 荃(quán)
 - 苗裔(yì) 孟陬(zōu) 朕(zhèn) 芷(zhǐ) 惮(dàn)
 - 败绩(jī) 皇舆(yú) 紂(zhòu) 窘(jiǒng) 踵(chóng)
- 对下列诗句中加点字词的解釋正确的一项是()
 - 日月忽其不淹兮(忽,忽然。淹,淹没)
 - 彼尧、舜之耿介兮(耿介,光明正大)
 - 春与秋其代序(代序,代替别人作序或临时用来作序的文章)
 - 恐皇舆之败绩(败绩,考试成绩不好,考砸了)
- 指出下列诗句中加点词和短语的特殊现象。
 - 名余曰正则兮()
 - 字余曰灵均()
 - 纫秋兰以为佩()
 - 恐年岁之不吾与()
- 下列有关文学常识的表述不正确的一项是()
 - “楚辞”是以屈原为代表的楚国人创作的诗歌,是《诗经》三百篇以后的一种新诗体,因其产生在楚地,“书楚语,作楚声,记楚事,名楚物”,故称之为“楚辞”。
 - “楚辞”主要是指屈原的作品,另外还有屈原的追随者宋玉、唐勒、景差等人的作品。最有名的是屈原,他的代表作是《离骚》,所以后人又称“楚辞”为“骚”或“骚体”。甚至把诗人叫“骚人”。
 - 屈原,名平,字原。又名正则,字灵均。春秋时期伟大的爱国主义诗人。他的作品主要有《橘颂》《九歌》《招魂》《天问》《离骚》《哀郢》《涉江》《怀沙》《渔父》《卜居》等。
 - 屈原是我国历史上第一个伟大的积极浪漫主义诗人。他的爱国精神和光辉诗篇历来为人民所珍视。司马迁称其作品“虽与日月争光可也”;李白颂扬他“屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘”。我国南方世代相传的端午节撒粽子、竞龙舟的习俗,就表达了我国人民对屈原不可磨灭的怀念。

- “何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心”这副对联,说的是()
 - 贾谊
 - 诸葛亮
 - 屈原
 - 文天祥
- 下列句子的翻译不准确的一项是()
 - 纷吾既有此内美兮,又重之以修能。
[译文]我既有这盛多的内在美德啊,又加上优良的才能。
 - 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路也。
[译文]乘着骏马而自由奔驰啊,来吧,我愿做向导在前开路。
 - 惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。
[译文]那些拉帮结派的小人只顾贪图个人享乐啊,(致使他们的)路途变得黑暗、凶险而狭隘。
 - 余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。
[译文]我本来就知道忠贞地制造祸患啊,我忍不住也不能舍弃。
- 默写出下列诗句的上句或下句。
 - _____,春与秋其代序。
 - 惟草木之零落兮,_____。
 - 不抚壮而弃秽兮,_____?
 - 指九天以为正兮,_____。



课内同步阅读

阅读课文《离骚》(节选),回答后面的问题。

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余曰正则兮,字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也?乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路也。

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙芷?彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀、纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮,及前王之踵武。荃不察余之中情兮,反信馋而齎怒。余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。指九天以为正兮,夫惟灵修之故也。曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。

8. 概括课文的内容和表达特点。



学习札记

9. 根据课文中有关诗句的描写来看, 屈原有哪些外貌、风度和品德情操?

10. 翻译下列诗句。

(1) 扈江离与辟芷兮, 纫秋兰以为佩。

(2) 朝搴阰之木兰兮, 夕揽洲之宿莽。

(3) 惟草木之零落兮, 恐美人之迟暮。

(4) 杂申椒与菌桂兮, 岂惟纫夫蕙茝?

11. 结合课文谈谈比喻的艺术特色。



课外拓展阅读

- (一) 请赏析下面一首诗歌, 回答后面的问题。

九歌·国殇

屈原

操吴戈兮被犀甲, 车错毂兮短兵接; 旌蔽日兮敌若云, 矢交坠兮士争先; 凌余阵兮躐余行, 左骖殪兮右刃伤; 霾两轮兮絷四马, 援玉枹兮击鸣鼓; 天时怆兮威灵怒, 严杀尽兮弃原野;

出不入兮往不反, 平原忽兮路遥远; 带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不惩; 诚既勇兮又以武, 终刚强兮不可凌; 身既死兮神以灵, 子魂魄兮为鬼雄。

【提示】此篇是为保卫国土而战死的将士的祭歌。

12. 对诗篇中宇词语句的解读, 不确切的一项是()

- A. 《国殇》是《九歌》中的一篇, 是一首追悼阵亡将士的祭歌。殇, 即未成年而死; 国殇, 即为国而死的年轻人。
- B. “车错毂”形容双方战车车轮相互交错; “短兵”指刀、剑等短兵器。全句描写车战的激烈程度, 敌我双方胶着在一起。
- C. “霾两轮”, 指战车深陷泥地滚动不得; 絷, 意为绊住, 拴住, 困住。“四马”, 指驾辕的两匹马和左右各一匹马, 成语“君子一言, 驷马难追”的“驷”, 指的就是这个。
- D. 上句“诚既勇兮又以武”, 确实已经够勇敢英武了。诚, 实在; 的确。既, 副词, 已经。以, 凭借。下句“不可凌”即不可侵犯。

13. 选出对这首诗的赏析不恰当的一项, 并说明理由()

- A. 《国殇》作为一首祭歌, 重在抒情, 因而可把它界定为抒情诗范畴。尽管诗中融合了记叙与议论, 却不能改变它的抒情性质。

- B. 全诗共 9 个诗句: 前 5 句描绘车战的激烈与悲壮; 后 4 句则歌唱将士誓死卫国、虽死犹荣的高大形象。

- C. 全篇可分为两个大的诗段, 均围绕“国殇”展开描写, 但其表现方法却迥乎不同: 上段, 侧面赞颂英勇的将士; 下段, 正面赞颂无畏的英雄。

- D. 对车战的描摹, 浸润着诗人强烈的爱憎感情和独特的审美趣味: 既写了我军的顽强, 也写了敌军的凶悍。而且, 正是敌军的凶悍衬托了我军的顽强。

- (二) 阅读屈原的《九歌·山鬼》, 回答后面的问题。

九歌·山鬼

若有人兮山之阿, 被^①薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑, 子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮从文狸, 辛夷车兮结桂旗。被^③石兰兮带杜衡, 折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天, 路险难兮独后来。表独立兮山之阿, 云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦, 东风飘兮神灵雨。留灵修兮澹^④忘归, 岁既晏兮孰华予!

采三秀兮于山间, 石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归, 君思我兮不得闲。

山中人兮芳杜若, 饮石泉兮荫松柏。君思我兮然疑作, 雷填填兮雨冥冥, 猿啾啾兮狖^⑤夜鸣。风飒飒兮木萧萧, 思公子兮徒离忧。

【注释】①被: 通“披”。②薜: 音“必”。③被: 通“披”。④澹: 音“但”。⑤狖: 音“又”。

14. 这首诗歌的前 16 句, 按照楚辞的形式可分为四节(每节四句)。试概述各节大意。

【提示】(1) 女神此番出行是去赴约的, 要以此统观全诗; (2) 诗中用第一人称叙述故事情节, 概述时可改用第三人称。

第一节: _____

第二节: _____

第三节: _____

第四节: _____

15. 这首诗所塑造的女神, 其实是一个心地美好纯洁、感情丰富真挚的少女形象。试根据诗中情节谈谈你的分析。

16. 简要回答下面两个问题。

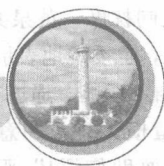
(1) “岁既晏兮孰华予”表达了女神怎样的思想感情?

(2) 这首诗在比喻的运用上有什么特点?



第一单元

3. 孔雀东南飞（并序）



自主学习



主干知识 ←提前预习 勤于归纳→

1. 掌握下列词语中加点字的读音。

哽咽（ ） 白鸽（ ） 榻（ ） 踉跄（ ）
 遗施（ ） 否泰（ ） 蹶（ ） 伶俜（ ）
 窈窕（ ） 五更（ ） 幡（ ） 公姥（ ）

2. 指出下列诗句中的通假字。

(1) 终老不复取（ ） (2) 箱帘六七十（ ） (3) 蒲苇纫如丝（ ）
 (4) 摧藏马悲哀（ ） (5) 合葬华山傍（ ）

3. 辨析下列诗句中的古今异义词。

(1) 可怜体无比（ ） (2) 汝岂得自由（ ） (3) 叶叶相交通（ ）
 (4) 处分适兄意（ ） (5) 便利此月内（ ） (6) 本自无教训（ ）

4. 理解下列句子中加点的词语。

(1) 便可白公姥（ ） (2) 昼夜勤作息（ ） (3) 其日牛马嘶（ ）
 (4) 我有亲父母，逼迫兼弟兄（ ）

5. 文学常识填空。

本诗原题为《_____》，选自_____（朝代）_____（作者）编的《_____》。本诗是现存的我国古代最早的_____，其体裁为_____；纵观全诗，在创作手法上属于_____，结尾则属于_____手法；人们历来将这首诗与_____朝的《_____》合称为“_____”。

点击思维 ←温故知新 查漏补缺→

- 对于古诗中的很多词语，读准字音是起码的要求。在注音的时候，要注意多音字、形声字等容易读错音的字。如：姥，在现代汉语中，一般指“姥姥、姥爷”，读 lǎo；古代一般称年老的妇人，读 mǔ。
- 通假是有规律的，你发现了吗？比如“傍”（bàng）通“旁”（páng），意思是旁边、侧边。
- 有很多词语在古代和现代的意义不一样，需要借助工具书和有关注释来理解。
- 理解偏义复词的意义，一定要放在具体的语言环境中。如：公姥，课文中的意思是合称“公公婆婆”，但是“公公”一直没出现，这里可以偏指“婆婆”。
- 在读一篇诗文时，应该先从文学常识的角度作一概括的了解。

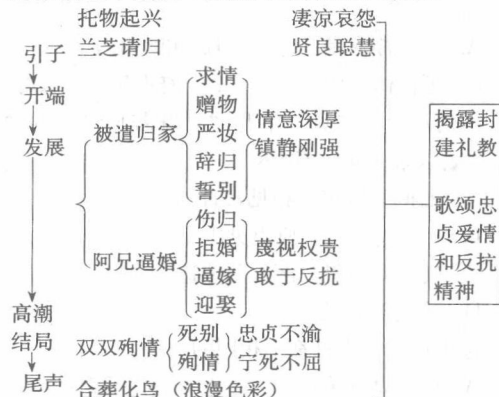


名师导学



1 理清结构：

全文共分五个部分，可用以下结构示意图表示：



2 语言特色：本诗语言个性化，刻画了众多人物的不同身份和性格。

如兰芝：“三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！”一个“故”字，既刻画出了焦母故意挑剔的凶恶，也显示了兰芝洞察世情的聪慧。“妾不堪驱使，徒留无所施”，自请遣归，一则不堪焦母虐待，二则深知遣归之势已无法挽回，兰芝也是迫不得已。兰芝辞别：“受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”有礼有节，举止得体。与仲卿大道分手：“蒲苇纫如丝，磐石无转移。”表现对爱情的忠贞。“我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”预知兄长会逼迫她，



心中无比悲凉、焦虑、痛苦。再如仲卿：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。”不仅表现了他和兰芝笃深的感情，也委婉地表示了若休弃兰芝，他不复娶亲的态度。“我自不驱卿，逼迫有阿母”，直言不讳，态度明朗。焦母的蛮横无理，一意孤行，也是闻声如睹：“小子无所畏，何敢助妇语！”恶语威胁。“东家有贤女……阿母为汝求”，好言诱哄，真是软硬兼施。刘兄性行暴戾，冷酷无情，趋炎附势，见利忘义。“作计何不力！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。……”小人只慕富贵，不顾礼义，可耻嘴脸，跃然纸上。人物对话富有个性，在表现典型性格方面起了决定性作用。

3 把握重点：鉴赏《孔雀东南飞》这首诗歌在艺术表现手法上的民族特色——“赋、比、兴”的运用及作用。

第一，从序曲与尾声看。本诗以孔雀失偶起兴，以鸳鸯双飞作结，这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法，在民歌中是常见的。末尾用“多谢后世人，戒之慎勿忘”，又有民间说唱文学的痕迹。第二，从铺陈与比喻看。开头“十三能织素……心中常苦悲”，这是一种纵的铺陈，简练而有层次，意在强调兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为被驱逐作铺垫。还有兰芝离焦家时那一段细致的铺陈：“著我绣夹裙……精妙世无双”，这里着意写兰芝的装束，衣履佩饰，姿态容颜，尽善尽美。这是一种横向的铺陈。由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，意在表现兰芝被逐离焦家前的沉着、冷静、镇定自若，突出“精美世无双”这一点。这既是对兰芝的赞美，也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。此外，诗中采用了一系列精彩的比喻：“君当作磐石，妾

当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”，这段话与上文的“誓天不相负”以及下文的“二情同依依”是一致而连贯的，可以说是临别的誓言。这话出自兰芝的口，表示感情深厚，永不变心。但同样的比喻，重复出自仲卿之口：“磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间”，两个比喻原来的共同点由于误会而变成分歧点，这对情节的发展和人物性格的刻画有很大的作用。这也是民歌手法之一。

4 攻克难点：

本诗中“相”字义项归类：本诗中“相”字一共出现过十九次，大致可分为三类：(1) xiāng，副词，表示一方对另一方有所动作之词，偏指一方，有称代作用，可代“你”“我”“他”等。如：①会不相从许（代“你”）；②好自相扶将（代“她”）。(2) xiāng 副词，表示互相、彼此。如：①六合正相应；②仰头相向鸣。(3) xiàng，名词，相貌。如：儿已薄禄相。

5 质询疑点：应怎样理解“媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官”？

除了课本注释之外，还有一种解释可供参考，即认为“说有兰家女，承籍有宦官”以后几句话都是县丞来到兰芝家后，对兰芝母亲说的。“说有兰家女，承籍有宦官”是县丞说他在太守面前已经说了她女儿的好话，夸耀兰芝出身于名门，这是讨好人的口气。紧跟着的几句话是县丞向兰芝母亲说明求婚的缘起，这些话都是符合媒人的口吻的。几句话的前面分别冠以“说”“云”“直说”，是诗歌作者为了避免重复而用的不同字眼，主语都是县丞。此外，“兰家女”应是“刘家女”，指刘兰芝。



综合能力训练

回归教材 ★ 提升能力



语言基础知识

- 下列加点字注音有误的一项是()

A. 自缢(yì)	谥号(shì)
缢袍(yùn)	愠怒(yùn)
B. 哽咽(yè)	呜咽(yè)
咽喉(yān)	狼吞虎咽(yàn)
C. 伶俜(pīng)	聘书(pìn)
驰骋(chěng)	娉婷(pīng)
D. 纤维(xiān)	拉纤(xiān)
否泰(pǐ)	陟罚臧否(pǐ)
- 下列句中加点的词语解释有误的一项是()

A. 留待作遗施(赠送)	好自向扶将(扶持)
B. 堂上启(禀告)阿母	郁郁(繁盛的样子)
登郡门	
C. 窈窕艳城郭(外城)	何乃太区区(小小的)
D. 妾不堪(承受得住)驱使	汝岂得自由(自作主张)

- 下列句中的“相”字与“叶叶相交通”的“相”字读音和意义完全一致的一项是()

A. 儿已薄禄相，幸复得此妇
B. 誓不相隔卿，且暂还家去
C. 巫医乐师百工之人，不耻相师
D. 胜不敢复相士
- 下列句子中加点的词语跟现代汉语含义相同的一项是()

A. 自可断来信	B. 叶叶相交通
C. 可怜体无比	D. 府吏见丁宁(叮咛)
- 下列句中的“见”字与“君既若见录”的“见”字意义相同的一项是()

A. 君既为府吏，相见常日稀
B. 兰芝初还时，府吏见丁宁
C. 转头向户里，渐见愁煎迫
D. 才美不外见
- 选出加点字意思都不相同的一项()

A. ①始适还家门	②处分适兄意
-----------	--------



- ③适得府君书 ④舟行适临汝
B. ①汝可去应之 ②六合正相应
③零泪应声落 ④以我应他人
C. ①及时相遣归 ②遣去慎莫留
③十七遣汝嫁 ④县令遣媒来
D. ①谢家事夫婿 ②阿母谢媒人
③多谢后世人 ④谢家来贵门

语言表达训练

7. 找出下列句子中的活用词并归类。

- A. 黄泉共为友 B. 何敢助妇语
C. 昼夜勤作息 D. 足以荣汝身
E. 交广市鲑珍 F. 中道还兄门
G. 手巾掩口啼 H. 朝成绣夹裙
I. 又非君所详 J. 卿当日胜贵
K. 仕宦于台阁 L. 夜夜不得息
M. 自名为鸳鸯

归类：

8. 请尝试解说“孔雀东南飞，五里一徘徊”这种托物起兴手法的作用。

9. 应该怎样理解诗前小序的作用？

10. 你了解本文中涉及的下列有关古代文化常识吗？请简要解释一下。

- (1) “初七及下九”中的“下九”：
(2) “六合正相应”中的“六合”：
(3) “奄奄黄昏后”“寂寂人定初”中的“黄昏”“人定”：
(4) “往昔初阳岁”中的“初阳岁”：

课内同步阅读

阅读《孔雀东南飞》有关选段，完成后题目。

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。①口如含朱丹 ②耳著明月珰 ③指如削葱根 ④头上玳瑁光 ⑤足下蹑丝履 ⑥纤纤作细步 ⑦腰若流纨素 ⑧精妙世无双

11. 下列各项排列顺序正确的一项是()

- A. ⑦②③①⑤④⑥⑧
B. ③①⑤④⑦②⑥⑧
C. ⑤④⑦②③①⑥⑧
D. ⑤④③①⑦②⑥⑧

12. 刘兰芝临别梳妆时“事事四五通”，其原因是什么？

13. 对“君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀”理解正确的一项是()

- A. 向仲卿倾诉悲苦之情，略含埋怨。
B. 称赞丈夫忠于职守，略含眷恋之情。
C. 带着悲苦的心情回忆夫妻间坚贞的爱情。

D. 说明夫妻分离的潜在原因。

14. 对“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”理解正确的一项是()

- A. 兰芝满怀悲愤，自责言语中含有讽刺，意在斥责婆婆。
B. 兰芝这时觉得好聚好散，所以这样责备自己。
C. 表现兰芝坚强的性格及善良的品质，为了破镜重圆的万一希望，才违心地责备自己。
D. 表现兰芝也有软弱的一面，为了顾全丈夫的面子，才这样自责。

15. 应该怎样认识《孔雀东南飞》的社会意义？

课外拓展阅读

(一) 阅读下文，完成后面的问题。

旧时代的妇女，信守“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”“从一而终”的古训，不仅是被丈夫遗弃的女子不屑被人再娶，即使丈夫亡故了的，也要为之守节，不能再嫁。如果再嫁，便被认为是不守节操，至少要受到舆论的谴责，体面人家当然不会轻易为之。但是，如果用这个尺度去衡量《孔雀东南飞》，我们就会碰到许多难以理解的现象。例如，刘兰芝“还家十余日，县令遣媒来”，母亲的态度却是“汝可去迎之”；后来，“媒人去数日，寻遣丞请还”“云有第五郎”，并且“娇逸未有婚”。难道县令、太守都愿意替没有结过婚的儿子娶不守节操的女人为妻吗？难道兰芝的母亲也愿意自己的女儿背上“失节”的恶名吗？

《孔雀东南飞》对于兰芝再嫁的问题，似乎有点现代化的描写，看起来与旧社会的传统观念悖理，但是，这确又是当时社会生活的真实写照。宋元以前，人们对于再嫁的认识，一直是比较客观的，社会上离弃或寡居的女人有人愿意再嫁，也自然有人愿娶再嫁之女。如汉朝朱买臣的妻子离婚后，再嫁，是家喻户晓的故事。即使在《孔雀东南飞》故事发生的东汉时代，也有很生动的历史记载：《后汉书·应奉传》说，汝南邓元义之妻，几乎出于同刘兰芝同样的原因，被迫离弃，后来嫁给了将作大匠(官名，掌管官室、宗庙、陵寝及其他土木营建)华仲为妻。有一天，华仲带妻子上街，邓元义在旁边看到了，对同行人说：“此我故妇。非有他过，家夫人遇之实酷，本自相贵。”还有同时代的蔡邕的女儿蔡文姬，先嫁卫仲道，后被掳入匈奴，做了左贤王的妾。她嫁了两次人，后来归乡后董祀还乐意娶她，而且感情相好，根本不把她曾经替左贤王生过两个儿