

话说 清谈



关于清谈的回眸与介述

王文斌 / 编著

有一种醉于清玄的言说叫清谈。回眸魏晋南北朝时代，文人雅士都喜欢摇麈尾，发俊语，竞相清谈；由于风气所尚，全社会都沉湎于清谈浪潮中了。本书主要对清谈风尚的历史成因与文化旨趣进行烛照；对清谈史上的诸多逸闻轶事也多有关注和介述。

云南出版集团公司



云南人民出版社

话说 清谈



关于清谈的回眸与介述

王文斌 / 编著

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说清谈 / 王文斌编著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2012.6
ISBN 978-7-222-09622-6

I. ①话… II. ①王… III. ①玄学—研究—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①B235.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138027号

责任编辑：和晓玲 刘诚林
特邀编辑：曾强 杨森
责任校对：和晓玲
责任印制：段金华

书 名 话说清谈
作 者 王文斌 编著
出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 640×946 1/16
印 张 14
字 数 200千
版 次 2012年9月第1版第1次印刷
印 数 1-5,000
印 刷 北京九天众诚印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-09622-6
定 价 25.80元

尊敬的读者：若你购买的我社图书存在印装质量问题，请与我社发行部联系调换。
发行部电话：(0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前 言

江山代有才人出，各领风骚数百年。

清谈是中古史上最值得关注和烛照的一种文化现象。中国人的清谈，乃与宗教、文艺、政治、学术、文化思潮等皆有关系。古往今来，中国知识分子向有高逸的表现，以及热衷于清谈的传统嗜癖。从对清谈文化的历史回眸中，我们可以见证魏晋士大夫文化既灿烂又萎靡，既颓废又觉醒的精神与风格。

作为魏晋文化的主要标志之一，清谈既反映了那个时代学术思想的巨大变迁，又彰显着彼时士大夫阶层的生活趣味。清谈家为了表示自己是放旷、自由的人，就在表象的层面上塑造自己的外在形象，具体表现为崇尚清谈、浮华任诞、不涉政治和脱俗高逸的作风。

晋人杨泉曾在《物理论》中对清谈批判道：“夫虚无之谈，尚其华藻，此无异于春蛙秋蝉，聒舌而已。”的确，回眸那个迷醉神侃的特殊时代，包括“竹林七贤”在内的文人雅士，莫不喜欢摇麈尾，发俊语，竞相清谈；由于风气所尚，似乎全社会都沉淹于清谈浪潮中了。

忆往昔，那些清谈的古人虽是超逸务虚的，却并不否定生命感性，他们喜欢在诸如服药、饮酒、清谈的体验中对精神进行安顿，给心灵以慰藉，从而在感性存在的意识中实现对超感性的本体存在的体认。从某种意义上说，清谈家都是寻找自我、张扬个性的人，其对传统生存方式的破坏及一切叛逆行为，正好表明他们是崇尚个人主义和追求人性解放的前卫派人士。

毋庸讳言，作为一种显赫于一时的传统文化现象，魏晋清

谈风尚曾经严重肢解了儒学之“体”与“用”的内在逻辑。也就是说，那些貌似很另类的魏晋名士，他们基本上抛弃了儒学对现实关怀的“用”，宁愿诡谲地徘徊在道德约束、伦理自觉与道家的隐逸、方术之间，最终仍不免对儒学“中庸”的社会内涵和人性内涵构成反叛，由此形成了类似于当今社会“小资式”的自娱自乐、自恋自怜的文化情结。

有人指出：承魏晋清谈遗风的《菜根谭》、《呻吟语》、《闲情偶寄》、《幽梦影》等，虽有修己之功用，却无治世之价值。我以为，这个看法是很客观且中正的。

梁启超在《中国历史研究法》一书中认为，研究魏晋清谈风尚，不仅可以看出当时思想的趋势，还可以借此看出当时社会的一般情形。

为清谈风气做史学文章，是我早就有的一个想法。对清谈风尚的历史成因与文化旨趣进行观照和介述，必将有助于我们搞清一些中国思想史问题。

笔者在这本小书中，拟对中国清谈风尚做出考察和梳理，试图完成一种文化学意义上的认知描述。回眸玄思横溢的魏晋风流，重温那些唇齿间的玄妙经典，我愿给清谈留一个怀念的眼神……

作者

有一种醉于清玄的言说叫清谈。

回眸魏晋南北朝时代，文人雅士都喜欢摇麈尾，发俊语，竞相清谈；由于风气所尚，全社会都沉淹于清谈浪潮中了。

本书主要对清谈风尚的历史成因与文化旨趣进行烛照；对清谈史上的诸多逸闻轶事也多有关关注和介述。

目 录

第一章 清谈及其起源

有一种醉于清玄的言说叫清谈。提起清谈，好多中国知识分子都有点兴趣，好像也多少知道一些情况，但不过是如此罢了。众所周知，清谈之风的盛行，无疑是在玄思横溢的魏晋之时。但是，清谈究竟如何肇始的，又是怎样形成时代风尚的呢？这就很少有人可以说释明白了。

清谈释义 / 4

从雅谈看清谈 / 7

从清议到清谈 / 9

党锢之祸成为清谈先声 / 17

纯嘴巴艺术的诞生 / 21

自然主义与清谈流变 / 23

第二章 玄学与清谈

玄学起于魏晋并勃兴于彼时，故被后人称为“魏晋玄学”。玄学的一大主要特征就表现为清谈玄理。清谈的性质由清议转化为玄虚之谈，正与玄学的发展过程紧密相关。

玄学的界说 / 32

玄学的建立 / 33

- 崇尚玄谈的玄学 / 35
- 名理与清谈 / 37
- 玄风下的清谈潮 / 39
- 正始玄学与清谈 / 45
- 竹林玄学与清谈 / 48
- 元康玄学与清谈 / 51
- 东晋玄学与清谈 / 55
- 玄学之学风与清谈 / 59
- 玄言与清谈之辨析 / 64
- 三玄与纯务虚之谈 / 65

第三章 清谈名家素描

古往今来，人中有各路货色。今来古往，人中有诸般流徒。在中国社会中，什么人都活，什么爷都有。如果嘴皮子功夫高，也能混个爷当，成为一逞口舌的侃爷。

- 清谈名家概说 / 70
- 雅谈的话手 / 72
- 清议的专家 / 73
- 党议的侃家 / 74
- 武夫清谈家 / 75
- 作为清谈侃爷的当权者 / 76
- 至慎的“清谈狐狸” / 77
- 清谈竞胜的侃爷 / 78

反对虚让的清谈家 /	80
经典名士 /	82
清谈家与清谈派 /	85
佛门清谈客 /	88
清谈一族的放旷表现 /	92
清谈大家的仪容 /	102
清谈名流的技艺 /	106
清谈侃爷的气质 /	108

第四章 清谈的规制与仪轨

游戏有游戏的规则，做事有做事的章法。至于我们所研究的清谈，也不是没有“游戏规则”和“行做方法”的，它自有一套独特的习俗规制和文化仪轨。清谈时，人们就要按照原则办事，就须依据有关规制和仪轨来自律。

清谈的四大类规定内容 /	113
清谈的基本形式 /	116
聚会原则 /	117
诘难与口辩 /	118
清谈操作的技术标准 /	120
清谈的正规仪轨 /	122
正式清谈与非正式清谈 /	123

第五章 清谈史上的逸闻轶事

中国清谈史上有许多逸闻轶事值得讲谈。在盛行清谈的魏晋南北朝时代，清谈的人是为数众多的，其中有些人还是职业清谈家；围绕着清谈也发生了不少新奇之事，或令人发笑，或使人深思，或让你欢喜，或叫你悲伤。

扪虱而谈 / 127

从下座到上座 / 128

殷浩的清谈水平 / 129

王衍谈玄 / 130

晋永嘉之尚清谈 / 131

谢灵运爱好清谈清议 / 132

乐广善谈不善写 / 133

因清谈而被废 / 134

文书与客人 / 135

强作尔馨语 / 136

长幼清谈 / 136

以清谈招数拒退请托 / 137

自诩为“清谈第二” / 138

王羲之与谢安打嘴仗 / 139

清谈的名对 / 139

哥哥把弟弟捧成名士 / 140

王惠清谈得官职 / 141

瓦官寺的一次清谈活动 / 141

多次理屈的北来和尚 / 142

支道林理屈而发火 / 143

羊孚的预言 / 143

释惠远笑而不答 / 144

谢氏家族清谈诗文 / 145

王修无言以对 / 145

习凿齿与孙绰斗嘴 / 146

乐广的清谈作风 / 147

言辞清婉的许询 / 147

桓温动怒 / 148

第六章 清谈与政治

清谈看起来是脱离政治的,而实际上并未与政治彻底绝缘。特别是早期清谈,更是以臧否人物、清议时政为主,几乎就可以视之为政治清谈了。

政治清谈学发微 / 151

治国治家的清谈 / 152

无君之论 / 153

浮华朋党与政治清谈 / 155

才性四本论 / 159

清谈名士与儒道思想 / 164

九品中正制与清谈 / 167

第七章 清谈文化史面面观

清谈是一种精神现象，是一种学术风习，是一种哲学研讨。魏晋清谈风尚，实乃反衬了中国士大夫文化之另类新锐指归。我们研究清谈史，就是在一个点上研究中国文化史。从文化史角度来审视清谈文化，其实是会大有发现的。

清谈勃兴的时空结 / 173

浮华清谈派的悲剧 / 175

清谈弃世的人生观 / 178

反对清谈的声音 / 181

清谈误国论 / 185

刘劭的清谈理论 / 188

相辈与清谈 / 194

谈家与麈尾 / 194

清谈逻辑命题 / 197

清谈与文艺精神 / 198

清谈圈子里的饮茶之风 / 200

鬼怪清谈故事的编成 / 202

清谈的审美体验 / 203

清谈遗风 / 206

清谈文化发展的历史轨迹 / 208

第一章

清谈及其起源

有一种醉于清玄的言说叫清谈。

提起清谈，好多中国知识分子都有点兴趣，好像也多少知道一些情况，但不过是如此罢了。

众所周知，清谈之风的盛行，无疑是在玄思横溢的魏晋之时。但是，清谈究竟如何肇始的，又是怎样形成时代风尚的呢？这就很少有人可以说释明白了。

清谈是中古史上最值得关注和烛照的一种文化现象。魏晋时期，社会上普遍盛行清谈之风。士族名流等精英人物彼此相遇，通常不谈国事，不言百姓疾苦，若有谁要谈及怎样治理国家，如何振兴民生，何人政绩如何这类实质问题，必定要被群氓嘲讽一番，贬斥为专谈俗事，境界太低。

所谓“清谈”，乃是以“谈”为先的，其根本即在于一个“谈”。夸夸其谈，卓论玄远，此乃中国知识分子彰显于唇齿之间的看家本事。

一般认为，清谈可以分为两期：西晋初期的清谈言及政治上的实际问题，是士大夫藉以表达本人态度及辩护自身立场的方法；但到了西晋后期直至东晋时的清谈，已然沦为口中或纸上的玄言，仅止于名士身分的装饰罢了。

传统的侃士风度和清谈遗风，绵延千载，至今不绝。从文化反思的立场来说，它的负面影响也早已显现出来，以至于使许多人成为缺乏实干精神的“光说不练”的空谈理论家。

我们中国知识分子，为什么总是喜欢清谈，为什么动辄坠入空谈陷阱中呢？这可是值得反思的问题，也是值得研究的课

题。

往事如烟，慎终追远。

关于清谈的林林总总，一切都要从头说起。

清谈释义

何谓清谈？在此，我们有必要先把它的概念搞清楚。

《现代汉语词典》对“清谈”一词的解释是这样的：“本指魏晋间一些士大夫不务实际，空谈哲理，后世泛指一般不切实际的谈论。”

“清”字早先曾见于小篆。依据《说文》的说法，“清”字的本义乃指“清澈的水”，是与“浊”字相对而言的。《说文解字·水部》解释说：“清，朥也。澂水之兒，从水，青声。”这里的“朥”字，汉语拼音读作 lǎng，注音符号为“ㄌㄤˇ”，古同“朗”字之字义。而“澂”字，汉语拼音念为 chéng，《集韵》亦作“澄”字解；按照《扬子·方言》中的说法，“澂”之本义，乃为“清”。至于“兒”这个字，读成 mào，同于“貌”。

提到“谈”字，本义乃指言谈或谈话。《说文》云：“谈，语也。从言，炎声。”在汉代，这个“谈”字，还专指讲究技巧的谈话。《汉书》卷六五《东方朔传》中，便有一个“谈何容易”的用例。在中文语义系统中，“谈”又可通假于“谭”。陆德

明《经典释文》就指出：“谭，音谈，本亦作谈。”疏曰：“谭，犹称说也。”换言之，“谈”字亦有称颂、赞美的引申之义。

从训诂学的角度来说，中文语境里的“清谈”，亦可另写为“清谭”。

关于“清谈”二字，复旦大学骆玉明教授有个比较通俗的解释，他说“谈”是谈论，那为何还要用个“清”字来修饰？对此，因为谈论的话题一般都很高雅，而且总是比较玄虚，与当下的生活相隔远。最简单地说，升官发财不谈，人事矛盾不谈，政治事务也不谈，这些都不够“清”。谈得最多的是玄学问题，譬如言尽意与否，才与性是相合还是相分离等等。谈论的目的，当然也是要把某些道理争辩清楚，却又不尽于此。清谈显示着高级士族所具有的文化优势，是他们展示自己的智慧与风采的机会。

针对“清谈”一词，《辞海》解释说：“魏晋时期崇尚虚无、空谈名理的一种风气。开始于魏何晏、夏侯玄、王弼等，上承汉末清议，从品评人物转向以谈玄为主；他们多用老庄思想解释儒家经义，摈弃世务，专谈玄理，士人争相慕效，到晋王衍辈，清谈之风大盛，延及齐梁不衰。”

清谈，又作清言、玄言、玄谈、谈玄、放狂议等。从词源学的角度来说，“清谈”一词，在魏晋以前就有了。《后汉书·郑太传》中就有“清谈高论，嘘枯吹生”的出典用例。

清谈之风也曾传入韩国，所以韩国人对“清谈”一词并不陌生。按照一般韩国语辞典上的解释，清谈是指祖述老庄之道，摈弃世务，谈论空理。这比较雷同于中国人的解释。在韩国，清雅不俗之谈叫清谈。