

天壇

花卉

北京市天坛公园管理处

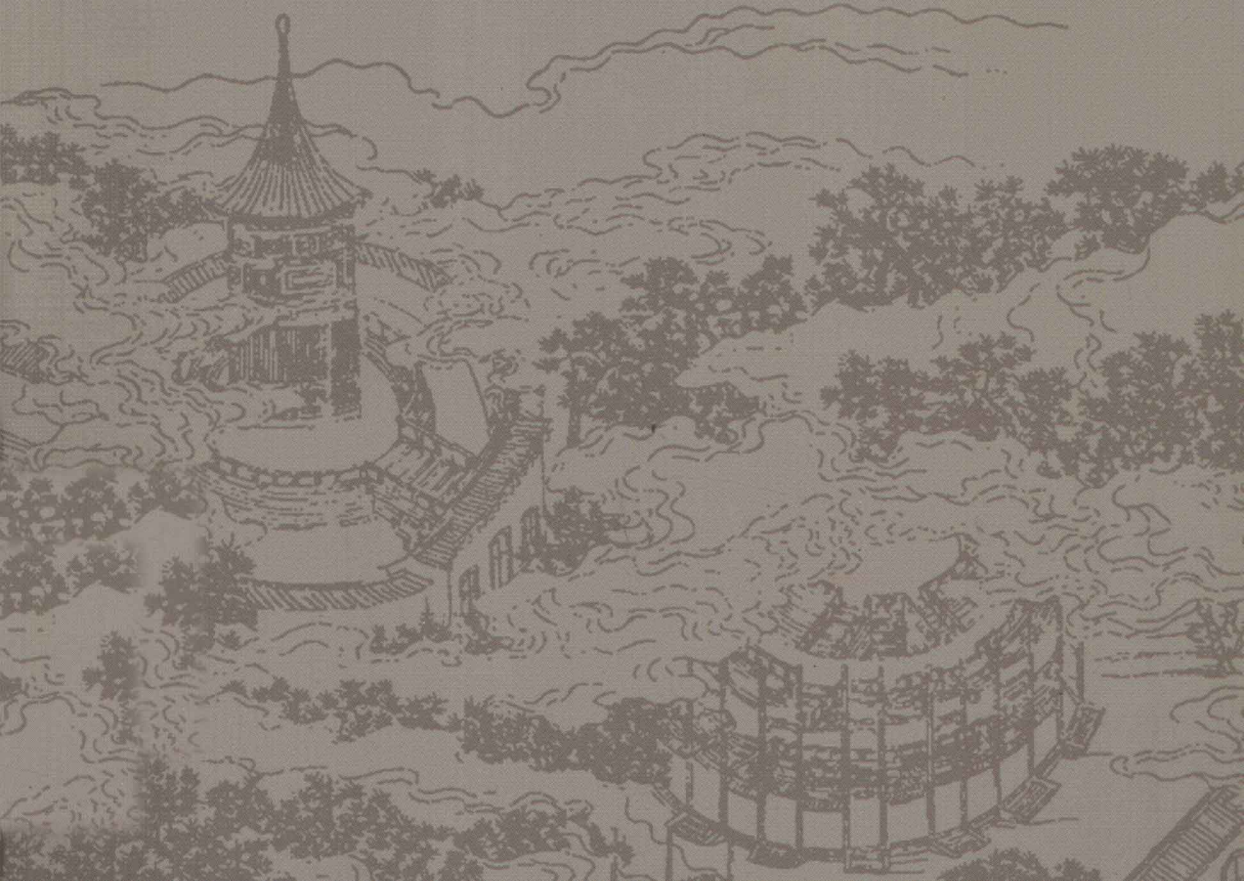
编著

天壇采藥

天壇在正陽門外之左，總以長堤開九里十三步。
園五在壇中，形圓象天，南牆三成，上成石面九重，有一九
重，從地至三成，計二百四十有三，合八十三五七
九，總數每成四出，計九級，上成石面七十有二，
二成石面八十，合一百八十，合三百六十，周天之度。
往如之，內建形亦圓，門四，皆六柱三門，柱及欄
均用玉石，是用永柱，城外而地，落堂簷一，簷以懸
疏，疏狀一，東南塔鐘五，西南燈杆三，外邊形方，
門對與內建開，建北基。

中，環轉八柱，圓牆上安金頂蓋，高九尺，徑五大九尺，
九寸，石欄四十九級，各十四級，殿及左右廊氏均
元色琉璃，門四，朱漆金釘，燈接各九，北門外為
碑，在壇上，對俱園，壇南宮三成，而黃金數圍以石
圍，陸各九級，三成十級，殿柱內外各十有二，中龍
門元色琉璃，前為

中國建築工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

天坛花卉 / 北京市天坛公园管理处编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-112-14187-6

I. ①天… II. ①北… III. ①天坛—花卉—观赏园艺—概况 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第072083号

责任编辑: 杜洁

责任设计: 叶延春

责任校对: 党蕾 王雪竹

天坛花卉

北京市天坛公园管理处 编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光制版有限公司 制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 14 字数: 275千字

2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷

定价: 99.00元

ISBN 978-7-112-14187-6

(22259)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

S68

139

D00930021

天壇

花卉

北京市天坛公园管理处 编著

天壇采藥

天壇在正陽門外之左，總以長垣，周九里十三步。園丘在壇中，形圓象天，南嚮，三成。上成石面九重，台一九

環甃，遞加至三成，得二百四十有三，合一三五七九陽數。每成四出陛，皆九級。上成石闌七十有二，二成百有八，三成百八十，合三百六十，周天之度。柱如之。內遺形亦圓，門四，皆六柱三門，柱及楣闌均用玉石，扉用朱漆。壇外兩地，燔柴鑪一，甃以綠琉璃，燕坎一，東南燎鑪五，西南燈杆三。外遺形方，門制與內壇同。壇北為

皇穹宇，環轉八柱，圓檐上安金頂，基高九尺，徑五丈九尺九寸，石闌四十九級，各十四級。殿及左右廡瓦均

元色琉璃，拉門四，朱扉金釘，縱橫各九。北門外為祈年殿，殿在壇上，制俱圓。壇南嚮，三成，面甃金甃，圓以石

井柱，四檐三重，上安金頂，瓦均元色琉璃，前為

祈年門，崇基石闌，前後三出陛，後為

皇乾殿，瓦覆元色琉璃，兩面三出陛，東西一出陛。



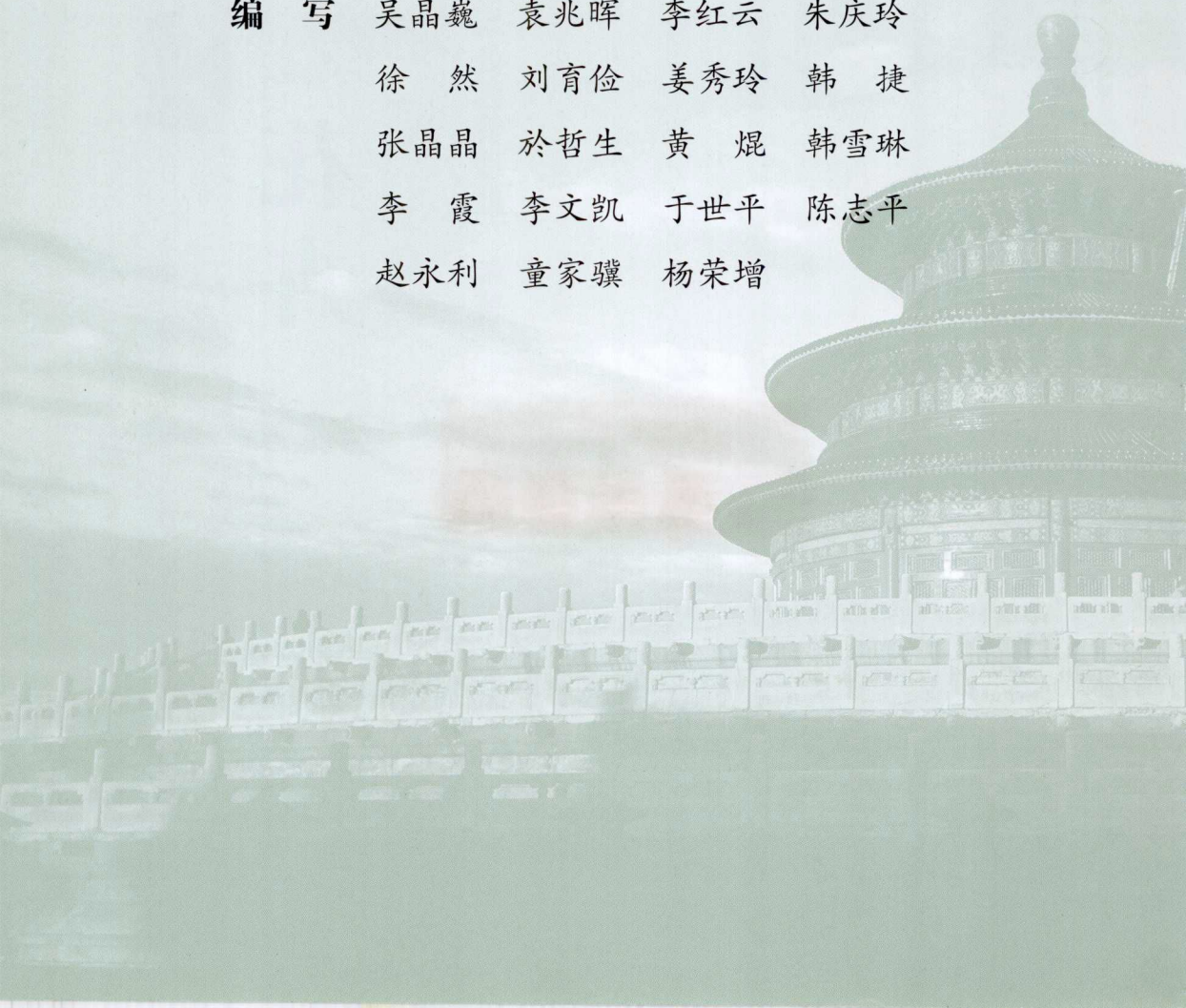
湖南科技大学图书馆



KD00930021

本书编委会

主 编 杨晓东 张元成
副主编 牛建忠 李连红
编 写 吴晶巍 袁兆晖 李红云 朱庆玲
徐 然 刘育俭 姜秀玲 韩 捷
张晶晶 於哲生 黄 焜 韩雪琳
李 霞 李文凯 于世平 陈志平
赵永利 童家骥 杨荣增

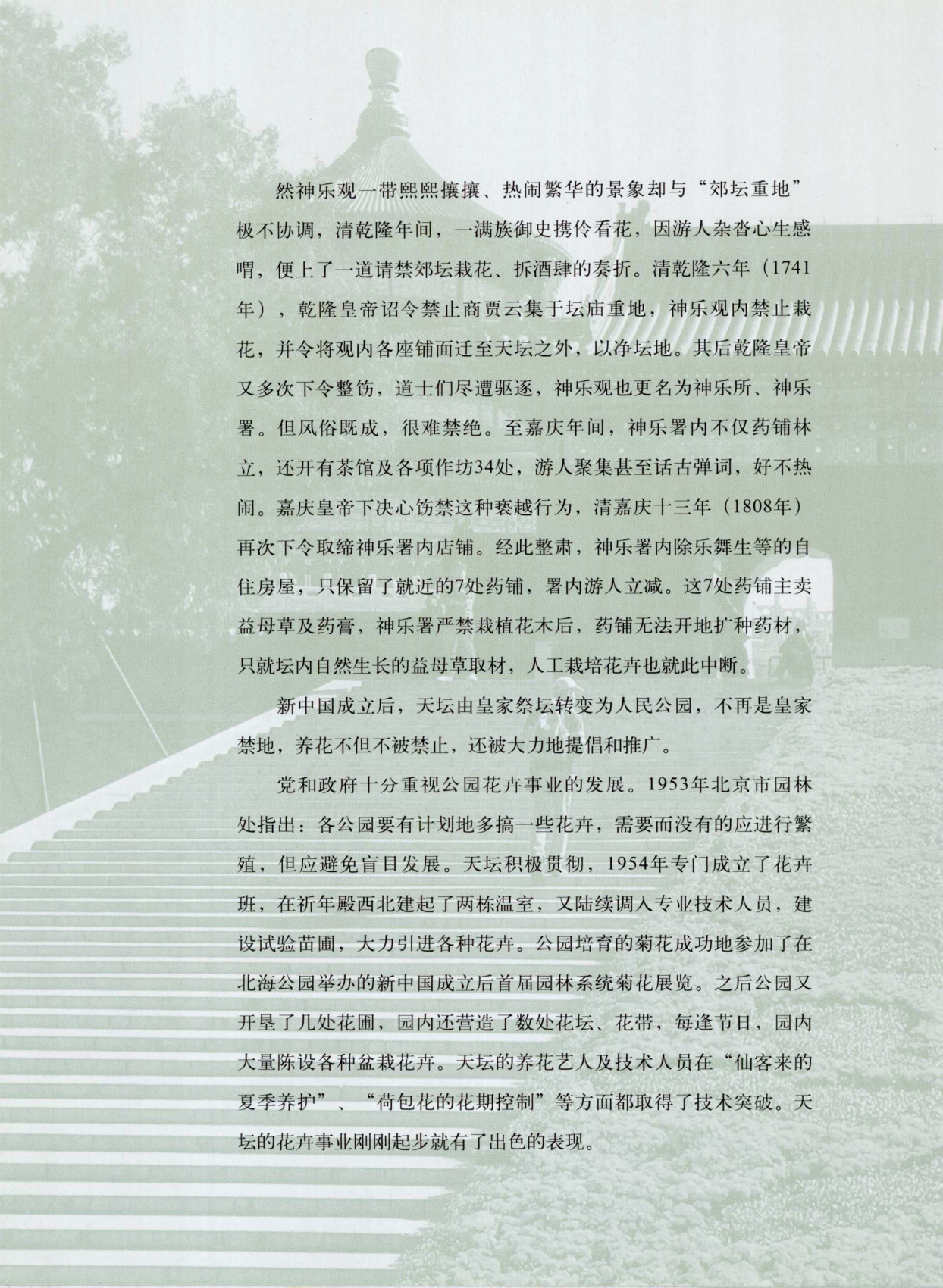


前言

天坛，始建于明永乐十八年（1420年），曾是明清皇帝祭祀皇天上帝和祈祷五谷丰登的场所，占地273hm²，是世界上现存规模最大和保存最完整的祭天建筑群，主要建筑包括祈谷坛、圜丘坛、斋宫、神乐署和牺牲所等。1998年12月天坛被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》，其珍贵价值得到了世界的认可和保护。

天坛有着悠久的历史栽培历史，明末清初天坛神乐观（神乐署前身）一带就栽植大量的花木，每至春初游人如织，甚至在民间形成了踏春赏春、端午游天坛的风俗。天坛神乐观原为明清两朝演习祭祀礼乐的场所，观中道士多充当乐舞生。道士们平时除演习祭祀乐舞外，还热衷于民间祈禳活动，在观内栽花、开肆以吸引香客、供人休憩，甚至在署衙周边自建房屋开店、出租。道士们栽花，一为药材，二为观赏。用天坛自然生长的益母草制成的益母草膏在当时是治疗妇科疾病良药，十分有名。花木以牡丹花最盛，清朝潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中对天坛牡丹有这样的记载：“春早时赏牡丹，惟天坛南北廊、永定门内张园及房山僧舍者最胜。”清朝胡南荃有《天坛道院看牡丹诗》：“青阳好序顿过三，选胜如游百顷潭。碧落清虚人罕到，香林诘屈马偏谗。玉壶酒贮芳春思，石鼎诗联永夜谈。共说元都添绝艳，不须崇敬访名蓝。”^①

^① “天坛南北廊”和“天坛道院”是民间对神乐观一带的叫法。



然神乐观一带熙熙攘攘、热闹繁华的景象却与“郊坛重地”极不协调，清乾隆年间，一满族御史携伶看花，因游人杂沓心生感喟，便上了一道请禁郊坛栽花、拆酒肆的奏折。清乾隆六年（1741年），乾隆皇帝诏令禁止商贾云集于坛庙重地，神乐观内禁止栽花，并令将观内各座铺面迁至天坛之外，以净坛地。其后乾隆皇帝又多次下令整饬，道士们尽遭驱逐，神乐观也更名为神乐所、神乐署。但风俗既成，很难禁绝。至嘉庆年间，神乐署内不仅药铺林立，还开有茶馆及各项作坊34处，游人聚集甚至话古弹词，好不热闹。嘉庆皇帝下决心饬禁这种褻越行为，清嘉庆十三年（1808年）再次下令取缔神乐署内店铺。经此整肃，神乐署内除乐舞生等的自住房屋，只保留了就近的7处药铺，署内游人立减。这7处药铺主卖益母草及药膏，神乐署严禁栽植花木后，药铺无法开地扩种药材，只就坛内自然生长的益母草取材，人工栽培花卉也就此中断。

新中国成立后，天坛由皇家祭坛转变为人民公园，不再是皇家禁地，养花不但不被禁止，还被大力地提倡和推广。

党和政府十分重视公园花卉事业的发展。1953年北京市园林处指出：各公园要有计划地多搞一些花卉，需要而没有的应进行繁殖，但应避免盲目发展。天坛积极贯彻，1954年专门成立了花卉班，在祈年殿西北建起了两栋温室，又陆续调入专业技术人员，建设试验苗圃，大力引进各种花卉。公园培育的菊花成功地参加了在北海公园举办的新中国成立后首届园林系统菊花展览。之后公园又开垦了几处花圃，园内还营造了数处花坛、花带，每逢节日，园内大量陈设各种盆栽花卉。天坛的养花艺人及技术人员在“仙客来的夏季养护”、“荷包花的花期控制”等方面都取得了技术突破。天坛的花卉事业刚刚起步就有了出色的表现。

1958年北京市园林局正式提出“绿化结合生产”的方针，认为过去注意美观多，注意经济生产少，注意花多，注意树少，而养花栽花费用太大，不经济。因此提出今后要减少盆花和花坛，花卉要精培细植，要养育优良品种。此后，天坛开始大量种植果树，建成封闭式果园，并在花坛、花带中种植经济植物，也曾以茄子、油菜等作为花坛花材。这些举措在当时三年自然灾害的特殊时期，为公园度过经济困难起到了一定的作用。

1960年北京市园林局工作纲要中突出提出：“发展盆花，目前收益虽不多，但长远意义很大，应下最大决心，争取三五年内增加更多的品种，使首都奇花争艳、万紫千红、满城芬芳。”并明确规定了天坛的花卉培育重点：向森林公园发展，创造大自然幽静清新的环境，大片林木，短期郁闭；花以月季、菊花为主，点缀林路边缘；培养大片草地。在“品种多、数量少”的原则指导下，天坛的花卉艺人钻研不辍，在培育新品、引进名品上下工夫。1961年天坛的艺菊师傅培育出了“瑞雪祈年”、“金马玉堂”等菊花名品，至1965年共培育出200多个菊花新品种。至“文化大革命”前，天坛每年都举办月季和菊花展览，党和国家领导人朱德、陈毅、张鼎丞及郭沫若等多次莅临参观并予以嘉诩。养花、赏花一直是北京的民间传统爱好，天坛又处于“老北京”人聚集的南城，展览期间总是门庭若市，热闹不已，公园的花卉布置和展览给刚刚脱离旧社会苦难生活的老百姓带来了对新生活的新憧憬。

由于1959年建国十年大庆时人民大会堂建成的月季园深受群众的喜爱，1960年经吴晗副市长推荐，天坛聘请了蒋恩钿女士为技术顾问，指导完成了“月季扦插繁殖”、“月季露地栽植越冬”的试验，并获得成功，为北方露地栽植月季创出了新路，为建设天坛月季园奠定了基础。1961年天坛开始在祈年殿西侧建设月季园，至

1963年基本成型，占地1.3hm²，栽植月季7000余株，成为当时北方城市中面积最大的月季园。天坛也因其月季品种和月季园而被引为京城月季栽培翘楚。

“文化大革命”中，天坛花卉遭到了严重破坏，许多盆花被砸烂，20余株珍贵的南洋杉竟被弃置，以至毁亡。大量花卉散失，菊花品种从1965年的800余种减至100余种，精心开辟的月季品种圃也任其荒芜。直至20世纪70年代初期，天坛的花卉栽培才开始恢复。1976年天坛成立了专业的月季养护班组，并与中国农业大学合作开展了月季新品种繁殖试验。

20世纪80年代初期，天坛花卉栽培方针改变，将月季及菊花确定为天坛的特色花卉进行繁育，逐渐削减其他自养花卉品种及数量，除满足花展用量外，仅用于每年节日摆花。在用于花坛布置的一二年生草本花卉栽培上，开始重视防止花卉品种间杂交、保留各品种特性的工作。如三色堇，做到了分色及远距离隔离留种，并不断选择品种特性突出的植株作母株，保证了以三色堇一种花卉的不同色彩组成模纹花坛。对百日草、鸡冠、翠菊等亦按株高、花朵大小、花色、花型等分别留种，各品种充分发挥其特色，组成更富有生气的花坛、花带，取得了良好的观赏效果。

1992年天坛总体规划经北京市规划局、文物局、园林局会审通过。根据总体规划，1993年内坛的花圃、花班、队部全部搬迁至西北外坛。园艺工作强调以树木养护为中心，花卉栽培仅为保留项目，不再扩大发展。

改革开放以后，随着经济的发展和人们生活水平的提高，精神文化的需求也越来越突出。人们不再满足于简单的盆花摆放，对花卉栽培技术、花卉布置、花展的要求也越来越高。1996年以后，天

坛在每年的菊花展、月季展以及节日花坛的设计、布置上都用尽心思、推陈出新，充分研究挖掘天坛文化，努力突出花展、花坛布置的主题特色，力求在展出技术、艺术、文化品位上有所突破。这些花卉布置给天坛的游客和周边市民带来了愉悦，为庄严肃穆的天坛增添了鲜活的色彩。

此外，天坛还加大野生地被的保护力度，扩繁了一批景观好的野生花卉种质资源。并在西北外坛建立药圃，栽植了益母草、黄芩、桔梗、丹参、景天三七、射干等药用植物10余种，再现了天坛昔日的郊野风光和“天坛采药”的美景。

截至2011年，天坛共建有花卉温室6栋，花圃面积3万m²，栽培养护各种花卉逾百种，每年花卉生产量可达4万余盆。天坛的月季、菊花在北京市和全国的花卉展会中，多次获得大奖，在北京园林界享有极高的声誉。天坛特色的花卉花坛布置也在北京市公园管理中心组织的花坛评比中连年获奖。

本书是对新中国建国62年来天坛花卉事业的记录和总结，书中重点介绍了天坛最富名气的菊花、月季，现今颇具特色的节日花坛，天人协和的花草景观、花卉文化及与天坛花卉相关的一些课题、学术性论文等，具有一定的行业指导性、应用性。天坛花卉历史悠久，从明末清初至今已将近400年，其在解放初期花卉贫乏的年代给人们带去了对美好生活的憧憬，并在今天一如既往地花卉事业、城市美化、人们的休闲生活做出着重要的贡献。期待本书能够唤起人们对天坛花卉的美好记忆，同时也祝福祖国的花卉事业蒸蒸日上！



142

师法自然·花草景观

延伸阅读

天坛公园野生草地持续利用与管理

178

天人协和·花卉文化

延伸阅读

天坛祭天文化中的『和谐』思想

198

附录一

天坛现保有菊花品种名录

208

附录二

天坛现保有月季品种名录

222

参考文献

223

后记



目 录

10

瑞雪祈年·京华菊花

延伸阅读

弘扬传统美德，共建和谐社会
——记天坛公园2003年『玉德
菊韵』菊花展

62

和平使者·京华月季

延伸阅读

天坛月季园
月季夫人——蒋恩钿

96

百花齐放·节日花坛

延伸阅读

和谐法则在天坛花坛中的应用

瑞雪祈年·京华菊花





菊花，古名鞠，又名菊华、九华、帝女花等，其色、香、姿、韵俱佳，是我国的传统名花。

菊花原产自中国，据文献记载已有3000多年的历史。其最早的文字记载见于《尔雅》，《礼记·月令篇》中有“季秋之月，菊有黄花”的记载，《山海经》亦有：“女人之山(在河南宜阳)，其草多菊。”菊花在汉代主要作为药用植物栽培，魏晋时期才被大量繁殖，到了唐宋，其发展已经达到了鼎盛时期，唐朝刘禹锡曾诗云：“家家菊尽黄，梁园独如霜”……

北京有着悠久的菊花栽培历史，元、明时期民间养花就以菊花为主，1928年11月曾将菊花确立为北平特别市(今北京)市花。新中国成立后菊花栽培得到了前所未有的重视和发展，养菊群体逐渐扩大，并逐渐发展成为以展览的形式向广大群众展示菊花栽培技艺与菊花文化。1987年3月21日，北京市第八届人民代表大会第六次会议通过决议，将菊花定为北京市市花。

“瑞雪祈年”为天坛自培自育菊花品种，为名菊佳品。“瑞雪兆丰年”，表达了人们对丰收之年的祈盼。

一 天坛养菊

(一) 悠久的天坛养菊史

天坛养菊最早可以追溯到明清时期。明及清代早期，天坛神乐观^①的道士就曾以养菊为乐，当时达官显贵更有至神乐观观花之俗，但清朝时朝廷禁止神乐观道士在郊坛重地养花，天坛菊花因此逐渐凋零。

天坛现代养菊始于20世纪50年代初。新中国刚刚成立，百废待兴，国家政策以改善人民生活为重心，要迅速提高人民的物质、文化生活水平。北京市

^① 神乐观为明清时期演练中和韶乐乐舞的专门机构，现为天坛神乐署，陈设为中国古代皇家音乐展馆。

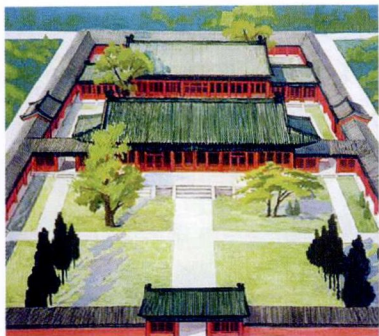


图1-1 天坛神乐观



图1-2 刘树林栽种菊花小苗



图1-3 张国祥与他栽培的千头大立菊

人民政府园林处^①非常重视花卉的栽培生产，将其视为发展文化事业、丰富人民生活的一个重要方面，因此积极安排各单位栽培生产，并抽调技术人员指导各单位的栽培工作。

1954年天坛组建花卉班，专门负责花卉养殖，并在祈年殿^②西北靠内坛的墙根处建成了没有取暖设备的“冷洞子”，仅栽培一些耐寒植物及适合栽培的菊花等花卉。1955年刘树林由中山公园调入天坛从事养菊工作，负责品种菊及大丽花等的栽培；1957年又从颐和园调来张国祥师傅专养大立菊和悬崖菊。有了专业的养菊师傅和专门的养菊人员，艺菊从此开始深深扎根于天坛这块沃土。1957年，天坛栽培的菊花品种达到了859个。

（二）天坛菊花杂交育种与栽培技艺达到高峰

1957~1958年间，由于搞大炼钢铁、上山绿化运动，养菊艺人刘树林被下放劳

^①前身为北京市建设局园林事务所和北京市公园管理委员会，于1953年成立，统一管理全市公园风景区及城市绿化建设等工作。

^②清朝举行祈谷大典的神殿，是祈谷坛的主体建筑，坐落在祈谷坛砖城内。



图1-4 花卉技师李瑞甫



图1-5 1962年生种菊花表

动，造成了菊花品种的大量丢失。1958年下半年时任北京市园林局局长的张仲华指示，将刘树林调回天坛继续主管菊花品种，同年刘树林收李瑞甫为徒。李瑞甫当年整理登记造册的本子上记载有522个菊花品种。

1959年为迎接新中国成立十周年，北京市园林局^①在中山公园举办了第一届短日照菊展，天坛以盛开的独本菊和大立菊向国庆十周年献礼，并为天安门广场提供了1000盆独本菊和200盆大立菊作为摆放花材。1960年北京市园林局在工作纲要中规定天坛花卉栽培要以菊花、月季为主，天坛以此确立了发展方向。这一时期，除了栽培原有的品种外，天坛菊花的杂交育种达到了一个高峰期，至“文化大革命”前，天坛共培育出200多个菊花新品种，如“瑞雪祈年”、“金马玉堂”、“檀香勾环”、“独立寒秋”、“白云堆髻”等诸多单色系品种，“太真含笑”、“龙盘蛇舞”、“陶然醉”等复色系品种。其中部分品种的优良品性逐步得到稳定，并广泛流传于社会，有些甚至成为名品。至今保存下来的仍有60余种。

天坛菊花的栽培技艺在1965年达到了历史最高水平。这一年天坛参加了在北海举办的北京市菊花赛，参展的悬崖菊长2.5~3m，大立菊有8盆花朵达到500~800朵，其中最多一盆达1270朵，一时间轰动艺菊界，传为佳话。

^①2006年与北京市林业局合并为北京市园林绿化局。同时成立北京市公园管理中心，负责市属公园人、财、物等的管理。





（三）几度兴衰，菊花事业稳步发展

1966~1974年，由于“文化大革命”的影响，天坛菊花栽培受到冲击，基本处于停滞状态，仅300余个品种保存下来，“文革”后期才有所恢复。1973年期间，培养出了“广寒宫”、“丹陛金狮”2个菊花新品种。

1978年党的十一届三中全会拨乱反正，生产生活重新步入正轨，天坛的菊花栽培也随之恢复起来，再次焕发出蓬勃生机。

20世纪80年代初期，菊花被确定为天坛的特色花卉进行繁育。1983年西北外坛新建起两栋花卉栽培温室，养菊设施条件得到极大改善。1986年培育出了宽瓣、属白色花系的“荷乐缤纷”，因其花色前期为浅粉色，之后逐渐泛白，最终变为白色，所以颇具情趣。随着菊花栽培技艺的提高、养菊设施的改善和菊花品种的增多，天坛已不仅仅局限于自培自育，而开始走出天坛，寻求与外界的沟通交流。在品种类型方面，20世纪90年代天坛从开封引进了丝发型等一批菊花品种，并于90年代后期与“花张”张宝增等菊花爱好者进行品种交流，极大地丰富了天坛菊花品种数量；在品种选育方面，栽植北京小早菊，淘汰“一窝猴”黄早菊及大白早菊，对菊花品种进行了优化。除此之外，天坛还积极派人外出参观学习。

（四）重视人才培养，菊花事业得到传承

天坛非常重视接班人的培养。“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”虽然艺菊师傅们相继离退，但菊花技艺的传承却从未中断、停滞。1962年张国祥师傅退休，由其徒弟李瑞甫接替了养植大立菊的重任。1972年李瑞甫被派往中国驻捷克斯洛伐克使馆担任花卉养护工作，之后又于1985年被派往中国驻朝鲜使馆，其高超的菊艺得到了一致赞赏。1974年刘树林师傅退休，由焦宝琮、赵立发接替品种菊的栽培工作。师徒传承，使天坛的



图1-6 1983年西北外坛新建的花卉栽培温室

养菊技艺延续并发扬光大。1983年李瑞甫也开始收徒传授养菊技艺。2010年李瑞甫的徒弟于世平被评为北京市菊花大师。

20世纪80年代后期，根据调整后的天坛建设思路，天坛花卉不再列为发展项目，而只作为品种保留。在这一方针指导下，天坛的菊花养植事业受到一定限制，菊花品种因此逐渐减少，至20世纪90年代初，天坛菊花仅存5个色系、225个品种。

20世纪90年代以后，天坛又逐渐引进了很多外来菊花品种，丰富了栽培品种，同时对中国传统品种予以有重点的保留，并以展览为平台，使天坛菊花栽培事业再度达到繁荣。

天坛养菊几度兴衰起伏，现如今，天坛共保有27个类型（共30个类型）的493个独本菊品种（含引进品种）。大立菊、悬崖菊等的栽培、裱扎技艺代代传承，并不断进行探索创新，其传统的继承和不懈的创新提升了北京菊花观赏品位，为菊花事业的发展做出了重要贡献。