

中国

民族声乐教材

女 声 下

(钢琴伴奏谱)



郭祥义 编

吉林音像出版社

中国民族声乐教材

女 声（下）

中国音乐学院声乐教授郭祥义编

吉林音像出版社

前 言

民族声乐是我国民族音乐艺术的一支奇葩。是深受广大人民群众欢迎的声乐表演艺术形式之一。近些年来，学习民族声乐的人越来越多，这是令人鼓舞的事情。民族声乐在老一辈艺术家及民族声乐教育专家们的不断探索、实践、总结下，取得可喜成绩，得到了迅速发展。作为一门新的学科，无论从声乐技术到艺术表现上均已达到比较成熟的阶段。在这同时也逐步建立了一批有层次、有质量的声乐教材，这是所有从事民族声乐教学的同行们共同努力的结果。

在民族声乐的教学与训练中，首先要接触到的便是教材。科学的训练方法和严谨、规范的教材使用是必须的。但由于教学中使用的大量新作品和相当一批已纳入教材的作品仍然没有钢琴伴奏谱，采用的仍是简谱。即兴伴奏虽然来得快，也较实用，但毕竟是不够规范的，在艺术上也欠严谨，这与培养高精尖的民族声乐人才很不相称。应当在不断充实新教材的基础上保证作品的艺术质量和完整性，就必须编写钢琴伴奏，使其声乐作品与钢琴伴奏协调统一的形成一个艺术整体，这也是提高教学质量和教学水平的必不可少的一步。

郭祥义老师多年来从事民族声乐教学，成绩颇丰，有丰富的教学经验，并积累和收集了很多教材，除了他自己在课堂上使用外，他花了大量时间去整理、归类，有的还要重新编写钢琴伴奏，工作量很大，费了不少心血。他这次精选 228 首教材从初级到高级，范围比较宽，共分三册，女声教材上、下册，男声教材 1 册，使用起来很方便，他为广大从事民族声乐教学的教师、演员、学生以及业余声乐爱好者的教学、演出、学习做了一件好事，为民族声乐教学的教材建设做了一件有意义的工作，对中国民族声乐事业的发展起到了推动作用。

郭祥义老师在这次编写教材过程中得到了全系老师和朋友们的支持和帮助。特别要提到的是吴慰云教授和作曲家王志信先生，他们不仅为新教材编写钢琴伴奏，还提供了新作品为编教材使用，对此，应向一切为郭祥义老师在编选教材过程中给予关心和热情支持的同行们、朋友们表示衷心的感谢！

金 铁 霖

于北京中国音乐学院

2000. 4. 28

女声教材曲目（下）

目 录

中国永远收获着希望.....	刘福波 词 徐沛东 曲（1）
走进新时代.....	蒋开儒 词 印青 曲（4）
又唱浏阳河.....	郭天柱 词 邓东源 曲（7）
遍插茱萸少一人.....	刘麟 词 王志信 曲（9）
蝶恋花·答李淑一.....	毛泽东 词 赵开生 编曲（11）
海风阵阵愁煞人.....	赵忠 等词 王锡仁、胡士平 曲（15）
歌剧《红珊瑚》选曲	
渔家女要作好儿男.....	赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文 词 王锡仁、胡士平 曲（21）
歌剧《红珊瑚》选曲	
没有眼泪没有悲伤.....	湖北省歌剧团集体创作 张敬安、欧阳谦叔 曲（29）
歌剧《洪湖赤卫队》选曲	
小白菜.....	河北民歌 于学友 编曲（35）
兰花花.....	陕北民歌 王志信 编曲（40）
沁园春·雪.....	毛泽东 词 生茂、唐诃 曲（48）
春江花月夜.....	徐景新 曲（53）
公仆赞.....	高占祥 词 关峡 曲（62）
走进春天.....	刘麟 词 关峡 曲（67）
黄河入海流.....	曹勇 词 王志信 曲（70）
故乡雨.....	赵越 词 禹永一 曲（72）
没有强大的祖国那有幸福的家.....	郁钧剑 词 双江、士心 曲（76）
在中国大地上.....	晓光 词 士心 曲（81）
父老乡亲.....	石顺义 词 王锡仁 曲（85）
看见你们格外亲.....	洪源、刘薇 词 生茂 曲（89）
白发亲娘.....	石顺义 词 王锡仁 曲（96）
山里人.....	晓笛 词 苏永进 曲（99）
纳西篝火啊哩哩.....	高峻 词 龙飞 曲（104）
火把节的欢乐.....	卢云生 词 尚德义 曲（108）

火把节的火把.....	卢云生 词 尚德义 曲 (113)
青藏高原.....	张千一 词曲 (116)
岩口滴水.....	任萍、田川 词 罗宗贤 曲 (120)
驼铃 (适于女中音)	任志萍 词 马骏英 曲 (124)
送瘟神.....	毛泽东 诗词 王志信 曲 (128)
咏梅.....	毛泽东 诗词 劫夫 曲 (133)
咏梅 (京剧)	毛泽东 词 孙玄龄 曲 (136)
绣荷包.....	陕北民歌 白秉权 编曲 (141)
血里火里又还魂.....	阎肃、贺东久 词 王祖皆、张卓娅 曲 (146)
歌剧《党的女儿》选曲	
二泉映月.....	王健 填词 阿炳 曲 (156)
牛郎织女.....	刘麟 词 王志信 曲 (162)
千里共婵娟.....	[宋]苏轼 词 王志信 曲 (169)
飞天.....	陈克 词 徐景新 曲 (175)
今年梅花开.....	东北民歌 尚德义 改编 (181)
江河水.....	李直心、传永 填词编曲 (187)
乌苏里江.....	乌白辛、王双印 词 汪云才 曲 (193)
黄河之恋.....	王军道 词 陈大明 曲 (199)
黄河魂 黄土情.....	贺东久 词 王惠然 曲 (202)
孟姜女.....	刘麟 词 王志信 编曲 (206)
木兰从军.....	刘麟 编词 王志信 曲 (214)
八月十五月儿明.....	吕远 词曲 (225)
恨似高山仇似海.....	贺敬之、丁毅 等词 马可、张鲁 等曲 (234)
歌剧《白毛女》选曲	
看天下劳苦人民都解放.....	梅少山、张敬安、梅会召等词 张敬安、欧阳谦叔 曲 (239)
歌剧《洪湖赤卫队》选曲	
我为共产主义把青春贡献.....	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金沙 曲 (250)
歌剧《江姐》选曲	
五州人民齐欢笑.....	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金沙 曲 (257)
歌剧《江姐》选曲	
万里春色满家园.....	阎肃、贺东久 词 王祖皆、张卓娅 曲 (266)
歌剧《党的女儿》选曲	

铺平大道通长安.....	陈宜 词 张玉龙 曲 (276)
歌剧《博望候·张骞》选曲	
哈达似的白云.....	倪维德 词 魏薇 曲 (283)

中国永远收获着希望

刘 福 波词
徐 沛 东曲
刘 聪配伴奏

中速 颂歌式

The musical score is written for piano and voice. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The overall mood is uplifting and hopeful, consistent with the title 'China Always Harvests Hope'.

送一把铁 锤 给 太 阳, 递一把镰 刀
万 里长 城 托 起太 阳, 九 曲黄 河

给 月 亮, 缔 造 一 个 崭 新 的 世 界,
挽 起 月 亮, 憧 憬 人 类 美 好 的 未 来,

一 面 旗 帜 飘 在 永 恒 的 天 上。
一 个 预 言 留 下 永 恒 的 信 仰。

哎 呀 来 哎 呀 来 日月同辉 地久 天
哎 呀 来 哎 呀 来 岁月悠悠 道路 漫

长。 哎 呀 来 哎 呀 来
长。 哎 呀 来 哎 呀 来

日月同辉 地久 天长。 古老的土地 播种着理想
岁月悠悠 道路 漫长。 }

中国 永远 收获着希望, 古老的土地 播种着理想,

中国永远收获着希望。 哎 呀 来

1.

中国永远收获着希望。 哎 呀 来!

2.

望。 哎 呀 来!

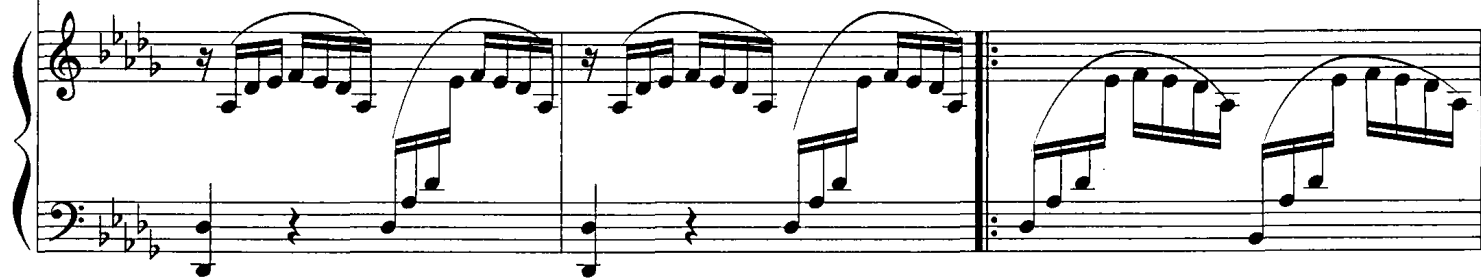
走进新时代

蒋开儒词
印青曲
张楠伴奏

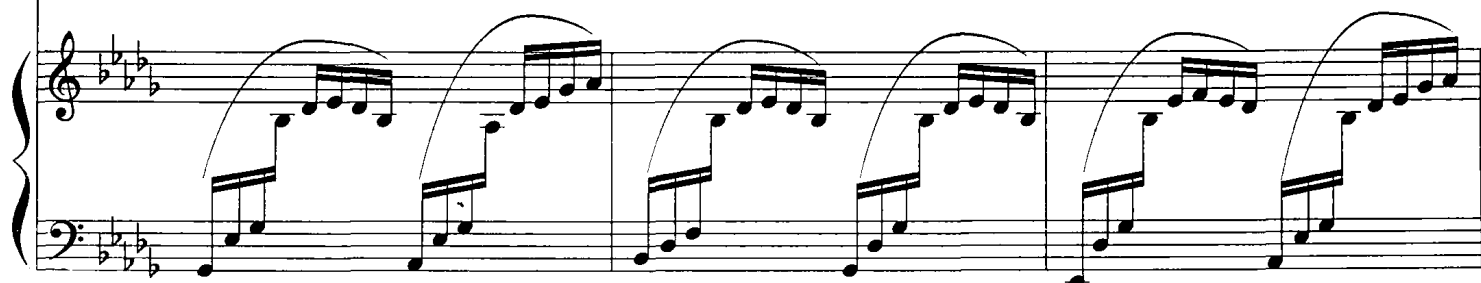
♩ = 52



总想对你表白，我的
让我告诉世界，中国



心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱，
命运自己主宰，让我告诉未来，中国进行着接力赛，



勤 劳 勇 敢 的 中 国 人，意 气 风 发 走 进 新 时 代，
承 前 启 后 的 领 路 人，带 领 我 们 走 进 新 时 代，

啊 我们意气风发 走进那新时 代。 我们唱着东方红，当家
啊 带领我们走 进 走进那新时 代。

做 主 站 起 来， 我们讲着 春天的故 事， 改革开放 富 起 来， 继往

开来的领路 人， 带领 我 们 走 进 那 新 时 代， 高 举 旗 帜 开 创 未

1.

来。

2.

3.

来。 来。 开

rit.

D.S.

ff

创 未 来。

又唱“浏阳河”

郭 天 柱词
邓 东 源曲
吴 慰 云配伴奏

中速

8 - - -

家乡有只歌 啊
神州有只歌 啊

一支流蜜的歌， 你也唱过我也唱过， 千家万户都唱过。 它染绿过湘江水它
一支永恒的歌， 你也唱过我也唱过， 千家万户都唱过。 它沸腾过千座山它

映红过洞庭波，它奔入湘江向大海， 歌声飞遍全中国， 啊
激荡过万条河，它载着家乡奔世界， 情比河水韵更多。 啊

8 - - -

8 - - -

浏 阳 河 浏 阳 河 你 是 一 支 流 蜜 的 歌，
浏 阳 河 浏 阳 河 你 是 一 支 永 恒 的 歌，

永 远 温 暖 我 心 窝。 啊 浏 阳 河 浏 阳 河
鼓 励 我 们 去 开 拓。 啊 浏 阳 河 浏 阳 河

你 是 一 支 流 蜜 的 歌， 永 远 温 暖 我 心 窝， 永 远 温 暖 我 心 窝。 哟 呀 哟 子 儿
你 是 一 支 永 恒 的 歌， 鼓 励 我 们 去 开 拓， 鼓 励 我 们 去 开 拓。 哟 呀 哟 子 儿

1. 哟 2. 哟 啊 鼓 励 我 们 去 开 拓 哟 呀 哟 子 儿 哟。

遍插茱萸少一人

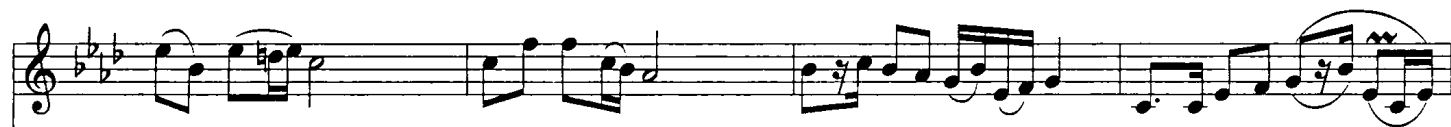
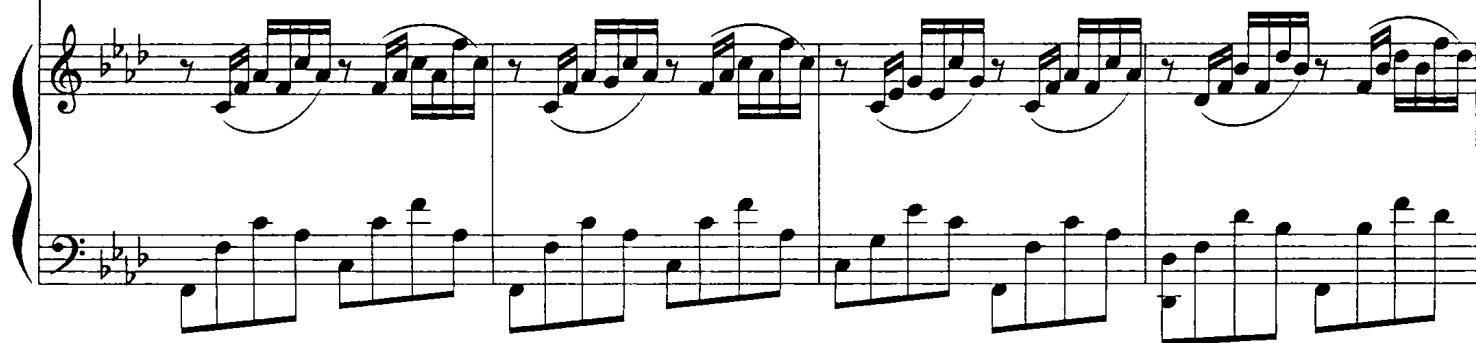
刘 麟词
王志信曲

深情真挚地 ♩ = 56

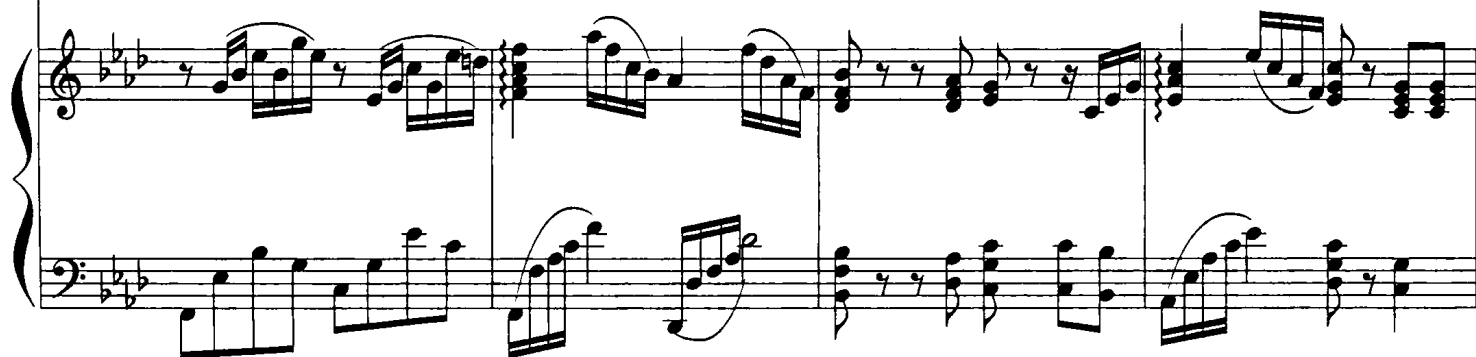
--- (第二段右手弹八度) ---



1. 漫山红 叶 铺 彩 云, 又 是 重 阳
2. 摘片红 叶 写 书 信, 托 与 秋 风



秋 色 深, 登 高 望 东 南, 海 峡 波 涛 牵 梦 魂, 海 峡 波 涛 牵 梦
寄 亲 人, 霜 重 色 更 浓, 久 别 的 思 念 比 海 深, 比 海



魂。 茶一盞， 酒一樽， 洒向长天 情无 尽。
深。 爱也真， 情也真， 一个中国 不可 分。

香江濠江 燕归来， 遍插茱萸少一人， 遍插茱萸少一
日月潭边 长城下， 共唱中华一家亲， 共唱中华一家

人。 香江濠江 燕归来， 遍插茱萸少一人，
亲。 日月潭边 长城下， 共唱中华一家亲，

1. 少一人。 2. *rit* 一家亲。

rit *sf*

8va

蝶恋花
答李淑一
(苏州评弹开篇)

毛泽东词
赵开生编曲
宋承宪配伴奏

Adagi ♩ = 48

节奏较自由

我 失 骄 杨 君 失 柳，

杨 柳 轻 颺

直 上 重 霄 九。

Allegrett ♩ = 132