



上海市普教系统

名校长名师培养工程成果书系

基于美术课堂教学的教师成长足迹

张家素◎主编

JiYuMeiShuKeTangJiaoXue De JiaoShiChengZhangZuji



上海三联书店

基于基本理论教学的教师成长是理

教师教育

教师教育

上海市普教系统

名校长名师培养工程成果书系

基于美术课堂教学的教师成长足迹

张家素 ◎ 主编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

基于美术课堂教学的教师成长足迹 / 张家素主编.

— 上海:上海三联书店,2011.1

(上海市普教系统名校长名师培养工程成果书系)

ISBN 978-7-5426-3440-5

I. ① 基... II. ① 张... III. ① 美术课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ① G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011) 第 001674 号

基于美术课堂教学的教师成长足迹

主 编 / 张家素

责任编辑 / 陈宁宁

特约编辑 / 陶小青

装帧设计 / 韩 诺

监 制 / 任中伟

责任校对 / 李晶晶

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

http: // www. sanlianc. com

E-mail: shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海青浦印刷厂有限公司

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 700×1000 1/16

字 数 / 410 千字

印 张 / 22

书 号 / ISBN 978-7-5426-3440-5 / G · 1073

定 价 / 45.00 元

教师教育创新的实践探索

(代序)



上海市名校校长名师培养工程(以下简称“双名工程”)从2004年下半年开始策划筹备,制订有关的文件及配套的政策、实施方案,成立相应的组织机构,2005年启动,至今已有六年的时间。六年来在市教委的领导下,在各区县的共同努力下,取得了良好的成效。这一培养工程的实施,是我们在教师教育上,进行创新实践的一次成功的探索。

—

我们提出并实施“双名工程”是基于以下的认识和思考。

1. 我国的教育发展的今天,已经实施了两个历史性跨越:一是普及九年义务教育,二是实施了高等教育大众化。第一个跨越,西方国家用了100年,我们用了10年;第二个跨越,西方国家用了20年,我们用了5年。这种跨越,从现在的判断来看,主要是数量的扩张和规模的扩张。也就是说,我们面临着巨大的发展挑战是如何从数量、规模的扩张,转变为提高质量、内涵发展的层面。国家设定了由人口大国转变为人口和人力资源大国,再由人力资源大国转变为人力资源强国的目标,这一系列的转变对教育提出了非常高的要求。

2. 最近中央领导在各种场合提到“教育家办学”的命题。大家都讲到,为什么现代好像出不了教育家,这个固然有体制上的问题,也可能有评价上的问题,但是肯定有培养上的问题。所以为了在教育领域能够出教育家,我们必须强化培养的力度,创新培训模式,使我们这一阶段的教育能够有教育家出现。

3. 政府现在提出要办人民满意的教育,而要办人民满意的教育,就必须有

让人民满意的教师,有了满意的教师才有满意的学校、满意的教育。同样的道理,办一流的教育,就要有一流的教师。要使上海的教育率先实现现代化,就要求上海教师队伍也率先达到现代化的素质要求。

4. 从上海经济社会的发展看。市委、市政府提出实现四个率先,建设四个中心,但上海是一个缺乏资源,土地相对狭窄的城市,我们靠的就是人力资源,靠的就是城市的创新力。人力资源和创新力的增强,我们教育承担着很主要的责任。教育必须有具备创新力的领军团队。

5. 一批办学卓有成效的、有知名度和影响力的优秀老校长和一批有丰富教学经验、有崇高师德和学术素养的优秀教师陆续退休,上海优秀的教育精神和文化的传承和发展,提到了议事日程,打造新的领军团队,加快优秀的新生代的成长步伐,刻不容缓。

以上五点正是我们实施“双名工程”的出发点。

我们实施“双名工程”,其目标就是“培养一批具有良好师德修养、先进教育理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力,具有教育研究和教育创新能力,在上海市内乃至国内有影响的优秀校长和教师。在此基础上,造就数十名在全国有较高知名度和影响力,有较强的教学能力、管理能力和研究能力,能参与国际教育交流的教育教学专家。”

简言之,这个工程就是要出人才、出经验、出成果。出人才就是要出名师、出名校长,出基础教育的教育家。出经验就是不断探索、不断创新、不断总结,形成我们在普教系统教师队伍中培养高端人才的经验,形成具有普遍意义的,具有辐射示范作用的教师教育创新的经验。出成果就是要在出人才、出经验的过程中,得到一些规律性的认识,对一批学校办学有新推进,对一批学科建设有新促进、有新提高。

二

为了实现上述目标,六年来我们进行了一系列实践探索。

1. 成立比较完善的领导、管理、组织实施机构,保证工程的有序高效的实施。

成立以市教委主任为组长,三位副主任为副组长的培养工程领导小组,负责工程的决策和领导工作;设立领导小组办公室,负责培养工程日常工作的部署和协调;设立项目组,聘任项目组负责人,以项目组的运作方式,展开各项培

养工作和日常管理。

2. 设立名校长名师培养基地。每个学员都落实到一个基地进行培养,要求基地整合教研、科研、高校的专家资源,发挥基地学员的学习积极性和创造性,使基地成为有活力的学习型组织,并具备以下四种功能:培养一线教育教学(或学校管理)的高端人才;创造并示范辐射优秀人才培养的方式;研究教育教学(或学校管理)实践中的重点难点及其对策;引领教育教学改革的前沿问题的研究。基地建设对于发挥普教系统优秀校长和教师的引导作用,对于传承基础教育的优秀传统,促进全市中小学办学水平的整体提升,对于高端人才的迅速成长和发展具有重要意义。

基地培养的模式不同于办学习班、研讨班,也不同于师徒制。它是一个学习共同体,它扎根于学校教育实践教学,在实践问题的探究中,促进基地成员专业发展、成长。一个基地一般有20—30位成员组成,包括10—15名学员、1—2名主持人、10位左右的导师,还有不等数量的第一期留下的重点培养对象。基地主持人把主持好基地的培养工程作为自己教育生涯中极为重要的一项工作、一份沉甸甸的责任,倾情投入、精心设计、精心安排,努力把基地办成和谐的、充满活力的学习共同体。各基地主持人充分运用导师团每位成员所拥有的丰富资源,根据本基地学员的基本情况,设计针对性强的、个性化的培养活动。努力打造基地本学科领域全市乃至全国领军团队中的地位。

我们强调要把课程建设、课堂教学改进、学校办学水平的提升、教师教育的创新和辐射作为名校长名师培养的出发点和归宿,立足于教育教学实践,理论联系实际,以实际案例、实际课堂作为剖析研讨的内容,在解决实际问题的过程中提高理论素养,增长才干,增强影响力,促进名校长名师后备人选的专业成长。

我们还强调重视学员的人文素养和师德修养的提升,主持人和导师团成员要为人师表,严格要求学员,带领学员追求卓越,使基地成为导师和学员共同修炼的精神家园。

基地承载着集聚领军人物、引领上海教育风气、传承上海优秀教育精神和文化的重任。在总结第一期经验的基础上,第二期培养工程更加重视基地的建设。经过个人申请、多方推荐、反复考量、面试答辩、专家评审,评选出83位主持人,分别主持10个校长基地和45个名师基地。108位名校长后备人选进入校长基地学习,563位名教师后备人选进入45个学科基地学习。为构建优质队伍梯队,我们又设立了优青项目,全市选出720名优青对象,以区级层面培养为

主,形成市区联动培养方式。

第二期基地主持人有一些新的特色,一是相对年轻化,40 后的老特级教师占 32%,50 后、60 后占 68%,甚至有 70 后的年轻的特级教师也进入了主持人的队伍。年龄结构相对合理,传承的意义更加凸显;二是基地设“双主持”或“正副主持”,发挥更多特级教师的作用;三是经过统筹规划,基地基本做到学科、学段全覆盖。

第二期培养工程开始向全国及国际范围拓展。我们首先在人大附中设立了一个“卓越校长基地”,聘请人大附中校长刘彭芝担任基地主持人。基地于 2009 年 4 月正式揭牌开学,22 名重点培养学员进入基地学习。这一基地的设立,使我们“双名工程”走出了上海,走出了集聚北京和全国的资源,培养上海普教高端人才的第一步。教育部领导充分肯定了上海的名校长名师工程,卓越校长培养工程基地的建立和培训活动的开展,产生了积极的深远的影响,也产生了明显的实际效果。

3. 以基地学习为基本培养模式的同时,我们培养工程还开通了多元的培养渠道,如哈佛网络课程培训项目,赴新加坡南洋理工大学、英国爱丁堡史蒂文森学院、美国陶森大学教育学院等国外培训项目,加上各区县实施的配套项目,五年以来赴国外培训不少于 1000 人次。我们第一期实施的上海——美国加州影子校长工程,选派 10 名校长,分成 5 个小组分别进入加州 10 所公立中小学进行为期 5 周的培训与考察,效果很好。我们在第二期校长后备人选中先后又选派两批共 34 名校长,实施上海——加州影子校长工程,到美国中小学进行为期 8 周的跟岗培训也已完成。我们鼓励学员进修硕士、博士学位,为他们创造学位进修的机会,期望本期学员结业时既拿到“双名工程”的结业证书,又拿到硕士学位证书。

4. 培养工程还专门为学员设立了专项课题研究和文库出版资助,第一期设立 47 项名校长培养工程专项课题,105 项名教师培养工程专项课题,资助出版专著 23 本。第二期又确立 109 项专项课题,资助 16 本专著出版。以课题研究促进学员研究能力的提高,推动学科发展;以专著出版促使学员成为学者型教师、研究型教师。

5. 培养工程还通过开展教学展示活动开展听课评课活动,通过利用 862 节展示课的资源,作听课评课示范研讨,为导师、学员提供展示教学实践能力的舞台;举办高层次的教育论坛、学术研讨会,给学员提供发表研究成果、增长见识、扩大眼界、结识、求教高水平专家学者的机会,效果是显著的。

三

经过六年的实践探索,“双名工程”的成效已初步显现。

1. “双名工程”学员在健康成长,正在成为上海市各级各类学校的领军人物、各学段的学科带头人和中坚力量。其中有 15 名担任上海市实验性示范性高中的校长或书记;16 名担任市素质教育实验校校长或书记;有 27 名担任区实验性示范性高中或区素质教育实验校的校长(书记);有 10 名担任国家级中专的校长;有 15 名担任市示范性幼儿园的园长。有 80 名学员被华东师大正式录取为攻读硕士、博士学位的研究生。有 500 多人次被评为市园丁奖、市优秀教师、市优秀教育工作者、市劳动模范。2005 年以来有 100 名学员被评为特级教师,45 名学员被评为特级校长。2008 年评出的特级校长有 40%来自校长基地,评出的 81 名特级教师中有 60 位是名师基地学员,占 75%。基地主持人唐盛昌、刘京海、何金娣、仇忠海、叶佩玉、郭宗莉、鲍贤俊被上海市人民政府命名为第一、二届上海市教育功臣。

2. 通过“双名工程”的培养,学员的教育理论素养和研究能力也有极大的提高。第一期工程,各基地共正式出版三套成果书系 57 册,1200 多万字,资助出版专著 23 部,自行出版专著 80 多部,完成研究课题 150 项,市级以上刊物发表论文 500 余篇。第二期确立的专项课题已取得较好的阶段性成果,有的已获上海教育科研成果一等奖;14 本文库专著已通过评审,送上海教育出版社编辑出版;已出版“双名工程通讯”月刊 27 期,出版“双名工程”资料汇编四册。

3. 经过六年的探索,我们在普教系统培养高端人才方面已经积累了一定的经验,一种以“读书——实践——研究”为主线的基础实训培养模式日趋成熟。

在名校长后备人选的培养上,围绕学校发展中的重点难点问题,如课程领导、学校管理、队伍建设、学校文化建设等,以问题为导向,以解决问题取得实效为目标,提高中青年校长的战略思维和宏观决策能力,充分利用各种社会资源,促进学校发展的运筹能力,形成了多种有效的研修培训方式,如任务驱动、专题研讨、现场诊断、案例分析、论坛展示、国际交流、影子工程等。

名师后备人选的培养,围绕提高理论素养、更新教学理论、提升学科底蕴、研究课堂改进安排内容,采用阶段专题推进,实施案例教学策略和讲座与研讨、诊断与改进、展示与点评等方式开展研修活动,丰富多彩、生动活泼,努力激活学员的学习动机,提升学员的专业能力。这些经验,在我们的成果书系中有较

全面的概括和提炼。

4. “双名工程”以项目组的方式,展开培养工作和日常管理。聘任有较高声望和影响力的特级教师或正教授担任项目组负责人,按照市区联动、条块结合、分工负责、协作配合的原则,调动多方力量、整合优质资源。区县教育行政部门和基地所在单位都是责任主体,基本形成包括推荐、选拔、培养、任用、考评、反馈与激励各环节的有序高效的运作机制。经费也实现了市与区 1 比 1 的配套机制,保证了培养经费足数到位。

有人提出名校长名师是不是培养出来的质疑,我们认为对于这样的质疑,不需作出肯定和否定的回答,也无需去争论。我们认为“双名工程”就是为有一定基础、有强烈的进取精神、有发展潜质的优秀中青年校长、教师搭建一个视野宽广、资源相对丰富的平台,提供尽量多的高层次的学习机会,创造一个优秀人才集聚的温馨、智慧的学习型组织,一个共同发展的精神家园。至于是否能成为名师、名校长,不是“双名工程”培训直接对应的结果。俗话说得好:师傅领进门,修行在个人,如果被培育者有强烈的自主发展的意识,有主动学习的内在动力,百倍珍惜培养机会,充分挖掘自己的潜能,认真读书,认真向导师学习,向实践学习,向同伴学习,不浮躁,不急功近利,不为名利所累,不断超越自我,超越成见,超越前人,追求“海到尽头天作岸,山登绝顶我为峰”的大境界,就可能成为身正学高、善教学、会研究、学生欢迎、人民满意的好校长、好教师。

温家宝总理在视察北京 35 中时讲话指出“百年大计,教育为本,教育大计,教师为本。如果说教育是国家发展的基石,教师就是基石的奠基者。”教师的培养,教师教育的创新任重而道远。

校长、教师的成长和专业发展归根结底是为了教育的发展,是为每一个学生的健康成长和发展,是为了祖国的未来和希望。

我衷心祝愿我们教育事业薪火相传,一代代一批批优秀校长、优秀教师健康成长,成长为名校长名教师,更祝愿我们的中小学生和幼儿园的孩子们幸福快乐健康地成长。

2011年1月

序

钱初熹

美术教学既是一门艺术,又是一门科学。教师将美术教学的热情带到教室,学生的美术学习经历就像一个奇迹。教育科学研究促进教师的专业化发展,教师不仅传授美术的基础知识和基本技能,更重要的是给学生带来激情、发现与创意,引导学生学会借鉴美术学科研究的成果和方法。培养这样的身兼艺术性与科学性的美术教师是美术教师教育工作者长期以来一直追求的理想。

上海市张家素美术名师培养基地第二期自2008年11月开班以来,在名师张家素的指引下,学员们逐步掌握了开展融艺术与科学为一体的美术教学及其研究的技能,在教师专业化道路上得到了飞速发展,从而实现了美术教师教育的理想。

两年来,上海市张家素美术名师培养基地开展了一系列有效教学活动。其中包括专家系列讲座和第一期学员的讲座、美术系列活动、以第二期学员为主体的系列活动、美术教育论坛等。

专家系列讲座,有《美术高端教师成长若干问题研究》、《美术课堂教学实际问题探讨》、《关于三维目标的制订与实施》、《美术教育研究的选题与研究方法》、《国外中小学美术教材》等讲座,对学员确定专业化发展方向及开展专题研究起到了引领作用。第一期学员的讲座,有《美的实验与创造》、《在教学竞赛与展示中成长》、《少儿科幻画创作表现技巧的探索》等,第一期学员的专业化发展轨迹对第二期学员起到了示范作用,发挥了榜样的力量。

美术系列活动,有基地全体学员与纪念馆共同举行“张充仁艺术人生研讨

会”、“小幅风景画的表现方法及风景画教学研究”培训班等,开拓了学员的艺术视野,提高了学员的表现能力。2010年6月中旬,主持人张家素老师带领全体学员赴福建省进行美术教育交流,并在闽南地区写生和考察。2010年6月底又赴浙江杭州师大为美术名师班学员作讲座。2010年10月,广州美术骨干教师来基地考察交流……这一系列活动体现了基地对外省市的辐射作用。

以第二期学员为主体的活动是张家素美术名师培养基地最主要的活动,包括《未来50年——我们身处怎样的世界》、《教学机智——教育智慧的意蕴》等读书会;每一位学员的公开教学活动、教学研讨会以及教学研究成果展示会;上海市教育科学研究课题的申请与立项;学员的美术创作活动等。这些活动为每一位学员提供了读书、思考、实践、探究、展示的平台。这样的融理论与实践为一体、充分发挥学员自主性的活动,有助于促进每一位学员在美术教育的道路上不断探究与发展。

由于上海市张家素美术名师培养基地在美术教师职后培养方式上的创新,促使这一基地在短短的两年中取得了辉煌的成果。《家庭教育时报》(2010年1月12日)以两整版的篇幅刊登题为“美术名师带你走进美的世界”的七篇学员文稿,《现代教学》229期的专题《以速写提升专业水准和美术课堂教学有效性》以六版的篇幅刊登学员速写论坛的文稿全文。这些公开发表的文章体现了基地对上海市美术教育同行的辐射作用。

更值得一提的是,2010年6月10日在上海市闵行区教师进修学院隆重举行的“2010上海市美术教育论坛”。这一论坛的主题为“教与学的智慧——美术课堂教学有效性研究”,论坛围绕当前美术课堂教学的热点和难点问题,以案例分析的形式展示了上海市张家素美术名师培养基地第二期学员在学习期间对美术课堂教学问题的探索,引发了160余名与会者的共鸣和思考。学员发表、导师点评和与会者自由发言相结合的论坛形式获得了专家和同行们的高度评价。这一论坛集中展示了上海市张家素美术名师培养基地在美术教师职后培养方面的丰硕成果,产生了广泛而积极的影响。

在美术名师培养基地学员们的专业化发展大道上,最不可缺少的就是循循善诱、宛如“启明星”般的引路人——张家素老师。虽然评价优秀教师有着许多标准,但我始终认为教学智慧和责任是评价一位优秀教师的最主要的标准,而张家素这位上海市美术名师培养基地的主持人就是这样一位“仰望星空,脚踏实地”的具有教学智慧和责任的人。在第二期开班不久,张家素老师带领学员

们发现并梳理“美术课堂教学实际问题”一百余条。在之后的两年中,他指导学员们始终围绕着美术课堂教学问题开展深入而细致的研究,解决了许多长期积累下来的难题,从而在美术课堂教学方面取得了突破性进展。这样任务驱动式的美术教师教育经验值得借鉴并在全中国范围内推广。

其实,教师的工作并不是年复一年的重复劳动,而是一种最富有创造性的工作。如今,在培养创新人才的教育背景下,美术教师自身就更应该富有创造性,从不断生成的美术学科知识和技能中,精选有利于培养学生创新思维和创造能力的教学内容,进行创新教学设计,采用易于为学生接受的教学方式,开展对学生终身有益的美术教学活动,而美术教师教育也应跟上时代的步伐。今后,我国的美术教师教育领域应参照上海市张家素美术名师培养基地的经验,培养出一批批兼有艺术性与科学性并具有教学智慧和责任的美术教师。

作为上海市张家素美术名师培养基地导师团一员的我,在这期间反复思考自己的教学实践并从学员们的经验中学习,不断改进美术教师教育的方法,也取得了相关研究的进展。在此,衷心感谢主持人张家素老师对我的信任以及所提供的参与美术名师培养基地活动的机会。

竭诚祝贺上海市张家素美术名师培养基地的著作《基于美术课堂教学的教师成长足迹》一书成功出版!

衷心祝愿上海市张家素美术名师培养基地二期学员们在专业化道路上继续向前,取得辉煌成就与同行们分享!

2010年9月1日于上海

在美术课堂教学的问题研究和智慧生成中成长

（前言）

张家素

名师不是自封的，她是发自同行由衷的评价；名师是没有证书的，她是源于学生心里的呼唤；美术名师也不是画出来的，她是对一位热爱美术教育事业，用粉笔、钢笔和画笔满怀激情地书写自我教育生涯的美术教育工作者的高度赞扬。美术名师只能从美术课堂教学中走来。在课堂教学中磨砺，在教学反思中成长，努力成为美术教育名师是我们毕生的追求。

从2006年5月上海市美术名师培养基地第一期学员开始培训，到第二期学员行将结业，已历时四年多。第一、第二期来自全市各区县的20位学员在基地这一学员称之为“美术教师成长的精神家园”中走出。第一期13名学员在基地学习期间所取得的成绩已为教育行政部门和美术教育同行所认可，大部分学员现已成立自己的教学特色工作室，带教着本区的美术骨干教师，发挥良好的辐射作用，成为上海市美术教育的中坚力量，其中3人已经评为上海市特级教师。第二期学员正立足于美术课堂教学刻苦努力，积极拼搏，逐步形成自己独特的教学风格和研究方向，在基地学习期间已取得令人瞩目的成绩。我和基地的导师们都有一种欣慰感：教师的成长是学科发展的基础，上海的美术教育前景是灿烂的。

上海市美术名师基地对高端教师的培养方法始终以紧密结合美术教改的任务驱动模式进行的。如果说首届美术名师基地着眼于课程理念和课程建设的

话,第二期培训则更加深入美术课堂教学,致力于把先进的教学理念内化为课堂教学行为,以解决当前课改背景下,美术课堂教学所产生的热点,难点问题为任务,深入研究探索,建立相应的问题解决对策和措施。使学员在教学问题解决的过程中,生成智慧,获得成长。

第二期美术基地的培养目标为:立足课堂教学,在着力解决美术课堂教学实际问题的过程中,培养既有先进的现代美术教育理念,又有美术教育改革示范实践能力和研究能力的学科引领者;使培养者成为上海市乃至全国有影响的在美术课堂教学改革实践和美术教育科研方面有突出建树的学科专家。培养方法为:理论讲座、读书考察、观摩交流、教学实践、专业训练 研究点评、展示辐射。两年过去了,对照当初的目标和工作任务,反思经验和体会如下:

以学员发展为本,立足于课堂教学的培训工作

一、提升现代美术教育教学观念,增强专业发展内驱力

教学理念是教师教学行为的引导,建立现代美术教育理念是美术高端教师的从教之本。基地以开展读书活动,举办专家讲座,自我把脉诊断与专家同伴相互交流等形式,创设了提升教学理念,并将先进的教学理念主动融入教学行为的学习环境。

1. 开展读书活动

培训期间,基地引导学员集体研读了《追求卓越的美术教育生涯》(张家素主编)、《未来50年大趋势——我们将身处一个怎样的世界》(澳 理查德·沃特森 著)和《教学机智——教育智慧的意蕴》(加 马克思·范梅南 著)三本书。以轮流导读,撰写笔记、交流研讨的形式,贯穿于基地学习始终,取得显著效果。学员平均每人撰写读书笔记3篇,在充分发掘美术教育功能的基础上,提升了大教育的思想、素质教育的发展趋势和在美术教学中生成智慧的观念,进一步明确美术高端教师所肩负的历史使命,提升了学习动机和自我发展的内驱力。不少学员感到,自己单独看书体会不深,通过读书导读,相互交流实际上就是一种理念内化过程,很有感触。

2. 聆听专家讲座

基地培训期间,除了市双名办公室和综合组组织的讲座外,基地结合学员的实际需要,举办美术教育教学各类讲座16次。专家不仅作讲座,还采取一对一的指导。

其中涉及拓展学员美术教育信息的有：上师大胡知凡教授的《国内外中小学美术教材》、市教委教研室美术教研员沈金龙的《上海美术教育的热点、难点、亮点及展望》、美术基地2组主持人赵其坤院长的《美术发展30年》；

涉及提升学员美术教学研究能力方面的有：华东师大钱初熹教授的《怎样做美术教育科研》、主持人特级教师张家素的《美术教育研究的选题和一般研究方法指导》和《美术课堂教学案例撰写方法》；

涉及提升学员美术课堂教学能力和智慧的有：主持人特级教师张家素的《美术课堂教学的预设与生成研究》、《美术观评课的艺术》；上师大王大根教授的《关于三维目标的制定与实施》、七宝中学特级教师李新华的《美术课堂教学实际问题探讨》。

涉及提升学员教师素养的有：主持人张家素的《美术高端教师成长的若干问题研究》、首届学员南汇区美术教研员特级教师瞿剑宛的《用激情投入农村美术教育》、首届学员闵行区美术教研员秦涛的《在教学竞争与展示中成长》、主持人张家素的《我的艺术追求》。

涉及提升学员美术专业水准的有：主持人张家素的《人物速写基本技法》、《适合美术教师的画——小幅风景写生》、南汇区教研员美术特级教师瞿剑宛的《人物速写和我的课堂教学》；首届学员美术特级教师丁海棠的《少儿科幻画创作表现技巧的探索》。

3. 自我把脉诊断

把脉诊断是基地在短期培训中，帮助学员明确自身专业发展方向的重要举措。一是学员自我分析找出自己的教学特色和弱项，二是专家和同伴相互交流中分析学员自身现状，在此基础上确定学员自己在基地培训期间的发展计划。基地根据学员的实际，配备相应特长的专家，实行“一对一”的指导。针对讲座“听听蛮激动，回去又不动”的现象，我们还采取，听后讨论，对照自身，相互交流的方法，把讲座与教学实际紧密联系起来，注重实效性。

二、寻找课堂教学的实际问题，在问题研究和探索中成长

美术课堂教学是美术高端教师成长的沃土，但美术教师的成长如果没有挑战，没有困难就没有成长的内驱力。基地着眼于让学员在解决课改背景下美术课堂教学中的实际问题，克服课堂教学中的难点问题的过程中成长，获得专业成才和研究成果的双赢。

1. 发掘梳理美术课堂教学中的实际问题

基地开班伊始,就动员全体学员发掘当下美术课堂教学的难点、热点问题,通过多次讨论,将这些问题归类。在充分发掘出来的 100 多条教学问题中,学员们意识美术教改任重道远,在这些挑战面前,树立起信心,要有勇气和毅力通过自己的努力,专家的引领,同伴的帮助去应对,寻求解决的途径和方法。

2. 在自我教学实践与探索研究中解决问题

基地 7 位学员根据自身的教学特点和需求,在这些教学问题中各自选择了自己要解决的问题,作为基地学习期间实践,研究和探索的方向。这些问题有:关于美术课堂教学的三维目标制定与教学过程优化的问题;关于美术课堂教学情境设置的问题;关于如何优化美术课中的示范教学的问题;关于美术教学语言优化的研究;关于美术课中作业设计的多元化问题;关于数字技术在美术课中运用的问题;关于美术课堂教学中美术术语运用的问题;关于美术技能教学中如何提升学生思维品质的问题。这些问题都是当下美术课中大家所关注的,难以解决的甚至令人困惑的实际问题。学员们认识到,研究和解决这些问题是美术骨干教师义不容辞的责任,美术学科正是在不断解决问题的过程中发展的,自己也在解决问题的过程中提升理念,积累经验,生成智慧,获得成功。问题确定后,每位学员都制定了解决问题的行动计划,并在自己的课堂教学中予以实施。

3. 以教学问题解决作为课题研究与论文撰写的核心

学员把自己需要解决的美术课堂教学的问题就确定为基地培训期间的研究课题和论文撰写的核心内容。由于这些问题很实际,切入口小,不仅使大家产生强烈的问题解决愿望,而且研究的过程实实在在,有很强的操作性。通过专家指导,学员之间的合作努力,基地 7 位学员的 7 项课题中有 2 项被批准为市级立项课题,其余成为区级课题。学习期间发表论文 20 余篇。

4. “三结合研究”强化研究深度

美术课堂教学的实践和研究贯串于基地学习始终。在完成课题研究任务的过程中,基地采取学员实践与专家指导相结合;学员研究与同伴互助相结合;学员展示与本区本校同行相结合的“三结合研究”方法。充分发挥基地的团队作用,以保证实践研究的顺利进行,成果的质量提升和成果辐射的实效性。

如青浦区实验中学陆欢老师关于《美术课堂教学情境创设》的研究,在上师大王大根教授的指导下,在自己的教学中不断探索,几易其稿,在基地学员反复