# 影响中国的镇江人

YINGXIANG ZHONGGUO DE ZHENJIANG REN

镇江市图书馆◎编

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

# 影响中国的镇江人

YINGXIANG ZHONGGUO DE ZHENJIANG REN

镇江市图书馆◎编

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

影响中国的镇江人 / 镇江市图书馆编. — 镇江：江苏大学出版社，2012.12
ISBN 978-7-81130-422-0

Ⅰ. ①影… Ⅱ. ①镇… Ⅲ. ①名人—生平事迹—镇江市 Ⅳ. ①K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 317688 号

**影响中国的镇江人**

编　　者/镇江市图书馆
责任编辑/张　平
出版发行/江苏大学出版社
地　　址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编：212003)
电　　话/0511-84446464(传真)
网　　址/http://press.ujs.edu.cn
排　　版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印　　刷/扬中市印刷有限公司
经　　销/江苏省新华书店
开　　本/787 mm×1 092 mm　1/16
印　　张/12.5
字　　数/168 千字
版　　次/2012 年 12 月第 1 版　2012 年 12 月第 1 次印刷
书　　号/ISBN 978-7-81130-422-0
定　　价/48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话：0511-84440882)

# 序

张洪水

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中华民族历史悠久，一代代中国人以自强不息的勇气、厚德载物的胸怀以及天人合一的智慧，创造了举世瞩目的中华文化。

在中华文化灿烂的星河中，镇江，这个有着三千年文明历史的文化名城，算得上一颗夺目的明星。这里面有物质层面的，像铁瓮城、大运河、金山寺；也有精神层面的，像我们的齐梁文化、宗教文化、白娘子的传说等。有帝王将相的功业，像孙坚父子建立东吴、刘裕北伐、南宋时的“擂鼓战金山”，一直到近代鸦片战争中焦山炮台抗英反帝；有文化名人的才思，像《世说新语》《昭明文选》《文心雕龙》《老残游记》等；也有科学巨匠的聪明才智，像何承天的《元嘉历》、苏颂的水运仪象台、沈括的《梦溪笔谈》等，不胜枚举。我接触过很多来镇江旅游、参观、考察的朋友，他们都惊叹镇江这座只有300万人口的江南小城拥有如此丰富的文化遗产。作为一个镇江人，我的自豪感总会油然而生。

此次镇江市图书馆编撰的《影响中国的镇江人》一书，选编了20余位杰出镇江人的生平事迹。他们虽然只是镇江数以千百计历史名人中的一小部分，但很有代表性，既展示了“镇江人”概念的特殊性，也体现了镇江文化的特殊性，值得细细品读。

什么样的人算是镇江人？一般来说，当然就是“生于斯、长于斯”的人。但是镇江作为京杭大运河与长江的交汇点，自古以来是中国水路交通的枢纽，而水路交通又一直是中国古代重要的出行和运输方式，因此镇江拥有的交通便利使“镇江人”这个称谓充满了流动性。我们可以看到，历史上一批又一批的异乡客来到镇江并扎下根来；同时一批又一批的

本地人走出镇江，开创了一片又一片的新天地。像汉末魏晋南北朝时大批人口南迁，就把宋武帝刘裕、齐梁萧氏家族，以及葛洪、刘勰等变成了镇江人；北宋的苏颂、明朝的杨一清，一个是福建人，一个是云南人，他们本打算路过镇江，结果却留了下来；沈括到镇江是因为做了一个梦；米芾留在镇江，大概是为了这里的山水。他们虽然不是生于镇江，却钟情于镇江，流连于镇江，最后扎根在镇江。谁又能说他们不是镇江人呢？

宋武帝和齐梁萧氏家族所成就的功业，却又多半是在离开镇江以后。苏颂的主要功绩是在开封；杨一清的主要成就实现于陕西和北京；张玉书当宰相和编《康熙字典》也是在北京。赵声、柳诒徵、茅以升、吕叔湘都是地地道道的镇江人，却都周游四方，并各自取得了杰出成就。张君秋更是生于北京。可我们看他们的传记、简介，他们都说自己是镇江人。尽管走出了镇江，但他们却始终不愿割断与镇江的血肉联系。

大批的人从外地汇聚到镇江，体现了镇江作为文化名城的独特魅力；大批的人从镇江走向别处，则体现了镇江作为一个港口城市的开放性、外向性。这是我们从“镇江人”构成的复杂性中可以得出的关于镇江的一般印象。

那么，镇江人在哪些方面影响了中国呢？我的理解是：多项全能，不拘一格。本书选编的20多个人物分别在政治、军事、经济、道德、文学、宗教、科技、艺术等方面作出了卓越贡献，有的人甚至同时在多个领域都登上了时代的高峰。他们给我最深刻的印象，就是他们对文化的敬畏和尊重，无论是身为皇族的梁武帝萧衍、太子萧统、王爷刘义庆，还是出仕为相的苏颂、张玉书，都积极主持和参与编撰书籍。这20多人绝大部分都有著作问世，有的已经流传了一千多年，其中的许多思想都已渗透到中国人的血脉中，无法剥离。这种对文化的敬畏和尊重，也是我们现在应当继承的。作为当代镇江人，面对生我养我的这座“历史文化名城”，更应该去感悟她历史的深厚，去继承她文化的精华，去书写她绚丽的未来。

（作者系中共镇江市委常委、宣传部部长）





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 目录

MULU


序　　张洪水

① 仁心慕义　博物闳览 / 001
——古吴君子季札

三让君位　古圣遗风
出使四方　列国观政
雅颂箫韶　知音妙赏
十字传碑　立德不朽

② 抱朴全真　蓬莱摇渡 / 010
——晋代道教思想家葛洪

生逢乱世　出尘求仙
抱朴玄谈　道教圣典
陶冶金丹　煅炼黄白
肘后匮中　医家秘技

③ 金戈铁马　虎跃龙骧 / 018
——南朝宋武帝刘裕

出身寒微　志存高远
征战杀伐　横扫六合
位登九五　修明内政
论列贤愚　下启元嘉

④ 魏晋风度　王府典籍 / 026
——《世说新语》作者刘义庆

自在名王　文学幕府
纂辑《世说》　描摹世相
著作之林　文苑之英

⑤ 澄清乱世　遍洒梵音 / 034
——南朝梁武帝萧衍

竟陵门下　绝唱清辞
麾师入京　践祚称帝
修明文治　卅载承平
舍身出家　崇兴佛教
侯景作乱　遗恨耄年

⑥ 道教宗师　山中宰相 / 044
——道教茅山派开创者陶弘景

博学鸿儒　修真高道
茅山开派　万世宗师
医者仁心　集注本草
原始化学　别白丹砂
文学艺术　诗书俱佳

⑦ 推原文心　放飞雕龙 / 051
——《文心雕龙》作者刘勰

世居京口　笃志好学
搦笔和墨　著就文心
志存兼济　干禄从政

整理经卷　皈依佛门
雕龙显学　影响海外

⑧ 天子储贰　选文宗师 / 060
——《昭明文选》编者萧统

幼居东宫　听讼惠民
寄情山水　结交文苑
编辑《文选》　品藻百家
遗恨腊鹅　郁郁而终
李善五臣　选学名家

⑨ 丁卯诗翁　晚唐铮铮 / 069
——晚唐诗人许浑

归老润州　结集丁卯
忧国情殷　寄心世外
翰墨江南　千诗成水
铮铮晚唐　骊龙照夜

⑩ 图形本草　仪象天文 / 079
——宰相科学家苏颂

雅德君子　精审为官
校理秘书　纂辑本草
浑仪浑象　指掌天文

⑪ 博物洽闻　邃秘群科 / 088
——《梦溪笔谈》作者沈括

料民安边　宦海浮沉
归老梦溪　著作《笔谈》

精研物理　洞彻天机
深究地学　守土兴农

⑫ 临池不辍　刷字成颠 / 097
——北宋书法家米芾

海岳为家　挥毫集古
勘破二王　卓然独立
刷字如颠　诸体兼精
名士风度　雅韵流芳

⑬ 中枢首辅　西北元戎 / 105
——明朝首辅杨一清

遍历三南　读书养材
综理茶马　总制三边
借箸代筹　智锄逆阉
两朝阁老　董理万机

⑭ 盛世王佐　兰台硕彦 / 115
——清代名臣张玉书

治水能臣　平戎高参
学识渊博　主修大典
雄文高才　奇联佳话

⑮ 淡墨探花　博学通才 / 123
——清代书法家王文治

柔毫淡墨　名垂天表
卓识精鉴　潘画王题
文采出众　诗有神韵

迷恋音律　推广曲谱
出使琉球　两袖清风

⑯ 碧血黄花　革命元勋 / 135
——民主革命先驱赵声

投笔从戎　少年绝特
倡义革命　主盟长江
碧血黄花　前驱辛亥

⑰ 玉昆金友　海内英声 / 143
——教育家马相伯、语言学家马建忠

铎音永敷　震旦复旦
救亡图存　中华人瑞
悉心洋务　戡乱朝鲜
撰述《文通》　语法开山

⑱ 史学山斗　文献巨公 / 151
——史学家柳诒徵

舌耕笔耘　博雅闳通
秉操学衡　史林探微
董理秘笈　辨章学术
教育英才　培植国本

⑲ 跨越鸿沟　中国桥魂 / 159
——中国现代桥梁之父茅以升

不凡家世　非常教育
少年立志　与桥结缘

海外留学　归国从教
潮涌钱塘　连通天堑

⑳ 离文析字　语言泰斗 / 167
——语言学家吕叔湘

读书著书　学苑生涯
剖析语言　构建语法
矜慎为学　苦心孤诣
奖掖后进　桑梓情深

㉑ 梨园名宿　优旦奇葩 / 176
——张派青衣创始人张君秋

转益多师　崭露头角
千锤百炼　蜚声中华
张派艺术　卓然成家
玉音留像　承故启新





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# ——古吴君子季札

**季札**

春秋时吴国贵族，多次推让君位。曾出使中原诸国，在鲁国观赏周乐时，预见了周朝和各诸侯国的盛衰大势。

你去过丹阳延陵九里镇吗？你知道十字碑吗？九里镇不仅有闻名遐迩的季子庙、消水石、季河桥、沸井涌泉等名胜古迹，更有相传为孔子所书的十字篆文碑，碑文为“呜呼有吴延陵君子之墓”，史称十字碑。至今石碑仍然巍然矗立，常常唤起人们对季札的追忆。季札让国、观乐、挂剑、救陈等故事传颂至今，在中国思想史、外交史、文艺史上都有举足轻重的地位。他身上体现的诚信、仁义、礼让、睿智等优秀品质，已成为中国传统文化的重要部分，其影响至今不衰。

## 三让君位　古圣遗风

季札，又称公子札。春秋时吴王寿梦的儿子。季札是一位品德高尚的人，最让人尊敬的是其“三让君位”的故事。吴王寿梦有四个儿子，以四子季札最有德行。季札自幼聪慧，懂礼仪，有德行，才智过人，深受父兄器重和国人爱戴，所以寿梦一直有意传位给他。季札的

兄长也认为其德行才干足以继承王位，都拥戴他。周灵王十一年（前561），吴王寿梦病重将死，想传位于季札。季札谦让不受，说："国家是有制度的，不能因父子感情，就废了先王礼制。"这是季札第一次让出国君之位。

寿梦去世后，诸樊处理完父王丧事后，再次让位给季札。季札还是不答应："让嫡长子主持国政，不是先王的私心，而是国家的制度，怎么能改变呢？"于是他弃家出走，来到吴国的延陵（今丹阳市延陵镇一带）定居下来。这是季札第二次让国君之位。从此，除吴国召唤外，季札一般就住在延陵。

周灵王二十四年（前548）冬，诸樊伐楚攻巢（周国名，在今安徽桐城市南，一说在今六安市东北）。战斗时中箭身亡，遗命传位余祭，并依次传位季札，以承先志。余祭继位不久，将延陵封给季札，因此人们称季札为"延陵季子"。后季札又受封于州来（今安徽凤台），所以又称"延州来季子"。

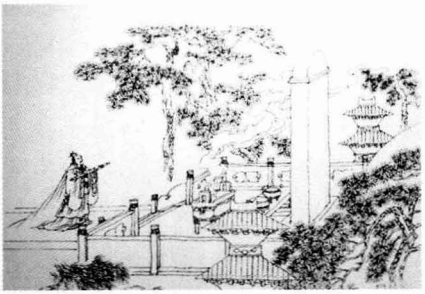
周景王十四年（前531），余祭伐越获胜，凯旋而归，在战船上不慎被越国的俘兵刺杀身亡。余昧接位。周景王十八年（前527），余昧临终时又想把国家交给季札。季札逃到延陵行宫，避而不受，于是余昧之子僚继位。这是季札第三次避让国君之位。

季札的高风亮节得益于良好的家族遗风。吴国始祖太伯也屡次谦让君位。商朝末年，周文王的祖父古公亶父由豳州南迁周原（今陕西岐山、扶风之间），后人称他为"周太王"。太王有太伯、仲雍和季历三个儿子，季历有个儿子叫姬昌（即周文王）。季历和姬昌都很有声望，周太王就想传位给季历，说："能让周国成就王业的，应该就是姬昌吧！"太伯、仲雍知道太王想传位给季历，就借口说去衡山采药，远行到江南吴、越之间，并文身、断发，同当地人一样装束打扮，表示不会再回中原。商武乙二十一年（前1127），太王去世。太伯回周原奔丧，季历、姬昌两度请他主持国事，他都没有答应，而是回到江南，成为吴国的始祖。孔子说："太伯，可谓至德矣！三以天下让，民无得而称焉。"

## 出使四方　列国观政

季札是一位出色的外交官。他曾多次作为吴国使者出访中原列国，并因高尚的德行和睿智的头脑，备受中原诸国君臣的尊敬，很好地完成了各项使命。

季札非常重信义。他出使列国时途经徐国，拜问徐君，徐君看见季札佩带的宝剑，很是喜欢，可是碍于礼节，不便向季札提出请求。季札看出徐君很喜爱自己的剑，可是作为使臣，不带佩剑是不合礼法的，所以季札想等完成任务以后再把剑送给徐君。但当季札出使归来再一次到徐国时，徐君竟已去世。季札很悲伤，到徐君的墓前给他行礼，并解下佩剑挂在徐君墓旁的松树上。侍从不理解，问他："徐君已经死了，您把剑挂在这里，又能给谁呢？"季札说："我内心早已答应把宝剑送给徐君，难道能因徐君死了就可以违背我的心愿吗？"此事成为千古美谈。李白曾写诗称赞季札："延陵有宝剑，价重千黄金，归来挂坟松，万古知其心。"



季札让剑图

季札能够用春秋时贤能之士所特有的敏锐眼光，从一个国家的细微之处洞察其政治形势和内藏的危机，甚至可以预测其未来的命运。

周景王元年（前544）五月，季札受王兄余祭委托，先后出访鲁、齐、郑、卫、晋五国。他到齐国时，感觉那里隐患很大，私下里对晏婴说："您还是尽快把封爵和官职都辞掉了吧。齐国的政权将会归向别家，如果还没有归向别家，那么它的灾难是不可能休止的。"晏婴听了他的话，就辞去了爵禄。后来齐国果

然发生了内乱。旧贵族栾施、高彊专权，被另两位贵族田无宇、鲍国联合灭掉，齐国的政权最终也被田无宇的后代所控制。

季札到郑国，感觉郑国的执政子孔太过专权，就向子产说："郑国现在的执政太过分了，灾难会降临的，您必然会成为新的执政。您以后要谨慎地依照礼法行事，不然郑国就会败亡的。"子孔不久就被郑简公杀死。子产执政后，他依礼处理好与各国的关系，使并不强大的郑国在别国很受尊重。

季札到了卫国，发现卫国人才济济，像蘧瑗、史狗、史鰌、公子荆、公叔发、公子朝等，都很贤明。季札跟他们说："卫国有很多的君子啊，不会有什么祸患。"后来卫国一直平安无事，延续到秦二世时才灭亡，成为周朝最长命的诸侯国。

晋国有权势的卿大夫有六家，其中智氏、中行氏同出于荀氏，实力最强。季札却只向赵武、韩起、魏舒三位卿大夫说："晋国的国政，大概会落到你们三家吧。"他又跟叔向说："您要勉励啊！国君侈靡，卿大夫众多，而且个个富强，政权会归向韩、赵、魏三家的。您为人刚直，要想办法避免灾祸啊！"后来韩、赵、魏三家卿大夫联手击败智伯，并进而瓜分晋国成为"战国七雄"中的三家。

季札访问诸国期间广交英贤才俊，一起臧否贤愚，纵论时势，而他也得到了中原贤士大夫们的普遍赞赏。

当时晋国实力非常强盛，只有楚国能与之抗衡，因此晋国就想扶持吴国来牵制楚国。晋国上卿赵武见季札贤德聪明，就想让他做吴王。周景王三年（前542）吴王余昧派屈狐庸出访晋国，赵武问屈狐庸："延州来季子最后会被立为吴王吗？从前吴王诸樊在进攻巢地时被杀，余祭又被一个看门人杀死，上天似乎是想为季子打开道路啊，怎么样呢？"屈狐庸作为吴王的臣子，只能站在余昧的立场说话，因此回答说："不会的。两位国君的死，是他们自己命不好。上天要为之开路的，应该是现在的国君啊！现在这位国君很有德行，又遵守法度，百姓亲附，政事也井井有条。以后能继承吴国的，也应该是他的子孙。季子是个有节操的人，虽然有做国君的资格，可是他自己

不愿意啊!”赵武见他这样说,也就不再提起这事了。

## 雅颂箫韶　知音妙赏

季札也是一位才华出众的文艺评论家。在他出使鲁国的时候,知道鲁国是周公的后代,很好地保存着周朝的礼仪,因此请求聆听周朝的音乐,并观看周朝的舞蹈。

乐师为他歌唱《周南》《召南》。季札说:“真美啊!从乐曲中听来,周朝的王业已经奠定基础了,只是还没有完善。百姓们虽然辛苦,却并不怨恨。”乐师为他歌唱《邶风》《鄘风》和《卫风》,他说:“真是美好而又深沉啊!百姓们虽然有忧愁,却并不困顿。我听说卫康叔、武公的德行就像这样,这大概就是《卫风》吧!”乐师为他歌唱《王风》,他说:“真美啊!百姓们虽然有所思虑,却并不恐惧,大概是周室东迁以后的音乐吧!”为他歌唱《郑风》,他说:“真美啊!但是它琐碎得太过分了,百姓不堪忍受了。郑国大概会比别的国家更早灭亡吧!”为他歌唱《齐风》,他说:“真美啊,多么宏大的声音!这是大国的音乐啊!在东海充当表率,大概是姜太公的国家吧!齐国的威德不可限量。”为他歌唱《豳风》,他说:“真美啊,浩荡而又博大,欢乐却不过分,大概是周朝东征的音乐吧!”为他唱《秦风》,他说:“这就叫夏声啊。夏就是大,大到极点了。这大概是周朝故地的音乐吧!”为他唱《魏风》,他说:“真美啊!抑扬顿挫,洪亮而又婉转,粗犷而流畅,再辅以德行,一定会成为诸侯的盟主。”为他唱《唐风》,他说:“思虑很深啊!大概是帝尧的遗民吧?否则,为什么忧思那么深远呢?不是有德者的后代,谁能像这样?”为他唱《陈风》,他说:“国家没了主人,还能够长久吗?”《郐风》以及后面的各国诗歌,季札听了,就不再评论了。

乐师为他唱《小雅》,他说:“真美啊!忧愁而没有叛逆之心,怨恨却不明说。这恐怕是周朝德行衰微之后的乐章吧!先王的遗民还在啊。”乐师为他唱《大雅》,他说:“广博啊,和

美啊！听起来柔软曲折，可内体却刚健劲直，大概是文王的德行吧！”乐师为他歌唱《颂》，他赞叹说：“到止境了！正直而不倨傲，婉柔而不屈挠，亲近而不相逼，疏远而不离心，活泼而不邪乱，重复而不令人生厌，哀伤而不忧愁，欢乐而不过度，用度而不匮乏，宽广而不显露，施舍而不浪费，收取而不贪婪，静止而不停滞，行进而不流荡。五声和谐，八风协调。节奏有一定的规律，乐器都按次序，这都是盛德之人所共同具有的。”

他见到有人在跳歌颂周文王的《象箾》《南籥》这两种舞蹈，说：“真美啊，只是还有缺憾。”见到跳周公所作武王乐《大武》之舞，说：“真美啊，周朝兴盛的时候，就是这种况味吧。”见到跳商汤时的《韶护》之舞，说：“这是圣人的大德啊！只是还有愧疚之处，圣人也难以尽善尽美啊！”见到跳夏禹时的《大夏》之舞，说：“真美啊，勤劳而不自居其功，除了大禹，还有谁能做到这样？”见到跳舜时的《箫韶》，说：“德行已达到极致了啊！伟大啊！就像天一样无所不覆，像地一样无所不载。即使再高尚的德行，也不可能比这个更好了。就看到这里吧，如果还有别的乐舞，我也不敢再请求观看了。”

对于鲁国所保留的周朝乐舞、诗歌的艺术风格、文学内容及其所体现的民众意愿，季札都辨析得细致入微，从中可以了解周朝以及各个诸侯国的政治态势，并推测他们的未来。比如他认为郑国会比其他诸侯更早灭亡，后来刚进入战国初期，郑国就被韩哀侯灭掉了。他认为秦国可能会继承周朝的旧业，后来秦国果然日益强大，并取周朝而代之。季札的这些评价是最早关于《诗经》的系统评述。他将文学艺术鉴赏同对社会历史的考察相结合，对于后来历代学者对《诗经》的研究，比如孔子是否曾经删诗、怎样评价各国的国风和雅颂等，对于中国人评论文学艺术作品的思维模式，都产生了重大影响。因此“季札观风”的文化价值是不可估量的。

吴王僚于周敬王五年（前515）讨伐楚国，派季札出使晋国，打探中原诸国的态度。季札奉命前往。不料在季札出使期间，吴王诸樊的儿子公子光派人将吴王僚刺死，自立为王，





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com