

◎ 闫彦 朱明尧 主编

钱塘江湖诗词集

徐邦达署



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

◎ 闫彦朱明尧 主编

钱塘江湖诗词集

徐郁述著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钱塘江潮诗词集/闫彦,朱明尧主编. —杭州:浙江大学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-308-10013-7

I. ①钱… II. ①闫… ②朱… III. ①诗词—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 095602 号

钱塘江潮诗词集

闫 彦 朱明尧 主编

责任编辑 冯其华

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 380 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-308-10013-7

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

《钱塘江潮诗词集》编委会

主 任	陈 川			
副 主 任	劳功权	符宁平		
委 员	吕 峰	王晓阳	周红卫	葛平安
	施俊跃	徐有成		
编纂人员	闫 彦	朱明尧	王生云	马燕燕
	郭 京	金 迪	朱静贤	魏 佳
	张莉莉	李大庆	李续德	沈 坚
主 编	闫 彦	朱明尧		
设 计	汪一丁	陆 琦		

《钱塘江潮诗词集》序

李宗新

潮者，海水定时涨落之谓也。唐代诗人王维在《送邢桂州》的诗中说：“日落江湖白，潮来天地青。”揭示了海潮与日月之间的呼应联系和壮观的景象。人们常用“心潮澎湃”来形容人的心情像受到潮水冲击一样，不能平静，十分激动，说明海潮对人们心灵的影响。正是因为海潮给了人们心灵的震撼、启迪和灵感，因而为历代文人墨客提供了丰富的创作素材，从而为我们留下了许多脍炙人口的诗词，寄托了他们丰富的思想情感，成为中华文化中的瑰宝，成为中华水文化中的奇葩，成为中华“潮文化”中的明珠。

浙江省水文化研究教育中心以传承和弘扬中华水文化，促进社会主义文化大发展、大繁荣为己任，十分重视历代水文化资料的搜集和整理，选取多个侧面的课题进行研究，并取得了丰硕的成果。首先是各地（市）、县（市）“水利志”的搜集与整理，继之是《浙江水文化》、《浙江八大水系》、《盛世治水》、《浙江源头山水文化》、《浙江古堰坝》、《浙江江湖“六江四湖”传说》、《诗韵浙江山水》等的编纂和出版。这些成果，都在水文化研究的长途跋涉中留下了一个又一个深深的足迹。

闫彦教授与朱明尧先生主编的这部《钱塘江潮诗词集》，收集作品的历史跨度长达 1500 余年，编排有致、碑文并茂，融思想性、艺术性和观赏性、可读性为一体，成为“潮文化”的一部代表性佳作。

“潮文化”是“水文化”中的一个独特分支，有着它特定的内容、范畴和魅力。《钱塘江潮诗词集》是潮文化研究的坚实起步和首个成果。阅览集子，可以“观赏”到钱塘江潮千载的历史画卷，可以领略到古今诗人词家们绘声绘形之艺术技巧，可以感知到古人观潮的痴迷和习惯，可以感悟到千百年来“治江治潮”的曲折进程及沿江百姓之艰难、辛劳……

《钱塘江潮诗词集》的出版，我相信，大家在享受丰盛优秀传统文化的大餐之时，一定会联想到党的十八届六中全会发出的“进一步兴起社会主义文化建设新高潮”，“努力建设社会主义文化强国”的伟大号召，也一定会在进一步兴起的社会主义文化建设的“新高潮”中，像弄潮吴儿一样，“争舞潮头意气豪”（宋·刘黻），为建设社会主义文化强国贡献一份力量。

上述文字，是以为“序”，旨在向广大读者推荐这部高品位的水文化精品力作。

2012 年 3 月

（李宗新先生为我国水文化研究最早的倡导者之一，现为中华水文化专家委员会副主任兼秘书长）

泱泱诗国，中华大地上的名胜古迹、名山大川，无不一面孕育着诗情，一面又为诗词所描绘，两相辉映。举世闻名的钱塘江潮，历代观潮诗人、词家对它的吟咏，同样属于这种情况。

钱塘江潮水浩瀚广大、雄壮多姿，吟咏钱塘江潮的诗词也视角多面、内容丰富。数百上千之相关作品，成为钱塘江“潮文化”的主线和瑰宝。

阅读《钱塘江潮诗词集》，将会使读者产生深刻的印象。让大家走进历史的长廊中，聆听骚人墨客的吟咏。为便于读者的阅览，就集子中的基本内容作以下一些轮廓性的介绍。

一、绘形绘声，为钱塘江潮作千余年的“摄影录音”

钱塘江潮诗情浓、画意美，是雄壮的诗，是壮丽的画。涌潮未来时：“不知来远近，但见白峨峨”（唐·朱庆馀）；“海门青一点，遥指午潮生”（明·胡奎）。涌潮来时：“涛来势转雄，猎猎驾长风。雷震云霓里，山飞霜雪中”（唐·宋昱）；“海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆”（宋·苏轼）；“鱼鳞金甲屯牙帐，翻身却指潮头上”（明·徐渭）。听其声：“万人鼓噪慑吴依”（宋·苏轼）；“涌云噫气声怒号，万马驰车随霹雳”（宋·杨时）；“一千里色中秋月，十万军声半夜潮”（唐·李廓）；“声震山河欲动摇”（元·陈基）。观其形：“激流起平地，吹涝上侵空”（唐·宋昱）；“鲲鹏水击三千里，组练长驱十万支。红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠”（宋·苏轼）；“鲸波吼夜千兵合，雪浪翻空万马奔”（明·苏平）。

古代诗人词家写钱塘江潮诗词，往往感叹“每恨形容无健笔”。但是，流传下来的篇章，也不乏精品之作。近代至现代差不多已进入各种唐诗选本、唐宋词选本、宋诗选本和山水诗选本、咏物诗选本印行的钱塘江观潮诗词，可列为中国诗史上优秀作品的有20多篇。例如：唐代白居易的《忆江南》词；唐代孟浩然的《渡浙江问舟中人》诗；唐代刘禹锡的《浪淘沙》诗；唐代朱庆馀的《观涛》诗；唐代宋昱的《樟亭观涛》诗；宋代潘阆的《酒泉子·长忆观潮》词；宋代陈师道的《十七日观潮》诗；元代仇远的《观浙江潮》；清代黄景仁的《观潮行》和《后观潮行》（袁枚称其是“观潮七古冠钱塘”）；清代施闰章的《钱塘江潮》诗（沈德潜评它为“五字千古”）……就是这些形神兼具的名篇，印录在数百万以至上千万册古代诗词选本中，成为钱塘江潮的千载“历史画卷”和“艺术名片”，影响广泛而深远。

二、唯心唯物，探究钱塘江潮水的成因

钱塘江潮水的成因，不但汉代唯物主义学者王充在《论衡》中率先探求，古代地理学家郦

道元于《水经注·浙江水》中作过记载,而且在众多诗人词家的作品中也反映了这种“怪异”与科学的探究。

一些诗词中反映了对江潮成因的不解或迷茫:“毕竟朝昏谁主掌?好骑赭鲤问阳侯(水神名)”;“天然与禹凿(人工所为),此理遣谁寻”;“谁穷造物意?拟方酈元经”。海神的传说、怪兽的传说、伍子胥“驾潮”的传说造成了钱塘江潮成因的神秘感,神话故事演变为迷信,有些缺少自然科学知识的诗人词家,也在他们的观潮作品中反映了迷信的色彩。如宋代曾丰云:“海涨为潮在在均,浙江别有主潮神。”但是,绝大多数的诗词作者,是怀着朴素唯物主义观点来“写”潮的。唐代宋昱云:“翕辟乾坤(自然界)异,盈虚日月同。”元代张奥云:“自是乾坤通气脉,应非神物作波涛。”元代钱惟善云:“顾兔(月亮)盈虚端不爽,神龙变化竟何如?”他们都否定了神物说。并且,诸多诗人对钱塘江潮为吴越时伍子胥、文种“神灵”作威的说法,也仅看作是一种神话,实际予以否定。“欲招白马今无迹,莫信鬼神尚有灵。”(明·贝琼)“吴颠越蹶曾几时,前胥后种谁见知?”(清·黄景仁)钱塘江潮除日月引力特别是月球对地球的引潮力之“共性”外,钱塘江外宽内窄,形成“喇叭口”的独特地形也是一个重要原因,亦可称为“个性”或“特殊性”。这点,一些古代诗人也多少认识到了:“寻思物理真难测(判断),随月亏圆亦未通”(宋·蔡襄);“……练光一线海门裂,浪花蹴起银山高……”(清·周思兼);“怒势豪声迸海门,地卷银山万马奔”(宋·米芾);“吴越山高紫翠重,浙江东下竦双峰”(原指龛山、赭山的对峙,古时泛称“海门”);“峰前忽涌东西白,飞舞潮头万玉龙”(宋·曹勋);“海门山到富春江,碍石冲沙水几湾。不是此江故盘曲,雪涛何得记吴蛮”(宋·方回)。

三、治塘治潮,寄托钱塘江两岸人们的愿望

中国古代诗词,有着相当程度的人民性和民主性,反映了人民的甘苦和心愿。咏钱塘江潮诗词作品也是这样。

唐代著名诗人白居易在杭州为官时,就十分关心水利、农业和民生疾苦。友人元稹致书白居易有句:“为问西州罗刹(钱塘江古代别名罗刹江)岸,涛头冲突近如何?”白居易作了一首《寄微之》七律作答:“君问西州(杭州古代别称)城下事,醉中叠纸为君书。嵌空石面(石塘堤)标(防击)罗刹(钱江涌潮),压捺潮头敌子胥。神鬼曾鞭犹不动,波涛虽打欲何如?谁知太守(即诗人自己)心相似,抵滞坚顽两有余。”前面六句,显然是说修筑江塘的安全,后面两句表示他“从政”观点的一贯及坚定(白居易到杭州前40多年的大历十年七月,史载有过“杭州海溢”)。

“滔滔钱江水”,一旦发生潮灾为患,也会变成“滴滴灾民泪”。不少古代诗人对此发过感叹,同时表达过“安澜”的愿望:“东海若知明主意(假托于君王),应教斥卤变桑田”(宋·苏轼)。

防治钱塘江潮水为患,关键在于建设捍海石塘,使之“力障狂澜扶砥柱”,保障一方平安。清代海宁人查慎行写有一首《海塘叹》七律:“沙崩岸圯风驾潮,潮头势与城(海宁城)争高。愚公移山或可障,精卫填石诚徒劳。海若东来神鬼泣,尾闾南泄鱼龙逃。邑兴大役官(地方

官)乏费,行矣板筑须时操。”表达了他那只有持续不断维修海塘方可奏效和应对修塘时关心操劳的观点。近代海宁人朱起凤(著名训诂学家,编纂《辞通》24卷)20世纪初写有《捍潮》七律:“不是银塘万众修,岂能砥柱镇中流?浪随鲸背高低落,工集鱼鳞(鱼鳞大石塘)上下周。千里封圻资(凭借)保障,百神川渎切怀柔(使“海神”也“归附”了)。桑麻冀卜丰年兆,击壤欢腾薄海讴(海浪也随着“歌唱”)。”这首诗表达了海塘是万众修、修海塘是为了万众之安全和生计的观点。

四、变异变迁,记载了“观潮胜地”从杭州到海宁(盐官)的“落户”

钱塘江潮水的观赏佳地,明代以前在杭州,咏潮诗词因此也多半产生于杭州。明代嘉靖时“海决”,江道逼至海宁(盐官)城下,在南门城楼上便可看到“海潮落岸,怒涛若雪山驾鳌,雷奔电激”的潮景。嘉靖年间的海宁籍进士许相卿,就写有《南城楼观海》七律;明朝初年著名文士高启,也写有《登海昌城楼望海》一首五言古体诗。到清代道光时,应时良《观潮》七言古体诗中咏道:“江涛汹涌未相似,奇观独让盐官州(汉末至宋代,海宁曾名盐官县)。”清代阮元《海宁州观潮》云:“难为龛赭东南路,怕听盐官日夜雷。”这些都反映了“观潮胜地”已“落户”在海宁盐官。

五、江潮人潮,描绘观潮的风俗习惯

唐宋起,观赏钱塘江潮风光已是沿江人民(主要是杭州人)的一种习俗,外省籍也有仰慕参观的(如著名诗人孟浩然、韩愈、刘禹锡等)。唐代徐凝《观浙江涛》中写道:“钱塘郭(泛指城)里看潮人,直至白头看不足。”姚合《别杭州》五言绝句中云:“醉与江涛别,江涛惜我游。他年婚嫁了(儿子娶妇、女儿出嫁以后),终老此江头。”北宋苏东坡所写近十首观潮诗词,已反映出观钱塘江潮是农历八月中秋后的季节盛事。至南宋,由于宋室南渡,以临安(今杭州)为都,观潮之风更推向顶峰,又是水军检阅,又是“吴儿弄潮”表演。明清之后的许多观潮诗词作品中,对观潮风俗习惯有着更多的形象描述。如写海宁观潮盛事,以彭孙贻的七言古体《观潮作》为最,长达四十二行,从诗中可以看到观潮人包括了“三吴仕女”、“野卉村姑”、“蒲团老纳”和“襁负儿童”等等,已是“人声雷鸣不见海,肉屏风立周遭在”。

六、相辉相映,记叙观潮胜地的人文景观

于杭州,观潮诗词中多写了郡亭、樟亭、望海楼和六和塔、安济亭。而于海宁,观潮诗词中多写到了海昌城楼、白石台(乾隆曾于此观潮)、尊经阁、天风海涛亭(孙中山曾于此观潮)、鱼鳞石塘和占鳌塔(镇海塔)。自然景观与人文景观交相辉映,增添了观潮趣味。清代周思兼《经阁观潮》五绝云:“阁中圣贤书,阁外沧溟水。更上一层楼,大哉观止矣。”清代蒋英(女)《长相思·春日登镇海塔观潮》词中有句:“轩窗曲折,铃铎丁当,浮屠(塔)高接云霄,绝顶升猱。看门开龛赭,滚滚银涛,目荡复神遥。依栏杆,吼听蒲牢。……登临处,长天沉寥,喜狂

澜春闲,势更滔滔。”

钱塘江潮孕育了无数观潮诗章,观潮诗词的流播,为观潮人平添了观赏乐趣和美感,又为“潮文化”的研究提供了丰富的历史资料。

还要补叙一下:潮汐是自然界的一种现象,一种“物质运动”,人的外部世界千姿百态的物质运动,往往会反映到人的精神世界中(自然,人本身的感知感受,会因时代、阶层、职业、经历境遇和文化层次的不同而相异)。观潮汐所产生的精神(气),西汉时枚乘的《七发》中曾经形象地插叙过。孙中山于1916年海宁观潮后的一封信中曾说:“有得陪观浙潮,洗涤怀抱……”“洗涤”也就是一种精神感受。他题写“猛进如潮”,也是阐发一种精神和希望。

历代诗人词家钱塘江观潮诗词作品中反映的“潮精神”,可以大致概括为:

(1) 猛进的精神:“壮志酬宗悫(宗悫,南北朝人,曾说“愿乘长风破万里浪”),真乘破浪风”(清·钱尔复);“破浪平生志,何时鼓画桡(启动船只开航行驶)”(清·蒋学坚);“因君(潮)生壮思,万里破长风”(清·彭孙贻)。

(2) 勇敢的精神:“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”(宋·潘阆);“依自年年弄潮水,生来从不识风波”(宋·徐宝幢)。

(3) 坚毅的精神:“世人历险应如此,忍耐平夷在后头”(平坦大道是从历险中取得)(清·郑板桥)。

(4) 惜时的精神:“愿君闻此(潮声)添蜡烛(催试官加夜班批试卷),门外白袍(入试学子)如立鹄(在等候、盼望)”;“不独光阴朝复暮,杭州老去被潮催”(宋·苏轼)。

(5) 博大的精神:“壮哉大地俱王封(都是国家统一的地域),三山六水一天下”(清·毕松)。

(6) 正义的精神:“壮志死不休,千年如隔辰”(唐·韩愈);“忠魂与潮汐,万古不消沉”(元·廖毅)

.....

观潮原是兴趣活动,古代诗人词家引“潮”入脑后产生的这些观感、意识,应该说是进入了一种健康向上的精神境界。后世人们,也可以“古为今用”地吸收借鉴,以继承中华民族优秀文化的历史遗产。

2012年3月

(作者为浙江水文化研究教育中心顾问)

目 录

CONTENTS

第一部分 历朝历代咏潮诗

西陵观涛·····	【晋】苏彦 / 3
赋得观涛·····	【南朝梁】任昉 / 3
渡浙江问舟中人·····	【唐】孟浩然 / 5
与颜钱塘登樟亭望潮作·····	【唐】孟浩然 / 5
与杭州薛司户登樟亭·····	【唐】孟浩然 / 6
横江词(六首之四)·····	【唐】李白 / 6
送惠师(节录)·····	【唐】韩愈 / 7
观潮·····	【唐】刘禹锡 / 7
踏潮歌·····	【唐】刘禹锡 / 9
宿樟亭驿·····	【唐】白居易 / 9
浪淘沙词·····	【唐】白居易 / 11
观浙江潮·····	【唐】白居易 / 11
寄微之·····	【唐】白居易 / 13
题海图屏风·····	【唐】白居易 / 13
看潮·····	【唐】朱庆馀 / 14
观潮·····	【唐】朱庆馀 / 14
钱塘江潮·····	【唐】罗隐 / 15
应举题钱塘公馆·····	【唐】陈去疾 / 15
杭州观潮·····	【唐】姚合 / 16
别杭州·····	【唐】姚合 / 16
观浙江涛·····	【唐】徐凝 / 17
题伍员庙·····	【唐】徐凝 / 17
杭州祝涛头二首·····	【唐】徐凝 / 19
忆钱塘·····	【唐】李廓 / 19
樟亭观涛(三首)·····	【唐】宋昱 / 20

灵隐寺	【唐】宋之问 / 20
迎潮词	【唐】陆龟蒙 / 21
送潮词	【唐】陆龟蒙 / 21
钱塘曲	【唐】温庭筠 / 22
西陵口观海	【唐】薛 据 / 22
送章孝标校书归杭州因寄白舍人	【唐】杨巨源 / 24
秋过钱塘江	【唐】贯 休 / 24
寄顾非熊	【唐】贾 岛 / 25
观潮十韵	【唐】张 祜 / 25
钱塘渡口	【唐】施肩吾 / 26
潮	【唐】吴 融 / 26
乘潮至渔浦作	【唐】陶 翰 / 27
钱江借取筑钱城	【唐五代】钱 镠 / 27
八月十五日看潮(五首)	【宋】苏 轼 / 28
望海楼晚景	【宋】苏 轼 / 29
催试官考较戏作	【宋】苏 轼 / 29
望海楼晚景	【宋】苏 轼 / 29
八月十七日复登望海楼	【宋】苏 轼 / 31
和运使舍人观潮	【宋】范仲淹 / 31
又和运使舍人观潮	【宋】范仲淹 / 33
观潮	【宋】陆 游 / 33
十七日观潮	【宋】陈师道 / 34
十七日观潮	【宋】陈师道 / 34
十八日观潮	【宋】陈师道 / 34
江头	【宋】俞 桂 / 36
宿钱塘安济亭观潮	【宋】苏舜钦 / 36
观潮	【宋】齐 唐 / 37
观涛	【宋】郑 獬 / 37
题俞樞画浙江观潮册	【宋】曹 勋 / 38
和浙江观潮	【宋】蔡 襄 / 38
题《观潮图》	【宋】张 宪 / 39
海潮图	【宋】楼 钥 / 39
过钱塘江迎潮	【宋】杨 时 / 41
题潮出海门图二首	【宋】陈 造 / 41
钱塘江潮二首	【宋】徐 积 / 42

钱塘八月潮	【宋】陈允平 / 42
次韵天官韩尚书七月十八日风雨中观潮予内直不赴	【宋】周必大 / 43
钱塘江待潮	【宋】胡仲弓 / 43
钱塘观潮	【宋】刘 黻 / 43
海潮	【宋】贺 铸 / 44
题赵千里夜潮图	【宋】周贾庵 / 44
浙江观潮一首	【宋】王 阮 / 45
浙江潮	【宋】陈 杰 / 45
观潮	【宋】王 琮 / 45
观潮	【宋】艾性夫 / 46
观潮	【宋】朱 翌 / 46
观潮三首其一	【宋】苏 颂 / 46
观潮三首其二	【宋】苏 颂 / 47
观潮三首其三	【宋】苏 颂 / 47
观潮二首其一	【宋】李处权 / 47
观潮二首其二	【宋】李处权 / 48
八月十八日观潮	【宋】徐 端 / 48
观潮	【宋】袁说友 / 48
观潮行	【宋】释宝昙 / 49
观海潮	【宋】王义山 / 49
观海	【宋】赵 抃 / 50
题童寿卿潮出海门图	【宋】王 炎 / 50
观潮行三首	【宋】周端臣 / 50
观潮引	【宋】陈志岁 / 51
浙江观潮	【宋】章 甫 / 51
浙江观潮	【宋】程公许 / 52
浙江潮图	【宋】释智愚 / 52
浙江观潮	【宋】韩元吉 / 52
秋晚看潮	【宋】徐集孙 / 53
题赵千里夜潮图	【宋】名山樵子 / 53
题赵千里夜潮图卷	【宋】笃世南 / 54
西湖棹歌(二首选一)	【宋】徐宝幢 / 54
钱塘晚望	【宋】谢 翱 / 54
元旦舟中听潮	【宋】谢 翱 / 55
题《潮出海门图》	【宋】曾 丰 / 55

浙江小矶春日	【宋】范成大 / 56
晚潮	【宋】范成大 / 56
西兴潮	【宋】周紫芝 / 56
观潮	【宋】周紫芝 / 58
弄潮诗	【宋】钱塘军人 / 58
括浙江潮侯	【宋】释赞宁 / 59
宿钱塘江	【宋】林季仲 / 59
钱塘江上	【宋】杨 蟠 / 60
竹枝词	【宋】韩子苍 / 60
钱塘江潮	【宋】释文珣 / 61
题赵千里夜潮图	【宋】适安散人 / 61
登子胥庙因观钱塘江潮	【元】方 行 / 62
和顾仁甫观潮	【元】朱德润 / 62
浙江观潮	【元】周 权 / 63
八月十五日同友人登楼看潮	【元】钱惟善 / 63
江声	【元】钱惟善 / 65
浙江待潮	【元】葛长庚 / 65
泛浙江	【元】方 回 / 65
吴山观涛次刘本中韵	【元】释守仁 / 66
次韵方子践观潮	【元】黄 潛 / 66
题观海图	【元】黄 潛 / 66
杭州送儿侄归里	【元】黄 潛 / 67
观潮	【元】杨 载 / 67
望海	【元】杨 载 / 68
江潮	【元】谢宗可 / 68
题夜潮图	【元】谢应芳 / 70
伍王庙	【元】廖 毅 / 70
江潮	【元】张 輿 / 71
题赵千里夜潮图	【元】王 冕 / 71
海潮吟	【元】周霆震 / 73
观浙江沙涨十里有感	【元】张志道 / 73
浙江秋涛	【元】诸壬发 / 74
春雨晚潮图	【元】吴师道 / 74
次韵孟天炜郎中看潮四首	【元】陈 基 / 75
夜泊六和塔下	【元】陈 孚 / 77

游圣果寺	【元】张 翥 / 77
次韵鲁参政观潮	【元】柳 贯 / 78
观浙江潮	【元】仇 远 / 78
观钱塘江潮时平章大宴江上	【元】王 逢 / 80
观潮	【元】张 雨 / 81
观潮	【明】李宗表 / 81
望潮	【明】孙一元 / 81
江潮	【明】张 瀚 / 82
观潮歌	【明】王稚登 / 82
观潮歌	【明】史 鉴 / 83
江潮四首	【明】赵应元 / 83
浙江词	【明】田艺衡 / 84
潮汐	【明】张田一 / 84
为詹同文题浙江月夜观潮图	【明】刘 基 / 85
徐村遇潮	【明】李流芳 / 86
观潮	【明】冯梦龙 / 86
观钱塘江潮	【明】冯梦龙 / 86
映江楼看潮	【明】徐 渭 / 88
晚渡钱塘	【明】侯方域 / 88
秋渡钱塘	【明】陆 岩 / 89
浙江亭观潮	【明】贝 琼 / 89
钱塘潮	【明】邢 昉 / 91
南城楼观海	【明】许相卿 / 91
海门洪涛	【明】苏 平 / 92
沧海寒潮(海昌八景之一)	【明】苏 平 / 92
浙江秋涛	【明】高得旸 / 94
登海昌城楼望海	【明】高 启 / 94
宿汤氏江楼夜起观潮	【明】高 启 / 95
春日海上观潮	【明】胡 奎 / 95
江畔望夫石	【明】胡 奎 / 97
伍相国祠	【明】张 岱 / 97
登秦驻山	【明】俞安期 / 98
钱塘映江楼宴坐观涛	【明】郑善夫 / 98
观潮次贝廷琚	【明】张 昱 / 100
看潮词(二首)	【明】瞿宗吉 / 100

题《海昌秋潮图》·····	【明】金 肃 / 101
潮日观武原东门·····	【明】查继佐 / 101
海塘谣·····	【明】谈 迂 / 102
江塘叹·····	【明】陈 确 / 102
钱塘江潮图为乔少卿希大作·····	【明】李东阳 / 103
纪异行·····	【明】张 宁 / 104
言潮赠杨公瑄·····	【明】张 宁 / 105
海溢·····	【明】朱妙端 / 106
浙江观潮·····	【明】樊时中 / 106
潮浪·····	【明】崔致远 / 106
钱塘江观潮·····	【明】许承钦 / 107
浙江秋涛·····	【明】无名氏 / 107
同张元洲胡图洲王晓山项芳溪江楼观潮分韵·····	【明】高应冕 / 108
观涛阁看潮·····	【明】王 端 / 108
题镇海楼·····	【明】释德祥 / 108
观潮歌·····	【明】屠 隆 / 109
初过钱塘·····	【明】张 宇 / 109
海上夜泊·····	【明】李宗渭 / 110
同朱文宁庶常观海·····	【明】潘大复 / 110
钱塘江·····	【清】玄 烨 / 111
观潮·····	【清】玄 烨 / 111
观潮行·····	【清】黄景仁 / 112
后观潮行·····	【清】黄景仁 / 113
读《观潮行》·····	【清】袁 枚 / 114
海塘叹·····	【清】查慎行 / 114
观潮近诗(二首)·····	【清】恽寿平 / 115
海昌东门望海(三首)·····	【清】恽寿平 / 115
尖山观海·····	【清】孙 清 / 116
又成一诗·····	【清】龚自珍 / 116
题潘松墅《月夜观潮图》·····	【清】释达受 / 117
观潮行·····	【清】郑 燮 / 117
弄潮曲·····	【清】郑 燮 / 118
观潮·····	【清】毕 纶 / 118
涛声·····	【清】吴 均 / 119
塔山春潮歌·····	【清】王丹墀 / 119

候潮门眺望·····	【清】屈大均 / 120
潮声·····	【清】陈遇尧 / 120
观夜潮·····	【清】吴锡麒 / 121
秋涛·····	【清】赵士麟 / 121
观潮·····	【清】潘文镜 / 122
十八日拟观潮诗·····	【清】陈敬璋 / 122
八月十八日海昌观潮歌·····	【清】毕 松 / 124
夜泊盐官城下闻潮·····	【清】毕 松 / 125
尊经阁观潮·····	【清】张 骏 / 125
八月望后至海宁州观潮·····	【清】阮 元 / 126
海宁州观潮·····	【清】阮 元 / 127
铁牛铭·····	【清】佚名 / 127
櫂歌·····	【清】谭吉璁 / 127
坐观潮亭·····	【清】蒋学坚 / 129
八月十八海昌观潮(己亥)·····	【清】蒋学坚 / 129
八月十八日海昌观潮(甲辰)·····	【清】蒋学坚 / 130
观潮歌·····	【清】李善兰 / 130
有感·····	【清】康有为 / 131
观海乍浦·····	【清】沈尧咨 / 131
钱塘江舟行(二首选一)·····	【清】魏 源 / 131
钱塘观潮行·····	【清】魏 源 / 132
钱塘江行书事(二首选一)·····	【清】魏 源 / 133
大海秋涛·····	【清】钱尔复 / 133
鱼鳞塘上看潮生(二首)·····	【清】李 穀 / 135
夜半潮声·····	【清】张陞賡 / 135
八月十八日观潮·····	【清】厉 鹗 / 136
秋夜听潮歌寄吴尺凫·····	【清】厉 鹗 / 136
观潮·····	【清】周思兼 / 137
经阁观潮·····	【清】周思兼 / 137
尖山观海·····	【清】管庭芬 / 138
步塔山塘·····	【清】管庭芬 / 138
观潮·····	【清】应时良 / 140
塔山塘观潮歌·····	【清】陆素生 / 141
望海亭子作·····	【清】陆素生 / 142
海上竹枝词(二首)·····	【清】朱 琰 / 142

江海寒潮·····	【清】王其巍 / 143
看潮·····	【清】彭孙遹 / 143
大海秋涛·····	【清】彭孙贻 / 144
潮生日独行海上(二首)·····	【清】彭孙贻 / 144
观潮作·····	【清】彭孙贻 / 146
石塘观潮·····	【清】彭孙贻 / 147
登镇海塔观潮·····	【清】李 榕 / 147
尊经阁观潮·····	【清】方成珪 / 148
尊经阁观潮·····	【清】马 锦 / 148
经阁观潮·····	【清】沈寅烈 / 149
东海秋涛(小桐溪十景之一)·····	【清】陈 鱣 / 149
廿里涛声(小桐溪八景之一)·····	【清】吴 敦 / 150
登秦驻山望海歌·····	【清】徐人杰 / 150
海上晚眺·····	【清】贾敦艮 / 151
钱塘江潮·····	【清】施闰章 / 151
咏潮·归里述怀(六首之一)·····	【清】陈元龙 / 152
遂初园(十八首之一)·····	【清】陈元龙 / 152
《海潮说》跋后·····	【清】周 春 / 153
八月十八日观潮·····	【清】宋实颖 / 153
观钱塘潮·····	【清】李调元 / 154
观潮(集唐人句)·····	【清】沈国器 / 155
潮·····	【清】谭廷献 / 155
题宋人李嵩《观潮图》·····	【清】张仁远 / 156
登吴山伍公台望江·····	【清】张 芳 / 156
观潮·····	【清】钱名世 / 157
钱塘观潮歌·····	【清】朱柔则 / 158
观潮·····	【清】王 锡 / 158
弄潮词(六首)·····	【清】王 锡 / 159
钱塘观潮·····	【清】王 锡 / 159
钱塘江观潮歌·····	【清】杨知新 / 160
登越王台望大江·····	【清】陈至言 / 160
乍浦观海·····	【清】高士奇 / 161
观潮·····	【清】曹宗载 / 161
乍浦水仙庙观海·····	【清】宋景关 / 162
九月灯光山观海·····	【清】朱泰桢 / 162