

【战争的艺术】



姜尚的 JUNSHI ZHIHUI JIANGSHANG DE 军事智慧

姜尚◎著

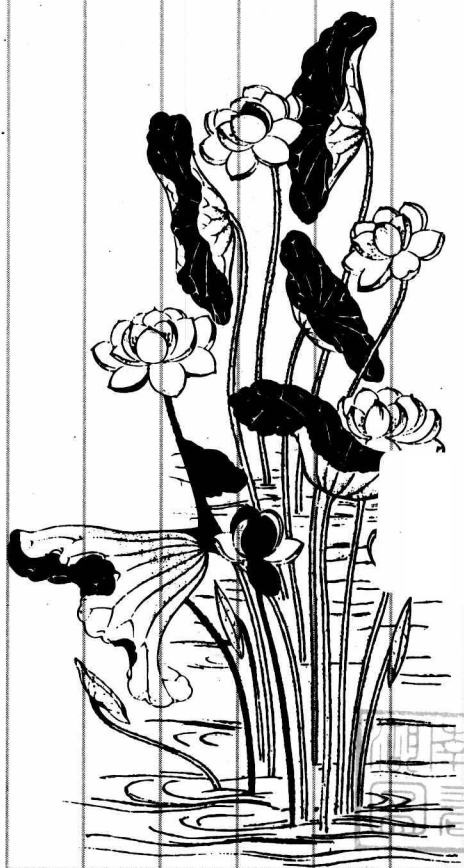
东北师范大学出版社

战争的艺术

姜尚的军事智慧

六韬

著



图书在版编目 (CIP) 数据

姜尚的军事智慧: 六韬/(西周)姜尚著; 王军译. —长春:
东北师范大学出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5602-7528-4

I. ①姜… II. ①姜… ②王… III. ①兵法—中国—西周时代
②六韬—研究 IV. ①E892. 24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第231117号

☐责任编辑: 杨占星 ☐封面设计: 袁 野

☐责任校对: 陈国良 ☐责任印制: 柴 军

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街118号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568099

邮购热线: 010-80852735

网址: <http://www.nenup.com>

北京一鑫印务有限责任公司印装

2012年03月第1版第1次印刷

幅面尺寸: 170 mm × 230 mm 印张: 14 字数: 403千

定价: 29.80元

如有印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

出版说明

在汗牛充栋的中华古籍文献中，有一类不得不提的，那就是兵法。这些在血与火中锻造出来的瑰宝，产生了无数的军事至理名言，至今仍闪烁着古人的智慧之光。“兵者，诡道也”，孙子的这句名言很好的反映了中国古代兵法思想的核心，那就是“谋略”：上兵伐谋、不战而屈人之兵等等。在现代军事条件下也许这些都已不堪大用，但对于我们研究历史、学习古人的思想方法以及在现代的日常生活和国际交往中，仍具有不可忽略的参考价值。

中华文明起源较早，随着商代甲骨文字的诞生，文字记述开始发展，到了西周时期，开始出现正式的文字文献。这时兵法书籍的代表人物便是吕尚。吕尚就是我们熟知的姜子牙或姜太公，他辅佐文王灭商建周，是杰出的韬略家、政治家和军事统帅，历代典籍都公认他的历史地位，儒、道、法、兵纵横诸家皆追他为本家人物，被尊为“百家宗师”。他留下的兵法典籍包括《六韬》、《太公阴谋》、《太公金匮》、《群书治要六韬》、《太公兵法》，其军事韬略、战争谋略、战法战术、军队建设、战争准备等思想高明、深邃，奠定了他作为兵家鼻祖和千古武圣的地位。

春秋战国时期，诸侯混战、百家争鸣，兵法著述也进入历史上第一个辉煌时刻。先后问世的兵法书籍精辟深刻，令人目不暇接。春秋晚期孙武作《孙子兵法》，是现存我国最早的一部兵书，也是世界上最早的兵书。《孙子兵法》的内容，包括对战争、军队的基本问题的论述和战略、策略、作战原则、方法等，里面包含了许多有价值的哲学思想。春秋时期还有一位自称鬼谷先生的王诤作《鬼谷子》。鬼谷子是纵横家之鼻祖，苏秦与张仪为其最杰出的两个弟子，纵横家所崇尚的是权谋策略及言谈辩论之技巧，其指导思想与儒家所推崇之仁义道德大相径庭，故此对《鬼谷子》一书推崇者甚少，但《孙子兵法》侧重于总体战略，而《鬼谷子》则专于具体技巧，两者可说是相辅相成。

稍后的战国时代，卫国人吴起写《吴子》，《吴子》是中国古代著名兵书，宋代颁定的“武经”之一，与《孙子兵法》并称，军事思想颇为丰富。齐国人孙臆作《孙臆兵法》，《孙臆兵法》古称《齐孙子》，是中国古代的著名兵书，也是《孙子兵法》后“孙子学派”的又一力作。此外，范蠡的《范子计然》，尉繚的《尉繚子》等都是有名的兵书。

汉代的黄石公是又一个兵法大家。他的《三略》也叫《黄石公三略》，杂采儒

家的仁、义、礼；法家的权、术、势；墨家的尚贤；道家的重柔；甚至还有谏诤之说。全书讲政治策略手段较多，而直接讲军事的反而较少。传说此书黄石公传授给张良，为刘邦建汉立下了不灭之功。后世流传的还有黄石公的《索书》。此外，汉初曹错的《言兵事书》是针对当时匈奴犯境而提出的军事对策。

魏晋南北朝时期。诸葛亮有《将苑》、《阴符经》、《武侯八阵兵法辑略》、《便宜十六策》等。其中《将苑》又称《武侯将苑》、《武侯心书》、《新书》等，以为将之道为核心，展开论述，内容涉及择将之道、为将之道、用兵之道、取胜之道等多个方面。曹操有《孙子略解》即《孙子注》，它开创整理注释《孙子》十三篇的先河，丰富和发展了中国古代军事理论。

晋初司马彪《战略》一书，是汉语“战略”一词的最早起源。晋武帝时西平太守马隆有《握奇经》又名《握机经》，是中国古代八阵布列的兵书。南朝陶弘景《古今刀剑录》为研究我国古代刀剑史提供了珍贵的史料。

唐宋时期。李靖录有《唐太宗李卫公问对》和《卫公兵法辑本》。唐李筌的《神机制敌太白阴经》论述战争成败，含丰富内容。北宋何去非《何博士备论》为宋代重要兵书，分别论及先秦至唐代重大军事事件和军事人物，多有卓识，论理雄辩，历来受到人们的重视。曾公亮、丁度主编的《武经总要》是北宋的一部大型综合性兵书，也是我国第一部官修兵书。南宋陈规《守城录》是中国宋代城邑防御的专著。南宋陈傅良《历代兵制》阐述了后代兵制对前代兵制的继承和发展。

历史车轮进入明清。刘基的《百战奇略》总结了前人的战争经验，是中国古代享誉很高的一部著名军事理论书籍。民族英雄和著名军事家戚继光撰写的重要兵书《练兵实纪》是戚继光练兵实践经验的总结。明末何守法的《投笔肤谈》是一部颇有影响的古代军事理论著作。明末清初王余佑《乾坤大略》是一部专讲战略的兵书。

除此之外，历史上散见的兵法类书籍更是不胜枚举。如《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族悠久文化遗产之一。还有非专著类的各种论述军事思想、作战战略和战术战法等的文章篇目。

汇编这套《战争的艺术》丛书，不仅是为了更好的弘扬我国历来的优秀军事著作和灿烂的古代文化，更是为了继承和发扬我们伟大民族的文化瑰宝。

编者

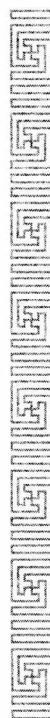
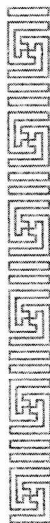
2012年3月



目录



概 述.....	1
卷一 文韬	13
文师第一.....	14
盈虚第二.....	20
国务第三.....	24
大礼第四.....	27
明转第五.....	30
六守第六.....	32
守土第七.....	35
守国第八.....	38
上贤第九.....	41



举贤第十.....	46
赏罚第十一.....	49
兵道第十二.....	51

卷二 武韬 54

武韬发启第十三.....	55
文启第十四.....	60
文伐第十五.....	64
顺启第十六.....	69
三疑第十七.....	71

卷三 龙韬 74

王翼第十八.....	75
论将第十九.....	80
选将第二十.....	83
立将第二十一.....	86
将威第二十二.....	90
励军第二十三.....	92
阴符第二十四.....	95
阴书第二十五.....	98
军势第二十六.....	100
奇兵第二十七.....	104
五音第二十八.....	108



兵征第二十九·····	112
农器第三十·····	115
卷四 虎韬 ·····	118
军用第三十一·····	119
三阵第三十二·····	128
疾战第三十三·····	130
必出第三十四·····	132
军略第三十五·····	136
临境第三十六·····	139
动静第三十七·····	142
金鼓第三十八·····	145
绝遭第三十九·····	148
略地第四十·····	151
火战第四十一·····	155
垒虚第四十二·····	158
卷五 豹韬 ·····	160
林战第四十三·····	161
突战第四十四·····	164
敌强第四十五·····	168
敌武第四十六·····	171
乌云山兵第四十七·····	174
乌云泽兵第四十八·····	177
少众第四十九·····	181



分险第五十.....	184
卷六 犬韬	187
分合第五十一.....	188
武锋第五十二.....	191
练士第五十三.....	193
教战第五十四.....	196
均兵第五十五.....	198
武车士第五十六.....	202
战车第五十八.....	206
战骑第五十九.....	210
战步第六十.....	214



概述

《六韬》又称《太公六韬》、《太公兵法》、《素书》，旧题周初太公望（即吕尚、姜子牙）所著，普遍认为是后人依托，作者已不可考。现在一般认为此书成于战国时代。全书以太公与文王、武王对话的方式编成。此书在《汉书·艺文志》诸子略兵家类中不见著录，但在“道家”列“《太公》二百三十七篇”，其中《谋》八十一篇，《言》七十一篇，《兵》八十五篇；儒家类著录有《国史六》“即今之《六韬》也，盖言取天下及军旅之事。字与韬同也。”《隋书·经籍志》明确记载：“《太公六韬》五卷，周文王师

姜望撰。”但从南宋开始,《六韬》一直被怀疑为伪书,特别是清代,更被确定为伪书。然而,1972年4月,在山东临沂银雀山西汉古墓中发现了大批竹简,其中就有《六韬》的五十多枚,这就证明《六韬》至少在西汉时已广泛流传了,对它的怀疑与否定也不攻自破了。

《六韬》是一部集先秦军事思想之大成的著作,对后代的军事思想有很大的影响,被誉为是兵家权谋类的始祖。司马迁《史记·齐太公世家》称:“后世之言兵及周之阴权。皆宗太公为本谋。”北宋神宗元丰年间,《六韬》被列为《武经七书》之一,为武学必读之书。《六韬》在16世纪传入日本,18世纪传入欧洲,现今已翻译成日、法、朝、越、英、俄等多种文字。

今存版本有:1972年山东临沂银雀山汉墓竹简残本、1973年河北定县八角廊汉墓竹简残本、敦煌遗书残本、《群书治要》摘要本、《四库全书》本、《续古逸丛书》影宋《武经七书》本、1935年中华学艺社影宋刻《武经七书》本、丁氏八千卷楼藏刘寅《武经七书直解》影印本。

今本《六韬》共分六卷。文韬——论治国用人的韬略;武韬——讲用兵的韬略;龙韬——论军事组织;虎韬——论战争环境以及武器与布阵;豹韬——论战术;犬韬——论军队的指挥训练。

人们通常把六韬与三略一起看成一个整体,其实他们并不是相同作者所著,不知者容易搞混。

六韬的成书时间有几种学说,但大致都认为在春秋战国时期。大家公认,《六韬》一书带有鲜明的齐文化特色,而齐威王在位时间(前357—前320年)同周显王的在位时间基本吻合,当时齐国都城临淄的稷下学宫中,聚集着一大批学者,他们当中很多人具备编

写兵书的知识和才能。因此，笔者认为《六韬》成书于战国中晚期的齐国，其述作者是齐威王、齐宣王在位时的稷下大夫们。

三略的成书时间大致为秦末汉初。由于《三略》的文义、用词、句法都不古奥，与殷末周初时期成书的文章文体大不一样，这就见出其成书年代就更晚一些，但决不会晚于西汉末年，因为在《后汉书》中就有提到《黄石公三略》这本书的记载，这些都可以说是第一种说法的佐证。对于第三种说法不可信的证据是东汉初年光武帝诏书里面就大段引用过《黄石公记》，除个别字与今本《三略》稍有不同外，其余全同。

所以说张良所接受的书很可能不是《六韬》——《太公兵法》，更有可能是《黄石公三略》。

《六韬》一书在军事方面主张“伐乱禁暴”，“上战无与战”，强调“知彼知己”，“密察敌人之机”，“形人而我无形”，“先见弱于敌”。要求战争指导者“行无穷之变，图不测之利”机动灵活地运用各种战略战术。它认为作战中最重要的是奇正变化，“不能分移，不可语奇”。对于攻城，它认为最好的办法是围困打援，迫敌投降。它重视地形、天候对战术的影响。总结了步、车、骑兵种各自的战法及诸兵种的协同作战。它重视部队的编制和装备，详细记述了古代指挥机关的人员组成和各自的职责，提出了因士兵之所长分别进行编队的原则。它认为“凡三军有大事，莫不习用器械”，详细记述了古代武器装备的形制和战斗性能。重视军中秘密通讯，记述了古代军中秘密通信的方式方法。它还重视将帅修养和选拔，认为“社稷安危，一在将军”，要求将帅不仅要谙熟战略战术、知进退攻守、出奇制胜的谋略，而且要懂得治乱兴衰之道，要能与士卒同甘苦，共安危，并提出了考察将帅的八条方

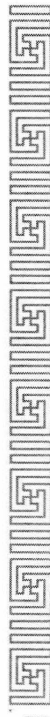
法，即所谓“八徵”。在军事哲理方面，《六韬》具有朴素的唯物主义思想。它一方面反对巫祝卜筮迷信活动，把它列为必须禁止的“七害”之一，另一方面又主张用天命鬼神去迷惑敌人。它具有朴素的辩证法思想，初步认识到了矛盾的对立和转化，提出了“板反其常”的重要辩证法思想，是对古代辩证法思想的重要贡献。它的许多军事思想都是建立在这一思想基础之上的，如“夫存者非存，在于虑亡；乐者非乐，在于虑殃”，“大智不智，大谋不谋，大勇不勇，大利不利”，“太强必折，太张必缺”，“无取于民者，取民者也”等等。

《六韬》分别以文、武、龙、虎、豹、犬为标题，各为一卷，共六十一篇，近二万字。

卷一《文韬》内分《文师》、《盈虚》、《国务》、《大礼》、《明传》、《六守》、《守土》、《守国》、《上贤》、《举贤》、《赏罚》、《兵道》等十二篇，主要论述作战前如何充实国家的实力，在物质上和精神上作好战争准备。如对内先要富国强民，对人民进行教育训练，使之万众一心，同仇敌忾；对外要掌握敌方的情况，注意保守自己的秘密，这样才能立于不败之地。

卷二《武韬》内分《发启》、《文启》、《文伐》、《顺启》、《三疑》五篇，有的版本把《兵道》列于《三疑》前。这一卷主要论述取得政权及对敌斗争的策略，强调在作战前必须先对敌我双方的情况了如指掌，进行比较，以己之长克敌之短，才能制胜。

卷三《龙韬》内分《王翼》、《论将》、《选将》、《主将》、《将威》、《励军》、《阴符》、《阴书》、《军势》、《奇兵》、《五音》、《兵征》、《农器》等十三篇，主要论述军



事指挥和兵力部署的艺术，指出在战争中要调动对方，选择将帅、严明纪律，然后确定如何发号令、通信息。还指出要注意天时地利、武器装备和物质供应等。

卷四《虎韬》内分《军用》、《三阵》、《疾战》、《必出》、《军略》、《临境》、《动静》、《金鼓》、《绝道》、《略地》、《火战》、《垒虚》等十二篇，主要论述在宽阔地区作战中的战术及其他应注意的问题。

卷五《豹韬》内分《林战》、《突战》、《帮强》、《敌武》、《山兵》、《泽兵》、《少众》、《分险》等八篇，主要论述在各种特殊的地形作战中的战术及其他应注意的问题。

卷六《犬韬》内分《分合》、《武锋》、《练士》、《教战》、《均兵》、《武车士》、《武骑士》、《战骑》、《战车》、《战步》等十篇，主要论述教练与编选士卒以及各种兵种如何配合作战，以发挥军队效能等问题。

《六韬》的内容十分广泛，涉及战争观、军队建设、战略战术等有关军事的许多方面，其中又以战略和战术的论述最为精彩，它的权谋家思想也很突出。

《六韬》的军事思想比较复杂，差不多先秦各家的军事思想在书中都有反映。书中最突出的是阴谋权术思想。《六韬》一开头就说：“夫鱼食其饵，乃牵于缗，人食其禄，乃服于君。故以饵取鱼，鱼可杀。以禄取人，人可竭。以家取国，国可拔。以国取天下，天下可毕。”（《文师》）这就是说，国君统治百姓，就要像渔人钓鱼，以钓饵来诱使人们上钩，听从驱使。权谋可以表现在多方面：第一，“予之为取”。就是欲将取之，必先与之。《文师》说：“能与人共之者仁也。仁之所在，天下归之……与人同忧同

乐，同好同恶，义也。义之所在，天下赴之。”

《国务》说：“故善为国者，驭民如父母之爱子，如兄之爱弟，见其饥寒则为之忧，见其劳苦则为之悲，赏罚如加于身，赋敛如取于己。此爱民之道也。”在感情、道义、物质上付出这么多，对人又仁既爱，其目的是什么呢？就是“欲使主尊人安”（《国务》），“无取于民者，取民者也”（《发启》）。第二，“攻强必先养强”。《三疑》说：“夫攻强，必养之使强，益之使张。太强必折，大张必缺。攻强以强，离亲以亲，散众以众。”这就是说，要攻打强大的敌人时，不妨采用让敌人骄傲自大的策略，敌人骄傲自大了，自然就容易对付了。第三，“文伐”。《文伐》中列举了十二条属于文伐，不属于武攻的阴谋诡计。一是投其所好，让敌人产生骄傲之心；二是“亲其所爱，以分其威。一人两心，其中心衰，廷无忠臣，社稷必危”；三是“阴赂左右，得情甚深。身内情外，国将生害”；四是用珠玉、美人来腐蚀麻痹敌人；五是挑拨敌方忠臣与君主的关系；六是收买敌人的内臣，离间其外臣；七是送给敌人大量财物，使其轻视生产，因而导致蓄积空虚；八是与敌国伪结亲谊以麻痹敌人，使其为我所用；九、十是表面上尊崇敌国，示之卑微顺从，使其骄怠自毙；十一、十二是要收买敌国大臣，堵塞敌之耳目。使其豪杰智士为我所用，用乱臣美女迷惑其主。一般兵书大都重视战场上的战略战术，对阴谋手段论述得较少。把阴谋论述得如此详细的，《六韬》是最突出的。

在战略战术上，《六韬》有其独到之处。《兵道》说：“凡兵之道，莫过乎一。一者能独往独来。黄帝曰：‘一者，阶于道，几于神。’用之在于机，显之在于势，成之在于君。”这是说，用兵的原则在于“一”。所谓“一”，就是事权要专一，兵力要集中，行动要统一，这样才能独往独来，机动灵活，不受牵制，取得战争

争的主动权。《军势》载：“武王问太公曰：‘攻伐之道奈何？’太公曰：‘势因敌之动，变生于两阵之间，奇正发于无穷之源。故至事不语，用兵不言。且事之至者，其言不是听也。兵之用者，其状不定见也。倏而往，忽而来，能独专不制者，兵也。’”这里强调的是“因敌之动”，“倏而和主，忽而来”，核心是突出机动灵活，不为敌人所牵制。能达到出神入化的境界，就可以战无不胜。

《六韬》还强调了用兵要见机而作，以谋略取胜，而不以力战。“故善战者，不待张军。善除患者，理于未生。善胜敌者，胜于无形。上战与无战。故争胜于白刃之前者，非良将也。设备于已失之后者，非上圣也。智与众同，非国师也；技与众同，非国工也。”在《六韬》中，还论述到了步、车、骑三种兵种配合作战的战术问题。《均兵》指出了车、骑的地位及其不同作用：“车者，军之羽翼也，所以陷坚陈（阵），要（邀击）强敌，遮走北（败军）也。骑者，军之伺候也，所以踵败军。绝粮道，击便寇也。”如果步兵与车、骑作战，那么，“必依丘陵险阻，长兵强弩居前，短兵弱发弩居后，更发更止。敌之车骑虽众而至，坚阵疾战，材士强弩，以备我后。”（《战步》）如果是平地作战，方法是“令我士卒为行马、木蒺藜；掘地匝后，广深五尺，名曰命笼。人操行马进步，阑车以为垒，推而前后，立而为屯；材士强弩，备我左右。然后令我三军，皆疾战而不解。”（《战骑》）对车、骑、步的协同作战及如何运用步兵对付敌人车、骑兵的办法作了详细的论述。

对于军队的建设，《六韬》认为首先应注意将领的选拔与培养。因为“国之大事，存亡之道，命在于将。将者，国之辅，先王之所重也。”（《论将》）“社稷安危，一在将军。”（《主将》）所以，对于将领的选拔、考察就不能不认真细致。它认为：“将有五材十过。……所谓五材者，勇、智、仁、信、忠也。……

所谓十过者，有勇而轻死者，有急而心速者，有贪而好利者，有仁而不忍人者，有智而心怯者，有信而喜信人者，有廉洁而不爱人者，有智而心缓者，有刚毅而自用者，有懦而喜任人者。”（《论将》）不同的人，具有不同的长处与短处，应该有清醒的认识。它还提出了选择考察将领的各种方法。值得注意的是，《六韬》还提出了建立参谋部的问题。

《王翼》载：“武王问太公曰：‘王者帅师，必有股肱羽翼，以成威神，为之奈何？’太公曰：‘凡举兵帅师，以将为命。命在通达，不守一术。因能授职，各取所和工，随时变化，以为纪纲。故将有股肱羽翼七十二人，以应天道。备数如法，审知命理，殊能异技，万事毕矣。’这是说，国君率领军队，必须要有得力的辅佐。全军的生命掌握在将帅的手中，但是将帅的职责是全面领导，不能局限在其一个局部，因此就应该建立一个由七十二人组成的参谋部，并根据各人的才能授予职务，充分发挥他们的聪明才智。这七十二人是些什么样的人呢？《六韬》的安排是腹心一人，谋士五人，天文三人，地利三人，兵法九人，通粮四人，奋威四人，旗鼓三人，股肱四人，通才二人，权士三人，耳目七人，爪牙五人，羽翼四人，游士八人，术士二人，方士三人，法算二人等等。这是我国军事史上最早的见于明文规定的参谋部组织法，是《六韬》的一大创造。

《六韬》还系统地论述了将领的自主权问题。《立将》明确记述了国君于太庙誓师，以斧钺授将，将受命出征的具体仪式，而且还郑重其事地论述了将帅应有的统率三军，独断专行的权利。

“国不可从外治，军不可从中御。二心不可以事君，疑志不可以应敌……军中之事，不闻君命，皆由将出。临敌决战，无有二心。若此，则无天于上，无地于下，无敌于前，无君于后。是故智者为之