

全彩印刷

Photoshop 完美调色宝典

王巧伶 等编著

平面设计达人教你

影楼摄影的后期处理，淘宝商品、
微博图片大放光彩的专业技法



40个视频 254分钟

多媒体视频教学全程讲解
实例源文件+素材文件



机械工业出版社
China Machine Press

013026101

TP391.41
4514



王巧伶 等编著



北航

C1632968



机械工业出版社
China Machine Press

TP391.41
4514
P

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop完美调色宝典 / 王巧伶等编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.3

ISBN 978-7-111-41165-9

I. ①P… II. ①王… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第009405号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

不管是从事影楼后期、平面设计工作, 还是微博发布或淘宝开店, 照片的至臻完美效果是大家所追求的目标。本书以最新版本Photoshop CS6中文版为工具, 从基础的辅助工具及面板入门, 进而详细解析了调色命令, 并且又从实用的角度出发, 详细讲解了Photoshop在美化及照片调色中的应用技法。

本书以全新的写作形式, 全实例的详细阐述, 结合笔者多年的教学及实战经验, 全面系统地将Photoshop在调色中的应用方法和盘托出。在基础知识中, 不但详细讲解了调色的辅助工具及辅助面板的使用, 还详细讲解了色调、色彩、常见照片修正、风景照片调色、网店商品和人像调色及广告大片的调色手法, 让零用户也可以轻松入门。在实战应用中, 从基础到原理、从入门到精通、从色调到色彩、从风景到人像、从淘宝宝贝到国际流行色都做了细致的讲解。拥有此书, 你可以轻松解决日常遇到的调色问题, 还可以制作出各类流行的经典色调。

本书还为读者提供了一张DVD多媒体光盘, 不但收录了本书所有的实例素材和源文件, 还收录了本书所有实例的高清多媒体视频语音讲解, 坐在家中也能享受专业大师的指导, 使学习效率翻倍。

本书不但适合美工、网拍达人、图片处理爱好者、摄影师、影楼后期工作人员阅读, 也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 夏非彼 迟振春

中国电影出版社印刷厂印刷

2013年3月第1版第1次印刷

186mm×240mm·17.5印张

标准书号: ISBN 978-7-111-41165-9

ISBN 978-7-89433-776-4(光盘)

定价: 59.00元(附1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 82728184

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线: (010) 82728184; 88379603

读者信箱: booksaga@126.com

前言



你是不是位摄影爱好者？你是不是位淘宝卖家？你是不是位博客达人？你是不是位影楼后期处理从业者？你是不是位平面设计师？你有没有面对照片的缺点而无从下手？你想不想美化你的博客图片、微博图片、淘宝商品、平面作品呢？那么就翻开本书吧，它将带你找到这些问题的答案，帮助你轻松完成照片的修复、调色、美化等操作，让你的作品大放异彩。本书采用最新版Photoshop CS6制作，让你在第一时间领略Photoshop新版本的精彩，同时本书的调色技法是Photoshop的核心技术之一。

通过本书读者可以轻松学到以下内容：

- 调色的基础知识
- 意境风景调色
- 质感肌肤调色
- 时尚小资色调
- 淘宝宝贝调色
- 创意调色秘技
- 主流与非主流调色
- 国际流行色

本书特色：

1. 全新软件+全新写作模式。“全屏截图+调色分析+调整过程及要点讲解+图层分析+实例演示”，使读者能够以全新的感受解决日常所遇到的调色问题。
2. 全程多媒体视频语音录像教学。包括所有实例多媒体视频语音录像教学，详细演示了Photoshop CS6的基础使用方法，并教读者完成书中所有实例的制作，使读者身在家中也能享受专业老师面对面的讲解。
3. 突出重点及难点。在写作中穿插技巧提示，读者可以随时查看，在不知不觉中学习专业的修图与调色技巧。



4. 大量的知识链接。在写作中穿插大量与操作相关的知识链接内容，在学习实例处理的同时，掌握大量与实例操作相关的知识点，以巩固知识并提高学习效率。

5. 实用性强，容易获得成就感。本书针对不同图像的不同特点，安排了不同的颜色概念、软件知识、修图与调色的命令和方法，每个案例解决一个常见调色问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在最短的时间内掌握软件操作的同时还掌握修图和调色技术，并应用在实践工作中解决问题，从而产生成就感。

6. 针对想快速上手的读者，从入门到入行。在全面掌握调色工具或命令使用的同时，掌握专业的修图和调色技法，从零到专迅速提高，让一个初学者快速入门，进而创作出好的作品。

本书由王巧伶主编，同时参与编写的还有杨广于、吕保成、王香、蒋世莲、夏雪飞、尹金曼、王翠花、陈留栓、张田田、谢颂伟、陈志祥、王世迪、杨曼、崔鹏、余昊、马玉旋、胡瑞芳、张四海、蔡桢桢、杨晶等。在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题或有更好的建议，欢迎发邮件到 smbook@163.com 与我们联系。

编者
2012年11月





光盘使用说明

⇒ 光盘操作

1. 将光盘插入光驱后，系统将自动运行本光盘中的程序，首先启动如图1所示的“主界面”画面。

提示 如果没有自动运行，可在光盘中双击start.exe图标运行该光盘。



图1 主界面

2. 在主界面中单击某个选项标题，即可进入不同的界面。如果想进入多媒体教学界面，可以单击 **2.5 更加绚丽的海边晚霞风景**，打开如图2所示的“章节选择界面”。

Photoshop完美调色宝典

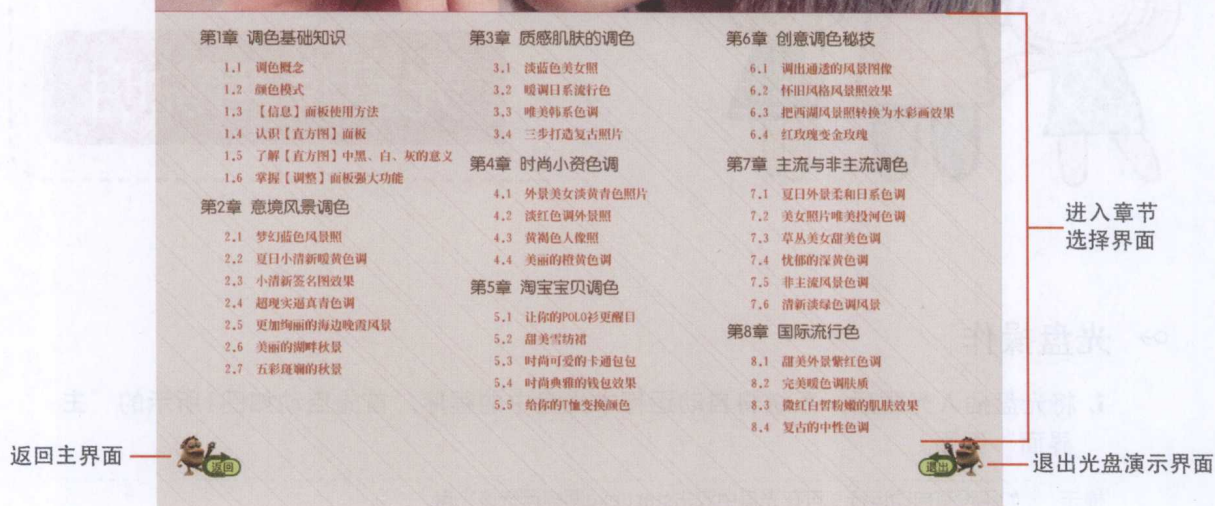


图2 章节选择界面

3. 在章节选择界面中单击某个案例标题，即可进入该案例视频界面进行学习，比如单击 **多媒体课堂讲座**，打开如图3所示的界面。



图3 进入学习界面

4. 在任意界面中单击“退出”按钮，即可退出多媒体学习，显示如图4所示的界面，将完全结束程序运行。



图4 退出界面

⇒ 运行环境

本光盘可以运行于Windows 2000/XP/Vista/7的操作系统下。

注意 本书配套光盘中的文件，仅供学习和练习时使用，未经许可不能用于任何商业行为。

⇒ 使用注意事项

1. 本教学光盘中所有视频文件均采用TSCC视频编码进行压缩，如果发现光盘中的视频不能正确播放，请在主界面中单击“安装视频解码器”按钮，安装解码器后再运行本光盘，即可正确播放视频文件了。
2. 放入光盘，程序将自动运行，或者执行start.exe文件。
3. 本程序运行最佳屏幕分辨率为1024×768，否则将出现意想不到的错误。

⇒ 技术支持

对本书及光盘中的任何疑问和技术问题，可发邮件至smbook@163.com与作者联系。



目录



前言

第1章 调色的基础知识

1.1 调色概念	多媒体 教学讲解	4分46秒	2
1.2 颜色模式	多媒体 教学讲解	7分26秒	3
1.3 【信息】面板使用方法	多媒体 教学讲解	6分41秒	5
1.4 认识【直方图】面板	多媒体 教学讲解	2分44秒	8
1.5 了解【直方图】中黑、白、灰的意义	多媒体 教学讲解	2分01秒	10
1.6 掌握【调整】面板强大功能	多媒体 教学讲解	4分59秒	11
1.7 认识并了解【Kuler】面板			13

第2章 意境风景调色

2.1 梦幻蓝色风景照	多媒体 教学讲解	4分32秒	16
2.2 夏日小清新暖黄色调	多媒体 教学讲解	8分22秒	20
2.3 小清新签名图效果	多媒体 教学讲解	9分14秒	29
2.4 超现实逼真青色调	多媒体 教学讲解	7分27秒	38
2.5 更加绚丽的海边晚霞风景	多媒体 教学讲解	4分31秒	45
2.6 美丽的湖畔秋景	多媒体 教学讲解	6分53秒	50
2.7 五彩斑斓的秋景	多媒体 教学讲解	6分30秒	57



第3章

质感肌肤调色

3.1 淡蓝色美女照	多媒体 教学讲解	7分04秒	66
3.2 暖色调日系流行色	多媒体 教学讲解	11分14秒	72
3.3 唯美韩系色调	多媒体 教学讲解	8分48秒	82
3.4 三步打造复古照片	多媒体 教学讲解	3分29秒	91

第4章

时尚小资色调

4.1 外景美女淡黄青色照片	多媒体 教学讲解	4分53秒	97
4.2 淡红色调外景照	多媒体 教学讲解	5分17秒	103
4.3 黄褐色人像照	多媒体 教学讲解	7分17秒	109
4.4 美丽的橙黄色调	多媒体 教学讲解	9分57秒	117



第5章 淘宝宝贝调色

- | | | | |
|-----------------|-------------|-------|-----|
| 5.1 让你的POLO衫更醒目 | 多媒体
教学讲解 | 5分55秒 | 127 |
| 5.2 甜美雪纺裙 | 多媒体
教学讲解 | 5分30秒 | 133 |
| 5.3 时尚可爱的卡通包包 | 多媒体
教学讲解 | 5分22秒 | 139 |
| 5.4 时尚典雅的钱包效果 | 多媒体
教学讲解 | 5分50秒 | 146 |
| 5.5 给你的T恤变换颜色 | 多媒体
教学讲解 | 5分54秒 | 153 |

第6章 创意调色秘技

- | | | | |
|--------------------|-------------|--------|-----|
| 6.1 调出通透的风景图像 | 多媒体
教学讲解 | 7分56秒 | 162 |
| 6.2 怀旧风格风景照效果 | 多媒体
教学讲解 | 6分11秒 | 169 |
| 6.3 把西湖风景照转换为水彩画效果 | 多媒体
教学讲解 | 8分18秒 | 176 |
| 6.4 红玫瑰变金玫瑰 | 多媒体
教学讲解 | 10分34秒 | 183 |



第7章

主流与非主流调色

- | | | |
|----------------|--------------------|-----|
| 7.1 夏日外景柔和日系色调 | 多媒体
教学讲解: 7分22秒 | 193 |
| 7.2 美女照片唯美柔和色调 | 多媒体
教学讲解: 6分18秒 | 201 |
| 7.3 草丛美女甜美色调 | 多媒体
教学讲解: 5分57秒 | 209 |
| 7.4 忧郁的深黄色调 | 多媒体
教学讲解: 4分30秒 | 216 |
| 7.5 非主流风景色调 | 多媒体
教学讲解: 6分27秒 | 222 |
| 7.6 清新淡绿色调风景 | 多媒体
教学讲解: 7分42秒 | 229 |



第8章

国际流行色

- | | | |
|-----------------|--------------------|-----|
| 8.1 甜美外景紫红色调 | 多媒体
教学讲解: 5分44秒 | 239 |
| 8.2 完美暖色调肤质 | 多媒体
教学讲解: 5分27秒 | 245 |
| 8.3 微红白皙粉嫩的肌肤效果 | 多媒体
教学讲解: 4分06秒 | 252 |
| 8.4 复古的中性色调 | 多媒体
教学讲解: 4分42秒 | 258 |

附录 色彩对照表





第 1 章

调色的基础知识

内容摘要

本章主要讲解关于调色的基础知识，并认识Photoshop CS6中的【信息】面板、【直方图】面板、【调整】面板以及调色的概念和常用到的几个调色命令，使读者掌握调色的基础知识并且通过学习这些基础知识为以后实际的调色实例操作打好基础。

教学目标

- ◆ 了解调色的概念
- ◆ 认识颜色模式
- ◆ 如何使用【信息】面板
- ◆ 认识【直方图】面板
- ◆ 认识并了解【直方图】中黑、白、灰的意义
- ◆ 掌握【调整】面板的使用方法
- ◆ 了解【Kuler】面板

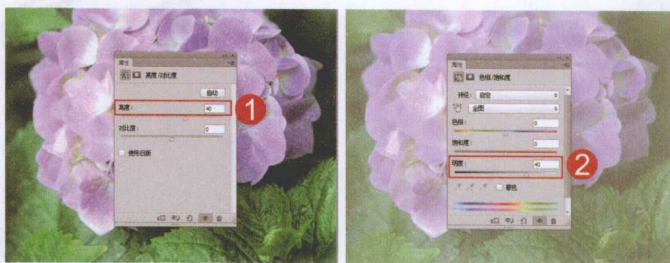
1.1 调色概念

调色是将图像特定的色调进行调整，形成不同感觉的另外一种色调的图像，在使用Photoshop进行调色之前，首先需要对调色的概念有一定的认识，比如图像的亮度和明度、黑场和白场以及颜色的明暗细节分布等。

视频文件：movie\1.1 调色概念.avi

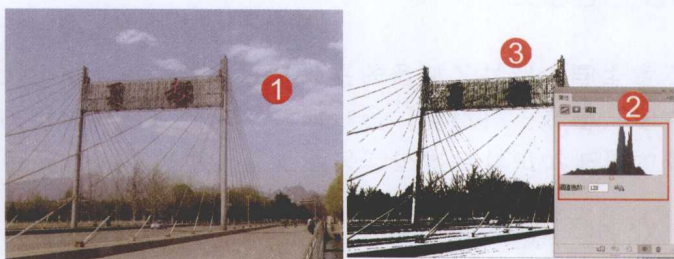
步骤1：亮度和明度

亮度是指颜色的相对明暗程度，它与物体表面的反射光量有关，表面的反射光量越多，亮度就越高。而明度是指人们所能感知的颜色的相对明暗程度，它是以亮度为基础，但又不等同于亮度，在图像中分别调整明度值①和亮度值②就可以看到它们之间的不同效果。



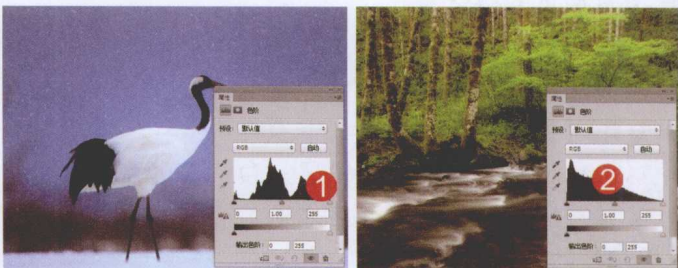
步骤2：黑场和白场

黑场是指画面中最暗的地方，而白场是指画面中最亮的地方。在打开的图像中①，创建一个【阈值】调整图层②，拖曳滑块即可看出图像中的黑白场变化③。



步骤3：颜色的明暗分布

色阶是指图像颜色的阶调分布。通过【色阶】命令对图像进行的分析，可以清楚地了解颜色的明暗分布情况。打开图像后创建【色阶】调整图层，此时可通过直方图看出图像的整体明暗程度变化较大，明暗对比强烈①，再打开另外一幅图像，在这幅图像中可以观察出图像的整体色彩过渡均匀，明暗对比度较为缓和②。



1.2 颜色模式

颜色模式是指图像用于显示以及打印的颜色模型，它决定了如何描述和重现图像的颜色。Photoshop中的颜色模式主要包括【RGB】、【CMYK】、【Lab】和【HSB】，通过对这些颜色模式的认识与了解，可以使用户在对图像进行调色时更具有针对性。

视频文件：movie\1.2 颜色模式.avi

步骤1：【RGB】颜色模式

【RGB】颜色模式下的图像是由【红】、【绿】、【蓝】三种颜色构成的，大多数的图像均采用【RGB】颜色模式进行存储。在【RGB】颜色模式下，Photoshop提供了更多的功能及命令，也可以将其他颜色模式的图像转换为【RGB】模式来进行处理。首先打开一幅图像，然后再打开【通道】面板，就可以观察到【RGB】颜色模式下不同颜色的通道信息。



知识链接：【RGB】颜色模式的应用

【RGB】是一种加色色彩模式，并广泛应用于日常生活中，如电视机、计算机显示屏、幻灯片等都是利用光来呈色。图像如果用于电视、幻灯片、网络或者多媒体时，一般都使用【RGB】颜色模式。

步骤2：【CMYK】颜色模式

【CMYK】颜色模式下的图像是由【青色】、【洋红】、【黄色】、【黑色】4种颜色构成的。此颜色模式主要用于印刷输出的分色处理，它与【RGB】颜色模式不同之处在于，它是通过颜色相减的形式来合成的颜色，根据这4种基础色在合成时所占的比重及强度来控制图像的效果。在Photoshop中将图像存储为【CMYK】颜色模式后，在【通道】面板中可以查看该颜色模式下的颜色信息。



知识链接：【CMYK】颜色模式的应用

【CMYK】是一种当阳光照射到一个物体上时，这个物体将吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，反射的光线就是我们所能看见的物体颜色，这是一种减色色彩模式。不仅仅是我们看到的物体使用了这种减色模式，而且在纸上印刷时也应用了这种减色模式。根据这种减色模式，就衍变出了适合印刷的CMYK色彩模式。

步骤3：【Lab】颜色模式

【Lab】颜色模式是Photoshop中的标准颜色模式，它是颜色范围最广的一种颜色模式，不管使用何种显示器或者相关的打印机设备，此颜色模式的图像所显示出来的颜色都是相同的。

【Lab】颜色模式是以一个亮度分量【明度】以及两个颜色分量【a】和【b】来表现的。分量【a】代表由绿色到红色的光谱变化，打开【Lab】颜色模式的图像，再打开【通道】面板，即可观察到该图像的颜色信息。



知识链接：【Lab】颜色模式的好处

【Lab】是一种当阳光照射在物体上时，它正好弥补了前面两种色彩模式的不足。【RGB】在蓝色与绿色之间的过渡色太多，绿色与红色之间的过渡色又太少，【CMYK】模式在编辑处理图片的过程中损失的色彩则更多，而【Lab】模式在这些方面都有所补偿。