

赖寄丹 著



不可复制的护宝传奇 草根收藏的最高境界

藏家洪木荣

十二岁涉足收藏，十七岁独闯中原，远行探宝
历经四十余载，个人藏品达到**十二万六千余件**
只藏不卖，执著护宝，最终建成梦想中的博物馆

非关名利

FEI GUAN MINGLI CANGJIA HONGMURONG



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

013028750

非关名利

FEI GUAN MINGLI CANGJIA HON

藏家洪木荣

赖寄丹 著



K825.4
277

K825.4
277



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·



北航

C1637983

图书在版编目 (CIP) 数据

非关名利：藏家洪木荣/赖寄丹著. —广州：华南理工大学出版社，2013.2

ISBN 978-7-5623-3865-9

I. ①非… II. ①赖… III. ①洪木荣—传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第017024号

非关名利——藏家洪木荣

赖寄丹 著

出 版 人：韩中伟

出版发行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼，邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048 (传真)

出版策划：陈贤耿 韩 伟

责任编辑：李良婷 孟宪忠

印 刷 者：广州家联印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16 印张：15.5 字数：227千

版 次：2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

定 价：39.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

导言 物欲横流方显藏家本色

- 1 | 从回收废旧物品到回收文化：
“孤家寡人”的沉重孤独之路 / 4
- 2 | 从收藏家到鉴藏家：
“以藏护宝”的寂寞孤傲之心 / 7
- 3 | 从守护文物到建设博物馆：
传承华夏文明的永恒之爱 / 12

第一章 人生窑变

- 1 | 遍走四乡
“担八索”与“夺着宝” / 19
- 2 | 独闯中原
两千里一板车彩陶 / 27
- 3 | 苦拜名师
以勤补拙术有专攻 / 44

第二章 长路孤行

- 1 | 执著追觅
十年求得御赐铠甲 / 54
- 2 | 幸运天降
密室之下卧玉藏金 / 67
- 3 | 情动宝主
十三载等待终如愿 / 79

第三章 梦中宝殿

- 1 | 建馆圆梦
坚持不姓“洪”姓“华夏” / 99
- 2 | 光耀满堂
愿奉献给全社会分享 / 109
- 3 | 传承有道
华夏文化名扬四海 / 127



第四章 慧心神眼

- 1 | 热心鉴宝
现场会辨真识假 / 146
- 2 | 法眼识宝
察伪贗自有秘籍 / 163
- 3 | 正本清源
护国宝义不容辞 / 185

第五章 丹青率性

- 1 | 无师自通
直接向古代名画请教 / 195
- 2 | 润格无价
左书右画自成一体 / 203
- 3 | 清鉴雅赏
给收藏爱好者一个家 / 214

尾声 历史守望者剪影

- 1 | 青花瓷神韵 / 229
- 2 | 线装书古韵 / 232
- 3 | 守望者心韵 / 235

参考文献 / 237

后记 / 239

跋 / 243



DAOYAN

导 言

物欲横流方显藏家本色

在广东潮州这个被人们视为“省尾国角”的地方，要成就一件吸引世人眼球的大事，实为不易。

洪木荣做到了！

2005年12月28日，随着一座名为“华夏历史博物馆”*的建筑物宣告竣工，华夏博物馆在潮州横空出世，洪木荣这个名字在华夏大地上不胫而走，而潮州也因为这个人和他的名冠中华的私立博物馆，而平添了许多文人学者和八方游客的青睐垂顾。

即使你已经看过北京故宫博物院，抑或即使你已经看过台北故宫博物院，如果你再到广东潮州的华夏博物馆来看看，你照样会惊叹中华五千年文明的璀璨瑰丽、美轮美奂！你照样能见到走遍世界也见所未见的历史文化宝物！你照样会发现有那么多的亮点可看可叹！

而且你会更为震撼，因为这不是在北京，也不是在台北，而是在神州大地之僻隅的广东潮州；因为这不是国家的博物馆，也不是哪一级地方政府的博物馆，而仅仅是完全靠一个人的力量收集藏品、营建展馆和运转守护的民办博物馆。

这是真的吗？来过和没有来过华夏博物馆的人都会不由自主地发出这样的疑问。

* 2012年8月6日，国家民政部批准登记成立为华夏博物馆，下称“华夏博物馆”。

因为这个奇迹太大了，大到让人实在不敢相信：

灰瓦红柱，凸脊宽檐，这座宫殿式建筑风格的华夏博物馆，占地面积4.5万平方米，已建成面积2.5万平方米，计划总建筑面积5.8万平方米；藏品达12万6千余件之多，其中，国家级文物数万件；馆内青铜器、古玉器、古陶瓷、古字画、古钱币、古家具、金银珠宝等门类齐全，诸如新石器时代的彩陶器、红山文化的玉猪龙、良渚文化的玉琮，各朝代的玉雕、玉山子，各朝代帝王玉玺，夏商周以及秦汉时期的青铜器，隋唐的唐三彩，宋代的名窑珍瓷，各朝代官窑的青花、珐琅、粉彩、五彩瓷器，宋元明清的名家字画，明清宫廷的紫檀、黄花梨家具……均为能够彰显中华历史文化的瑰宝，并且每一个品种门类之中都有让人惊叹称绝的稀世精品。

华夏博物馆自2005年年底开馆以来，至今已接待海内外参观者20多万人次，受到社会各界广泛好评。国内文物界一些著名的专家学者和权威人士在参观完该馆后表示，华夏博物馆规模之大，档次之高，数量之多，功能之全，堪称国内大型民办博物馆之首。

这就是洪木荣创造的震惊收藏界的奇迹，这就是洪木荣创造的震惊世人的神话！



1 从回收废旧物品到回收文化： “孤家寡人”的沉重孤独之路

在华夏博物馆简朴的办公室里，笔者见到了这个创造收藏界神话的传奇人物——洪木荣。与他创造的奇迹和神话相比，洪木荣的外在形象显得较为平凡，瘦小精干的身型，清秀白净的面容，好像一位略显文弱的书生。可是当他侃侃而谈、坐而论道之时，其言语和举止却处处透着果决刚毅的英豪之气。

一壶工夫茶沏开了悠悠岁月的厚厚尘封，伴着一杯又一杯凤凰单丛茶香，洪木荣与笔者聊起了他人生与收藏的那些故事。

洪木荣的收藏神话起源于粤东的一个小村庄——广东省潮安县浮洋镇凤彩村。众多的国宝级文物是如何与一个偏安一隅的小地方和一位名不见经传的人物关联到一起的，这使得这个神话显得格外奇异，甚至是不可思议！

不过，如果我们对广东潮州这个地方多一些了解，就会明白这其实是一件意料之外、情理之中的事情。

潮州是国务院1986年公布的第二批国家历史文化名城之一，素有“岭海名邦”、“海滨邹鲁”之誉，也有人称其为“中原古典文化橱窗”。有着1600多年历史的潮州，在新中国建立前一直是历代郡、州、路、府的治所，是粤东地区政治、经济、文化的中心，风格独特的潮人文化在这里孕育形成。

潮州是唐宋名相李德裕、文天祥等“十相留声”之地，这里遍布文物古迹：始建于南宋的世界第一座启闭式石桥的广济桥，国内罕见的宋代府第建筑许驸马府，凝结了唐宋元明清不同朝代的建筑艺术精华的粤东第一古刹开元寺，集潮

州木雕之大成的清代建筑已略黄公祠，宋代潮州陶瓷业繁荣留下的笔架山宋窑遗址，还有韩文公祠、明代古城墙、广济门城楼、涵碧楼，等等。

在潮州古城，至今还保留着明清时期外曲内方、整齐规则的城市布局，古井、古民居、古牌坊、古府第随处可见。潮州文化是岭南文化的重要支脉，既有着鲜明的地域特色，又有着中原文化的某些特点，以潮州方言、潮剧、潮州音乐、潮州工夫茶、潮州菜、潮绣为代表的潮州文化源远流长，影响深广，名扬海内外，丰厚的历史文化积淀为潮州留下了琳琅满目的文物瑰宝。

因此，有着如此深厚历史传统和文化积淀的潮州出现洪木荣这样一个大收藏家，崛起一座价值无法估量的华夏博物馆，是偶然，也是必然。

凤彩村，这个靠近潮州市区的村子，其村民长期以来大多以回收废旧物品谋生；这里的家家户户每天都在收购废品，这些废品中时常会有些古董和工艺品，不知什么原因，这些原本是“宝”的古董和工艺品，却被它们的主人无情或错误地遗弃。而洪氏家族自洪木荣的曾祖父开始就收藏这些沙里淘金的物品，世代相袭，数代收藏，成为“收藏世家”。

洪木荣的父亲继承祖先衣钵，以收藏和买卖古董养活一家人。洪木荣自小对收购旧物怀有极大的兴趣和超常的禀赋。

20世纪80年代初，收藏还是件冷门的事，人们还没有注意到古董的价值，文物的价格大多都很便宜。洪木荣常常开车去山西、江西等地收购旧瓷器和其他文物，一车一车地拉回到潮州。为收购古董，洪木荣南来北往，汽车都跑坏了几部。

“三十功名尘与土，八千里路云和月”，这是岳飞对自己横刀立马、以身许国的悲壮生涯的写照。而洪木荣自言，回首自己的收藏之路，从事收藏40余载，行程上百万公里，其孤身壮行、走南闯北收藏文物的种种艰难困苦的经历，可以用“八千里路血和汗”来概括，他的每一件文物“宝贝”都是他跋山涉水、费尽周折，甚至呕心沥血而得来。



回首往事，洪木荣感慨道，如果没有当年这些惊心动魄的苦难历程，也许就不会有今天的华夏博物馆的辉煌崛起。

洪木荣的收藏之路是艰辛之路，也是孤独之路。在潮州，老板很多，生意人很多，但是像洪木荣这样把自己搞得那么辛苦而沉重的却罕有。洪木荣周围大大小小的老板，多数都是在生意和工作之余，上上酒楼，唱唱K，日子过得有滋有味。

洪木荣不上酒楼也不唱K，除了正儿八经地工作，他就是钻到一堆文物古董里，久而久之，跟旁边的人自然就疏远了。他在收藏这个领域沉浸得太深了，也很少有真正懂得他、理解他、跟他谈得来的朋友，所以他常常无奈地感叹自己是“孤家寡人”。

有时候，华夏博物馆十层楼的“藏宝楼”里，就只有他一个人静静地呆着，让他有一种异样的感觉，仿佛他已游离现实的人世间，而在历史的一个又一个年代中游弋。这是一种旷世的孤独，有时候他真的担心自己找不到返回现实的路径。

正所谓“情到深处人孤独”，爱宝护宝，情之深切，使洪木荣情不自禁地身陷于这样的孤独，沉醉于这样的孤独，享受于这样的孤独，无法摆脱这样的孤独，直至安于这样的孤独。

洪木荣的收藏之路不仅是孤独之路，更是沉重之路。因为他坚持只藏不卖，因为他要建梦想中的博物馆，因为他坚守承诺执著护宝，因为他追求的是弘扬和传承中华优秀传统文化。在这一步步的选择中，他不是避重就轻，而是避轻就重。因此，他肩上的担子只能是越挑越重，他脚下的路只能是越走越长。

一个人在拥有了这么多的稀世之宝之后，是不是会感到特别幸福和满足呢？洪木荣对笔者这一问题的回答竟是：“不是幸福和满足，而是沉重和孤独。”

一个怀有梦想并具有英雄主义色彩的人，总是会宿命地选择沉重和孤独，而不是选择世俗的幸福和满足。洪木荣就是一个不知不觉总是选择沉重和孤独的人。

从回收废旧到回收文化，注定了洪木荣从一开始就告别了世俗的幸福和满足之路，而走向了“孤家寡人”的沉重和孤独之路。

2 从收藏家到鉴藏家： “以藏护宝”的寂寞孤傲之心

洪木荣对于陶瓷的鉴藏可谓权威，他收藏的陶瓷，从史前、夏、商、战国的古陶器，到三国、两晋、南北朝的青瓷；从隋、唐时期的唐三彩，到宋代时期的五大名窑珍品；从元、明、清朝各个时期的官窑瓷器精品，到新中国成立后的部分专供、特供瓷器。几乎一代不缺，应有尽有，这为他提高鉴藏水平提供了得天独厚的条件。

从收藏家到鉴藏家，并非只是一个角色的转换，而是一种境界的提升，而这种提升并不是每个收藏者都能实现的。

明代高僧藕益大师曾有言：“学不难有才，难有志；不难有志，难有品；不难有品，难有眼。惟具超眼目，不被时流笼罩者，堪立千古品格。”提高鉴赏力，具有“超眼目”，正是成功收藏者的关键。

成为具有丰富的文物知识和庄严的历史使命感的一名鉴藏家，需要勤奋的学习和长期的历练，需要各门类知识的融会贯通，需要哲思和睿智，而这些绝非一朝一夕之功可以成就。因为在收藏事业上怀有远大理想，洪木荣在二十多岁时就深感自己理论知识的薄弱，他因此慕名前往四川成都拜中国著名鉴藏家乔德光为师。

时年已逾80岁的乔德光为这位年轻人虚心好学、精诚专注、勤奋执著的精神所感动，无私地把一套鉴赏文物的技巧和基本功传授给洪木荣。这对洪木荣无疑是极大的鼓舞和激励，使得原本就对收藏充满兴趣的他收藏事业更加锲而



舍、乐此不疲，他系统地汲取收藏与鉴别的有关知识，专心致志地投入到对古陶瓷的专业研究中，并在国内多种专业杂志上发表了论文。

也许是家族的遗传基因加上特殊的兴趣爱好，洪木荣对认识古玩有着惊人的天赋，对一些古陶瓷、古玉器的鉴别和认知几乎过目不忘。而在收藏的学习与实践中，洪木荣深深地感受到了收藏学问的博大精深，文物和古董是人类文明和历史的积淀和缩影，文物收藏的学问融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等多门类的知识，实在是学无止境。

学习历史，研究收藏，以史为鉴，以物为鉴，长期的学习与实践使洪木荣从一位业余收藏家，逐步成长为一位被业界高度认同的鉴藏家。1997年，洪木荣被授予“中国古陶瓷鉴定家”称号，此后他相继被评为“广东省十大优秀收藏家”、“中国十大优秀收藏家”、“中国十大优秀鉴定家”之一。

如今，洪木荣已是国内收藏界的权威人物，他是华夏博物馆创馆馆长、中国书画艺术委员会评委及终身艺术委员、国家文物学会研究员、中国收藏家协会鉴定委员会主任委员、广东省岭南文博研究院副院长。他还多次以文物鉴定专家的身份被请上中央电视台的《鉴宝》、《艺术品投资》等节目谈古论今。

华夏博物馆开馆之后，新华社、新华网、中新社、中央电视台中国网、中国新闻网、人民网、搜狐网、南方网、大华网、南方日报、羊城晚报、珠江晚报、深圳特区报、潮州日报、汕头特区晚报、香港商务旅游杂志社等海内外媒体纷纷前来采访，予以报道；中国信息报还采写了华夏博物馆的十大专题系列报道。洪木荣及其华夏博物馆一时间名满天下，产生了广泛的社会影响。

“乱世藏金，盛世藏宝”。当今中国社会，随着经济的腾飞，收藏热不断升温，一些富裕起来的人也都喜欢收藏几件文物古董，一来显示自己的财富与风雅，二来进行投资与资产保值。对于这类的“收藏热”，洪木荣不以为然，也始终没有兴趣。



在洪木荣看来，收藏有三种境界，第一种境界是以买卖获利，第二种境界是以买卖养藏，而第三种境界是以藏护宝。

洪木荣追求的是第三种境界——以藏护宝。他认为，“以买卖获利”的收藏基本上与文化没有太大关系，那只是一种投资理财方式；而“以买卖养藏”的收藏当然是经营收藏的一种必要手段；只有“以藏护宝”才是收藏的最高境界，也是他认定的收藏的终极目的，就是要守护好祖先遗留下来的宝贵的文化遗产，使之代代相传，不断层，不缺失，不消亡，真实地呈现人类文化的发展和传承的轨迹。洪木荣的“以藏护宝”就是对历史的庄严守护。

他说：“我就是个护宝人。”

洪木荣守护的，是华夏文明的历史印证物，更是一颗炽热的中国心。

华夏博物馆经常举办免费的文物鉴定活动和文物研讨交流会，洪木荣依托博物馆这个平台，向人们传授收藏知识、传播收藏理念，使这里无形中成为广大收藏爱好者的一个咨询服务中心。

身处于一个假作真时真亦假的时代，文物界圈内圈外时常热闹喧嚣，乱相百出，身为一名文物鉴藏家，时时处处要经受种种的诱惑。洪木荣把握住了自己，不为那些巨额的金钱诱惑而推倒内心筑起的正义与诚信之墙，他遵循严谨、科学、客观、真实的原则，不因某种利益的目的而指鹿为马。他的心一如明月清皎，他无愧于那些散发着幽幽古意的一件件历史的证物。他明白，作为一个鉴藏家，就要有历史使命感，就要有社会责任感，就要有独善其身的坚守，如此才能担当并完成历史与未来交接之大任。

在这一点上，洪木荣常常感到了自己的寂寞，也常常显示出自己的孤傲。他试图凭借一己之力，在文物收藏这个领域挽留传统文化精神的命脉。他为此夙兴夜寐，他为此殚精竭虑，他为此忍受寂寞，他为此抗拒着各种各样的诱惑，他也为此承受着诸如权势的觊觎、世俗的人情等各方面的巨大压力。难以想象，这个



其貌并不惊人、其形也并不高大的看似平凡的潮州男人，其瘦弱的身体里竟蕴藏着如此巨大的力量！

这种力量无疑来自于其内心对华夏文化的深挚的热爱与虔诚的信仰。在日复一日对文物的收藏、整理、研赏中，他对华夏文化的接触越多，感知越多，认识越多，他对华夏文化瑰宝的爱恋也越深，他对华夏文化历史断裂与缺失的痛惜也越深，他对守护华夏文化的完整与美好的情怀和决心也越深！

由于长期活跃在文物收藏第一线，并且长期不懈地进行学习与考证，加上拥有数量极丰、价值极高的文物藏品，洪木荣早已历练成为一个能力出众的鉴藏家。就好像一个具有丰富的临床诊疗经验的医生，他从丰富的鉴赏实践中取得的宝贵的鉴赏经验，无疑是鉴藏世界的一笔独特的宝贵财富——洪木荣从来不吝与收藏爱好者分享之。

而洪木荣也深知，除了具备了鉴藏家所具备的专业性和权威性之外，人们最为敬重他的，还是他对历史文化视若珍宝与生命的精神，无此，他不能得到人们如此的信赖和爱戴。

如果说洪木荣由回收废品转而回收文物，又从收藏家转而成为鉴藏家，已足以令人称奇，而他变身为书画家，则更是令人叹为不可思议之奇！

洪木荣不仅是收藏界的巨擘，还是一位颇有名气的书画家。早在2003年，他就曾经在北京举办个人画展。如今他还荣任中国书画艺术委员会终生艺术委员。

洪木荣自小就对绘画有着浓厚的兴趣爱好，并有着良好的艺术天赋。因为从小浸淫在艺术的氛围之中，又都是直接临摹名画名帖，洪木荣虽然没有经过专业训练，其习书作画的起点却并不低，其书画艺术的境界也颇不俗。但是，从事绘画创作近30年，洪木荣却从来没有出售过自己的一张画，而只是把画作作为礼品馈赠朋友和知音。

在洪木荣心目中，文是文，商是商，文化艺术品与商品的界线一直都很分



明。很长一段时间，他是通过办企业盈利来养文物藏品，他最不愿把文物藏品或自己的字画拿来炒买炒卖。在洪木荣心里，书画创作是其自我的性情所致、品性所致、情怀所致、灵感所致，非价值可以度量。因此，洪木荣的画作只馈赠给他的老师、他的亲朋好友或者是那些诚心诚意向他求画的人。

收藏文物已然成为洪木荣的工作所在、职责所在、使命所在，而书法绘画则有如他辛劳之外稍事小憩的一个小小后花园，正是因为有这个小小后花园，才使他得以喘息、得以宁静、得以修身养性、得以退思冥想、得以养精蓄锐。

洪木荣的人生因为有这样一个小小的后花园才变得更为完美而和谐。



3 从守护文物到建设博物馆： 传承华夏文明的永恒之爱

如今的洪木荣虽然有众多的名分和头衔，但他自己最喜欢的还是人们叫他“洪馆长”，因为拥有一座自己的博物馆是他儿时的梦想！

为了开一间博物馆这个心愿，洪木荣40多年如一日地孜孜以求。

当洪木荣提出要建博物馆时，他身旁的许多人感到不可思议，因为按照《中华人民共和国文物保护法》，公民、法人和其他组织不得买卖非国有馆藏珍贵文物；文物收藏单位不得举办或者参与举办文物商店或者经营文物拍卖的拍卖企业。开博物馆这件事就意味着，一旦创建起博物馆，其馆藏文物就不能再买卖；而博物馆也不可以经营文物的买卖、拍卖。这不是作茧自缚吗？洪木荣到底图什么呢？

洪木荣坦诚地告诉旁人说：“我不图什么，就是希望这批东西能够安全地得到保护，能够给全社会、让大家都来分享。”

开馆以来，华夏博物馆接待了来自海内外的数十万参观者，国内的许多专家学者也前来观光指导。身为民营博物馆的华夏博物馆，其展馆规模之大、功能之全、馆藏品之丰富高档，无论专家、学者还是游人、观光客都由衷地赞叹。而令人不解的是，如此大规模、高规格的历史文化博物馆，按理说应该建在交通发达、经济活跃、文化繁荣的大都市，洪木荣为什么却偏偏选址在远离大都市的家乡潮州呢？

华夏博物馆选址于潮州，是洪木荣反复斟酌、审慎权衡后的结果。潮州是