

# 书香人淡自庄严



周叔弢自庄严堪善本古籍展图录

国家图书馆  
国家古籍保护中心 编

国家图书馆出版社

書中各印誠是迦生印泥未乾之思  
藏書楊敬夫各印亦如是想舉為吳氏所歎也

諸印定色皆以陳慶水陸之  
相與舊觀為之大快楊公語亦  
亦如是之語三月廿六日抄前

甲戌十二月記 老弢





# 书香人淡自庄严

周叔弢自庄严堪善本古籍展图录

国家图书馆 编  
国家古籍保护中心



国家图书馆出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

书香人淡自庄严：周叔弢自庄严堪善本古籍展图录 / 国家图书馆，国家古籍保护中心编.—北京：国家图书馆出版社，2012.5

ISBN 978-7-5013-4781-0

I. ①书… II. ①国…②国… III. ①私人藏书—图书展览—图录—中国 IV. ①G256.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第065742号

**书 名 书香人淡自庄严——周叔弢自庄严堪善本古籍展图录**

**编 者** 国家图书馆 国家古籍保护中心 编

**责任编辑** 耿素丽 王燕来

**装帧设计** 九雅工作室

---

**出 版** 国家图书馆出版社 ( 100034 北京市西城区文津街7号 )

**发 行** ( 010 ) 66139745, 66175620, 66126153

66174391 ( 传真 ) , 66126156 ( 门市部 )

**E-mail** btsfxb@nlc.gov.cn ( 邮购 )

**Website** www.nlcpress.com→投稿中心

**经 销** 新华书店

**印 刷** 北京嘉彩印刷有限公司

**开 本** 889×1194毫米 1/16

**印 张** 17.5

**版 次** 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

---

**书 号** ISBN 978-7-5013-4781-0

**定 价** 260.00元

# 编纂委员会

主 任：周和平  
常务副主任：詹福瑞  
副 主 任：张志清

|   |    |     |     |     |     |     |     |
|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 编 | 委： | 陈红彦 | 林世田 | 谢冬荣 | 程有庆 | 李际宁 | 田晓春 |
|   |    | 李文洁 | 刘 明 | 刘 悦 |     |     |     |
| 撰 | 稿： | 陈红彦 | 程佳羽 | 程有庆 | 董 蕊 | 樊长远 | 洪 琰 |
|   |    | 李红英 | 李际宁 | 李 坚 | 李文洁 | 李艳辉 | 刘 明 |
|   |    | 刘 悦 | 申 军 | 孙 俊 | 田晓春 | 王维若 | 肖 刚 |
|   |    | 徐 慧 | 张志清 | 赵 前 | 赵文友 | 赵银芳 |     |
| 编 | 审： | 陈红彦 | 林世田 | 谢冬荣 | 程有庆 | 李际宁 | 田晓春 |
|   |    | 李文洁 |     |     |     |     |     |
| 编 | 务： | 蒋 毅 | 陈 为 | 刘玉芬 | 薛文辉 | 马 琳 | 谢 非 |

书香人淡自庄严

——周叔弢自庄严善本古籍展图录



# 序 言

国家图书馆典藏宏富，而善本特藏尤为全馆藏品精华所在。她上承宋、元、明、清历代皇家珍藏，旁搜明清以降南北藏书家毕生积聚，经由本馆几代专家，特别是徐森玉、赵万里等前辈的努力购求，益之以当代藏家的无私捐赠，形成二百余万件的海量珍藏。其年代起自殷商，迄于当代，地域遍于禹域，兼及海外，充分显示出中华文明源远流长、博大精深的特征。周叔弢先生便是与国图有着深厚渊源的一位藏书大家。

叔弢先生出身书香仕宦之家，祖父周馥，曾参李鸿章幕府，官至两江、两广总督，父周学海，清光绪十八年（1892）进士，好读书。先生深受家庭影响，十六岁开始购书，积数十年之力终成一代藏书大家，同陈清华并称“南陈北周”，在北方与李盛铎、傅增湘鼎足而三。

叔弢先生藏书继承清季振宜、黄丕烈等人传统，注重宋元明刻本、精抄精校本和名家校跋本的收藏。冀淑英先生赞其“于古书秘籍，固有真知笃好，又佐以博学广识，故鉴别群书，独具卓见。先生之访书藏书，标准甚严，每得一书，手自校勘，考辨是非，推求原本，尤为重视藏书授受源流，研考至精，为当代学者所推服”。这既是对先生藏书旨趣的高度概括，更饱含对其竭尽心力访书护书的推崇之意。

弢翁哲嗣珏良先生在《我父亲和书》一文中曾深情回忆父亲所总结收藏善本书的“五好”标准：“一、版刻字体好，等于一个人先天体格强健。二、纸墨印刷好，等于一个人后天营养得宜。三、题识好，如同一个人富有才华。四、收藏图记好，宛如美人薄施脂粉。五、装潢好，像一个人衣冠整齐。”珏良先生称“够上三好、两好，甚至有时突出的一好，也可使书成为善本，比如说黄尧圃的跋语或者汲古阁的图章等等”，可见叔弢先生藏书中如宋本《新定三礼图》、杨氏海源阁旧藏宋本《新序》等符合“五好”标准

的善本精品之珍贵。

叔弢先生注重清代精刻本和活字本收藏的同时，还注意收藏日本、朝鲜等外国刻本，拓展了其藏书范围。对于流失海外的珍贵典籍，先生甚至不惜举债以重值购回。周珏良先生总结叔弢先生与书之关系为“苦心收书，一心爱书，热心献书”，切中肯綮。

1942年，叔弢先生就有藏书“应举赠国立图书馆，公之世人”之念，之后便有了数次捐书之义举。先生于1947年、1949年先后向故宫博物院捐赠了宋本《群经音辨》、《春秋经传集解》、《经典释文》；1951年9月向国家图书馆（原北京图书馆）捐献《永乐大典》一册，称“珠还合浦，化私为公，此亦中国人民应尽之天责也”，郑振铎局长代表文物局向先生颁发了褒奖状。1952年8月，先生向我馆捐献古籍善本凡七百十五种共二千六百七十二册，此乃其所藏善本最称精华之部分。郑振铎在致先生信中称誉“化私为公，造福后人，先生之嘉惠，尤为重要也”。其后先生及夫人左道腴女士等又续有捐赠。先生及其家人的这种化私为公的义举起到了非常重要的楷模和表率作用，至今影响不衰。

叔弢先生所捐善本珍籍，六十年来庋藏于国家图书馆善本书库，1985年冀淑英先生编成《自庄严堪善本书目》行世。2002年启动的“中华再造善本”择其数种影印出版，化身千百，嘉惠后学。2007年以来，中央政府实施“中华古籍保护计划”，开展《国家珍贵古籍名录》评选，其所捐宋本《寒山子诗集》、元相台岳氏本《孝经》等皆已入选。先生捐书义举影响之深远为后人所见证。

值叔弢先生向国图捐赠善本书籍六十周年之际，国家图书馆与天津图书馆通力合作，又得先生哲嗣周景良先生襄助，于2012年5月隆重举办“周叔弢自庄严堪善本古籍展”，并编纂图录，虽不足以表彰先生对中华民族文化传承贡献之万一，然所愿者，是借由先生生平与藏书之展示，表达后来者对先生一生爱书、读书、聚书、惜书、捐书之读书人高洁风范的深深敬意与无尽景仰。

周和平

2012年4月

# 前言

周叔弢先生是民国时期的收藏大家，收藏宏富而采择精严。1952年，周叔弢先生将数十年来精心收藏的善本古籍七百一十五种一举捐赠北京图书馆（今国家图书馆），大大丰富了公立图书馆的馆藏，也使千百年来聚散不定的珍本典籍重新聚合并得到妥善的保护。

在周叔弢先生捐赠善本六十周年之际，国家图书馆特举办“书香人淡自庄严——周叔弢自庄严堪善本古籍展”，以表达我们对弢翁化私为公之举、保存文化之功的诚挚敬意。

此次展览共计展出珍贵古籍近百种。展览分为六个单元：生平简介、藏书概况、天下公物、承继黄杨、宋元珍要、鉴藏异趣。前三个单元以书述人，通过书讲述周叔弢的生平经历、数十年收藏之历程，及其捐献毕生所藏的义举。后三个单元以书示书，通过珍贵古籍本身展示周叔弢收书之精善，并明了其关注具有特殊价值之书的独到眼光。

—

周叔弢（1891—1984）名明扬，后改名暹，字叔弢，以字行，原籍安徽建德（今东至县），是我国著名的民族实业家、古籍文物收藏家。

祖父周馥（1837—1921）为晚清重臣，历任山东巡抚、两江总督、两广总督，曾担任李鸿章幕僚，推行洋务运动，为北洋海军建设作出重要贡献。父周学海（1856—1906）为周馥长子，清光绪进士，后因家事艰难，经理盐运，又潜心医学，尤精脉学。周学海共有五子、五女。周暹排行第三，故字叔弢。





1910年周叔弢照片



周叔弢政协开会照片

东至周府为书香门第，有读书著述之传统。周馥政事繁杂，仍著有《易理参汇》、《治水述要》、《玉山文集》等书。周学海曾著述及校刊、评注医书三十二种，并编为《周氏医学丛书》。周叔弢四叔周学熙则编《经传简体》、《古训粹编》等书。

周叔弢耳濡目染，自小爱好读书，涉猎颇广。私塾课业之外，亦学英语，并曾短暂就读于新式学堂。1908年，他在庐山、芜湖随侍祖父周馥数月，恰周馥从官场归隐，祖孙二人论学探理，《负暄闲语》一书即在此基础上编成。周馥告诫子孙“研究道理，身体力行”，周叔弢的为人及行事确实体现出这种务实的特点。周馥薪俸所入，多作施与，此亦对周叔弢影响颇深。

周叔弢幼居扬州，十九岁时，父母皆已故去，兄妹皆依附叔伯散去。他移居青岛，后又去天津，跟随四叔周学熙创办实业。他担任过唐山华新纱厂、天津华新纱厂、启新洋灰公司经理，还兼任耀华玻璃公司、江南水泥厂等企业董事，为发展民族工业作出突出贡献。1936年，日本吞并天津和唐山华新纱厂，他

愤然离职。

新中国成立后，他先后担任天津市副市长、全国人民代表大会常务委员会委员、全国工商联副主席等职。他也是中国佛教协会常务理事、天津市图书馆学会名誉会长。1984年2月14日，周叔弢因病逝世，享年九十三岁。他共有七子三女，各有专长。

## 二

受家庭熏陶，周叔弢十六岁时即开始购书。他先是依据张之洞《书目答问》，购买一些研究旧学的实用书籍。之后因读莫友芝《邵亭知见传本书目》，开始重视古籍版本。1917年，他收得清代皇家书库“天禄琳琅”旧藏的宋本《寒山子诗》，于是将书斋命名为“拾寒堂”，后改作“寒在堂”。但他最常使用的藏书室名是据《楞严经》“佛庄严，我自庄严”之义取名的“自庄严堪”。

周叔弢先生承袭清代著名藏书家黄丕烈、顾广圻之遗风，酷嗜宋元旧本。其收书悬格极高，所藏多宋元旧刻、名家抄校之本。傅增湘《自庄严堪勘书图序》称赞“其藏书不侈閤富之名，而特以精严自励”。由于周叔弢与上海藏书家陈澄中均收获晚清“南瞿（江苏常熟瞿氏铁琴铜剑楼）北杨（山东聊城杨氏海源阁）”旧藏的很多精品，时人遂有“南陈北周”之谓。其藏书中，有世人奉为拱璧的“顾校黄跋”书六十八种，有海源阁藏书五十五种，数量、质量皆为海内屈指。

周叔弢积数十年藏书之经验，总结出鉴别古籍善本的五好标准：第一，版刻字体好，等于一个人先天体格强健；第二，纸墨印刷好，等于一个人后天营养得宜；第三，题识好，如同一个人富有才华；第四，收藏印记好，宛如美人薄施脂粉；第五，装潢好，像一个人衣冠整齐。周叔弢所收之书必符合其中几条，五好兼有之书则如《新定三礼图》、《新序》、《陶靖节先生诗注》等。

周叔弢所用藏书印，早年曾用“曾在周叔弢处”，1926年后改用“周暹”两字小印，唯恐损书。“自庄严堪”亦偶尔使用于善本书中。每收得好书，周叔弢常治印纪念。如“寒在堂”即因收得《寒山子诗》；“半雨楼”

因所收宋蜀本《王摩诘文集》中有“山中一半雨”之句；“双南华馆”因收得两种宋本《庄子》；“东稼草堂”因收得元本《稼轩长短句》、《东坡乐府》；“孝经一卷人家”为收得元相台岳氏本《孝经》。

1942年（壬午）初，因家用不足，他忍痛售卖明版书一百数十种易款度日。去书之日，其心中依依不舍，特作一书目名曰《壬午鬻书记》。而此时宋余仁仲万卷堂刻本《礼记》在天津求售，他见此书刻印精美，终不论衣食，用易书之资买下此书。他对所鬻之书亦难以忘怀，其后又购回明刻本《齐乘》等，并谓“赎书一乐，故友重逢，其情弥亲也”。

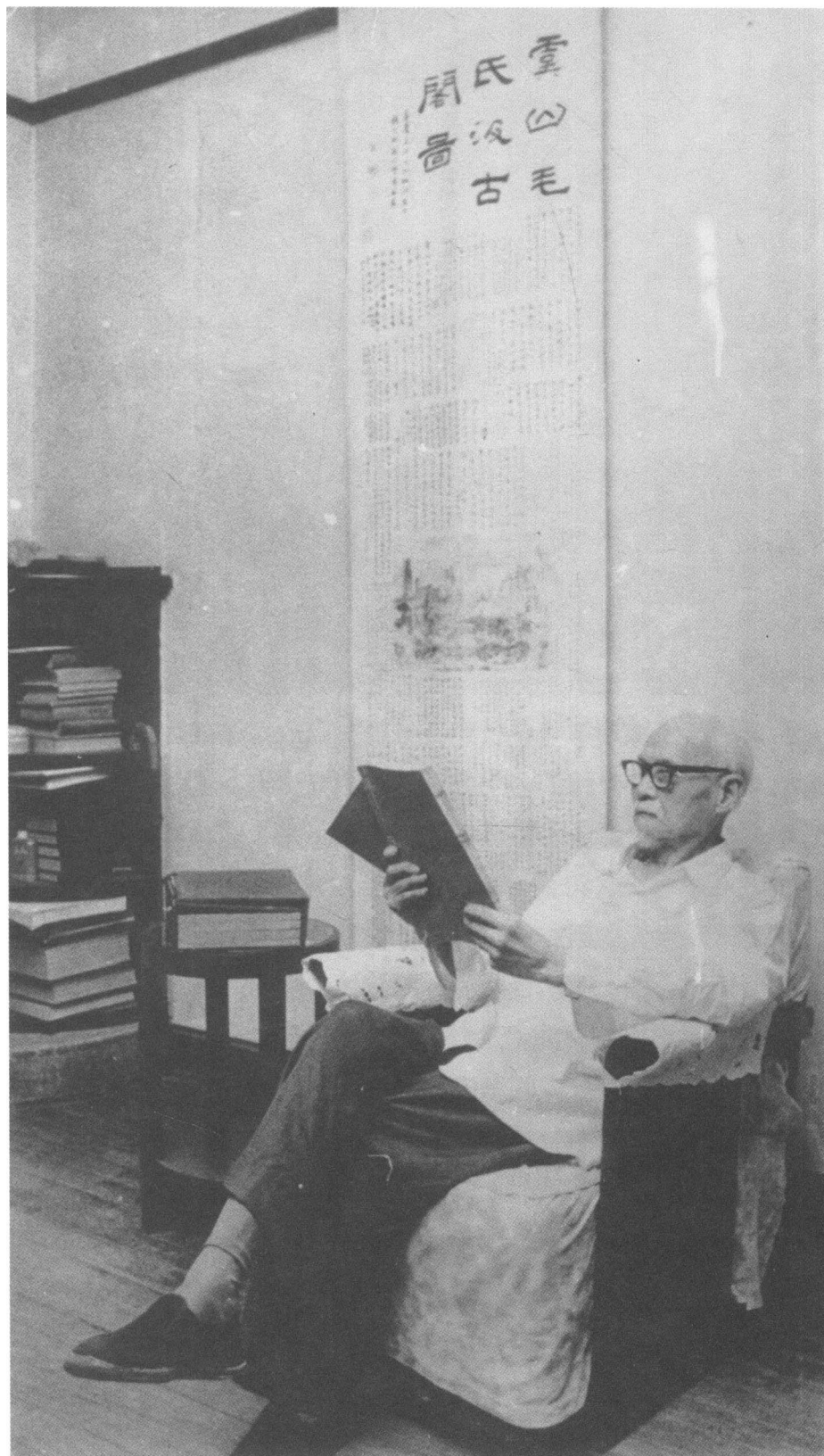
周叔弢不仅藏书，而且读书、校书、印书。他多藏异本，通目录之学，是近现代藏书家中为数不多的校勘家之一。其手校书籍数十种，皆校订细致，字画端谨。他曾用珂罗版、木版影印十几种善本书籍，并力求纸好印精。影印诸书如宋书棚本《鱼玄机诗》、宋本《寒山子诗》、元岳氏相台本《孝经》、宋书棚本《宣和宫词》、朝鲜刻本《庐山复教集》等，其中一些印本用开化纸、高丽纸、皮纸刷印，颇为精美。

周叔弢常在所得书中撰写题跋。其题识颇有黄丕烈风格，不但精于鉴赏，其中往往寓有收书之苦心 and 爱书之挚情。他曾历十七年使元岳氏荆溪家塾刻本《春秋经传集解》终成完璧，在题识中说：“珠还剑合，缺而复完，实此书之厚幸，岂仅予十余年好古之愿一旦得偿为可喜哉。”周叔弢的一些题识，由精于小楷的劳健代笔。

周叔弢收藏兴趣广泛，又具独特眼光。在传统的宋元善本、名家抄校之外，他又收得泥、铜、木活字本四百余种，对清代影宋本、套印本，以及开化纸印本亦颇为看重。此外，周叔弢藏敦煌遗书二百五十六卷，为私家收藏之巨擘，所收卷子多首尾完整，且不乏珍品，如六朝写本《大戒尼羯磨文》、唐写本《文选》等。周叔弢还收得战国、秦、汉古印玺及历代官印、私印九百余方，较著名的有王兵戎器铜玺、魏晋曹氏六面铜印等。另外还收有名人书画及旧墨。

周叔弢对古籍保护与流传亦非常重视。他提倡影印宋元旧刻珍本及海外孤本古籍。新中国成立之初，他就与徐森玉、赵万里在全国人民代表大会上提案影印善本古籍。后来又为《古逸丛书三编》提出选目意见，并推荐自己旧藏善本中的铭心绝品十一种。1959年，周叔弢与徐森玉联名提案设立古





周叔弢在书房

籍装修技术班，培养古籍修复人才。他还曾为图书馆工作者讲授版本知识，帮助他们鉴别馆藏文物、古籍。这种对古籍事业的识见及其影响，远远超出“藏书”所能涵盖的范围。

### 三

周叔弢笃好古籍，不愿书之流散分离。凡遇卷帙不全者，必尽力搜求，以成完璧。故而有一两黄金易一卷之豪举，有以十余年配齐一书之辛勤。爱书之甚，但求合浦珠还，不论是否归自己所有。周叔弢将数十年精力所聚视为天下公物。他曾捐己所藏与公藏配为完帙，进而又将全部藏书捐献国家。新中国成立后，周叔弢多次将自己所藏的善本古籍、敦煌遗书、古印玺以及中西文图书捐献国家。周叔弢以捐赠公藏为“不负于书”。书籍既免遭流失损毁，又可沾溉后世。化私为公之举，实为保存文化之幸事。

古书流传难免散佚，善本佳槧也时有配补。周叔弢曾用十七年配齐元相台岳氏荆溪家塾刻本《春秋经传集解》以成延津之合，又曾以十余年配齐明野竹斋刻本《诗外传》，千方百计搜求寻得宋本《毛诗》所佚之黄跋，或又延请名家抄补半部《兰亭续考》。缺而复完之欣喜，每每见于其跋文，谓之为“书之厚幸”。

清末以来，中国古籍时有流散域外。1933年周叔弢见《文求堂书目》，其中著录宋、元、明本百余种。周叔弢“惜此故纸，不使沦于异域”，乃以日金一千元将宋本《东观余论》购回归国。此后又陆续从文求堂赎回元本《黄山谷诗注》、汲古阁影宋抄本《东家杂记》等。黄裳赞叹道：“其意甚壮，其情可哀。爱书与爱国，同是一事。”

周叔弢藏书既精且广，但并未囿于以往“子孙永保”的藏书理念。1942年，周叔弢在自己的善本藏书目上写道：“数十年精力所聚，实天下公物，不欲吾子孙私守之。四海澄清，宇内无事，应举赠国立图书馆，公之世人，是为善继吾志……勿售之私家，致作云烟之散，庶不负此书耳。”正是出于对书保存和流传的考虑，才有书成完帙之癖好，才有百川归海之意愿。

1947年，得知自己收藏的宋本《群经音辨》中卷及宋抚州本《春秋经传集解》卷一至二正为故宫所缺，周叔弢捐赠二书，并说：“故宫所佚，得



1981年周叔弢90岁寿诞留念

此即为完书，予岂忍私自珍秘，与书为仇耶！”此后，又将宋本《经典释文》第七卷捐赠故宫，配成完帙。1951年，将旧藏《永乐大典》一册捐献北京图书馆（今国家图书馆），并说：“珠还合浦，化私为公，此亦中国人民应尽之天责也。”

1950年，周叔弢开始整理藏书，选出上乘精品，逐一核对，准备捐赠。他说：“我将心爱的藏书贡献给我心爱的国家、人民，使这批古籍珍品永不遭受流失损毁之厄运，使之能发挥作用。由国家收藏，岂不比我个人收藏更好吗？”1952年8月，周叔弢将历年收藏的宋、元、明刻本及抄校古籍中最为精善的七百一十五种二千六百七十二册无偿捐赠北京图书馆。时任文化部文物局局长的郑振铎赞叹“琳琅满目，美不胜收”。周叔弢曾对次子周珏良说：“捐书之时何尝没有不舍之意，也曾打算留一两部自己玩赏，但想既然捐书，贵在彻底，留一两部又如何挑选？所以决心悉数捐出，一本不留。”

此后，周叔弢又陆续将自己的收藏无偿捐献。1954年，捐赠南开大学中外文图书三千五百多册。1955年，捐赠天津市人民图书馆（今天津图书馆）

清代刻本三千一百多种二万二千余册。1981年，捐赠天津市人民政府敦煌遗书二百五十六卷、字画三十八件、古玺印九百一十方，及旧墨等文物共计一千二百六十多件（今藏天津博物馆）。1972年，将活字本、印谱以及自己常用的通行本，共计一千八百二十多种近八千六百册再次捐赠天津图书馆。这些捐赠极大地充实了公共图书馆的馆藏。

周叔弢先生无私奉献之精神亦为其后人所承继，他们数次向公共图书馆捐赠善本古籍。周叔弢哲嗣周一良、周景良及周珏良夫人方缙都曾多次向国家图书馆和天津图书馆无偿捐赠。如宋大字本《东汉会要》零本、《赵城金藏》一卷、明正德本《陈思王集》、清毛氏汲古阁刻本《法书要录》，又有周叔弢校跋清刻本、玻璃版片等。如此种种，足可为当世之楷模。

#### 四

此次展出的近百种善本珍籍，以版刻时代说，有宋本三十七种，金元本十五种，明本二十一种，清本十三种，以及民国影印本六种等；以递藏源流说，有内府旧藏、天禄遗珍，以及黄丕烈、海源阁旧藏；以书之特点说，有蜀刻精槧、金刻本、明清活字、名家校跋、日朝刻本，以及周叔弢影印善本。婀娜缥帙，蔚为壮观。

其中珍本如曾藏宋代宫廷的宋本《文苑英华》、明代内府抄本《永乐大典》及曾藏明代藩府的元相台岳氏《孝经》；又有为黄丕烈、海源阁宝藏的“两陶”、“两梅”、“双南华”和“词集双璧”；有传世甚罕的宋蜀刻本唐人文集《王摩诘文集》；名家抄校本中有吴宽、钱穀抄本，有毛氏汲古阁、鲍氏知不足斋等诸家抄本；活字本则有《鹑冠子解》、《开元天宝遗事》等文献价值、文物价值并重之书。

此次展览展出的仅是周叔弢先生自庄严堪藏书中的一部分，希望能够以其中的代表性书籍展示出周叔弢藏书的整体风貌。弢翁历数十载，收得善本七百余种，成为海内藏书大家。正是因为有像周叔弢先生这样的藏书家将数十年精力所聚，付与公藏，我们今天的公立图书馆才有丰厚的馆藏，千百年来历经散佚、兵燹种种磨难的珍本典籍才能重新聚合并得到妥善的保护。

其事可彰，其情可继。弢翁所收藏的何尝不是书籍承载的中国历史，其



全然为书而不计钱财之淡泊何尝不是自得庄严之境界，他为后人留下的又何尝不是厚重绵远的中国文化！

为了能使更多的人了解周叔弢及其藏书，我们特选录展览中的精品54种编纂图录。每种书除以书影留真外，并撰提要以阐明其特点、价值及其中之收藏掌故。提要的撰写很大程度上参考了李国庆编著、周景良校定的《弢翁藏书年谱》和《弢翁藏书题跋》两书。正是有了这样殷实的基础，我们才有可能尽量完善地揭示自庄严堪善本的价值。

图录附录一为此次展览全部展品的说明，以便于读者了解展览全貌。附录二为自庄严堪善本书简目，是在冀淑英所编《自庄严堪善本书目》基础上编订增补的。因《书目》一书版印较早，不易找到，故此次附录简目，列题名卷次、版本题跋项，为学界提供关于周叔弢所藏善本的基本信息。

此次展览得到周叔弢先生哲嗣周景良先生及天津图书馆的大力支持，他们提供的珍贵展品使我们得以较为全面地反映周叔弢其人其书，在此特为致谢。

编者

2012年4月

