

传统中国画技法详解

Chuantong Zhongguohua Jifa Xiangjie · Gongbi Hudie Jifa

工笔蝴蝶技法

魏建军 著

安徽美术出版社



魏建军

传统中国画技法详解

工笔蝴蝶技法

Chuantong Zhongguohua Jifa Xiangjie · Gongbi Hudie Jifa

车 著

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔蝴蝶技法 / 魏建军著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2012. 11
(传统中国画技法详解)
ISBN 978-7-5398-3954-7

I. ①工… II. ①魏… III. ①蝶—工笔画—草虫画—
国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273003号

选题策划: 马 涛
出 版 人: 郑 可
主 编: 姚艳玲
责任编辑: 赵启芳
责任校对: 司开江
校 对: 安晓利 陶艳柯
责任印制: 李建森 徐海燕

传统中国画技法详解·工笔蝴蝶技法 魏建军 著
Chuantong Zhongguohua Jifa Xiangjie · Gongbi Hudie Jifa

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安市商标印刷厂

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 3

字 数: 45千字

印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5398-3954-7

定 价: 22.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

画蝶勤修画外功

据统计，全世界有近两万余种蝴蝶飞来飞去，装点着美丽的地球村。近些年人们欣喜地看到，五彩缤纷的蝴蝶在古城西安翩翩飞舞，渐成画坛一道靓丽的风景，其始作者即魏建军。

魏建军十年如一日，在他的蝴蝶世界中求索、发现、耕耘创造，兢兢业业、勤勤恳恳，将这些轻盈的精灵幻化成绚丽的图画呈现在人们面前。看到这本《工笔蝴蝶技法》，我深深感到魏建军已从他画蝴蝶的早期积累阶段，升华至一个崭新的境界。他执著坚定地将小小的蝴蝶意向地放大，诗情地组合，生发出见仁见智的感动。良辰美景、花前月下，美丽的蝴蝶给观者带来无限遐想：这是对幸福生活的歌唱，对美满婚姻的憧憬，抑或是对长寿、健康的渴望，对回归大自然的向往。

哲理之深邃，莫过于庄周梦蝶；故事之凄美，莫过于“梁祝”的爱情；形态之壮观，莫过于墨西哥蝴蝶的南北迁徙。蝴蝶的自然之美，散布于世界各地的蝴蝶园、蝴蝶泉、蝴蝶谷，散布在山山水水之间。有关蝴蝶的一切，都烂熟于魏建军的心中，融入到了他的生命中。他去户外寻觅蝴蝶的踪迹，采集蝴蝶标本，收集与蝴蝶有关的所有资料；在家饲养蝴蝶，观察它们的成长过程、体貌特征、动态结构、飞行轨迹，甚至不拘一格地将美丽的蛾子加入他蝴蝶的阵营，彰显了他匠心独运、锐意创新，以及敢为人所不为的胆识。魏建军为蝴蝶付出的心血，何止十年磨一剑的砥砺！因此他观蝶生悟，画出了些许禅意。

许多人在魏建军的蝶画面前久久不肯离去，这是观者对画家厚积薄发的感触而心动，这是观者对画家辛勤劳作的肯定。学画蝶者，除技法之外，更多的是画外工夫。

魏建军在辛勤画蝶的同时，还曾照料过八十多岁瘫痪在床的岳父，君子之风、任劳任怨令人感动。长安画坛名宿王冰如先生常言：“画品如人品，多做画外功”。王老亦画蝶，蜚声中外，人称“蝶王”。可喜魏建军崭露头角，承继长安画派“一手抓生活，一手抓传统”的优良传统，在诸多方面都做得很到位。他的彩蝶在多元化的时代潮流中起舞弄清影，点缀着当代绘画艺术百花齐放的春天。

作为画家，浮名皆虚，最终必须用作品说话，用作品来证明自己的实力。魏建军甘于寂寞、执著专一，在世风浮躁的当下难能可贵，堪为初学者之楷模。他矢志不移地走在这条正确的道路上，而艺无止境，这条路还很长很长……我送魏建军一叶菩提，夹着西双版纳的报喜蝶，祝愿建军的蝴蝶飞得更远、飞得更高。

雷全璋
辛卯岁末于西安悦佛阁

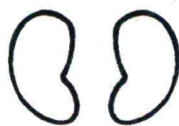
目 录

蝴蝶体躯结构	1	十里飘香	25
各种蝴蝶翅脉	2	一枝醉	26
工笔蝴蝶技法一	3	花蝶	27
工笔蝴蝶技法二	4	群蝶戏苑	28
工笔蝴蝶技法三	5	蝶恋花	29
工笔蝴蝶技法四	6	小品一	30
作品欣赏	7	小品二	30
清香	7	小品三	31
花香醉蝶	8	小品四	31
争艳	9	洪福齐天	32
迷香	10	迷情	33
清风	11	蝶舞	34
田园情趣	12	花丛蝶语	35
亲情	13	情趣	36
花蝶	14	蛱蝶芬芳	37
秋日情浓	15	花儿香	38
花香蝶舞	16	花开蝶满枝	39
玉兰	17	小品一	40
彩蝶	18	小品二	40
清风话语	19	小品三	41
花中趣	20	小品四	41
春蝶	21	蝴蝶纷飞	42
秋思	22	早春	42
红妆	22	清风情韵	43
花乐	23	蝶戏图	43
春韵	24	清香蝶趣	44

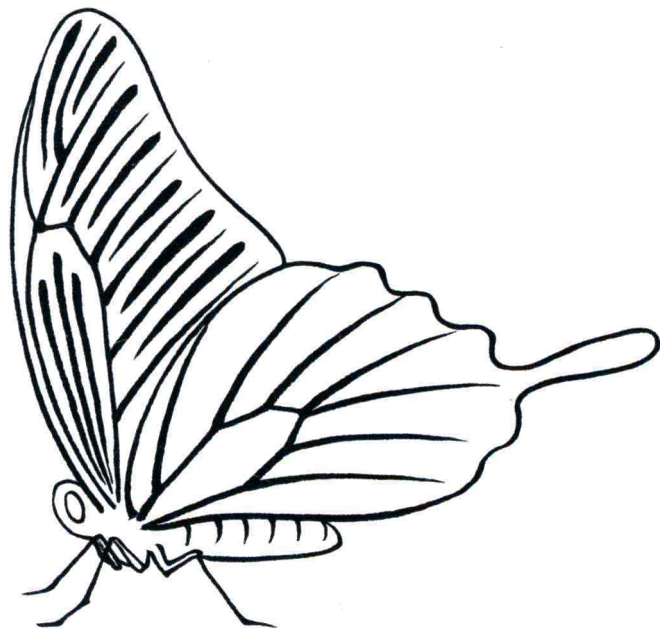
蝴蝶体躯结构



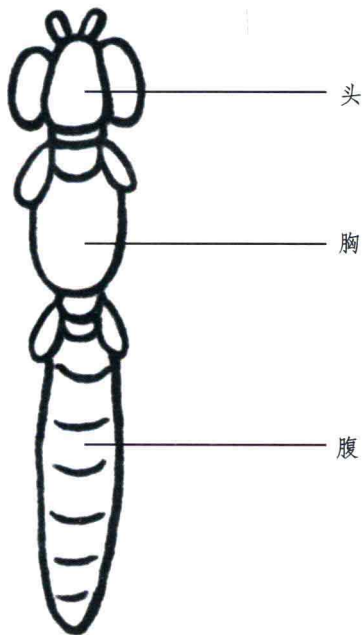
触角



眼



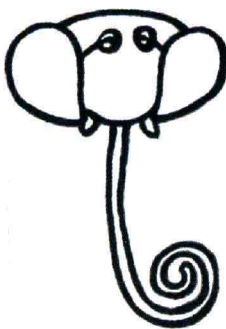
蝴蝶体躯结构



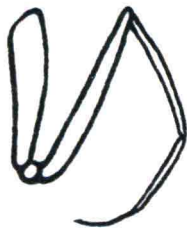
头

胸

腹



头、口器吸管



前足



中足

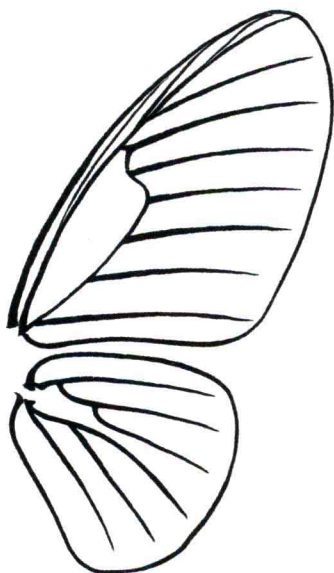


后足

各种蝴蝶翅脉



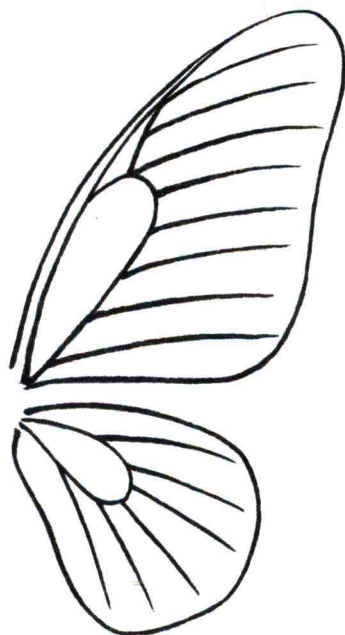
蛱蝶



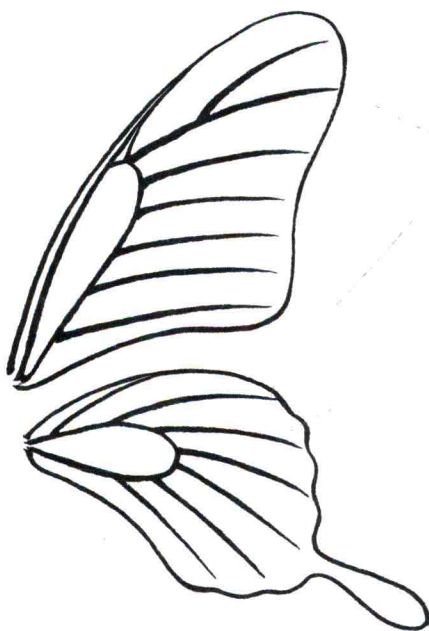
眼蝶



灰蝶



粉蝶



凤蝶



灰蝶

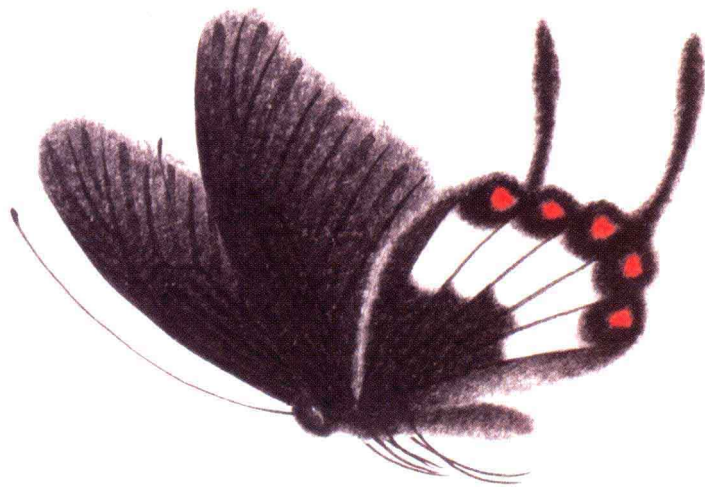
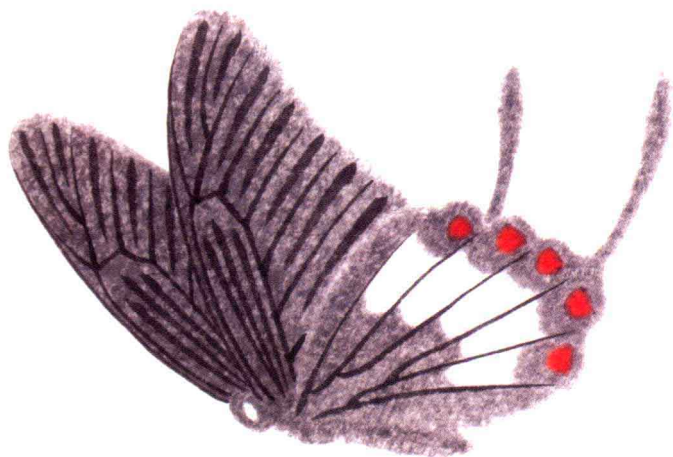
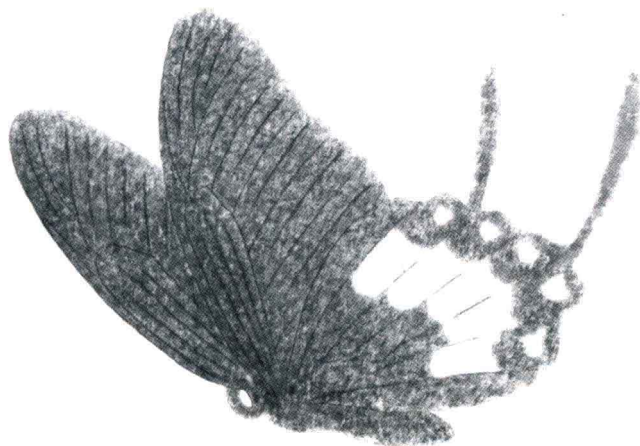
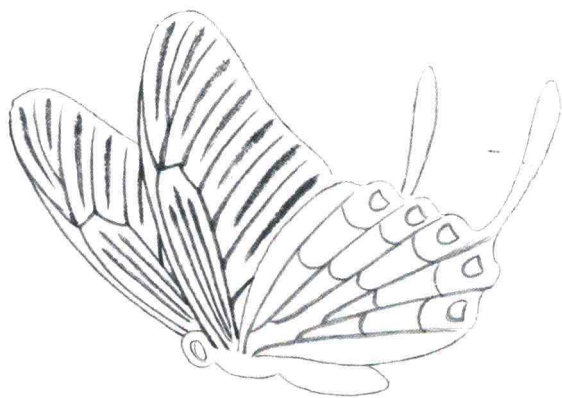
工笔蝴蝶技法一

1.先用淡墨勾出蝴蝶的轮廓、花纹骨架和翅脉。

2.用淡墨加花青渲染两遍，注意留白和色块。

3.用大红加藤黄点染蝴蝶后翅斑纹，再用深墨勾出蝴蝶的骨架和翅脉。

4.再用淡墨加花青渲染几遍，注意过渡的颜色，然后勾触角、眼和足。



工笔蝴蝶技法二

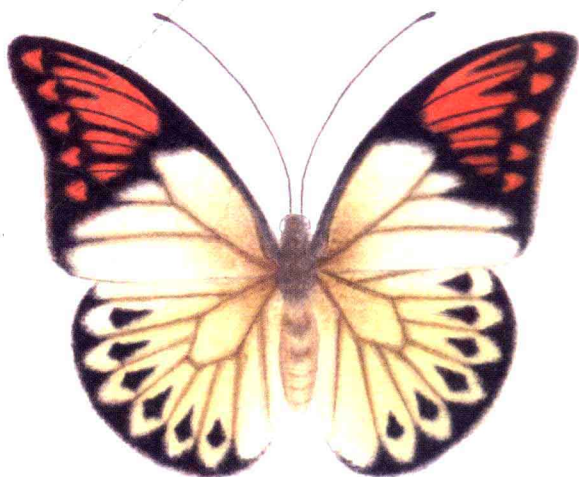
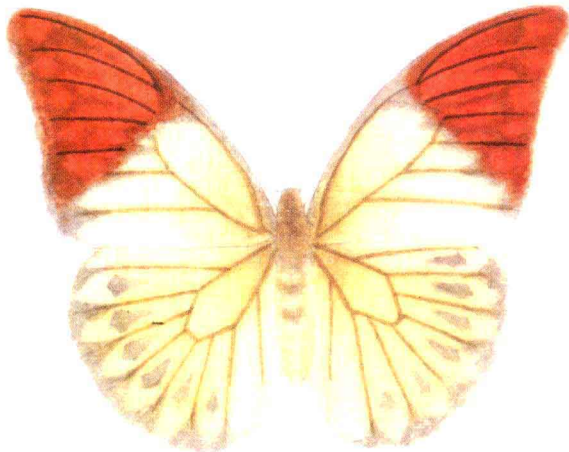
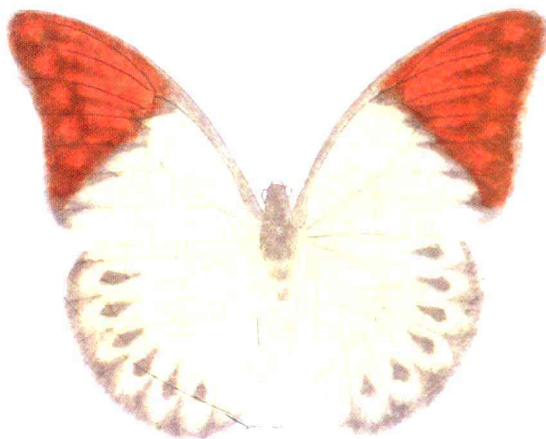
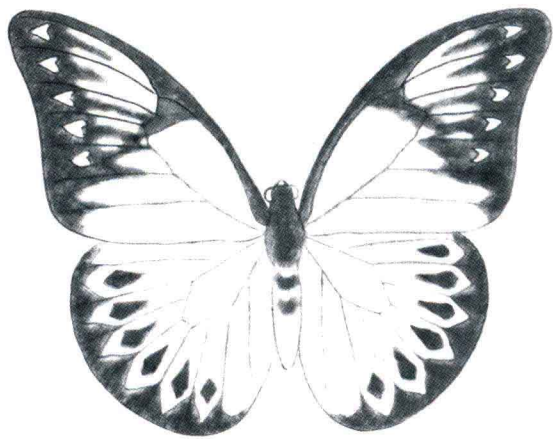
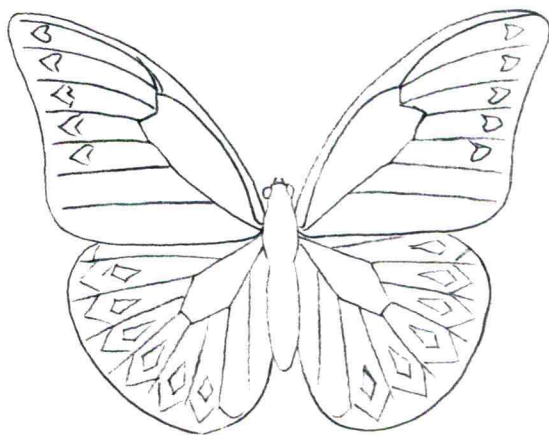
1.用淡墨勾出蝴蝶轮廓、骨架、翅脉和花形。

2.再用淡墨加花青渲染蝴蝶前翅和后翅的斑纹。

3.干后，用白色加藤黄渲染蝴蝶前翅和后翅。

4.色干后，用硃磬加藤黄渲染前翅色块斑纹。

5.用墨加花青加深蝴蝶的斑纹，再点出蝴蝶的眼和触角。



工笔蝴蝶技法三

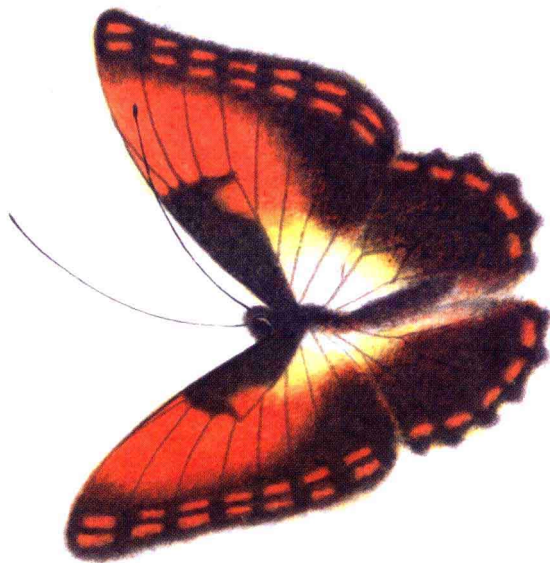
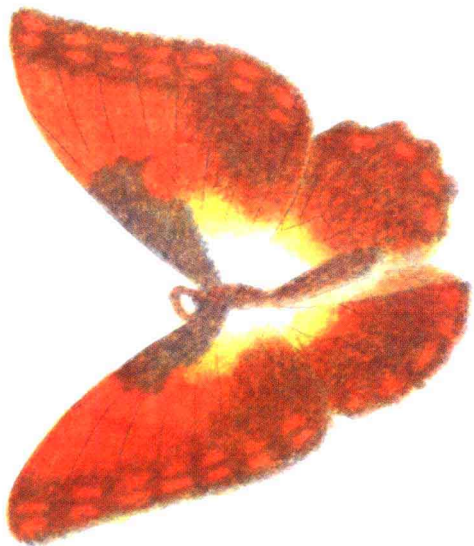
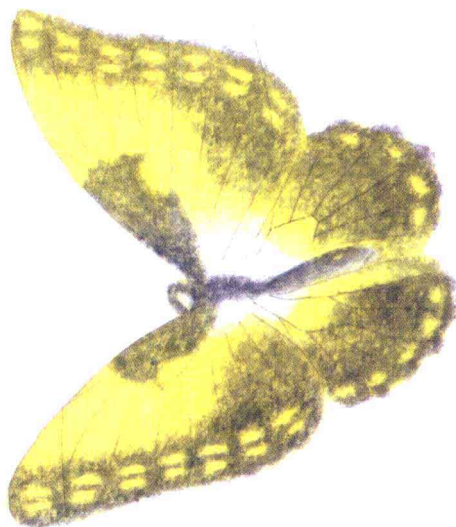
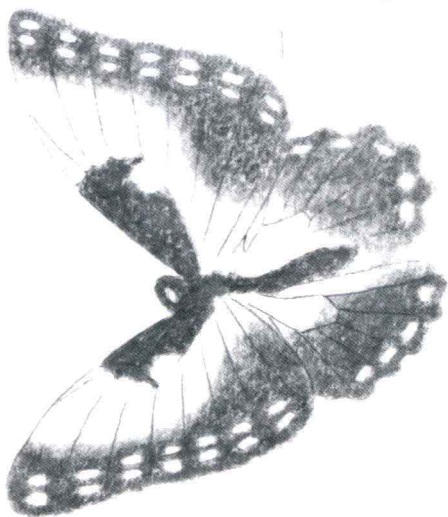
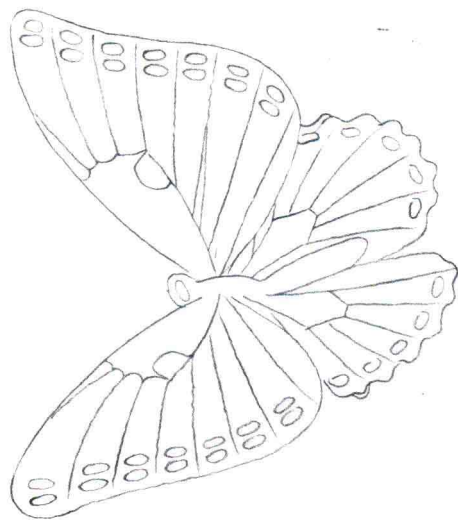
1.先用淡墨勾出蝴蝶的轮廓、骨架、翅脉和花形。

2.再用淡墨色渲染蝴蝶前翅和后翅斑纹。

3.藤黄加水调出淡黄色，渲染前、后翅，染两到三遍，注意留白。

4.色干后，用大红加入少量的水，渲染两遍斑纹色块。注意留白处留黄。

5.用墨加花青加深蝴蝶前、后翅斑纹，再点出蝴蝶的眼和触角。



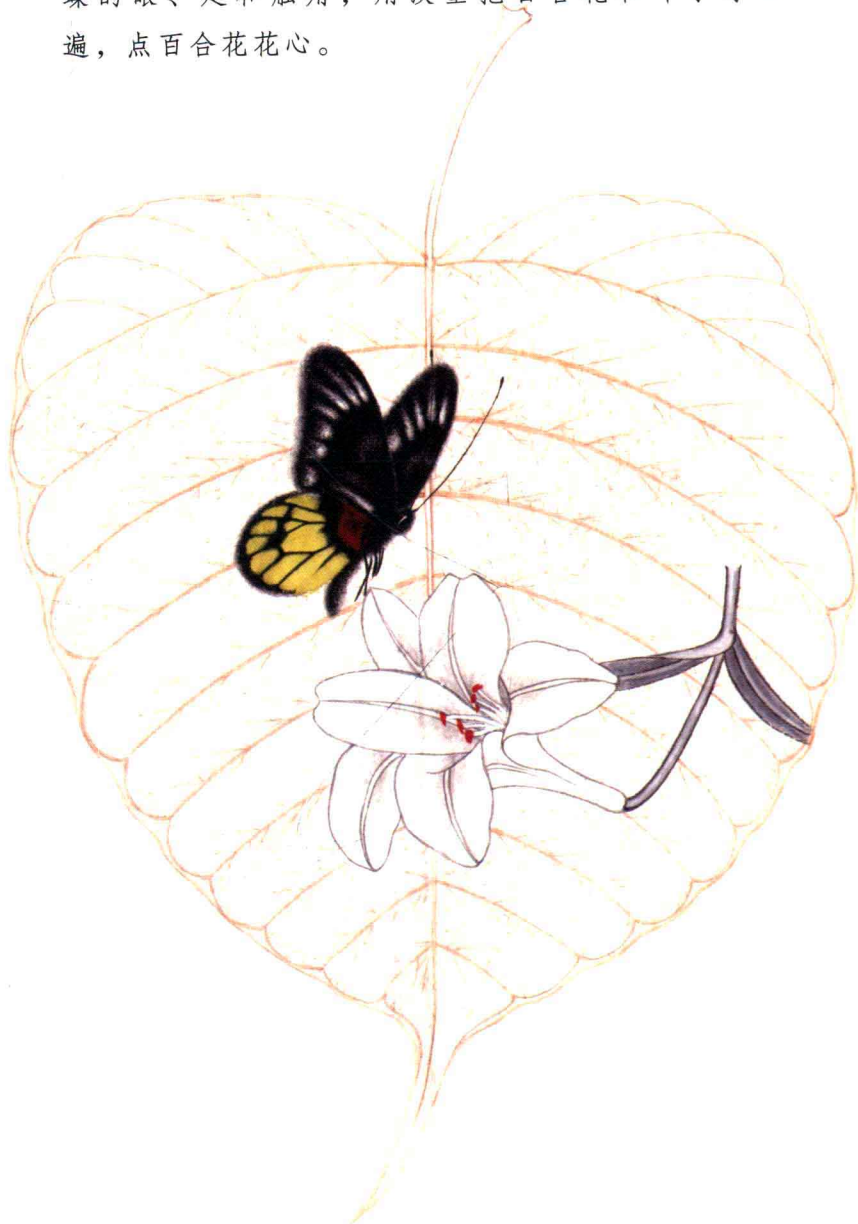
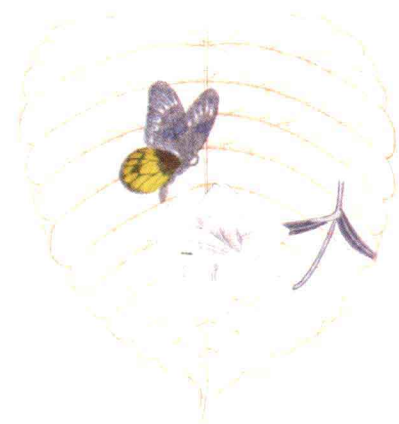
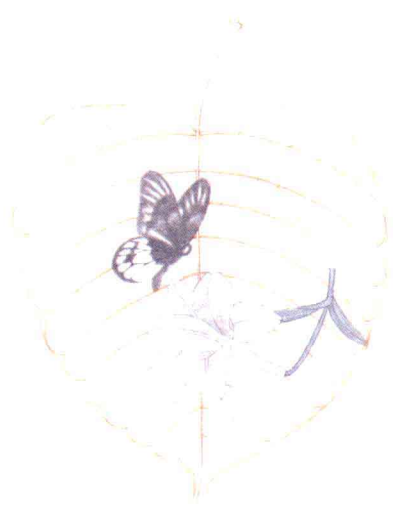
工笔蝴蝶技法四

1.先用淡墨勾出蝴蝶的轮廓、骨架、翅脉和花形，用淡墨勾出百合花的花和叶。再用赭石加墨勾出菩提叶的轮廓。

2.用淡墨加花青渲染蝴蝶前、后翅斑纹（注意留白），把百合花用白色渲染两遍，百合叶子用淡花青渲染两遍。

3.蝴蝶前翅用酞青蓝渲染（注意留白），后翅用藤黄渲染两遍，用淡花青加墨分染百合花，用花青再把百合叶正面分染几遍。

4.用墨加花青加深蝴蝶前、后翅斑纹，再勾出蝴蝶的眼、足和触角，用淡墨把百合花和叶子勾一遍，点百合花花心。





读书人去剩荒台，岁岁春风长野苔。
山上桃花红似火，双双蝴蝶又飞来。

——选自清·史承豫《荆南竹枝词·咏梁祝》



花香醉蝶



花丛乱数蝶，风帘入双燕。
——选自南朝·谢朓《和王主簿季哲怨情》

争 艳



尘萦游子面，蝶弄美人钗。

——选自唐·李白《春感诗》



狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻。
江天春晚暖风细，相逐卖花人过桥。
——选自北宋·谢逸《咏蝴蝶》



苍苍云松，落落绮皓。
春风尔来为阿谁，蝴蝶忽然满芳草。
秀眉霜雪颜桃花，骨青髓绿长美好。
——唐·李白《山人劝酒》



蝴蝶上阶飞，
烘帘自在垂。

——选自宋·陈克《菩萨蛮》