

廖祖笙

笑谈红尘



留住那月亮

海峡文艺出版社

留住那月亮

廖祖笙 著

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

笑谈红尘

——留住那月亮

廖祖笙 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州市宏昌印刷厂印刷

(福州市柳河路 85 号 邮编: 350001)

开本 787×1092 毫米 1/32 5.75 印张 4 插页 113 千字

1996 年 7 月第 1 版

1996 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-80534-893-6

I·788 定价: 7.80 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

自序

这个随笔系列共由四辑组成。如今我们相识了，相识是缘！

我知你会说，这序没按套路来操作。是的是的，照时下的炒作方法，是该请了名人来掌勺的。而窃以为，序多半不过是这样一道菜：写书人把孩子生下后，想夸夸自己的宠儿，可为了“谦虚”，却又不得不作出羞涩的样子，所以那“好”通常由旁人来叫。如请来叫“好”的那人很有点名气，还兼有扯虎皮作大旗的意思。

写序的名人常在不觉中成了书作者的“广告商”。

顾客发觉上了当，找厂商算帐呢？还是跟广告商没完？又一件扯皮的事情，偏偏这年头又好像谁都没有闲着！

就像不会有第二个人比你更了解你自己一样，货色如何，厂商最是心知肚明。序既已沦落为广告，那“好”倒不如由书作者自行来吆喝。倘言过其实了，就得亮出光腚来挨板子，还读者一个公道。

是故自序。

生意人没完地写文章出书，还自个作序，确真有点“怪

胎”的味儿。怪好！怪从另一个角度看意味着独特，如千书一面，你书架上摆一本书便也足矣。

时下的老板犹如过江之鲫，种种“家”们也拥挤非常，既是商人，又是作家的“混血儿”在这年月却算鲜见。廖祖笙撞破南墙，成了这样一个两栖人：亦商亦文，不愿把人生的坐标定位在单一的位置上，他提倡角色的互化，去更广泛地体验别样的人生。

打工、从军、工作、求学、经商……日子在不断更迭中哗哗响地翻过去，在文学的小路上也且走且停了十几载，人生的感慨就此常充溢在我心头。灯下走笔，时怀一分忐忑：这般甘苦，可堪与你诉说？

很多时候，我是现实生活中实实在在的一个人，走南闯北地戏水在商海；却也经常游离出自我，多了一分悲天悯人、向往美好人世的情怀：在奔驰的火车上，在异乡的旅舍中，在冷雨斜打窗棂的季节里，我或遨游于书海，或铺开素笺爬格子……

我经商，正如你常年之忙碌，为求生计，是一种生存的形式。我写作，是想和自然，和社会，和自我进行一些对话，并力求活得更具情趣，更有价值。假如我所做的一切在不经意中能让你粲然一笑，嚼出点味儿，那么我也就深感欣慰了。

人生于斯世，总该做点什么，你说呢？

关于我个人之详情，书中已“从实招来”，就此打住，

不说了也罢。

说说我为文的“怪”。

写作中，我很明白下述的理儿，并基本按照我自己制定的牌理出牌：

在商海中扑腾，来钱绝对比爬格子来得多，来得快；文章的好坏，文名的大小，对生意人来说也并没有什么实际的意义；没有人用枪顶着我的腰杆逼我去写作，倘若我不能有感而发，发而有益于他人，那么我宁愿不写作。所以捣鼓文章时，我不能非礼自我，而必须以我手写我心，恪守真诚！

坐在书斋里的人想把玩点什么，自有更能把玩的写手在为他们准备着，不才如我，大可不必去添乱。我本为大众的一员，正如我经商，我更愿意同大众“做买卖”，跟大众中的你打交道。而你对“猜谜”不大感兴趣，我也就没敢端出一副高深莫测的架子，来用劲地杀死你的脑细胞，或拽了你来陪我一块玩深沉。你闲下来的时候，我倒是很想同你侃它个天昏地暗——只要你愿意。

笑比哭好。当我想同你说点什么的时候，我得尽量拣有趣的说，或尽量说得有趣。悲悲戚戚的，那只能是偶尔。板着个面孔则更不敢，你喜欢过于严肃吗？

.....

通俗、率真、诙谐，行文狂放不羁，强调可读性，以浅近却不浅薄的方式和你共话人生，是这套书的基本特色。

你我都知道：漫步人生，固然是平川美景，但也有曲折，有坎坷，有荆棘，有沼泽……无论我们愿意经受与否，种种的苦楚和磨难总在向我们悄然袭来，让我们愁肠百结。由此，在人生的旅途上，人们最需要的是宽松的心境，是把握自我与改良生存环境的技巧。《不亦快哉》一书笔锋所触，正是人们在纷繁的世情中所呈现出来的诸多郁闷，它试图说明一种新的人生追求和价值取向，给愁苦的心灵以轻柔的按摩与激励。它说说笑笑，百般抚慰，甚至拿大顶给你看，让你“噗嗤”一声笑了出来……你的心空或也因了这一说一笑，变得云开雾散，就此可以更好地去享受生命原有的欢愉和璀璨。看淡点，想开点，振作点，是这本书努力想表达的主题。愿你读出好心情，并陡添一分生活的勇气！

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……”许多歌儿唱出了人们对尘世、对人生美好的祈求。但现实毕竟不是歌谣，滚滚红尘，世情百态，总让你有这样那样的不喜欢、看不惯。《黑名单中有你》指向的正是偏离了人类本性的欲望和时尚，并作了一些尖锐的批判。你嘻嘻哈哈地读着，觉得很够味，很解恨，很有点“替我出气”的感觉。可是当心，搞不准在哪个篇什中你便读出了自我，被那疾颜厉色的“骂”羞了个红脸。无妨！金无足赤，人无完人，谁没有这样那样的不是呢？一怒之下砸了镜子，或暗恨造镜的那人，是猪八戒才干的事情。你我前世无冤，近世无仇，我决无意跟你、跟任何人过不去，我只是同人性中的痼疾过不去！君不见，写书的那人，无论亲疏，包括他自己，都“一网打

尽”到“黑名单”里去了么？让我们共同希冀这世界的更加美好，促成人性的完善，可不可以？人，多少总该有面对自我的勇气！

我们一边在祈求着世界的美好，一边有意无意地失守了脚下的一些净地。现代人——忙忙碌碌、满心疲惫的现代人，有着太多太多的失落！《留住那月亮》声声慨叹，满目忧思，它奔走着，呼吁着，竭力想唤起你心灵的共鸣，并试图在你心生浮躁之时，或多或少给你以慰藉。它在追思美好往事的同时，请求你的同行，来共同寻找我们丢失了的精神家园，且固守住濒于失陷的乐土。相信你一边读着，一边会像我一样，喜忧参半，不觉中便有了沉重的叹息。

有道是文如其人。为人和为文，其实在很多时候是相通的。《静泊为湖》记录了我近年来在习文过程中引发的对人生的思考，对文坛的观感，对文学的见解。生活中常有“静泊为湖”的无奈，我们都需要去善待。

就总体而言，《不亦快哉》亲切欢快，《黑名单中有你》尖酸刻薄，《留住那月亮》婉约清丽，《静泊为湖》酸甜苦辣。

这“瓜”大抵就是这副模样。瓜瓤红不红，味道怎么样，具体还有劳你去鉴定，去品尝。但愿你不会揍王婆的屁股。

同时也希望这套书能走近你的心灵，走近大众的心灵！

值得特别说明的是，随笔不同于其他文体，它是一种即

时有感而随手笔录的文学样式。因成文时间不一，书中内容、观点重复甚至相悖之处恐在所难免，海涵为盼。另受写作时间、作者阅识等多方面原因所限，书中文章不可能是字字珠玑，篇篇佳作，有些地方可能不乏偏颇和张狂，它代表的仅只是我个人的观点。阅读中你得有自我，大可不必盲从。尽信书不如无书！

好了好了，序幕既已拉开，那就让我们开始吧。紧握你的手，并再次对你说：相识是缘！

廖祖笙

1996年4月16日于金湖岸边

目 录

- 1 自序
- 1 侃得起劲
- 4 重返深山
- 7 呼唤真情
- 11 男人你累死也活该
- 14 女人你千万别撒野
- 18 丢了风度
- 21 留住那月亮
- 25 比狠
- 27 心存感激是一种美丽
- 30 怀念陈祖蔚老师
- 33 小桥·断垣·残晖
- 35 踏出来的春愁
- 38 那一方乐土

- 41 管一管他人的瓦上霜
44 进了黑店
47 误识
49 我真的很缺德
52 婚前好浪漫
54 在村头的红枫树下等我
56 温馨旅程
60 对你说声抱歉
64 风景在侧
67 婚姻是一道栅栏
69 当儿子“远行”的时候
71 花店老板自白
75 窗外那雨声
77 要一分清幽
80 千万别仰视了你自己
82 堵车
85 潇洒容易吗
88 莫当老板
92 起伏人生
95 绕了一个大圈
97 得与失
99 面对疯子

- 101 是否还忍心恨我下去
103 该赔时你就赔
106 不再玩枪打鸟
109 要不要脸
112 送葬
114 装傻
116 养过两条狗
120 是的，我相信
123 有朋自远方来
126 成功的男人
128 想做独行侠
130 气煞醋坛子
132 吃“人肉”
134 摸奖中的人生
137 孩子，我对你说
139 学费
142 对不对得起……
144 人生碎片
149 说玩
151 该喝时你就喝
154 花
156 钱包

158	蒙面人
160	茶与温柔
161	永远的债务
163	给欲望截流
165	相识特别
167	说离就离了
169	后记

侃得起劲

这种时候通常不多。

这年月谁见了谁好像都在扯关于天气方面的话题。而关于天气，你再能侃也侃不过中央气象台的电视播音员。想侃得起劲，不那么容易。

讲讲各自的生活吧。大家往自个的画布上涂抹的都是独特的颜色，描绘的景象也各不相同，听来会有趣的。

可面对张张熟悉而又发酸的老脸，你最好多讲讲你的败笔，最好别神采飞扬个不休。你看那堆满热情的脸上，藏着的往往是一双嫉妒的巴不得看到你倒霉的冷眼。可又有谁，愿意把自己的悲伤和痛苦敲定在放大镜下，放大了再放大呢？总宣扬自个的败笔，他觉得起劲，你侃着没劲。

那么笑谈一回红尘，夸夸张三的长，道道李四的短，如何？可你最好还是小心点。侃着侃着你的听众就代你广为传播啦，而且还作了许多“润色”。你说张三忙工作忙到深夜才回家，张三三天后指着你的鼻子臭骂：“你王八蛋造谣说我泡妞天天彻夜不归！你无中生有损我你遭雷劈！”你说李四在家够模范，只是有点“气管炎”。李四没几天就拎着

菜刀天上地下地找你，涨红了老脸要寻你拼命。

如此，别说侃得起劲，除非见到的是亲爹亲娘，不然你要么扯天气，要么就往嘴上一道道地贴封条。至于古人煮酒论英雄，风雪竟夜谈，就真正成故事啦。人心的城池中，砌起的是一堵比一堵更厚的城墙。

于是各自就有了孤独、烦闷、无助的感觉；于是夜幕降临后，成亿的百姓厮守着一个个电视匣子，跟着剧中人或哭或笑。屋外呢，天塌也好，地陷也罢，与我何干？于是到医院排长队的人越来越多；于是有人昨夜还见他满脸的泰然，今晨却听说他跳了楼……

通信、交通设备一天比一天更趋完善，世界一天比一天更为缩小。作为现代人，视野应该更开阔，心胸应该更宽广。然而不，许多人心眼小得容不得人家真实地展示一回自我，在你言我语中，淋漓尽致地敞开一回心房。

难怪谁谁谁都喊没劲都喊累。如果大家都能拆除了心中的城墙，不当传话筒，不以幸灾乐祸的姿态去倾听人家的愁苦，不以嫉恨的眼光去看待别人的欢乐，是否还会觉得累？

关于天气的话题，播音员在为我们日复一日地义务播报着，我们就不必再侃了吧。来点真格的、有趣的、好笑的，多好！如果张嘴说个话都要打上七七四十九遍腹稿，那可真要没劲了。

那些竟夜之谈，还有因为侃得起劲而坐车坐过站的趣事，在我记忆中一次又一次地绽放成花香。在很多时候，我准备着好烟好酒好茶，执著地等你，不为别的，只为了在

松弛的气氛中，一如从前，把深锁的话匣打开，侃它个天昏地暗。

【建议】互不设防，诚挚交谈。

重返深山

成长也包含着悲哀。倏忽之间，儿时的伙伴再难相聚，一个个土拔鼠般往仕途上挤，往钱眼里钻。以童真和清纯构筑起来的友情在人心的价位上一路狂跌，“忙”的呼声一浪高过一浪。“有空来坐坐”？哈，小心被人当作了闲情当作了吃饱了撑得慌。很多时候，很想哀兮兮傻乎乎地给旧友们寄上一段悼词，泪光闪闪地说说儿时在山间的同甘共苦和那许多欢快的游戏，说说烟雨迷蒙的那天午后，小三子被毒蛇咬伤，小伙伴们争先恐后用嘴帮他把毒汁吸出来的那段旧事。

但纵有神来之笔，也或难“骗”到几滴伤感的眼泪。这年月芸芸众生感情的线条粗得赛过大海碗，钱和权成了明星般人皆熟识的面孔，赶着攀亲去还来不及呢，谁耐烦听你讲那恬静的生活，还有几人识得真情看书看着看着便洒下几行热泪？冷不防考你一声何为恬静友情何在，只怕你也同样要无言以对。

在伤感中在孤独中在寂寞中，我独步曾经孕育了我的深山密林，以无比思恋的目光，去轻抚那摇曳着的红枫树，去重新凝眸那书写着我成长历史的悠长的山路。空谷鸟鸣还是