

3导 自考 3导丛书

导学·导考·导练

最新版

核心学案

自学考试新教材·汉语言文学专业

美学原理

教材依据 / 华东师范大学出版社《美学原理》 蒋孔阳 朱立元 / 主编
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组



同步辅导同步过关



指定教材核心浓缩



预测试卷历年真题



航空工业出版社

应对 自考 课程 大 规模 修订 后 新

容



教材·自学·自考

高等教育自学考试3导丛书

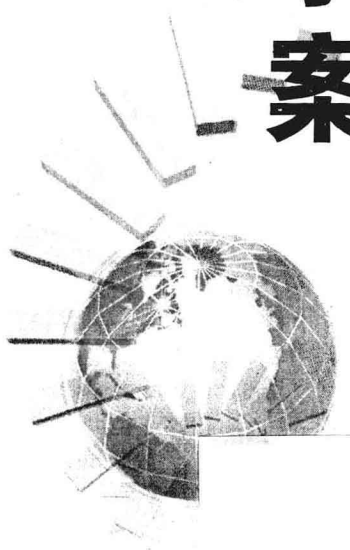
美学原理

教材依据 / 华东师范大学出版社《美学原理》主编 / 蒋孔阳 朱立元
编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学原理/自学考试命题研究组,《美学原理》编委会编. —北京:航空工业出版社, 2005.1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 美... II. ①自... ②美... III. 美学理论—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128173 号

美学原理

Meixue Yuanli

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3.000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



★ 编委会 ★

导教 · 导学 · 导考



编委主任：程 琨 魏 莹



编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

一

掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二

依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

第一章 绪论

考纲要求提示	(1)
知识结构图示	(1)
核心内容速记	(1)
同步精华题解	(5)

第二章 美论

考纲要求提示	(10)
知识结构图示	(10)
核心内容速记	(10)
同步精华题解	(21)

第三章 美感论

考纲要求提示	(27)
知识结构图示	(27)
核心内容速记	(27)
同步精华题解	(37)

第四章 审美范畴论

考纲要求提示	(42)
知识结构图示	(42)
核心内容速记	(42)
同步精华题解	(48)

第五章 艺术论(一)

考纲要求提示	(54)
知识结构图示	(54)
核心内容速记	(54)
同步精华题解	(62)



第六章 艺术论(二)

考纲要求提示	(68)
知识结构图示	(68)
核心内容速记	(68)
同步精华题解	(76)



第七章 美育

考纲要求提示	(82)
知识结构图示	(82)
核心内容速记	(82)
同步精华题解	(88)



综合演练题	(92)
-------------	------



综合演练题参考答案	(96)
-----------------	------



第一章 绪 论

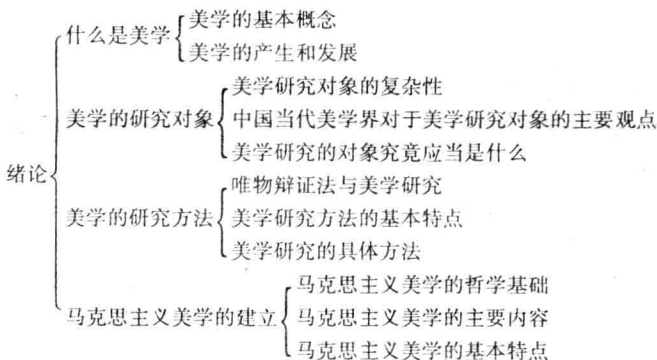


考纲要求提示

1. 了解美学学科的概况;
2. 掌握美学学科的性质、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法、马克思主义美学基本情况;
3. 深刻理解美学学科的性质和美学研究的对象问题。



知识结构图示



核心内容速记

一、什么是美学

(一) 美学的基本概念

1. 美学从根本上说就是一门关于人的审美价值的学科。

2. 美学的基本性质

美学是一门人文学科,与其他许多人文学科有着多方面的联系。美学离不开人,与人生价值有着重要联系。美学要研究人与现实的审美关系,而人之所以会与审美对象发生审美关系,就是因为审美主体依据自己的审美趣味和审美理想去判断对象有无审美价值。显而易见,人与现实的审美关系的建立



必定以人的审美价值论态度为前提,这样,美学从根本上说就是一门关于人的审美价值的学科。

3. 美学与哲学之间的关系

(1)哲学为美学提供了本体论、认识论和方法论的基础,可以说,任何一种美学理论的建立都有一定的哲学理论作为基础。哲学中唯物主义与唯心主义两条对立的思想路线的斗争也会在美学中清晰地得到表现。

(2)美学与哲学之间的区别就在于:哲学研究的是整个客观世界(自然界和人类社会)以及人类的主观世界的最普遍的规律,而美学则研究人类审美活动的特殊规律,因此,哲学与美学的关系乃是整体与局部、一般与特殊的关系。

(二)美学的产生和发展

1. 美学发展的三个阶段

从审美意识发展到美学思想,再由美学思想发展到独立的美学学科。

2. 美学思想的两个基本特点

(1)应当能够借助语言文学形式进行传播,也就是说,美学思想具有语言文字的形式存在于典籍文献之中,并得以传诸后代。(2)美学思想具有理论的形态,不再像审美意识那样可以是一些感性直观的认识,而是远为深刻的能够揭示审美现象某些内在本质的理性认识,美学思想具有明确的理论观点和概念范畴。

二、美学的研究对象

(一)美学研究对象的复杂性

首先,美学是一门人文学科,它要研究的是人类独有的审美现象,人类的审美现象涉及的是人与现实的审美关系。然而人与现实的审美关系是无比广阔和复杂的,从而使得人们对于美学研究对象的把握变得困难起来。

其次,审美现象不仅十分复杂,而且常常会产生矛盾,更增加确定美学研究对象的困难。

再次,审美对象受到历史条件、民族和阶级状况的制约,从而具有历史性、民族性和阶级性这样一些重要特征,也是造成在美学研究对象问题上意见分歧的重要原因。

此外,在审美活动中还存在着美丑转化的情况,在现实生活中属于丑的事物经过特殊的处理,比如艺术加工后,就可以转化成美的事物。

(二)中国当代美学界对于美学研究对象的主要观点

第一种观点认为,美学研究的对象应当是美以及美的规律。

第二种观点认为,美学是艺术哲学,因此其研究对象是艺术。

第三种观点认为,美学研究的对象是美感经验,美学应以美感经验为中心

去研究美和艺术。

第四种观点认为,美学研究的对象是人对现实的审美关系。

(三) 美学研究的对象究竟应当是什么

1. 美学研究的对象应当定位在:

以艺术为主要研究对象,并通过艺术来研究人对现实的审美关系,进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

2. 其理论依据是:

首先,人对现实的审美关系是普遍存在着的客观现象,美学必须以它为出发点开展研究。

其次,美学还必须研究审美意识、审美范畴和美学思想,它们是人类意识形态的组成部分之一,是观念形态的东西。

再次,美学应当以艺术为主要研究对象。

三、美学研究方法

(一) 唯物辩证法与美学研究

首先,人类的唯物辩证法与美学研究有着密切的关系。审美活动有其自身的特殊规律,但这些特殊规律与“外部世界和人类思维运动的一般规律”并不是截然对立的,审美活动的规律首先从属于一般规律,其次才具有自身的独特性。因此唯物辩证法对于美学研究也就具有了总的指导意义,或者说具有方法论的意义。

其次,作为具有指导意义的方法论,唯物辩证法是一种建立在唯物主义基础之上的辩证法,是一种彻底的辩证法。运用唯物辩证法研究美学就应当从客观存在的人类审美现象出发,研究审美活动的客观规律。这就是美学研究中的实事求是的态度。

再次,唯物辩证法具有鲜明的历史性,人类历史的发展,人类意识形态的发展都渗透着历史辩证法。美学史上任何一种美学观点的提出,任何一个美学流派的形成都有其理论来源,都有与此前美学史的历史联系,也都处在美学思想历史发展的辩证运动之中,构成了这一辩证运动中的一个环节。研究美学问题必定要具有历史的观点,而这正是运用唯物辩证法研究美学的一个必须遵循的原则。

(二) 美学研究方法的基本特点

1. 多样性。美学是一门综合性的学科,它与哲学、文艺学、心理学、伦理学有着十分密切的联系,与文化学、人类学、社会学、考古学、教育学以至自然科学也有着这样那样的联系,这就决定了美学研究方法应当是多样的。

2. 美学研究的各种方法都与人生价值相联系。审美现象是人类才有的独特现象,人类对美的鉴赏活动受到多种因素制约,其中最根本的是审美主体



的鉴赏能力和审美态度。而审美主体的鉴赏能力和审美态度则又受到其人生态度的制约,从而与人生价值有着不可分割的联系。

3. 多层次。美学研究的各种方法在性质上有着不同的特点,可分为不同的层次,因而在美学研究中所具有的重要性也是不同的。

(三) 美学研究的具体方法

1. 美学研究的具体方法

哲学的方法、艺术学的方法、伦理学的方法、人类学的方法、心理学的方法、考古学的方法、发生学的方法、比较研究的方法、归纳研究的方法、现象学的方法、结构主义的方法、解构主义的方法……

2. 美学研究应遵循的规律

首先,是唯物论与辩证法的统一。

其次,是历史与逻辑的统一。

再次,理论与实践的统一。

四、马克思主义美学的建立

(一) 马克思主义美学的哲学基础

1. 马克思主义美学的哲学基础是马克思主义哲学。

2. 马克思主义哲学三个组成部分:

本体论(辩证唯物主义和历史唯物主义)、认识论(唯物论的反映论和实践论)和方法论(唯物辩证法)三大部分。

(二) 马克思主义美学的主要内容

1. 美的本质和起源的理论。马克思在《1844年经济学哲学手稿》等著作中明确提出:“劳动创造了美”,并揭示了美与人的本质力量具有密切的联系。虽然他没有直接提出“美是人的本质力量的对象化”的命题,但从他的论述可以清楚地看到,这个命题正是他的一系列论述所能得出的必然结论。

2. 美的规律的理论。在审美创造问题上,马克思明确提出人类创造美的活动并不是任意的,而是有规律可循的,人类是按照美的规律来创造美的事物。马克思主义美学关于美的规律的理论充分肯定了审美主体的主体性,又不忽视作为审美创造材料的客观事物的规律性,从而对于人类审美创造作出了深刻的理论概括。

3. 异化劳动与审美活动相互关系的理论。马克思和恩格斯通过实事求是地细致分析,揭示了异化劳动的两重性在美学上所具有的两种意义:既制造丑,又创造美。异化劳动一方面使劳动者不幸,导致劳动者丧失对于美的事物的欣赏能力,另一方面却又能创造美的事物。

4. 艺术本质的理论。马克思主义美学在探讨艺术的本质问题时,首先强调艺术作为上层建筑对于经济基础的依赖关系。不过,艺术和经济基础的联

系与政治、法律相比还是比较远一些。艺术就其本质而言,是人对世界的一种特殊掌握,而这种对世界的特殊掌握方式,主要是通过典型化的方法来表现艺术家对于现实生活的认识的。

(三) 马克思主义美学的基本特点

首先,把美学问题与人类社会实践紧密联系起来。马克思和恩格斯在谈到美和艺术的起源时,高度强调了人类劳动实践所起的决定性作用。马克思一再指出“劳动创造了美”,认为宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等,都不过是生产的一些特殊形态,并且受生产的普遍规律支配,强调人在生产实践中能够按照美的规律来塑造物体。

其次,把美的本质问题与人的本质紧密结合在一起。马克思在《手稿》中把人的本质规定为“自由自觉的活动”,即劳动,与他在《关于费尔巴哈的提纲》中,把人的本质看成是“一切社会关系的总和”的提法表面上看似不一致,但实际上并不矛盾。因为社会关系是在以物质生产劳动为中心的一切社会实践中形成的。如果说这两种表述有所区别的话,那就是一个从本源上来论述人的本质,另一个则是从现实表现上加以论述。因此,把美的本质与劳动相联系,其实也就是与人的本质相联系。从人的本质出发探讨美的本质,这无疑为解决美的本质问题提供了一把钥匙。

再次,马克思主义美学唯物、辩证地解决了美学中的主体和客体之间的关系问题。马克思和恩格斯强调人是自然界的一部分,但又通过对自然界的改造确证自己作为人这一族类的特殊本质。人通过实践活动使自然打上人的印记,成为人化的自然。人能认识客观规律,并运用客观规律驾驭客体,达到与客体的统一。人类的审美欣赏活动、审美创造活动都是主体与客体相契合、相融合的结果。

此外,马克思主义美学还渗透着巨大的历史感。可以说,马克思、恩格斯对于种种美学问题的论述都娴熟地运用历史的眼光加以审视,处处贯穿着历史的观点,从而使他们的美学观点把历史和逻辑有机地结合起来,具有强大的理论力量。



同步精华题解

一、单项选择题

1. 人类对美的不懈追求, 始自于_____。()
A. 原始时代 B. 石器时代
C. 青铜时代 D. 铁器时代
2. 鲍姆嘉登的学术专著《美学》, 出版于_____。()
A. 1850 年 B. 1875 年



- C. 1785 年 D. 1750 年
3. 审美活动是一种自觉的_____。()
- A. 物质活动 B. 精神活动
- C. 历史活动 D. 文化活动
4. 人类的审美意识最早出现于_____。()
- A. 中古时代 B. 近古时代
- C. 奴隶时代 D. 远古时代
5. 初步提出一些美学观点的先秦著作是_____。()
- A. 春秋繁露 B. 尚书
- C. 孔子家语 D. 诗经
6. 德国古典美学的代表人物是_____。()
- A. 克罗齐 B. 鲍姆嘉登
- C. 维柯 D. 康德
7. 对于艺术的欣赏是一种不涉及直接功利性的_____。()
- A. 社会行为 B. 个人行为
- C. 审美行为 D. 群体行为
8. 美学研究的方法必定要适应_____。()
- A. 美学学科的特点 B. 人的主观意志
- C. 领导人的指示 D. 政治需要
9. 人类的审美现象涉及的是人与现实的_____。()
- A. 矛盾性 B. 同一性
- C. 审美关系 D. 斗争性
10. 美学研究的方法具有鲜明的_____。()
- A. 现实性 B. 形而上性
- C. 形而下性 D. 历史性

二、多项选择题

1. 下列既是哲学家又是美学家的是_____。()
- A. 孔子 B. 孟子
- C. 庄子 D. 谢灵运
- E. 李白
2. 哲学与美学的关系是_____。()
- A. 整体与局部 B. 上与下
- C. 一般与特殊 D. 主与辅
- E. 主与次
3. 魏晋时代在山水画方面具有开启风气意义的人是_____。()

- A. 吴道子
C. 王微
E. 僧一行
- B. 宗炳
D. 谢晖
4. 美学思想的基本特点是_____。()
- A. 应当能够借助语言文字形式进行传播
B. 应当以专著的形式表现
C. 应当是感性认识的汇集
D. 具有语言文字的形式存在于典籍文献之中
E. 具有理论的形态
5. 美学创立之后,其不断深入、不断拓展的工作由下列哪些人完成。()
- A. 拉萨尔
C. 杜林
E. 黑格尔
- B. 康德
D. 柏拉图
6. 美学必须研究_____。()
- A. 审美意识
C. 美学思想
E. 人生理想
- B. 审美范畴
D. 人生价值
7. 近现代西方美学中的心理学美学流派是_____。()
- A. 实证美学
C. 伦理美学
E. “移情说”美学
- B. 功利美学
D. 实验美学
8. 美学研究必须遵循的原则是_____。()
- A. 唯物论与辩证法的统一
C. 唯物论与形而上学的统一
E. 理论与实践的统一
- B. 唯心论与形而上学的统一
D. 历史与逻辑的统一
9. 美学研究的基本方法与具体方法的关系表现为_____。()
- A. 彼此分离
C. 彼此对立
E. 相互补充
- B. 相互渗透
D. 相互斗争
10. 马克思主义美学的主要内容包括_____。()
- A. 美的本质和起源的理论
B. 美的规律的理论
C. 异化劳动与审美活动相互关系的理论
D. 美的自然属性理论
E. 美的社会属性理论

三、名词解释

美学

四、简答题

1. 美学发展经历了哪三个阶段?
2. 美学研究方法的基本特点是什么?
3. 美学研究应遵循的规律是什么?

五、论述题

试述马克思主义美学的主要特点。

【参考答案】

一、单项选择题

- | | | | | | | |
|------|------|-------|------|------|------|------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. D | 5. D | 6. D | 7. C |
| 8. A | 9. C | 10. D | | | | |

二、多项选择题

- | | | | | |
|--------|-------|--------|--------|---------|
| 1. ABC | 2. AC | 3. BC | 4. ADE | 5. BE |
| 6. ABC | 7. DE | 8. ADE | 9. BE | 10. ABC |

三、名词解释

美学:从根本上说就是一门关于人的审美价值的学科。

四、简答题

1. 答:美学发展的三个阶段

从审美意识发展到美学思想,再由美学思想发展到独立的美学学科。

2. 答:(1)多样性。美学是一门综合性的学科,它与哲学、文艺学、心理学、伦理学有着十分密切的联系,与文化学、人类学、社会学、考古学、教育学以至自然科学也有着这样那样的联系,这就决定了美学研究方法应当是多样的。

(2)美学研究的各种方法都与人生价值相联系。审美现象是人类才有的独特现象,人类对美的鉴赏活动受到多种因素制约,其中最根本的是审美主体的鉴赏能力和审美态度。而审美主体的鉴赏能力和审美态度则又受到其人生态度的制约,从而与人生价值有着不可分割的关系。

(3)多层次。美学研究的各种方法在性质上有着不同的特点,可分为不同的层次,因而在美学研究中所具有的重要性也是不同的。

3. 答:美学研究应遵循的规律

首先是唯物论与辩证法的统一。

其次是历史与逻辑的统一。