

中等专业学校建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

上海市建筑工程学校 王帆叶 曹文 主编



中国建筑工业出版社

314544

5

中等专业学校建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

上海市建筑工程学校 王帆叶 曹文 主编
浙江省建筑工程学校 李延龄 主审



TU238-43

W912



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计/王帆叶,曹文主编. -北京:中国建筑工程出版社,1998

中等专业学校建筑装饰专业系列教材

ISBN 7-112-03550-3

I. 建… II. ①王… ②曹… III. 建筑装饰-建筑设计-专业学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08714 号

《建筑装饰设计》是建设类中等专业学校建筑装饰专业的主要专业课。本教材是根据建设部颁发的“建筑装饰设计”课程教学大纲要求并结合多年教学和实践经验编写的。

全书内容分四大部分:第一章绪论;第二~七章为空间、色彩、光影、陈设、家具、绿化等装饰设计原理;第八章介绍住宅、办公、商业、餐饮、文化娱乐、旅馆等室内设计方法;第九章建筑外部装饰设计。

通过本课程教学,使学生掌握建筑装饰设计的基本原理和基本方法,提高艺术修养,具备一定的装饰构思创作和设计表达能力。

本书不仅适用于中专学校建筑装饰专业教学,而且也可供室内设计、建筑技术、装饰施工人员参考。

中等专业学校建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

上海市建筑工程学校 王帆叶 曹文 主编
浙江省建筑工程学校 李延龄 主审

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京云浩印制厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 32 插页: 4 字数: 777 千字

1998 年 12 月第一版 2000 年 6 月第二次印刷

印数: 5, 001—8, 000 册 定价: 35.00 元

ISBN 7-112-03550-3

G·288 (8790)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

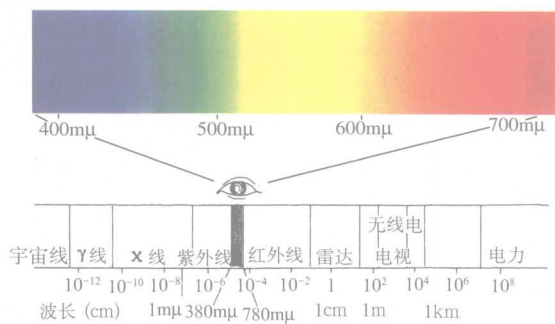


图 3-1-1 可见光波的光谱分布

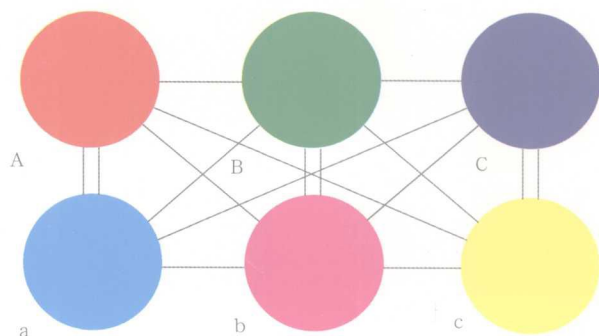
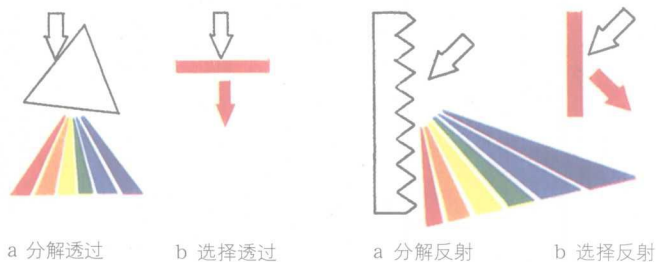
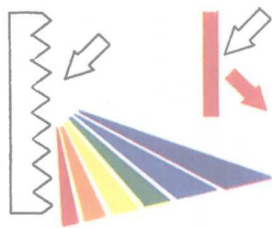


图 3-1-4 光的三原色 (A.B.C) 与物体的三原色 (a.b.c)



a 分解透过 b 选择透过

图 3-1-2 光的透过



a 分解反射 b 选择反射

图 3-1-3 光的反射

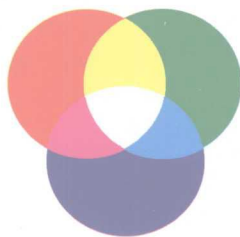


图 3-1-5 光色混合 (加色)

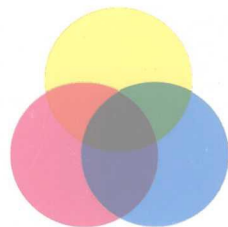


图 3-1-6 物体色混合 (减色)

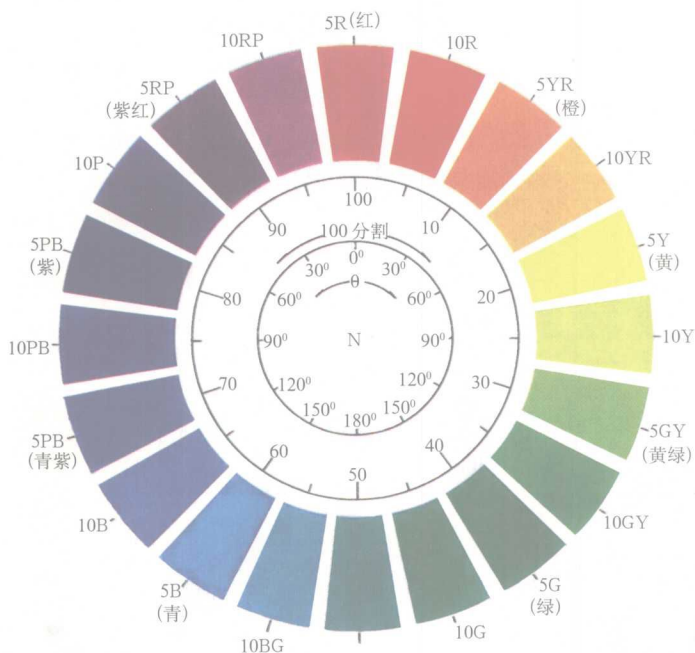


图 3-1-7 色相环

注: 1. ⑦中 5R、10R……
仅为代表色, 其排列应
为 1R、2R、3R、4R、
5R……10R、1YR、
2YR……。

2. ⑧ 10/ 及 0/ 为理想
的纯白及纯黑, 实际
上难于达到。

3. ⑨ 现已能达到 1/16。
4. 本书所示各色由于
制作、印刷等原因
且未作测定定量,
仅为示意供参考。

5. 此色相环为孟塞尔
体系。

10/	102.6%
9/	78.7
8/	59.1
7/	43.1
6/	30.1
5/	19.8
4/	12.0
3/	6.6
2/	3.1
1/	1.2

孟氏明度 反射率%

图 3-1-8 明度



图 3-1-9 彩度

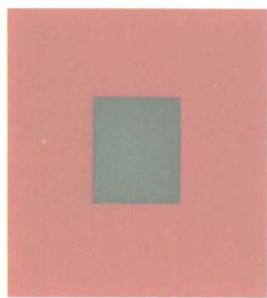


图 3-3-8 同时对比 (1)

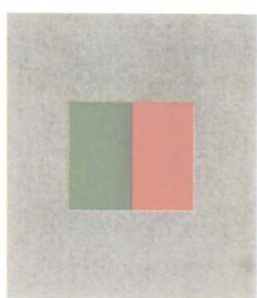
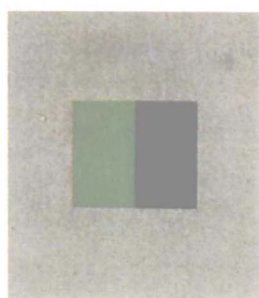
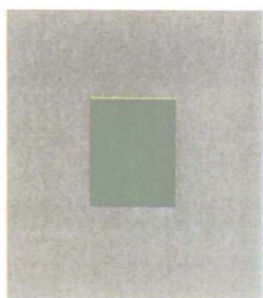


图 3-3-9 同时对比 (2)

在红色底上放置青绿色饰物和在灰色底上放置同样色的饰物,前者青绿的性质增强(1)

在灰色底上同时并列红色与青绿色时显得红的更红,绿的更绿。青绿与黑色并列时显得明度升高(2)。此为同时对比与继时对比现象。

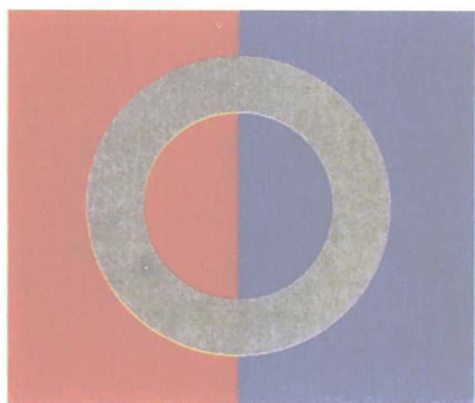


图 3-3-10 同时对比 (3)

跨在红蓝两色块上的灰色圆环,分别出现背景色的补色(3)

色彩不同或黑白两种装饰纹样置于同一背景色上时,则背景色随纹样色而变化,如(4),白纹样的背景发白,黑纹样的背景发黑。此为色的同化作用。

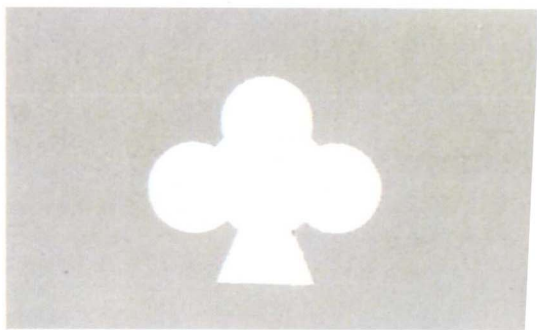
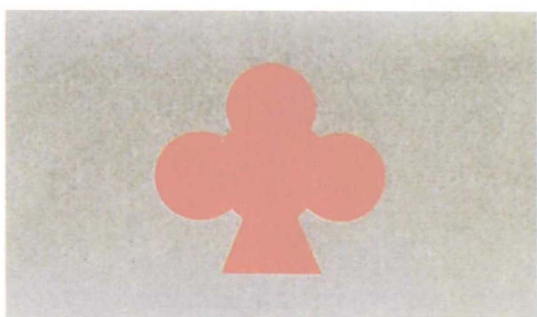


图 3-3-11 连续对比 (4)

先注视上圈内的红花数秒种后,再移视下图内的白花饰时,会感到白花带绿。称此现象为连续对比。



图 3-3-1 单纯色协调实例



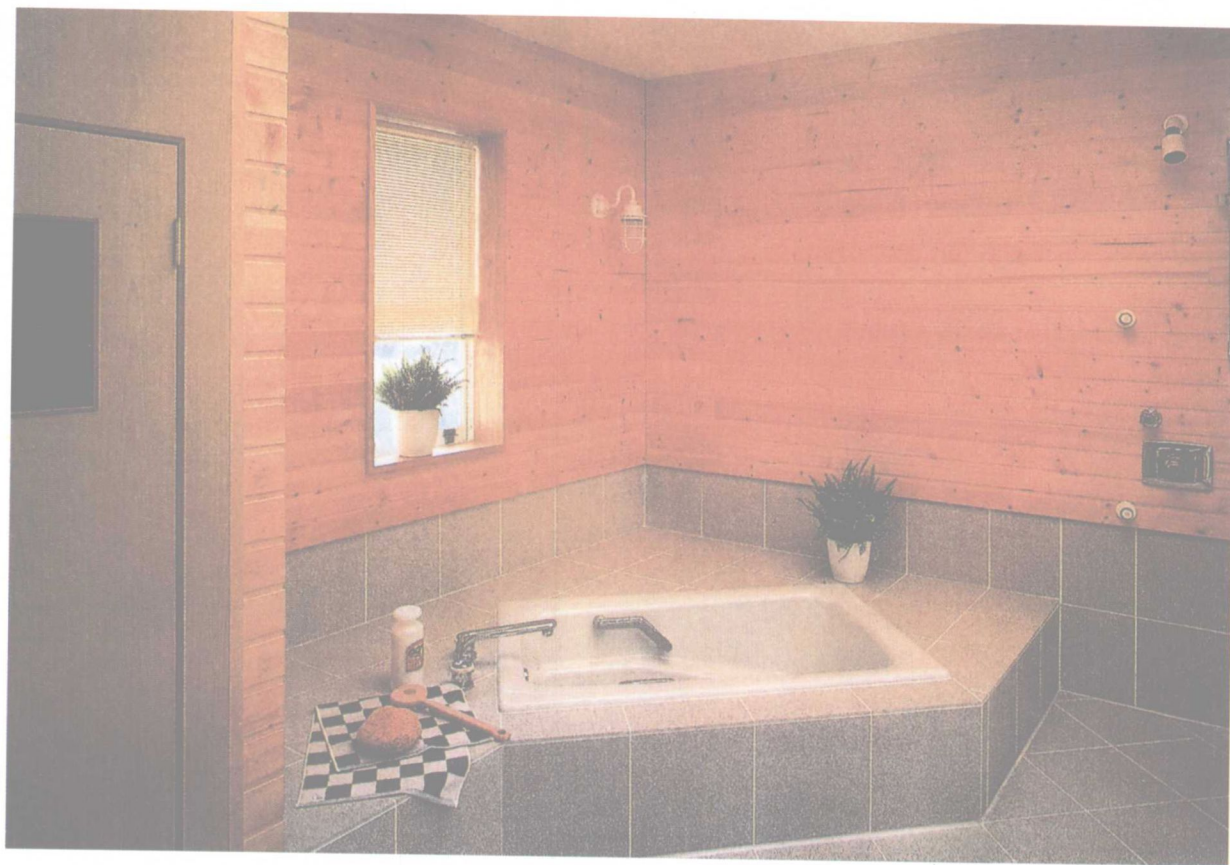


图 3-3-2 同类色协调实例





图 3-3-3 近似色协调实例





图 3-3-4 弱对比色协调实例





图 3-3-5 强对比色协调实例



图 3-3-6 无彩色与有彩色协调实例





图 3-3-7 无彩色与有彩色协调



出版说明

为适应全国建设类中等专业学校教学改革和满足建筑技术进步的要求,由建设部中等专业学校建筑与城镇规划专业指导委员会组织编写,推荐出版了建筑设计技术专业系列教材,由中国建筑工业出版社出版。

这套教材采用了国家颁发的现行标准、规范和规定,内容符合建设部制定的中等专业学校建筑设计技术专业教育标准、专业培养方案和课程教学大纲的要求,符合全国注册建筑师管理委员会制定的“二级注册建筑师教育标准”的要求,并且理论联系实际,取材适当,反映了目前建筑科学技术的先进水平。

这套教材适用于中等专业学校建筑设计技术专业教学,也是二级注册建筑师资格考试复习参考资料的辅助用书,同时也适用于建筑装饰等专业相应课程的教学使用。为使这套教材日臻完善,望各校师生和广大读者在教学过程中提出宝贵意见,并告我司职业技术教育处或建设部中等专业学校建筑与城镇规划专业指导委员会,以便进一步修订。

建设部人事教育劳动司

前言

“建筑装饰设计”是中等专业学校室内设计专业的主要专业课程。本教材是根据建设部颁发的“建筑装饰设计”课程要求,总结归纳多年来从事这一专业教学实践经验,特别是在这一门课程的理论和实践教学工作中,广泛收集国内外各种资料,针对中等专业学校的学生特点和能力培养这一重点,对教学内容进行认真、细致的组织和编排。

本书分成四大部分。第一章绪论,简述“建筑装饰设计”课程的总体内容和建筑装饰史略;第二~七章,从空间、色彩、光影、陈设、家具、绿化等各方面阐述室内装饰设计原理;第八章介绍住宅、办公、商业、餐饮、文化娱乐、旅馆等几种常用建筑类型室内的要求、依据和设计方法,供学生设计参考;第九章建筑外部装饰设计,介绍商店门面设计及装饰配件设计。本教材在设计理论方面力求深入浅出、条理明确;在图片资料方面加大篇幅,尽量选用一些较为实际的、技术先进、适应当代装饰设计思潮的资料,使学生能在实际工作、学习中获得较便捷的指导和帮助。由于考虑到中专层次学生的实际情况,对当今世界最新装饰设计思潮的介绍篇幅不多。

全书由上海市建筑工程学校王帆叶、曹文编写,河南省建筑工程学校焦涛同志参加第九章的编写工作,由浙江省建筑工程学校李延龄高级讲师主审。

由于编写时间紧促,编写水平所限,难免存在各种不足。希望读者在使用中提出批评指正。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 建筑装饰设计的任务、内容和学习方法	1
一、建筑装饰设计的任务和内容	1
二、建筑装饰设计的学习方法	1
第二节 建筑装饰史略	2
一、中国建筑装饰概述	2
二、西方建筑装饰发展简史	18
第三节 建筑装饰分类	41
第二章 室内装饰设计原理	42
第一节 室内装饰设计的要素	42
一、空间要素	42
二、室内基本装饰要素	44
三、色彩要素	44
四、光影要素	46
五、陈设要素	46
六、绿化要素	50
第二节 室内空间	51
一、室内空间的分类及给人的感觉	51
二、空间关系	52
三、空间序列	56
四、室内空间构图形式美的规律	62
第三节 人体工程学基本知识	71
一、人体尺度及人体活动所需的空间尺度	71
二、人体工学与空间设计的关系	71
第四节 室内基面装修设计	78
一、地面	78
二、墙面	84
三、顶棚	88
第三章 室内色彩设计	90
第一节 色彩的组成	90
一、色彩的本质	90
二、色彩三要素	91
三、表色系	91
四、色的种类	93
第二节 色彩的作用及效果	93
一、色彩的物理效果	93

二、色彩的心理效果	94
三、色彩的生理效果	95
四、色彩的标志作用	95
五、色彩的吸热能力和反射率	96
第三节 室内色彩设计的方法和原则	96
一、室内色彩设计的方法	96
二、室内色彩设计的基本原则	98
第四章 室内光环境设计	101
第一节 光在室内设计中的效应	101
一、自然光	103
二、人工光	105
第二节 室内照明的设计原则和方法	118
一、合理的照度及照度的均匀性	118
二、适宜的亮度分布	121
三、眩光控制	121
四、光源的显色性	123
五、照明的稳定性控制	124
六、阴影的控制	125
第三节 灯具的类型、选择及造型设计	125
一、照明灯具的类型	125
二、灯具的选择	133
三、灯具造型设计	138
第四节 安全指示照明	151
一、指示灯种类及其尺寸	151
二、指示灯的色彩及形式	151
三、指示灯设置位置	151
四、指示灯的作用	152
第五章 家具与家具配置	153
第一节 家具的类型和尺度	153
一、家具的类型	153
二、家具的尺度	158
第二节 各历史时期中外家具的主要特征	160
一、我国家具的演变	160
二、国外家具的演变	160
三、现代家具的分类和艺术表现	169
第三节 家具配置的原则和方法	179
一、家具的选择	179
二、家具的布置	179
第六章 室内陈设艺术	186
第一节 室内陈设的作用与分类	186
第二节 织物	194
第三节 艺术品	204

第四节 日用品	213
第七章 室内绿化设计	221
第一节 室内绿化及其作用	223
一、组织室内空间	223
二、美化室内环境	225
三、改善室内小气候	230
第二节 室内绿化的配置及形式	230
一、室内绿化的植物配置	230
二、室内空间的绿化形式	232
第八章 建筑装饰设计原理	245
第一节 居住建筑装饰设计	245
一、居室设计要适应现代生活秩序	247
二、居室设计应重视人的心理需求	251
三、居室设计应突出个性特征	253
四、各种功能居室设计	263
五、各类居室设计实例	295
第二节 办公建筑装饰设计	303
一、办公建筑现状及发展趋势	303
二、办公楼分类	306
三、办公室功能分析	306
四、办公建筑室内布置	312
五、办公建筑吊顶设计	317
六、办公室室内环境设计	325
七、办公家具的选择	329
第三节 商业建筑装饰设计	330
一、商业建筑的特征	330
二、商业空间的特性	337
三、商业空间的光环境	350
四、商业空间的立意与风格	357
五、商业建筑装饰界面处理	364
六、商业性家具	367
第四节 餐饮建筑装饰设计	377
一、餐饮建筑概述	377
二、餐厅建筑功能与布置要求	378
三、餐饮建筑空间艺术处理	401
第五节 文化娱乐建筑装饰设计	408
一、文化文教部分设计原理	408
二、娱乐休闲部分设计原理	411
三、运动健身部分设计原理	421
第六节 旅馆建筑装饰设计	444
一、旅馆的分类、等级、规模	444
二、旅馆的功能分析	447
三、旅馆客房部分设计原理	447

四、旅馆大厅与前台管理	455
五、会议、商店及其他服务设施	467
六、旅馆的康乐设施	468
七、旅馆的餐饮部分	469
八、旅馆室内设计的流派与风格	474
第九章 建筑外部装饰设计	476
第一节 商店门面装饰设计	476
一、商店门面装饰设计的任务与内容	476
二、商店门面装饰设计的学习方法	480
三、商店门面设计要点	482
第二节 装饰配件设计	492
一、橱窗	492
二、照明	496
三、广告招牌	496
四、标志与店徽	501
五、绿化	502
六、室外地面与规划	502