

壽陽曲

為一九五〇年六六教師  
教授製曲

中華詩詞出版社

賓朋聚興致佳。喜相依。縱設深宵。于喁喁  
隨琴韻雅。這芳款是教師聲價。

中呂陽春曲

自題藤山愛晚亭七十五歲攝影一九  
六三年（癸卯）初冬小雪日劉永湘

寸心集

快心居詞稿

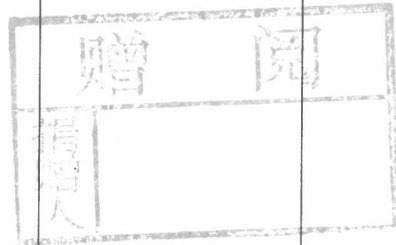
新寧劉永湘著



◎新寧劉永湘著

寸心集  
快心居詞稿

中華詩詞出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

寸心集·快心居词集/刘永湘著.—中华诗词出版社,

2009

ISBN978-988-23611-7-1

I. 寸… II. 刘… III. 文学-作品集-中国-当代

IV. I272

中华诗词版本 CIP 数据核字 (2009) 第 010955 号

书 名: 寸心集·快心居词集

---

作 者: 刘永湘 著

责任编辑: 舒 湘

出 版: 中华诗词出版社

电子信箱: zhscbs@sohu.com

发 行: 中华诗词出版社有限公司

排 版: 湖南省越来越好印务有限公司

开 本: 787×1092

印 张: 8.5

印 数: 1-500 册

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN978-988-23611-7-1/I.1062

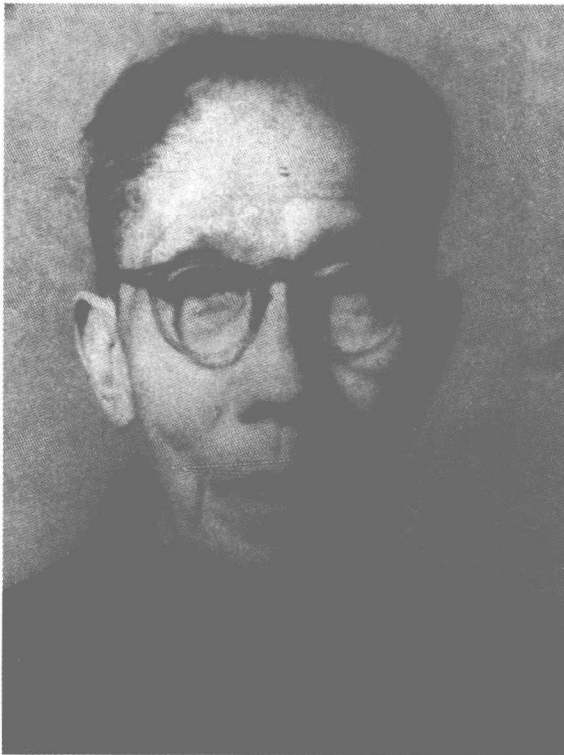
---

定 价: 16.00 元

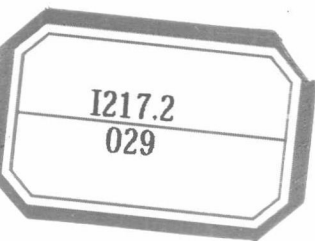
1407239



CS20322<sup>9</sup>7

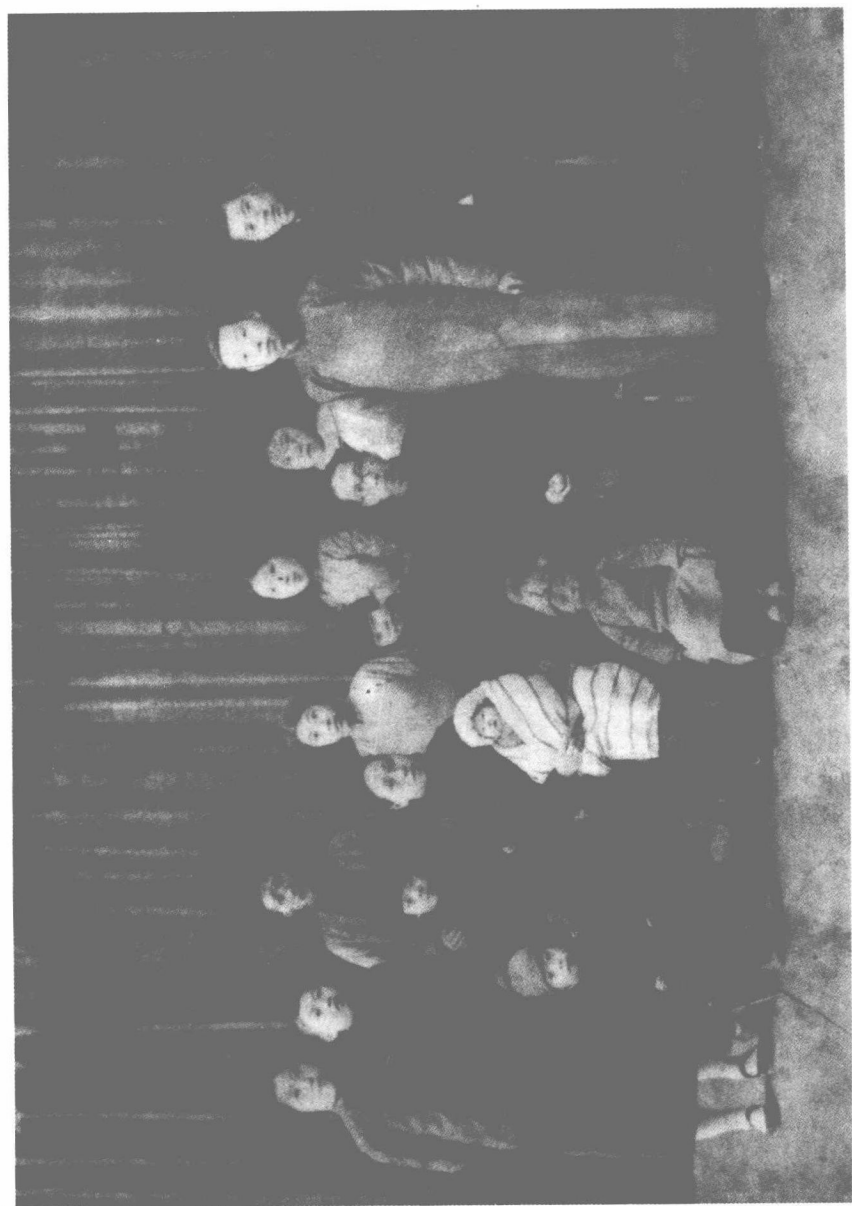


劉永湘教授(1889-1971)



1407235

重庆师大图书馆



劉永湘教授全家福(三十年代在長沙南正街相館所攝)

# 往事未必如烟，親情此生永結

● 劉宓慶

《寸心集》和《快心居詞稿》是先父劉永湘教授生前創作的兩部古典詩詞集手稿，創作時間大體從二十世紀五十年代初至七十年代初，也有一些是在四十年代甚至更早年創作的。父親出身于清末江南官宦書香門第，家學淳厚淵深，自幼陶冶勤勵，詩詞曲賦及書法一時無人能出其右。不幸者，其時中國內憂外患不絕，舉頭是『萬里烽烟』，放眼則是滿目的亂世瘡痍。父親抑鬱於懷，常常情不自禁地嘆息說『嗟我懷人，胡能安處？』。這種對人生和事業的迷茫以及對乖戾世情的幽憤、無奈感和超脫心態，幾乎籠罩了父親的一生。時世維艱，人情淡薄，使父親祇得將幾乎半個世紀的年華『安處』在中國文字學和古典詩詞研究中。他在《杜詩》中寫道：

世亂雄心折，窮愁愛杜詩；藏書思禹穴，勝地幾仇池。  
羽檄颺雲發，孤城夜角悲；水田開戰壘，遑問輟耕時。

父親常常說他一生痛感于落入三個『絕境』：時世維艱，黎民塗炭，書生無奈。應該說，在這『三大絕境』的重壓下，一個勢單力薄的『士大夫』要始終不渝地做到情懷高潔、艱苦自持、憤發有為是很不容易的。父親以『寸心』之小，懷『天下』之大，和母親一道以平凡的精采度過了極不平凡的患難人生。大概可以說，這正是先父把這本詩稿定名為《寸心集》的寓意所在。

父親從二十世紀二、三十年代起，一直在湖南長沙幾個知名的中學教語文（當時稱為『國文』）。大約在上世紀四十年代中期，由于日本侵華，我家跟隨父親教課的學校逃難到

湘西芷江洞口一帶的鄉村，一路上兵荒馬亂，歷盡了千辛萬苦。那時，世道頹敗，匪患頻發，村舍凋蔽，農耕荒廢；餓殍橫陳在父親去學校上課的路上，此情此景使父親極為哀傷，他禁不住在上課時對滿堂學子大聲哀嘆說：「黎民之命如草菅，王道何在？天理何存？」他曾經在一本書的眉批上寫道：「百姓何辜？農事何罪？」父親深深感到痛苦但又是萬般無奈。他在題為「官衙」的七言詩中寫道：

絕塞無人調玉笙，官衙寂寂草蟲鳴，

思家常看斗橫處，怕鬼惡聞風動聲。

鼠穿墻穴出復沒，繩止房中死又生，

靜觀物理發長笑，抱牘何需萬里行？

父親稟性極為淳良敦厚，對上孝而對下慈。在嚴酷的現實高壓下，父親在親情中獲得了最大的精神慰藉和情感滿足。《寸心集》中有很多詩作是為親人寫下的人生感悟，對於髮妻、我們的母親王仲蓮數十年從一而終的恩愛，更是不吝紙筆。在《贈仲蓮妻》中父親寫道：

相看白髮久相隨，爐火微溫有所思；

此日麓山君憶否，滿山紅葉最宜詩。

新中國的誕生給了父親極大的鼓舞，《快心居詞稿》正是父親對這個新時代的回應。他的喜悅下面蘊藏着的是他從未有過的對未來的憧憬。這個時期父親雖然受到湖南學術界幾個屑小之徒的排擠，但精神境界和心情都很昂揚舒暢。這一切都充分地反映在《快心居詞稿》大部分的詞、曲中。一九五零年，父親寫了一首《於中好》，詞中洋溢着與友好相聚言歡的情景和舒暢情懷：

遠岸初融臘後冰，麓山凝望系深情；長風起籟千林遠，新漲回波一葦輕。

村

遠近，路縱橫，去年此日拜紫荆，人生祇恨添華髮，不比山頭易轉青！

這個時期父親寫了很多與九伯劉永濟（劉弘度，1887—1966）及其他知交相互吟和的詩詞，他本人的創作也在已臻圓熟的基礎上更添了一層淡雅自然之美。下面是他在一九六二年寫的一首《鷓鴣天》：

乍暖還寒怕減綿，雨來如霧復如烟；滿黏苔綠三間屋，又到梅黃二月天。

閑

是福，健爲仙，我非便腹亦思眠；半醒忽聞街頭語：『買得枇杷顆顆圓。』

《快心居詞稿》中充滿這種生活情趣的寫照。除開疾病帶來的苦痛，從五十年代中期到六十年代中期這十年，是父親一生中過得可以說最平靜、最安祥的十年。可惜世事難料，六十年代中期爆發了一場人爲的浩劫，毒火魔烟席卷中華大地，父親預感到自己顯然不能幸免。一九六三年七月五日，父親寫了一首《減字木蘭花》：

惱人天氣，頭上片雲疑雨至。雨散前村，落日熔金照眼明。

多情兒女，覓得

鏈霉針灸理，如醉初醒，又過浮生一旅程。

父親沒有趕上改革開放的艷陽天，就結束了他最後一個『浮生一旅程』。父親結束了他在人生旅程中的勞頓，結束了他在『三個絕境』中的彷徨和探索；父親結束了他『以寸心懷天下』的憧憬，『以快心享餘年』的追求；父親結束了他近半個世紀常常是艱苦卓絕的奮鬥，結束了教莘莘學子、養老小妻兒的辛勞。父親走遠了，但是父親的精神常在，他的音容笑貌常在，他以自己奮鬥不息的一生教導我們怎樣做工作、做學問，尤其重要的是，教導我們怎樣做人。

往事未必如烟，親情此生永結。

二零零八年十一月八日

寸心集

詩稿

聯稿

藕塘散曲

快心居詞稿

寸心集

◎劉永湘著

詩稿

朔風行

二十三

霹靂歌

二十三

簡招城步戴雲浦二兄

二十四

梅開欲雪

二十五

絳牡丹

二十五

杜詩

二十五

無題

二十六

東山瀑布

二十六

遂園雜詩

二十六

池北草堂

二十六

三十六梅莊

二十七

石山

二十七

魚

二十七

鳥

二十七

蝶

二十七

蛙

二十八

蟬

二十八

螢

二十八

牡丹

二十八

芍藥

二十八

珠蘭菰

二十九

菊

二十九

松桂方竹繡球花

二十九

荼蘼月季茗華

二十九

海棠

二十九

櫻桃

三十

大樹

三十

竹

三十

營口海輪口號

三十

朝鮮

三十一

朝鮮竹枝詞八首

三十一

漢城

三十一

南大門

三十一

村婦

三十二

釋王寺驛

三十二

三防瀑布

三十二

元山海水浴場

三十三

清津

三十三

水碓

三十三

官衙

三十三

秋涼

三十四

布爾哈通河

三十四

不眠

三十五

巫雲

三十五

早起

三十五

風

三十五

古碑

三十六

無題

三十六

柳

三十六

春晴

三十六

杏

三十七

日晡

三十七

客中有感寄京師上海長沙諸兄

三十八

延吉竹枝詞十一首

三十八

煙筒碯子

三十八

磨盤山

三十九

墩臺

三十九

戲院

三十九

馱戶

四十

威弧

四十

開江

四十

馬上少婦

四十一

三白西瓜

四十一

麇子肉

四十一

元寶餃兒

四十一

寄長沙弘度九兄用東坡過淮詩韻

四十二

夏曆三月三日為亡妹琴莊生日，撫今思昔不覺泫然

四十二

癸酉冬月題珮珩姻丈八十自寫紀遊圖

四十三

張母陳太夫人哀詞

四十四