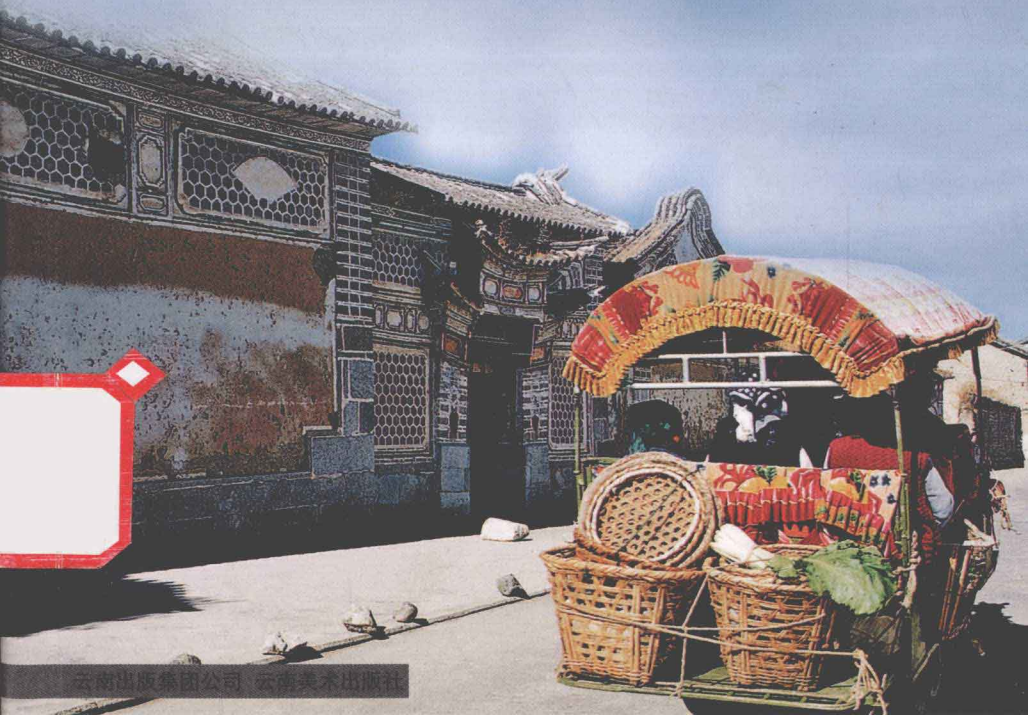


大理

喜洲

千年古镇
的魅力

◎方帆 刘光平 编著



《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》第五辑

大理

喜洲

千年古镇
的魅力

◎ 方帆 刘光平 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》编委会

顾问:秦光荣 丹增 晏友琼

总策划:尹建业

出版人:汤汉清

编委会主任:尹建业

编委会副主任:郑明 冯志成 罗明义 段汇成

夏代忠 王明辉

主编:郑明

副主编:彭晓 方绍忠 杨旭恒 黄显松

编委:戴世平 邓美瑛 张建文 徐贞 向云波

杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤

诸芳 韩先成

《大理喜洲——千年古镇的魅力》编委会

顾问:刘明 何金平

编委会主任:段玠 段力

编委会副主任:段直霞 王庚明 李松

主编:彭晓

副主编:方绍忠 杨旭恒 黄显松

编委:张勇 柏建军 蒋翼坤

杨朝晖 李林



文字主审:方绍忠

设计总监:彭晓

总体设计:向云波

总监印:蒋翼坤

装帧设计:陈铭阳

责任编辑:李林 陈铭阳

责任校对:董明

图片摄影:樊翹栋 普中华

彭晓 唐芸笙

张晓源 杨红文

周文敏

· 图书在版编目(CIP)数据

大理喜洲:千年古镇的魅力/方帆, 刘光平编著. —昆明:
云南美术出版社, 2008.1
(云南旅游新景点. 旅游小镇. 第5辑)
ISBN 978-7-80695-651-9

I.大… II.①方…②刘… III.乡镇—概况—大理市
IV.K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第013963号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书 第五辑
(大理喜洲·大姚石羊·丽江束河·香格里拉独克宗)

大理喜洲——千年古镇的魅力

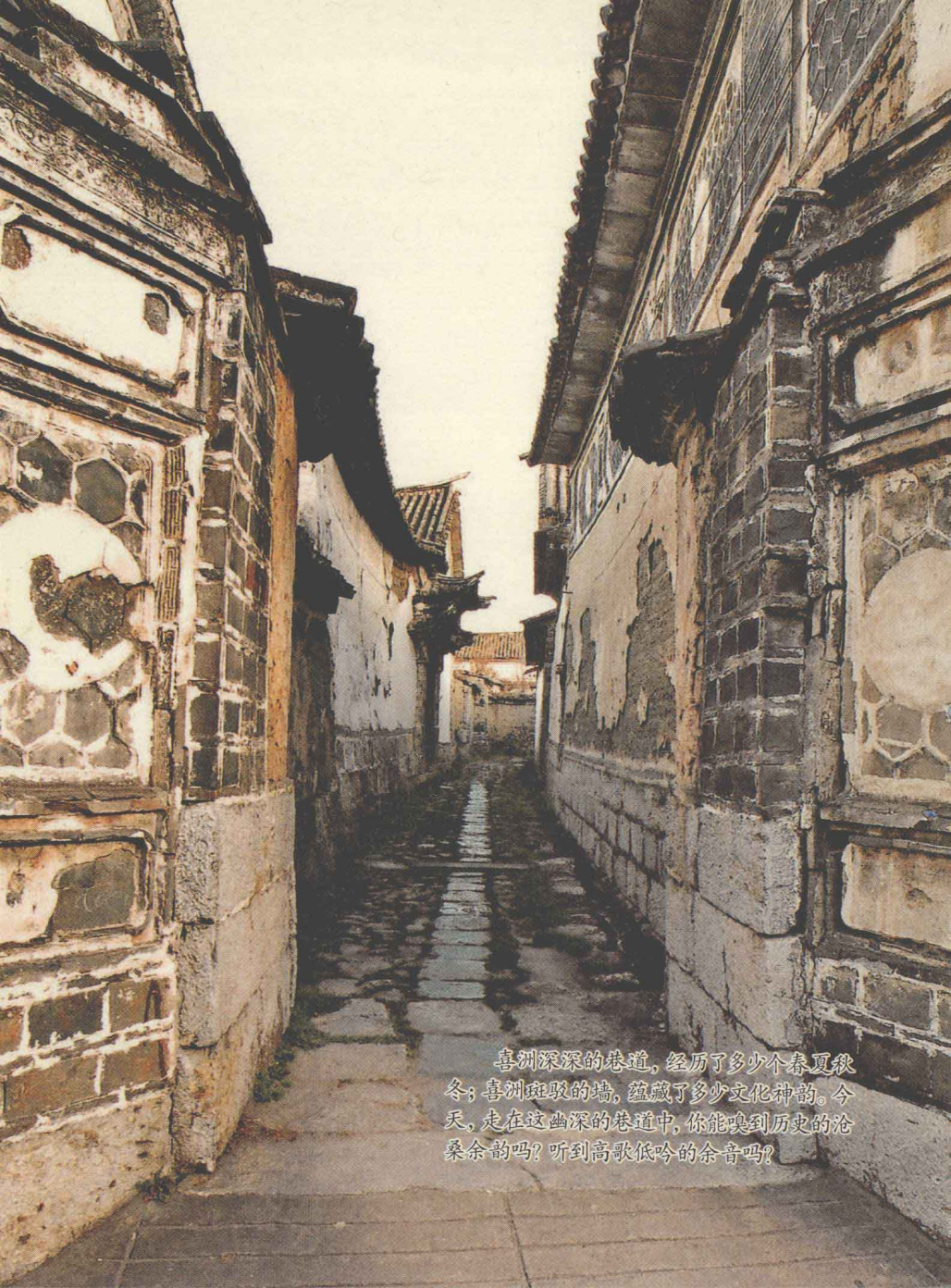
方帆 刘光平 编著

出版发行:云南出版集团公司
云南美术出版社(昆明市环城西路609号)
制版印刷:云南福保东陆印刷股份有限公司
开本:880mm×1194mm 1/32
印张:4.5
印数:1~3000
版次:2007年12月第1版 2008年1月第1次印刷
ISBN 978-7-80695-651-9
定价:96.00元(共4册)

浮云悠悠书千古，沧水漫漫话今朝。依山傍海的喜洲，走过了数千年的风尘，4000年前这里就已进入了新石器时代，成为白族文化的发源地之一。公元前109年（元封二年），汉武帝在滇池地区设益州郡，在喜洲设叶榆县城……







喜洲深深的巷道，经历了多少个春夏秋冬；喜洲斑驳的墙，蕴藏了多少文化神韵。今天，走在这幽深的巷道中，你能嗅到历史的沧桑余韵吗？听到高歌低吟的余音吗？



喜洲
大理

喜洲这个距离古城仅17公里的镇子，位于大理北部，东临洱海，西枕苍山，面积约为80平方公里，海拔2096米。自公元937年，段思平建立大理国开始，富饶的喜洲就一直扮演着白族地区经济文化中心的角色。

目录

壹	苍洱怀抱 船歌唱到喜洲头	001
贰	文道商帮 屋檐沉淀的岁月	015
叁	风俗节庆 人神和谐的边地	043
肆	工艺刻影 图案记录的文化	087
伍	音韵舞蹈 婉转多情的旋律	113
附录		

喜洲古镇的吃、住、行	130
------------	-----

壹

苍洱怀抱
船歌唱到喜洲头





白族文化，从南诏初始就开始吸收兼融中原的汉文化。故白族有自己的语言，而借用汉字记载，对汉文化的文学很有造诣。喜洲白族传统宅院中照壁上的这个龙凤“福”充分表现了白族文化宽广的兼容性。

如果把雄奇的苍山看作英武的阿鹏，大理就是他衣襟上最纯粹的一幅图案；如果把深邃的洱海比作美丽的金花，蝴蝶泉就是她眸子里最动情的一滴泪花。

感谢苍山洱海，用坚定的力量和温柔的情绪，在滇西高原塑造了大理这样一个承载着历史骄傲与永恒秀丽的地方，使多少文人墨客为之泼墨挥毫，尽情抒发心中的激情和梦想；又让多少旅行者停下劳顿的脚步，把这个不经意抵达的地方，作为自己心灵的家园。

大理的魅力决不仅仅体现于这接近天堂的自然风光，还有那一份沉甸甸的历史，作为云南边陲最为辉煌的一页，直到今天，许多史家和文人依然用他们的文字怀念着大理国、南诏国，解析着流传了上千年却风采依旧的佛教雕刻和色彩光鲜、形神兼备的画卷。是的，作为云南曾经的政治文化中心，大理已经跨越了地域、民族、语言、习俗的障碍，深入

到每一个追求文化、渴望宁静的人们心中。即使是一个心灵单纯的武侠小说迷，也会被金庸笔下的传奇故事带回大理的似水年华。时光就是这样永久地打动着我们，大理就是这样无法让我们拒绝。

喜洲是大理头饰上璀璨的明珠，尤其是喜洲商帮，这些从小生活坎坷，背井离乡却创下了巨大财富，书写了商业传奇的商人们，用步履丈量着商路，用汗水创造了辉煌。那些被时光打磨得锃亮的小路，见证了多少年轻的脸，带着稚气和憧憬，一步一回头，走向山外边的世界。走在这样的路上，总让人无端地想起电视剧《乔家大院》里那一声起程的调子：走啰——那声音拖得老长，高亢而沉厚，让人欣喜，让人辛酸。还有照壁上笔锋苍劲的“清白家风”，包蕴了多少代代相传的伦理和信念，这是数千年传统文化和儒雅风范的朴素体现。而那风吹雨打之后仍旧坚韧的串角和横梁，更是一座生动的文化博物馆，概括了喜洲白族勤于吸纳异域文化，兼容并蓄的智慧和胸怀，正是这些五彩斑斓的片断，在历史的磨砺中铸造了丰富浓郁、引人入胜的喜洲。昔日的大理国国都，今天依然不断书写着传奇的故事。

过庭前，两
侧木刻对联下的鼎
角图案。



喜洲各个自然村，在进村的路旁都有一两棵茂密如华盖的大叶高山榕。树龄一般都在一百年，甚至数百年以上。在生产力不发达的农耕时代，这是心灵对生命繁盛的祈祷，也是村落建筑布局中的文化。





村落中有纵横的主道和四通八达的小巷，小马车就像今天都市中的“的士”，在各个村落间踏着碎步，搭乘着赶集、走亲的人们。一种淳朴的温馨就在高速公路旁演绎着历史的和谐。

“山堆雨露宿苹白，水漾金鱼跃蓼红”，这句描写苍山洱海景致的绝妙诗歌，出自大理喜洲的著名学者、白族诗人杨黼先生笔下。作为白族的一代大儒，杨黼饱读诗书、淡泊名利，一生隐居家中“桂楼”之上，留下了许多赞颂故土的诗篇。

踩着诗的意境，沿着苍山洱海的思绪，我们走进一个名叫喜洲的古镇。这个距离古城仅十七公里的镇子，位于大理



北部，东临洱海，西枕苍山，面积约为80平方公里，海拔2096米。自公元937年，段思平建立大理国开始，富饶的喜洲就一直扮演着白族地区经济文化中心的角色。不仅如此，作为“五朵金花”的故乡，喜洲又在很多人心目中留下几许浪漫的怀旧之情。喜洲正是这样，以她的宁静、秀美记载着整个白族历史的沧桑。据《大理喜洲风物》（杨育新著，下同）载，早在四千年前，生活在洱海地区的远古先民就进入了新石器时代，而大理作为一个独立的县，还是在公元109年，滇王向汉武帝请降，武帝则在滇池地区设益州郡，赠滇王印。洱海地区则设叶榆（大理）、云南（祥云）、比苏（云龙）、邪龙（巍山）四县。而作为叶榆县县城的喜洲，唐时的名称却叫做大厘，在白族语言的读音中，“大厘”与“叶榆”相似，“厘”字有喜庆、吉祥的含义。无论是南诏的国名“大礼”还是段思平的国名“大理”都与喜洲在唐代的古称有密切的关系。由此可见，喜洲古镇的独特魅力并非仅为亘古连绵的苍山以及碧波荡漾的洱海所赐，她承载了自汉朝起二千多年的历史遗韵，一路走来，一路传奇。

小镇入口处有一棵巨大的榕树，沐浴在灿烂的阳光下，巨伞般的繁茂叶片，显示着顽强而热烈的生命力。喜洲镇的门楼是一个方形的筒子楼，屋顶是双层的四边形飞檐斗拱。这种顶也是白族民居建筑

0
8
0
0

透过窗棂，
在透明的阳光下闪烁
着亮光的高山榕生
动地摇曳着，一只
只白鹭扇动着洁白
的翅膀，在枝桠间
嬉戏。



中一种很普遍的形式，看上去大方厚重，颇有一种飞翔的动势，乌黑的瓦与高处的蓝天搭配在一起，显得十分悦目。值得一提的是，上层斗拱顶部横梁表面的雕刻精美细致，多为灵兽或家畜的造型，边缘的串角处则是展翅的飞禽、龙凤或麒麟。侧面的白墙上有小块的大理石排列而成的水墨画卷，每一块所表现的对象各不相同。虽然年深日久，但是人物的灵动、山石的飘逸和树木的俊秀依然在简练的笔触下焕发出生命的活力，让人顿生怜爱之心。

假若你以一只苍鹰的方式俯视大地，喜洲就像挂在苍山洱海间的一条彩练，你会惊叹白族人利用和保护自然的灵气和智慧。村镇皆依水而建，顺水而落，平整的土地和茁壮的庄稼一直铺展到洱海的边缘，犹如一幅现实主义的壮美图画。无论你漫步

在街道还是碧绿如织毯的稻田边，都可以看到苍山的影子。刘禹锡在《陋室铭》中有一句名言“山不在高，有仙则名，”苍山以其连绵不绝的身姿和浮云缠腰的气势，被生活在它脚下的白族人民奉为代表吉祥的圣山。当地人说，如果有时间，可以在喜洲租一辆自行车，骑行到古城，一路上可以看到宁静的水塘，碧绿的麦田，错落的民居，白色的照壁，各种绚丽的色块被一支虚拟的画笔调和在一起，让人心旷神怡。

村边宁静的池塘，晨风吹起阵阵涟漪，一根根竹竿拉起了排网，鱼儿不时在网中跳跃，惊碎了水中的云霞……

