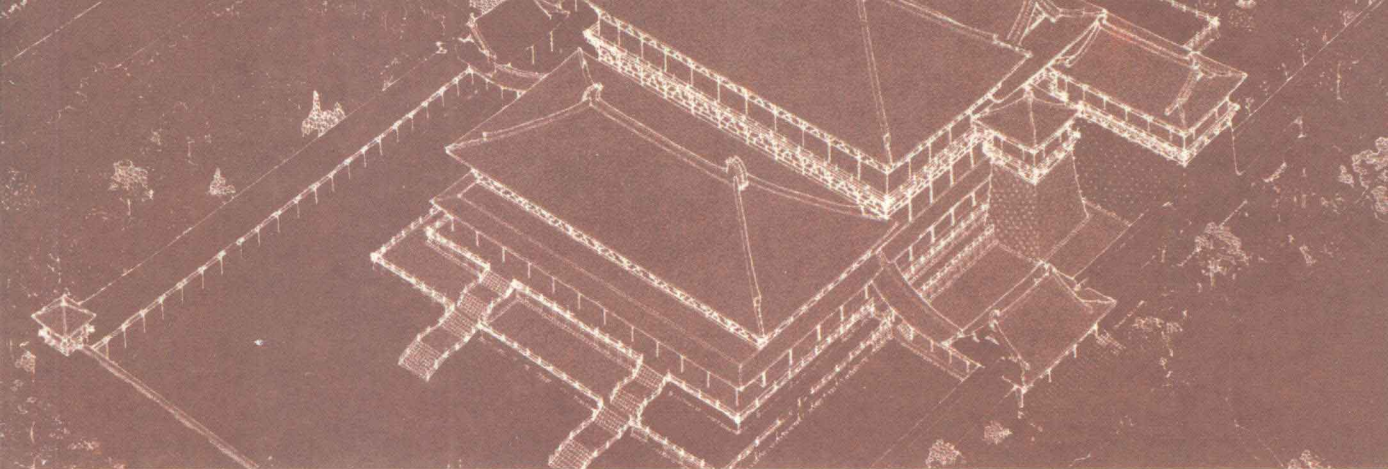




图说

中国古典建筑

徐建融 著
沈丹 绘

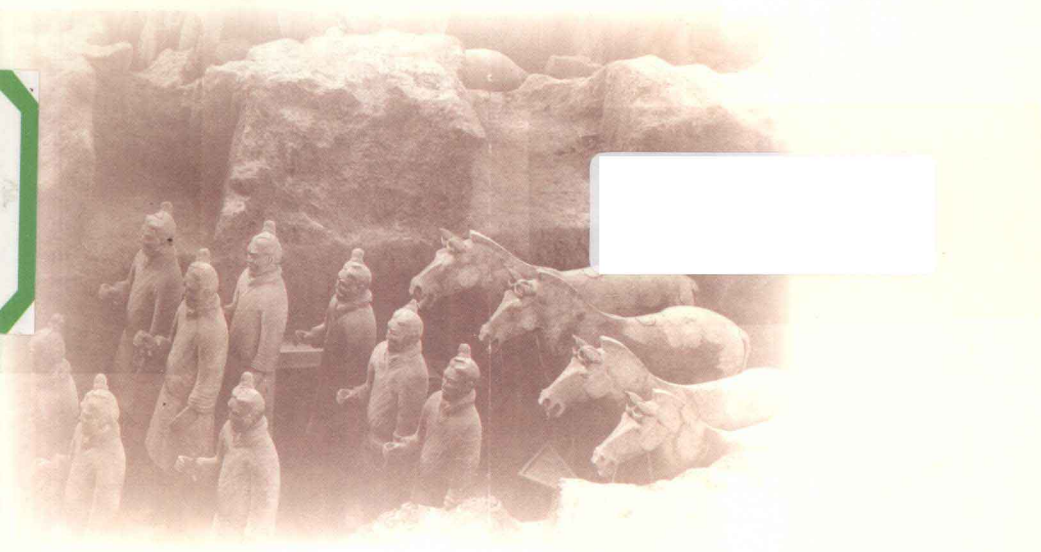
宫殿

陵墓

Chinese Classical

Architecture in Illustration

Palaces • Mausoleums



○ 上海人民美術出版社



中国古典建筑

徐建融 著
沈舟 绘

宫殿

陵墓

Chinese Classical

Architecture in Illustration

Palaces & Mausoleums

○ 上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫殿·陵墓/徐建融著;上海美术馆编.—上海:上海人民美术出版社,2013.01

(图说中国古典建筑)

ISBN 978-7-5322-8137-4

I.①宫… II.①徐…②上… III.①宫殿—古建筑—建筑艺术—中国—图解②陵墓—古建筑—建筑艺术—中国—图解 IV.①TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第236423号

图说中国古典建筑——宫殿·陵墓

著 者 徐建融

绘 画 沈 舟

策 划 薛建华

责任编辑 薛建华

封面设计 张 璿

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 上海华教印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 10

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

印 数 0001-3300

书 号 ISBN 978-7-5322-8137-4

定 价 36.00元

序

中国古典建筑是中华文化的精彩部分，是中华文明的象征，在中国传统艺术的营造和工艺中占有极其重要的位置。这是因为中国古典建筑形成了自己独特的艺术语言，这种语言形式成熟、语汇完整，在历史上曾经谱写过无数瑰丽璀璨的建筑乐章。人们现在已经不喜欢“歌功颂德”似的华美文辞，认为这种激扬情调是“夸大其辞”。但是我一个年近六旬的人现在再重新来写这套“总序”的时候，反而比17年前要更加激动，因为我要直言告诉读者的是：中国古典建筑美术实在太精彩了！

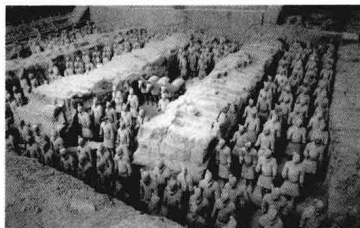
构成中国古典建筑美术的元素包括城市、宫殿、坛庙、陵寝、寺塔、衙署、园林、民间建筑等，每一个元素又都形式丰富、千姿百态。这些元素又被不同朝代、不同民族、不同地区糅入了不同的内涵，因此，中国建筑美术完全称得上是博大精深。

空间与造型的丰富变化是中国古典建筑美术的特点之一。在结构、功能、造型、组合、色彩等许多方面，中国古典建筑都力求有新意，甚至连在作坊、店铺、宾舍、工场等旧时等级很低的建筑营造中，工匠也会发挥自己的想象力，使之力避单调。正因为如此，中国古典建筑美术才在功能、形式等各个方面达到完美的境界。

在美术的范畴中，建筑是一种实体艺术。中国人对于建筑艺术的理解是很深的，也正因为如此，中国古典的建筑美术体现出了鲜明浓郁的民族文化特色。通过建筑的语言，将上层建筑和经济基础之间的关系恰到好处地予以了体现。在中国传统的建筑美术中，物质与精神、精神与物质得到相互转化，在视觉形象中，能看到两者在观念中的相互影响。国人的辩证思维，在建筑手法的虚与实、寓意与功能、内容与构成、结构与装饰、华丽与造价等对立的要素的处理中体现得淋漓尽致、恰到好处，这是古人聪明才智的生动体现。

世界上曾经有过古埃及文化、古印度文化、两河流域文化、玛雅文化等古文化，并都产生过其建筑艺术。但是这些古代建筑文化，要么历史中断、要么早已灭绝。世界上仅有从古希腊、古罗马发展出来的西方建筑文化、伊斯兰建筑文化和中国建筑文化被保存下来并一直以活的文化形式在发展。中国传统建筑之所以能被保留下来有两个原因：一是中华文化具有强大的生命力，一直延续至今；二是中国古典建筑的实用性仍然适用于今天人们的生活。譬如中国古典园林就是一种在占地不大的情况下，将室外空间最大化的艺术利用，创造出怡人的仿自然环境的美术形式。至今仍然被广泛使用。

中国传统建筑美术之所以能受到今天人们尊重的原因还在于其自身的独特性。古罗马建筑艺术的材料形式是石头和混凝土，而中国古典建筑的主要材料形式是土和木。因此在历史上，人们将营造工程称为“土木之功”；在现代的大学中将建筑工程系称为“土木系”，就是这个原因。尽管现在的建筑材料多数是使用钢和玻璃，但是“土木”已经成为中国古典建筑的代用名词。而且土木建筑舒适、耐久性强，使用几百年的建筑是处处可见的，而砖混结构的建筑能使用几十年就不错了。这也是中国人将土木作为正宗的、喜好的建筑材料的原因之一。



从建筑美的角度上来说，中国人早就懂得了视觉美与结构稳固的辩证关系。宋代建筑中所使用的“侧脚”、“生起”、“举折”等设计语言，即便今天运用到电脑软件的程序中来设计，都显得不是那么容易。原因在于，这是一种艺术语言，就像是设计师用雕塑泥来塑造一个汽车模型时所倾注的激情一样，这中间带入了营造者的情感和智慧。“侧脚”、“生起”、“举折”看似工程词汇，实则将感性的视觉传达与理性的数字原理融于一体。古希腊的帕提依神庙（Parthenon Temple）将檐口、台基座的直线处理成微微上凸的弧线，将柱子按照人们会在不知不觉中产生的图底反转的视错觉，处理成粗细不一的形式。因而人们看上去，直线更饱满，柱子的大小都一致。而中国唐宋时期的建筑造型，给人传达出优美的艺术情思，是建筑美的经典形式。在人类的建筑艺术长河中，必将会越发突显出其耀眼的光辉。

色彩在建筑美术中是很难使用的语汇，弄得不好就会俗不可耐，因此欧洲古典建筑师都回避使用色彩。但是中国的古代建筑，色彩华美艳丽、效果典雅高贵。就拿明清的北京故宫来举例，红墙金瓦和蓝天白云的配搭是那样的富丽辉煌，是人类所能使用的色彩语言的极致效果。中国的古代工匠将建筑带入了一种纯艺术的境地。这是一种超自然的美术，是一种多层次、多维度、跨时度的美术。中国古代建筑错落有致的空间结构、绵延醇厚的时间序列，使之耐观看、可品味。中国古代匠人将建筑美术发挥得神韵天成、气势磅礴，使建筑中充满了鲜活的生命力，始终不停地散发着熠熠光芒。

之所以中国的古典建筑美术能有着这么巨大的成就，是与中华文化内涵的博大精深分不开的。中国建筑美术得益于中国传统的音乐、绘画、文学、诗词等成就。譬如中国园林艺术就突显出中国传统音乐的流动旋律，或委婉低回，或高亢激昂，或淡泊傲视，或情调急促。中国古典园林又像绘画一样跃然纸上，让人探寻不止、联想深远、余味无穷、坐可观景。无数的古代文人雅士在自己的文学作品中，用丰富的语汇，勾勒出超然不凡的建筑形象。这中间有实景的描写，也有虚景的想象。人们在阅读这些文学作品时，既能在脑海中形成隽永高远的琼楼玉宇，也能让工匠营造出这种雕梁画栋、檐牙高啄的实体建筑。建筑形式的鬼斧神工离不开文人骚客的奇想妙思。

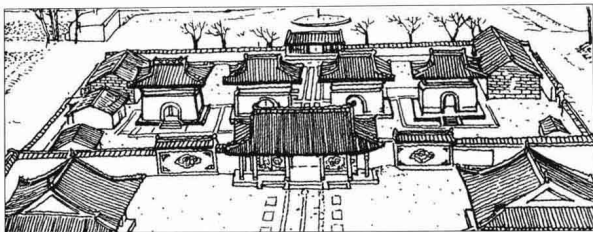
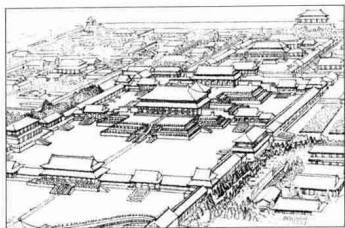
“意境”是英语中没有的一个单词，而“意境”是我们中国人追求的一种境界。在中国古典建筑美术中，意境是其核心元素。王昌龄认为有三境之说，即客观的“物境”进入主观的“情境”，再引发出抽象的“意境”。王昌龄认为意境之创造必须以艺术灵感的产生为基础。因而，意境创造应当如是运行，或者转变思维角度，或者借鉴前人著作，或者从客观物象与世界中搜求，以便得到创造意境之艺术灵感，然后，意境之创造才有可能。这种复杂的中国哲理是西方人无法理解的，而这种文化上的差异正是中国古典建筑美术能够自立于世界建筑文化之林的最基础的原因吧！

王其钧

2012年2月6日中央美术学院城市设计学院

宫殿

绪言.....	3
一 中国宫殿建筑的发生和发展	3
二 中国宫殿建筑的审美特征	19
工程规模	20
总体布局	21
单体结构	25
室外陈设	29
室内装修	31
北京故宫.....	34
一 历史沿革	34
二 平面布局	36
三 单体建筑	43
三大殿及外朝诸建筑	43
后三宫及内廷诸建筑	46
四 艺术成就	50
秩序井然	50
变化有致	50
装饰华丽	52
技术先进	54
其他宫殿.....	63
一 沈阳故宫	63
二 颐和园和避暑山庄中的宫殿	70
三 天坛、太庙和社稷坛	73
天坛	73
太庙	77
社稷坛	77
其他皇家礼制建筑	78

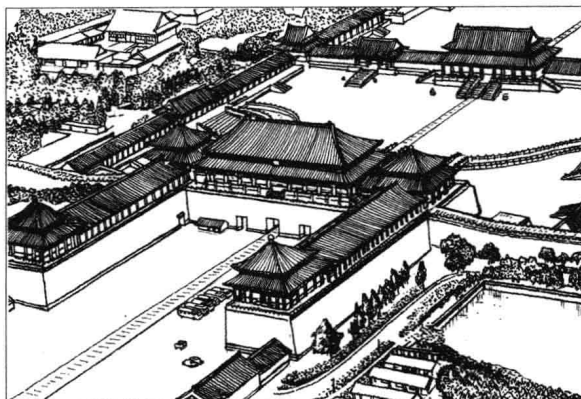


陵 墓

绪 言	85
一 中国陵寝建筑的发生和发展	85
二 中国陵寝建筑的审美特征	106
工程规模	108
空间尺度	110
地面布局	111
地下设施	116
明陵概述	119
清陵概述	129
其他陵墓	147

宮 殿





宫殿建筑是中国古代建筑艺术发展历史中的重要内容之一，具有鲜明的特点。宫殿是封建社会统治者行使权力和反映生活、游乐的建筑，也体现了一个时代建筑技术和建筑艺术的最高成就。本篇以图文互动的形式集中阐述了明、清两代在宫殿建筑上的发生与发展、总体布局、单体结构、装饰雕刻等内容。

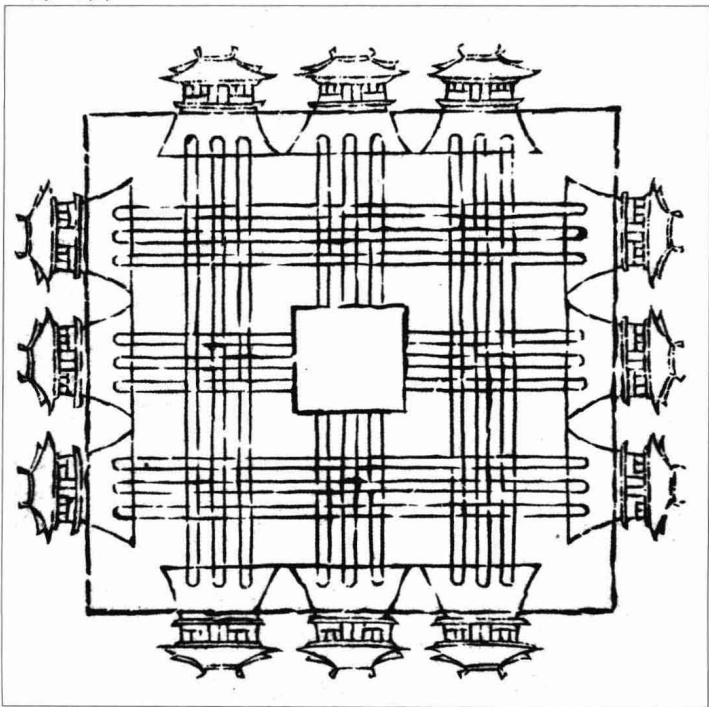
绪 言

据《易·系辞下》记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”这里所说的“圣人”即帝王，而“大壮”的卦象上震下乾，孔颖达以为：“壮者，强盛之名，以阳称大阳，长既多，是大者盛壮，故曰大壮。”可见帝王的宫室建筑“上栋下宇”，不仅仅是为了“以待风雨”的日常生活居处所需，更是为了用以“取诸大壮”的象征比附意义。所以，自三代以后，历代帝王登基后都要大兴土木，建设都城，而重点则在大内宫殿的营造，以象征他们的统治具有至高无上的权威和长治久安的实力基础。这样，宫殿建筑便成了中国古典建筑艺术的最高典范，足以代表每一个时代建筑的最高水平。

一 中国宫殿建筑的发生和发展

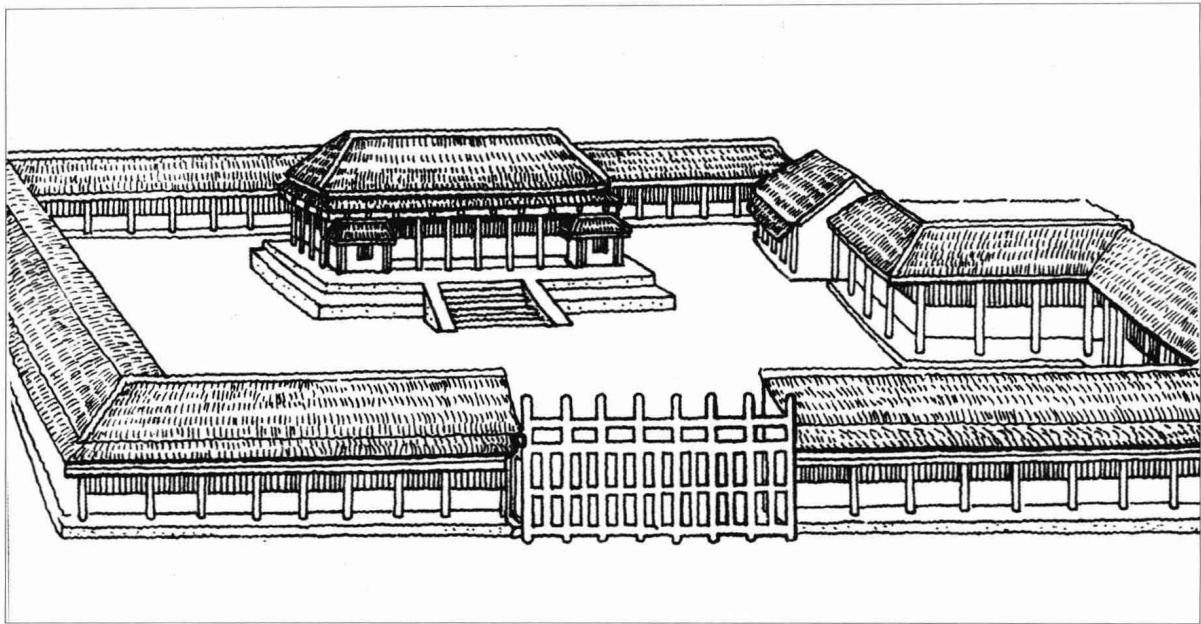
现知最早的宫殿建筑遗址，是河南偃师二里头商代宫殿的遗址。此处当时是商汤建都的西亳所在，遗址为一座残高80厘米的夯土台，东西约108米，南北约100米。夯土台上有八开间的殿堂一座，周围回廊环绕，南面辟门，面积约350平方米，柱径40厘米，柱列整齐，前后左右相互对应，故而开间统一，井然有序。商代中期的宫殿遗址，则有郑州商城和湖北黄陂县盘龙城两处，也是在夯土台基上立殿堂，但规模较小。

◎《三礼图》中的周王城图



商朝晚期迁都于殷，纣王恣意奢侈，淫乐无度，宫室营造穷极华丽，劳民伤财。迄今在河南安阳小屯村殷墟发现的宫殿遗址有数十处。遗址总范围约24平方公里，宫殿区、居民区、墓葬区互有区分，但无严格的规划界限。宫殿区东面、北面临洹水，西南有濠沟作防御，大体分为北、中、南三区。北区有基址十五处，大体作东西向平行布置，推测是帝王居住区；中区基址作庭院式布置，轴线上有门址三进，最后有一座中心建筑，推测是朝廷、宗庙部分，与北区形成前朝后寝的制度；南区规模较小，推测是王室的祭祀场所。

如上所述，早期的宫殿建筑，实物遗存仅为夯土基址，只能借以获知其平面的规划，至于立面的形制，就只能从文献



◎ 现存最早的宫殿
遗址：河南偃师
二里头商宫（复
原图）

记载中去加以领略了。如史载夏桀、商纣，修建王宫瑶台，饰以金玉珠宝，辅以酒池、肉山，尧舜俭德，已荡然无存。据《考工记·匠人》记载：“夏后氏世室，堂修二七，广四修一，五室，三四步，四三尺，九阶，四旁两夹，窗，白盛，门堂三之二，室三之一。殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋。”这里所说夏的“世室”、殷的“重屋”，虽名称不同，都是指施行政事的宫殿。“修”的意思是宫室的口，“广”的意思是宽度，“步”是测量的单位，以六尺为一步。由此可见，当时国家政治中心执行政令的宫殿主体建筑为五栋，呈中心一栋、四角四栋的金刚宝座式排列，以至于窗、壁、屋顶的形状，都已开周代明堂的先声。

西周早期，在陕西岐山一带建立都邑，今天亦有宫殿的遗址发现。如凤雏的西周宫室遗址，已明显为对称布局，由两进院落组成，中轴线上依次为影壁、大门、前堂、后室，前堂与后室之间用廊联结，呈“工”字形平面，门、堂、室的两侧为通长的厢房，将庭院围成封闭空间，两进院落四周有檐廊环绕，虽规模不大，却是迄今所知最早的四合院实例。而房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟，屋顶用瓦和半瓦当，更可见实用功能的日趋合理。后来周文王都丰，武王都镐，均在今长安之南，各有宫室的营造，惜乎遗迹无存。但从文献记载，可知当时的宫室建筑制度更加明确，等级秩序更为森严，其中有皋门、外朝、库门、王府、内府、宗庙、天齐、社稷、雉门、应门、治朝、路门、燕朝、六寝、六宫配列而建，即所谓“天子五门，皋、库、雉、应、路；诸侯三门，皋、应、路”，已经自觉地认识到中庭与外廓以及建筑物与门之间的关系。《考工记》关于寝宫的记载，说是“内有九室，九嫔居之，外有九室，九乡朝焉，九分其国以为九，九乡治之”，说明门内门外的房屋均按等级秩序整齐地排列着，如群臣之朝天子。又据任启运《宫室考》

论周的宫室：“天子殷屋，四注四雷，诸侯三注三雷；大夫夏屋，二注二雷，士二注一雷。”“注”即屋顶的坡面，“雷”即檐，说明当时天子、诸侯的宫室造型沿自殷商“四阿重屋”的豪华风格，而大夫、士的屋室造型则仿照夏代比较简陋的风格。《诗经》中关于“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞”的赞叹，虽仅是形容周代宫室建筑屋顶的动人姿态，但由于屋顶在中国古代建筑空间的六面中是最具有象征意义和艺术生命的，因此，当它与平面布局和立面构成达到完美的契合时，也就为宫殿建筑的审美功能添加了画龙点睛的最重要一笔。试将后世宫殿建筑的体制与《周礼》、《诗经》相比照，可以认为，中国古代宫殿建筑经过夏、商的草创，至西周已基本定型。

在此，对西周宫室中两个重要的建筑内容有必要加以专门的说明。一个是明堂，一个是辟雍。所谓“明堂”，是为宣明政教而建的殿堂。相传周公令诸侯朝于明堂，其制“度九尺之筵，东西九筵，广八丈一尺也；南北七筵，深六丈三尺也，堂崇一筵，其基高九尺也，堂上有五室，亦象五行，与夏制同，每室二筵，则深皆一丈八尺也”。可见其形制沿自夏、商的金刚宝座式，而规模有所扩大。明堂的制度，自古以来备受重视，历代统治者营造宫室，都曾专门组织学者进行研究、讨论、构思。“辟雍”即天子讲书的场所，诸侯的则称为泮宫。《三辅黄图》中说周文王的辟雍在长安西北四十里，亦作壁雍，“如壁之圆，雍之以水，像教化流行也”。其方法是筑造基坛作为建筑物周围的基座，周围以流水环绕，至后世演变成为孔庙建筑的样式，一直传至清代。

春秋时期，礼乐崩坏，周室式微，各国诸侯出于政治、军事统治和生活享乐的需要，宫室的营造亦轶出了礼制的规范，日渐侈华。一般是在都城内夯筑数米、数十米高的土台，上建殿堂屋宇，如山西侯马晋故都新田遗址中的夯土台，纵横各75米，高7米。建筑装饰和彩画也更加浓丽，如《论语》记斗上画山、梁上短柱画藻文的“山节藻梲”，《左传》记鲁庄公的“丹楹刻桷”等等。吴王筑姑苏台，宫中作海灵馆及馆娃阁，铜钩玉槛，宫之楹槛珠玉饰之；《史记》记西戎王使由余观秦，穆公示以宫室积聚，由余叹曰：“使鬼为之，则劳神矣！使人为之，亦苦民矣！”嗣后战国七雄，无不“高台榭，美宫室”，如山东临淄齐故都遗址发现夯土台高达14米，推测为齐宫基址；河北易县的燕下都遗址，发现大小夯土台五十余处，为宫室和陵墓所在；邯郸赵王城遗址，发现夯土台十余座，应为赵王宫室基址。陕西咸阳市东郊，则发现一座纵60米、横45米的夯土台，高6米，为秦咸阳宫殿之一，台上建筑物由殿堂、过厅、居室、浴室、回廊、仓库、地窖组成，高下错落，复杂而又有序，令人缅想它的壮观伟岸。其中殿堂为二层，寝室、居室、浴室中有火炕、壁炉用以取暖；地窖深13—17米，用以冷藏食物；排水系统则用陶质的漏斗和管道。总体以夯土为中心，周围用空间较小的木架建筑环包，上下层叠二三层，形成一组复杂的建筑群，显示了当时在木架结构不发达的条件下建造大体量宫殿建筑所达到的技术水平。

秦始皇统一六国以后，以孝公时的咸阳宫廷为核心加以扩大增益，而且仿造各诸侯宫室，筑于咸阳北阪上，遂使殿屋复道，周阁相属。大抵自北陵营建宫殿，端门四达以制紫宫而像帝居，引渭水而灌都以像天汉，东西八百里，南北四百里，离宫别馆相连相望，木衣锦绣，土被朱紫，终日笙歌不断，极尽奢华。但如此还不足以满足其好大喜功的心理，公元前212年，又因咸阳人多而宫



◎咸阳宫第一号遗址复原图



◎阿房宫复原图

廷狭小，又在渭南上林苑中别营朝宫。先作前殿阿房宫，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗，以木兰为梁，磁石为门，周驰为阁道，自殿直抵南山，表南山之巅以为阙，另建复道，自阿房宫渡渭水直达成阳宫。阿房宫的营造，与骊山陵墓同步进行，共发刑徒七十余万人为之，至始皇去世仍未完成，二世继之。这样，十数年间，秦于关中建宫三百处，关外四百余所，仅咸阳旁二百里内外，即有宫殿二百七十所，以复道、甬道相连，设以锦绣帷帐，陈以钟鼓美人，奢侈华赡，无以复加。这一庞大的宫室营造工程，因秦的暴虐，二世而亡，未及竣工，至汉王二年（公元前205年），项羽引兵西屠咸阳，付之一炬，火三月而不灭。秦之暴政，固然不容于天下，可惜周秦数世纪以来建筑艺术的精华，竟无辜而灰飞烟灭，实为建筑史上的一大浩劫！而唐代杜牧的《阿房宫赋》所形容的“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，勾心斗角，盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落，长桥卧波，未云何龙，复道行空，不霁何虹，高低冥迷，不知西东”，虽以诗人的想象，看来还是未能尽其壮观之万一了。

汉高祖起初建都于洛阳，后采纳张良长安地利优于洛阳的建议，于公元前202年迁都长安以为永久之计。宫殿本为秦之离宫，因狭小加以扩充，由萧何进行统筹规划，栢齐侯阳城延总体施工。先修长乐宫，嗣据龙首山势筑未央宫。惠文景之世，少有增建。至武帝时，国库殷实，国力强盛，物质供应与技术工艺互相推动，于是大兴宫殿，广辟苑囿，在长安城内外，修北宫，造桂宫，起明光宫，筑建章宫，此外还有长信宫等，一时离宫别馆，遍于京畿。当时所称宫者，多有成群之殿及其他台榭廊阁簇拥而成，整体之外，绕以宫垣，四面辟门，门外或有阙，所以，各宫是各自独立的。宫垣之内，除前朝后寝的殿舍外，尚有池沼楼台林苑游观部分，宫殿与苑囿合二为一，有别于后世，尤其是清代的一分为二。诸殿均基台崇伟，直承三代遗规，更因山冈之势，居高临下，上起殿堂，互相连属，益增嵯峨。苑囿则仿海上三山，游乐豫悦之外，欲近神仙。综观汉代宫殿建筑，撇开苑囿不论，其繁复之布置，伟岸之外观，所达到的高度标准，实可与秦前后辉映；但其结构原则，仍以殿为单位，不因



◎ 长乐宫

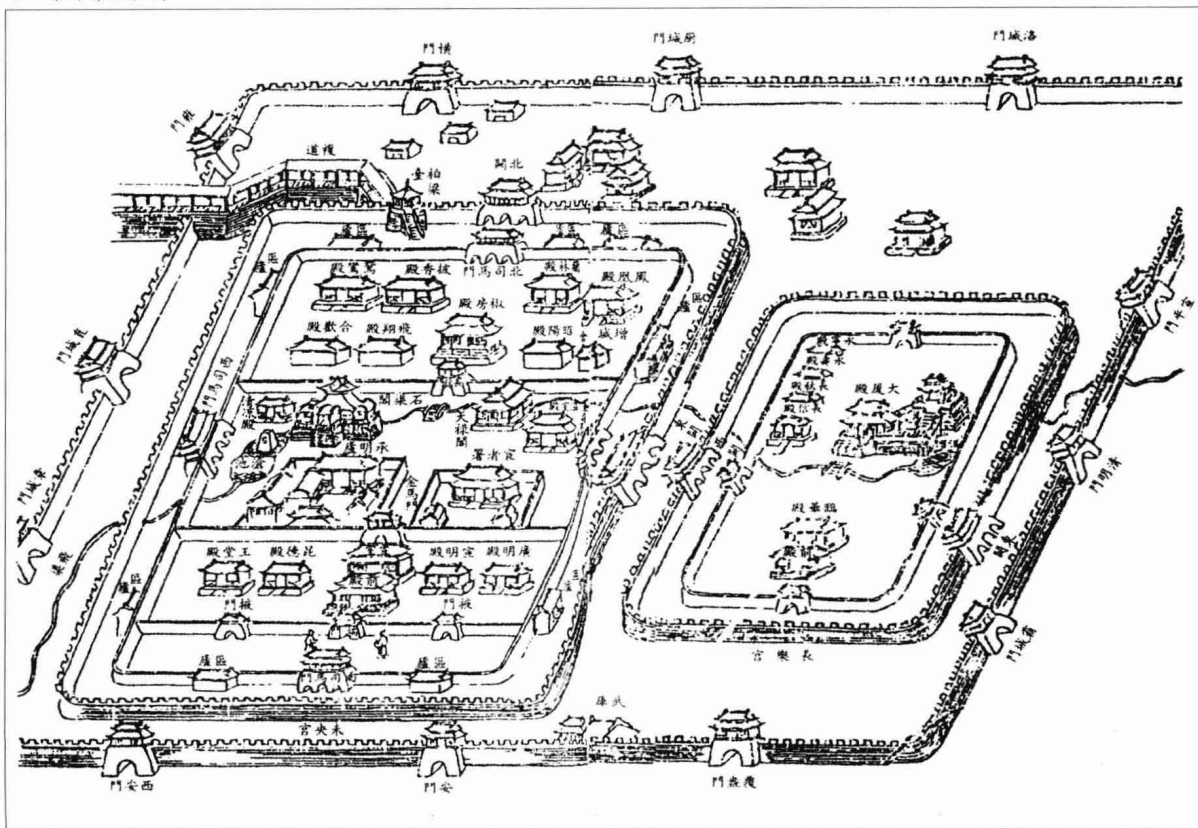
台榭相接而增烦难。诸宫中，其规模尤大、史籍文献记载较详者，为长乐、未央、建章三宫。

长乐宫是以秦的兴乐宫为基础加以修缮而成的。宫周围二十里，在长安城内东南部。其前殿东西四十九丈七尺，两序中三十五丈，深十二丈，除去两

序，其修广略如清宫太和殿。宫内另有临华殿、温室殿以及信宫、长秋、永寿、永宁等宫殿，还有鸿台、酒池等，秦阿房宫前的铜人十二，也被移到此宫前。宫成，适当叔孙通习礼成，诸侯群臣朝会，高祖叹曰：“吾乃今日方知为皇帝之贵也。”可见宫殿建筑对于统治者权威的特殊烘托作用，是其他建筑所无法代替的。

未央宫是汉代新创的第一宫。据《汉书·高帝纪》记载，七年(公元前200年)，萧何治未央宫成，上见其壮丽，甚怒，萧何对曰：“天子以四海为家，非令壮丽亡以重威，且亡令后世有以加也。”上悦，自栎阳徙居。宫周围二十八里，在长安城之西南部。其中共有台殿四十三座，门阙九十五座，无不辉煌灿烂；另有苑囿，计十三池、六山，极神仙缥缈之思。前殿东西五十丈，深十五丈，高三十五丈，疏龙首山为殿台，不假板筑，高出长安城。中央用于大朝，两侧用于常朝，和周制三朝纵列的方式

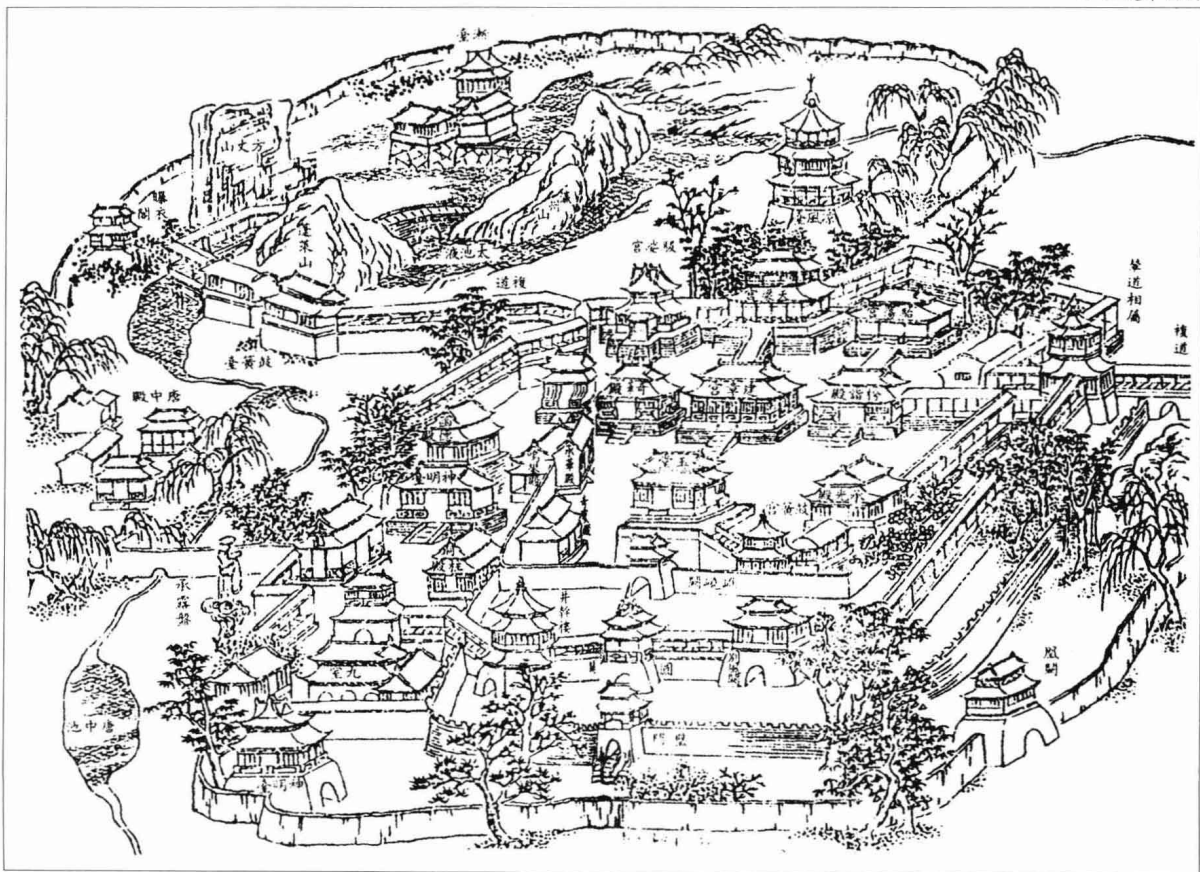
◎ 汉长乐未央宫图



不同，而开魏晋南北朝通行的以太极殿为大朝正殿，殿侧建东西堂为常朝及宴居所用的东西堂制之先声。其建筑装饰极尽华丽，据《三辅黄图》、《西都赋》等记载，金铺玉户，华榱壁珤，雕楹玉碣，重轩镂槛，青璜丹墀，重轩三阶，闰房周通，列钟鼓于中庭，列金人于端闼，极壮丽之能事。另有宣室殿在前殿之北，为帝王之正寝，又称“布政教之室”；温室殿设火齐屏风，冬居如春；清凉殿贮冰霜水晶，夏居如秋；天禄阁以藏秘书，石渠阁以藏图籍，承明殿为著述之所，金马门为宦者之署，麒麟阁为图画功臣像之处等等，不一而足。后宫分为八区，椒房殿为皇后所居，昭阳舍为昭仪所设，率皆富贵绮丽，饰以黄金之钮，蓝田之璧，明珠翠羽，芬芳细靡。游观建筑则有柏梁台，高二十丈，用香柏为殿梁，香闻数十里；又有仓池，中有渐台，高十丈。

建章宫建于太初元年(公元前104年)，当时因柏梁殿遭火灾烧毁，勇之向武帝进言：“越俗，有火灾复起屋必以大，用胜服之。”建章宫于是开始营建，位于未央宫之西，长安门外。未央宫的西面跨城池而建飞阁，通于建章宫，上下构筑犂道。建章宫周围二十余里，宫南面正门曰阊阖，玉堂璧门三层，台高三十五丈；玉堂内殿十二门，阶陛皆以玉为之；铸铜凤，高五尺，饰黄金，栖屋上下有转枢，向风若翔；楼屋上椽首皆薄以璧玉；门内列凤阙及宫之东阙，均高二十五丈，饰以铜凤；门右有神明台，高五十丈，上有九室，其上又有承露盘，高二十丈，大七围，有铜仙人舒

◎ 汉建章宫图



掌捧盘承露，武帝造此以求仙道；又有井干楼与神明台对峙，亦高五十丈，结重栾以相承，累层构而远济，可知是一极复杂的木构建筑。建章宫前殿形体高大，登殿可以俯视未央宫，其西则为广中殿，可容纳万人。此外尚有虎圈、狮子园、太液池、广中池、淋池、渐台、蓬莱、方丈等，众多的殿阁楼台、池沼苑囿，无不规模长乐、未央宫而加以发展，故论者推为西汉宫苑第一。除建章宫外，武帝并于长安城外三百里的淳化甘泉山扩建秦的甘泉前殿为甘泉宫，周围十九里，亦多宫殿台阁，每年五月至此避暑，八月还都。中国上古的宫殿建筑营造工程，继秦始皇之后，至汉武帝又掀起了一个高潮。

逮至王莽篡汉，取诸汉宫之材瓦以起九庙，但破坏并不算严重；王莽败绩，未央宫被焚，其余宫馆仍得以幸存；至建武二年(公元26年)，赤眉军攻陷长安，将汉宫焚毁殆尽，是为中国建筑史上继项羽焚秦宫之后的又一大劫。光武之世，虽屡次修葺，终究难复旧观，于是宫殿建筑的王气，不得不归于东都洛阳。

东汉洛阳的宫殿建筑，分南北二宫，以阁道相通，据史籍记载，以北宫正殿德阳殿最为详尽。殿南北七丈，东西三十七丈四尺，周旋容万人，陛高二丈，皆文石作坛，激沼水于殿下，画屋朱梁，玉阶金柱，刻镂繁缛，厕以翡翠，一柱一带韬以赤练，于宫外四十三里处的偃师远望朱雀五阙，德阳其上，巍峨与天相接。但其座基高仅4.5米，其实际的规模气魄，显然是难与西汉长安宫阙相提并论了。至初平元年(公元190年)，董卓变乱，山阳西迁，尽焚洛阳宫庙及人家，火三日而不灭，京都遂成废墟。

魏晋南北朝三百六十余年间，战乱频仍，政权更迭，土木之功，虽不时营建，但规模已无法与两汉相比拟。尤其是宫殿建筑，更需要具备雄厚的国力、安定的政局。在这一时期，比较重要的宫殿建筑活动，有曹操在邺城所治的铜雀台、金凤台、冰井台，各高十数丈，屋一百数十间，阁道相通，崇举若山，犹承汉宫遗风，可见其僭侈之野心。至魏文帝受汉禅，营洛阳宫，初居北宫，以建始殿朝群臣；明帝起昭阳太极殿，筑总章观，又治许昌宫，起福景承光殿，为三国时宫殿营造工程之最。晋初承魏，宫殿少有损益；晋室南迁，更为俭陋。成帝时苏硕攻台城，焚太极殿，东堂秘阁殆尽，乃以建平园为宫，翌年始造新宫，缮苑城，孝武帝改作新宫，用内外军人六千营筑。太极殿高八丈，长二十七丈，广十丈，立精舍于殿内，引诸沙门以居之，无复王者气象。此外如石勒于襄国(今河北邢台县)拟洛阳之太极殿起造建德殿、立桑梓苑，造明堂、辟雍、灵台于城西，又令少府任汪等监营邺(今河南临漳县)宫，石勒亲授规模。至石虎自立，又于邺城起台观四十余所，仿洛阳、长安宫室，发四十余万人筑之；所筑凤阳门高二十五丈，上六层，反宇向阳，距邺城七八里可遥望之。又于襄国起太武殿，基高二丈八尺，以文石碎之，下穿伏室，置卫士五百人于其中，漆瓦金踏，银楹金柱，珠帘玉壁，穷极伎巧；其窗户宛转，画作云气，拟秦之阿房、鲁之灵光，以五色编蒲心荐席，悬大绶于梁柱，系玉璧于绶。金华殿后为皇后的浴室，三门徘徊反宇，能隐形，雕采刻镂灿丽，沟水注浴池，上作石室，临池置石床，布置介

于现代浴室与室内游泳池之间。石虎又崇饰三台，甚于魏晋，铜爵台上起五层楼阁，去地三百七十尺，楼巅高一丈五尺，舒翼飞檐；南则金凤台，北则冰井台；三台相面，各有正殿并殿屋百余间，相去各六十步，上作阁道如浮桥，连之以金屈戌，画以云气龙虎之势，施则三台相通，废则中央悬绝，于建筑中施以机械设备，虽技术胜于前代，但气魄却谈不上伟岸了。石氏僭据仅三十余年，宫室营之侈，冠于当世。

南朝宋、齐、梁、陈均都于建康，宋武帝尚俭约，因晋之旧，无所改作。文帝新作东宫。孝武帝稍事奢广，更造正光、玉烛、紫极诸殿，雕栾绮节，珠窗网户；又起明堂于国学南；为先蚕设兆域，置大殿七间；辟驰道，自阊阖至于朱雀门，又自承明至玄武门；置凌室于覆舟山，修藏冰之礼。齐代宫苑之侈，以东昏侯为最，永元三年(公元501年)，后宫失火，烧毁墙仪、曜灵等十余殿及柏寝，北至华林，西至秘阁，三千余间皆尽，于是大起诸殿，又为潘妃营造神仙、永寿、玉寿三殿，皆饰以金璧，窗间画绘神仙，椽桷之端，悉垂铃玕，《南史·齐本纪》谓：“造殿未施梁桷，便于地画之，唯须宏丽，不知精密，又凿金为莲花以贴地，涂壁皆以麝香，锦幔珠帘，穷极绮丽……别取诸寺佛刹殿藻井仙人骑兽以充足之，又以阅武堂为芳乐苑，山石皆涂以彩色，跨池水立紫阁诸楼。”梁时武帝作东宫，立神龙仁兽阙于端门大司马门外，宫城门三重楼；又作太极殿十三间，太庙增基九尺。普通二年(公元521年)琬琰殿失火，延烧后宫屋室三千间，但已无力恢复重建了。陈武帝以侯景之平，太极殿被焚，乃加以重建；天嘉中(公元560—565年)更盛修宫室，起显德等五殿，颇为壮丽；后主至德二年(公元584年)，于光熙殿前营造临春、结绮、望仙三阁，各高数十丈，并数十间，窗牖壁带悬楣栏槛之类，皆以沉檀香为之，饰以金玉，间以珠翠，外施珠帘，内设宝帐宝床，每微风暂至，香闻数里。

拓跋魏的宫室营造，至道武帝迁都平城(今山西大同)，始有正规的规模；太武帝截平城之西为宫城，四角起楼立墙，门不施屋，城又无堙，所居云母等三殿，皆立重屋，殿西铠仗库，殿北布绢库，各数十间；太子宫在城东，四门瓦屋，四角起楼；妃妾皆住土屋，都是比较简陋的，一种粗豪淳朴之风，迥非中华威仪。但正殿稍事雕饰，施流苏、金博山、龙凤，朱漆画屏风，织成幌坐，施氍毹褥，前设金香炉；琉璃钵、金碗。孝文帝倾心汉族文化，于太和十九年(公元495年)建成金墉宫，六官及文武尽迁洛阳，魏之宫观遂脱去胡俗；宣武帝景明中(公元500—503年)进而大兴土木，发畿内民夫五万五千人筑京师三百二十三坊，又营造明堂、圆丘、太庙，修缮国学、苑囿。

魏分东、西后，东魏孝静帝迁邺，于天平二年(公元535年)发众七万六千人营新宫，兴和元年(公元539年)又发畿内民夫十万人，新宫始告竣工。齐既篡魏，复起宣光、建始、嘉福、仁寿、金华诸殿，又发匠丁三十余万营三台，在其旧基上加以高博。至天保九年(公元558年)三台成，改铜雀为金凤，金虎为圣应，冰井为崇光；武成帝施三台为佛寺；后主复增益宫苑，造偃武修文台，又于嫔嫱诸院中起镜殿、宝殿、玳瑁殿，丹青雕刻，妙极当时，于晋阳起大明殿，华丽逾于邺下。