

重庆市哲学社会科学规划项目

夔州诗全集

元明卷

主 编◎苟世祥

重庆出版集团



重庆出版社



重庆市哲学社会科学规划项目

夔州诗全集

元明卷

主 编 苟世祥
副主编 杨辉隆 毛丕才

重庆出版集团



重庆出版社



前言

明代后七子的代表人物王世贞说：“西京之文实，东京之文弱，犹未离实也。六朝之文浮，离实矣。唐之文庸，犹未离浮也。宋之文陋，离浮矣，愈下矣。元无文。”（《艺苑卮言》卷三）王世贞的看法，代表了前后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的复古理论的主张和“文学退化论”的观点。王世贞的主张当然有以偏概全的地方，但的确也为人们指出了中国的诗学传统在元代以来面临转折和挑战的现实。笔者拟带着这个问题，结合元明时期夔州的行政区划的变化，著名文人与夔州诗，以及夔州诗的人文精神与个性化风格特征等问题，作一些初步的探讨。

一、元明时代夔州的行政区划及称谓沿革

夔州位于长江三峡，历代为路、府、州、郡治地。元明时期夔州的行政区划经历过多次调整，不同历史阶段的行政区划称谓也因此而不同。

元初夔州的行政区划是在宋代的基础上进行调整的。宋真宗咸平四年（1001年），宋王朝对地方行政区划进行了新的设置，将巴蜀之地划分为益州路、梓州路、利州路、夔州路，治所分别是成都、三台、汉中和奉节，总称“川陕四路”，简称“四川路”，“四川”的称谓始得于此。夔州路则成为“四川路”的重要组成部分，下辖夔州、黔州、施州、忠州、万州、开州、达州、涪州、渝州、云安军、梁山军、



大宁监。元代至元二十三年（1286年），元王朝废弃宋王朝的“川陕四路”之制，对地方行政机构作了较大调整，在全国推行、实施“行省制”。元代的中央行政机构叫中书省。推行、实施“行省制”后，各地直辖于中央的地方行政机构叫“行中书省”，简称“行省”。元王朝合并“川陕四路”，置“四川等处行中书省”，简称“四川行省”或“四川省”。行省成为最高一级地方行政区划后，“省”从中央政府变成了地方政府的称呼。四川行省之下分十四路，夔州路为其一。在行政区划的称谓中，元代以府或州升置的路，其名称通常“府”或“州”字可省略，“路”字则不可以省略。据《元胜览》所载夔州路，《元史·地理志》则省作“夔路”。因此，元代改制后，夔州路是为“四川行中书省四川南道宣慰司夔州路”。其下辖范围，据明代宋濂奉命主修的《元史》载：

夔路，唐初为信州，又为夔州，又为云安郡，又仍为夔州。宋升为帅府。元至元十五年，立夔州路总管府，以施、云安、万、大宁四州隶焉。二十二年，又以开、达、梁山三州来属。户二万二十四，口九万九千五百九十八。至元二十七年数，领司一、县二、州七。州领五县。本路屯田五十六顷。

录事司；县二：奉节，巫山；州七：施州，唐改清江郡，又改清化郡，又复为施州。宋因之，旧领清江、建始二县。元至元二十二年，并清江入州，领一县：建始；达州，唐为通州，又改通州郡，又仍为通州。宋更名达州。元至元十五年，隶四川东道宣慰司。二十二年，改隶夔路。领二县：通州，新宁；梁山州，本梁山县，宋升梁山军。元至元二十年，升为州，领一县：梁山；万州，唐改浦州为万州，又改南浦郡，宋为浦州。元至元二十年，以南浦为万州，领一县：武宁；云阳州，唐云安监。宋置安义县，后复为监。元至元十五年，立云安军。二十年，升云阳州，并云阳县入焉；大宁州，旧大昌县，宋置监。元至元二十年，升为州，并大昌县入焉；开州，唐改为盛山郡，又复为开州。宋及元皆因之。





由此可见，当时的夔州路下辖奉节、巫山两个县，施州、达州、梁山州、万州、云阳州、大宁州、开州等七个州，七个州总共下辖建始县、通州县、新宁县、梁山县、武宁县等五个州属县。行政区划范围比宋代小。

明太祖朱元璋于1368年建立明朝，建元洪武。洪武四年（1371年）明朝军队进军四川，灭夏，仍置四川等处行中书省管理四川。明太祖在县、州、府之上设道，夔路则改“路”为“府”，夔州府隶属下川东道。“夔州府，辖九县：奉节、巫山、大宁、云阳、万县、开县、梁山、新宁、达县、建始。”（周勇《重庆通史》第一卷第九章）为了巩固明王朝的政权，明太祖厉行中央专制集权主义，“认为行省的长官跟中央长官一样大是不合适的，应该中央官大于地方官，所以就取消行省，改为承宣布政使司。”（谭其骧《历代行政区划略说》）

洪武九年（1376年），明王朝废行中书省，推行实施布政使司，夔府降为夔州；洪武十四年（1381年），夔州复升为夔府。值得一提的是，明代布政使司与都指挥使司辖境大致相同，但略有参差，以相互制约。夔州府（今重庆奉节）隶属四川，而瞿塘卫（治今奉节）则隶属湖广都司。据明代嘉靖《湖广图经志书》记载，鄖阳设有湖广行都指挥使司，辖七卫十所。七卫即荆州卫、荆州左卫、荆州右卫、瞿塘卫、襄阳卫、安陆卫、鄖阳卫。其中指明夔州府的军政指挥权隶属于湖广行都指挥使司。

综上所述，元明时期夔州行政区划及称谓，是随着元明时代政治制度的变化而变化的。在夔州不同的行政区划及称谓的表象背后，是夔州行政权力的变革、地域空间的变化，以及不同历史阶段文化生态环境的变化，它无疑对元明时代夔州诗的形成和发展，产生了不可低估的影响。

二、元明时代的著名文人与夔州诗

（一）中国诗学传统的转折

中国文学发展史上，唐诗、宋词、元曲、明清小说都代表着不同历史时期的最高文学成就。按西方划分文明史的方法，唐、宋、元、



明大体应属于中古时代。在西方，中古时代就是欧洲历史上的中世纪（约476—1453年），其开始于西罗马帝国的衰落，终止于文艺复兴时代的崛起。在这约一千年的历史时光中，中国作为一个诗歌大国，唐诗、宋词（词从广义上看也属于诗，宋人有称词为诗余之说）达到了中国诗歌辉煌的顶点。

到了元代，中国历史发生重大转折，北方游牧文明对中原农耕文明形成了巨大的冲击。启良教授在《中国文明史》中指出：“汉末以后，异族侵华乃至入主中原的事屡屡发生，但宋末以前，尚无一个少数民族征服整个中国，魏晋之后，有五胡乱华，有长时期的北魏政权，但却只能统治北方；宋代三百多年，虽有西夏、金两个政权，但也只是各据一方。只是到了元代，中国才全部沦为异族的统治之下。”作为只会在马背上打天下的蒙古族统治者，对沉溺于以山水田园为主要描写题材的由农耕文明哺育的中原诗学传统，无疑会产生极大的影响。

至于明代，朱元璋做了皇帝后，大兴文字狱，促使他这样做有一个具体的历史细节：有个与他争天下的草头王，名叫张士诚，原名张九四。张士诚是他身边的文人给他取的雅号。有人利用此事，在朱元璋面前挑拨，说读书人喜欢耍小聪明，喜欢变着法子戏弄主子。张士诚就是活生生的例子。“士诚”出自《孟子·滕文公下》，原本是用来骂人的，张士诚被人骂了一辈子，还以为是在恭维他。朱元璋立即叫人查找《孟子》，果然发现有“士，诚小人也”一句，朱元璋的出身，可讥讽的地方比张士诚还要多。从此，他多了个心眼，对于文人上表的文字和吟咏的诗歌，都要戴着有色眼睛予以仔细推敲，凡他认为有讥讽之嫌的文字，立即予以严办。他身边的群小，或出于迎合，或出于排斥异己，更是牵强附会，推波助澜，大兴文字狱（参阅启良《中国文明史》第四章“腐朽而极端专制的明王朝”）。

据谢苍霖、万芳珍《三千年文祸》记载，诗人孙蕡因蓝玉谋反案被诛，罪名是他曾给蓝玉的画作题过诗。孙蕡临死时赋诗一首：“鼙鼓三声急，西山日又斜。黄泉无客舍，今夜宿谁家？”行刑之后，朱元璋问监刑官：孙死时留下什么话？答曰：赋诗一首。朱元璋顿时怒火中烧，借题发挥说：他有这样的诗，你为什么不报告就把他杀了呢？于是将监刑官也给杀了。



古人说：“诗无达诂。”诗歌具有多义性的特征，使人们在解读时，往往是“仁者见仁，智者见智”，易于产生歧义。也就是说，诗歌的多义性致使人们把读诗的过程变成了一种求解式的猜测过程。当接受者总是以一种有色眼镜的方式来对它进行猜测时，早已形成的心理指向和心理定势，必然会将它的含义导向错误甚至荒谬的结论。

在元明时代，中国的诗学传统或许正是由于上述历史事件和具体细节的深刻影响，受到严峻的挑战，从而在新的文化生态环境下发生了日渐式微的方向性的改变。

（二）著名文人与夔州诗

自元明以降，虽然中国诗歌不能再现唐诗宋词的辉煌，但是“青山遮不住，毕竟东流去”，中国诗学传统仍在顽强地继承着、延续着，许多著名文人仍旧与诗歌结下了不解之缘，并写下了许多夔州诗。在本诗集中，我们不难寻觅到他们吟咏夔州诗的踪迹与身影。

1. 吟咏夔州诗的元代著名文人

本诗集收录了约四十位元代文人的夔州诗，其中赵孟頫、袁桷、虞集、王冕、杨维桢、倪瓒等人，无论在元代诗歌史上，或是文学艺术史上，都是久负盛名的文人。

赵孟頫（1254—1322年）字子昂，号松雪道人、水精宫道人。湖州（今浙江吴兴县）人。他以书画著名，亦工诗文。赵孟頫本为宋宗室成员，南宋灭亡后，被荐入朝，官做到翰林学士承旨。为此，他常怀有一种负罪感，常在诗中表达一种自责、忏悔和抑郁之情（详见《罪出》），并流露自己那种无可奈何，希望放归乡里的心情。例如，他的夔州诗《巫山一段云（十二首）》其十二就是一例：“云里高唐观，江边楚客舟。上升峰月照妆楼。离思两悠悠。云雨千重阻，长江一片秋。歌声频唱引离愁。光景恨如流。”借传统的游子思妇题材吟咏心中无可奈何的黍离之悲。在元初被迫出仕的文人中，这种情绪是其心路历程的写照。

虞集（1272—1348年）字伯生，号道园，人称邵庵先生。蜀郡人，侨居江西临川。虞集与杨载、范梈、揭傒斯号称元代四大家，是当时文坛的领袖，“声名满天下”。宋朝灭亡后，诗人举家迁往江西临



川，他常在诗中抒发自己思念故乡的真情。在他的夔州诗《仁寿僧报更生佛祠前生瑞竹有怀故园》中，他以“新堂题作归欤安，适得临江把钓竿”，表达了自己希望辞官归里的情意。

杨维桢（1296—1370年）字廉夫，号铁崖，东维子，别号铁笛道人，诸暨（今属浙江省）人。杨维桢博览群书，学识渊博，诗在当时很有名，称为“铁崖体”。他的诗追求新异，但也易于陷入怪诞、晦涩，《四库全书总目提要》说：“维桢才力横轶，所作诗歌，以奇谲兀冢凌砾一世，效之者号‘铁崖体’。”如他的夔州作品《八阵图赋》中“帝中山之苗裔兮，乃犹厄此斗隅。黄星射乎宋野兮，强獬狴乎江东”等句，就是一例。

2. 吟咏夔州诗的明代著名文人

本诗集收录了一百多位明代文人的夔州诗，其中刘基、高启、袁凯、解缙、于谦、文征明、王守仁、王廷相、徐祯卿、何景明、杨慎、徐中行、宗臣、胡应麟、徐渭、钟惺、曹学佺等人都是明代文坛著名文人。

高启（1336—1374年），字季迪，号槎轩，又号青丘子，长洲（今江苏苏州）人。高启与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。高启的诗，《四库提要》评价说：“拟汉魏如汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人所长，无不兼之。”他的诗虽有较浓厚的拟古倾向，但却很有个性特征，才气豪健而不剑拔弩张，词句秀逸而不雕凿生硬。他能写各种诗体，但最能发挥他豪气干云、狂放不羁特色的还是歌行体，如《登金陵雨花台望大江》中“大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。”这种令人荡气回肠的诗句就是典型的例子。他的夔州诗《竹枝词六首》则表现了他情辞恳切、婉约细腻的一面。高启的诗在当时和后世都为人重视，尝被推为明代首屈一指的诗人，他是明代诗歌的代表作家。

继刘基、高启等人之后，明朝从永乐至天顺（1403—1464）年间，出现了一种以杨士奇、杨荣、杨溥“三杨”为代表的“台阁体”诗文。三杨都是当时的“台阁重臣”，位至宰相，他们把诗文当做维护封建统治和点缀太平盛世的工具。台阁体长期统治文坛，给文学带



来了严重的危机。文坛上一些有识之士希望有一种新的文体能取代它，前后七子的文学复古运动由此应运而生。

何景明（1483—1521年），字仲默，号大复山人。信阳（今河南信阳）人。明代前七子代表人物之一。前七子以李梦阳和何景明为首，包括徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等人。他们在明代弘治中树起“复古”的旗帜，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，形成了声势浩大的文学运动，很快就夺取了“台阁体”一派在文坛上的统治地位。作为复古运动的主将之一，何景明主张“近诗以盛唐为尚。宋人似苍老而实疏卤，元人似俊秀而实浅俗。”（《与李空同论诗书》）尽管在文学创作观上主张复古，但何景明也反对诗歌创作仅仅是“古人影子”的作法。他认为在摹拟唐人作诗时，应“富于材积，领会神情，临景构结，不仿形迹”（《与李空同论诗书》）。何景明吟咏的夔州诗《峡中》“江穿巫峡隘，山凿鬼门深。浊浪鱼龙黑，寒天日月阴”和《先主庙》“草深废井人家少，水落寒山雉堞高”等诗句，就是他“临景构结，不仿形迹”诗歌创作主张的最好注脚。

明代嘉靖中，后七子继之而起。后七子以李攀龙和王世贞为首，包括谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦等人。他们推波助澜，把复古运动又推向一个新的高潮。这个运动从弘治到万历年间持续约百年之久，影响极大。“天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体。”（《明史·李梦阳传》）

在前后七子中，何景明、王廷相、宗臣等三人都吟咏了在一定程度上反映着他们的文学追求与审美趣味的夔州诗。

钟惺（1574—1624年），字伯敬，号退谷，竟陵（今湖北天门）人。他与谭元春都是湖北竟陵人，被称为“竟陵派”。作为竟陵派代表，钟惺反对复古派机械摹拟古人词句，提倡抒写“性灵”，诗歌创作上主张“幽深孤峭”的风格，喜用怪字，押险韵，追求以新奇的文字表现大自然的壮美。钟惺的夔州诗《瞿塘》“水石日夜戛，无所触而怒”；《上白帝城望杜少陵东屯居止遂有此歌》“拳石勺水细已甚，无有不历落嵌崎”；《夔门即事十韵》“冬衣资野葛，晚爨就山条”等诗句就突现了竟陵派诗歌鲜明的特征。

限于篇幅，笔者仅从本诗集收录的一百八十多位元明时代的诗人



中，结合元明诗歌发展史中重要的作家和流派，着重介绍分析了六位吟咏夔州诗的著名文人，使读者能从中管窥出元明诗歌发展的一些线索，并了解夔州诗在元明诗歌发展史上的重要作用。

三、 夔州诗的人文精神与个性化风格特征

长江三峡重岩叠嶂，谷深峡长，江水奔流，惊涛裂岸。其融汇东、西、南、北的地缘特点，雄奇险峻、气象萧森的自然风光，以及由多元文化的交汇、碰撞与融会形成的本土文化特点，都使得元明时代的夔州诗歌，在继承中华民族传统文脉的基础上，在元明时代诗歌发展的历程中，显示出自身内蕴深厚的人文精神与鲜明生动的个性化风格特征。

（一）夔州诗内蕴深厚的人文精神

元明时代的夔州诗歌，自始至终贯注着一种受大河文明、山水文化熏陶而成的内蕴深厚、境界高远的人文精神。

元明时代的夔州诗歌，作为具有自身特质的区域文化的一个重要组成部分，其不仅具有山水文化特质鲜明的地缘性特征，而且具有大河文明胸怀博大的开放性特征。地缘性与开放性的完美结合，使元明时代的夔州诗歌，展现出古代民众在对大自然的激情感悟中，在对生产与生活实践的观照认知中，迸发出的一种蓬勃旺盛、永不衰竭的人文精神。

德国美学家立普斯主张的移情理论认为，在观照审美对象时，审美主体把自己的情感移向对象，就使得没有生命的对象有了生命，没有情感的对象有了情感。立普斯从分析代表古希腊的一种建筑风格的道芮式石柱入手，阐述了他主张的移情理论：当时希腊神庙通常都没有墙壁，巨大的屋顶就是靠一根根粗大的石柱来支撑的。这种石柱上细下粗，纵直方向都刻着槽纹，因此每根石柱都呈现一种纵直向上的趋势，似乎一根根石柱都是昂然挺直、耸立上腾，顽强承受着来自屋顶的巨大压力。立普斯这样说道：“在我的眼前，石柱仿佛自己在凝成整体和耸立上腾，就像我自己在镇定自持和昂然挺立，或是抗拒自己身体重量压力而继续维持这种镇定挺立姿态时所做的一样。”在立



普斯看来，石柱与屋顶的关系似乎不是一种单纯的物理性质的支撑关系，而是一种充满力量的有生命的空间。

元明时代夔州诗歌的不少诗篇都蕴藏着一种智慧充盈与可歌可泣的人文精神。例如，明代诗人王格在《悯行》中用“百曲夔州路，千回巫峡波。驱车登降数，倚棹纵横多。饥仆甘清涧，羸驹恋绿萝。平生黎庶念，劳止将如何”的诗句，表达了一种深切的人文关怀精神；明代诗人王廷相在《昭烈庙》一诗中，用“千载君臣遗庙貌，风云想象见当时”的诗句，引发了人们对当年白帝城托孤的悲壮感人历史画面的无限遐想；明代诗人王嘉言在《白帝城谒正义祠》一诗中，用“一庙丹青在，千秋黍稷香。相才过管乐，国土数关张。鱼水当年合，风云奕世光。同心推帝胄，戮力振皇纲”的诗句，再现了当年蜀国君臣齐心协力，共图统一大业的精神风貌；明代诗人林俊在《兵书峡》一诗中通过对战乱造成苦难历史的追述，表达了“辞家日千里，许国心一片”的拳拳报国之心。

毋庸置疑，元明时代的夔州诗歌中蕴藏着三峡地区民众丰富多姿的人文意蕴和人文精神。

（二）夔州诗具有鲜明生动的个性化风格特征

文学风格，正如法国史学家兼文艺理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“一个艺术家的许多不同的作品都是亲属，好像一父所生的几个女儿，彼此有显著的相像之处。”文学风格，一般说来，是指作家在其创作个性的制约下，通过一系列作品显示出来的独特而稳定的艺术风貌和艺术风格。然而，它的所指范围也可以放大到一个地区、时代，甚至是一个国家、民族的许多“彼此有显著相像之处”的不同作品之中。

明代学者唐志契在《绘事微言》中论及山水画创作时指出：“山性则我性，山情则我情。”“水性则我性，水情则我情。”元明时代的夔州诗歌因其特定时代的三峡地理环境、风土人情作为文学的描写和表现的对象，其风格特征必然会受到三峡地区的大江文明和山水文化的直接影响。

元明时代的夔州诗歌，以崇山峻岭、陡峭悬崖、浩瀚江水、滚滚



洪流为描写题材的系列作品，形成了一种稳定而独特的风格特征。

惊湍触石石欲落，绝壁与天争一握。

峡东冲激转奔雷，白日蛟龙怒相角。

（明·解缙《瞿塘天下险》）

瞿塘怒激三千仞，不害平流赴海波。

（元·刘敏中《题孙氏恒斋卷》）

瞿塘天下险，巫峡势相连。

夹岸千寻壁，中流一罅天。

（明·姚夔《下峡》其一）

雪喷雷轰三百滩，临川力拟障回澜。

溯奔险过瞿塘峡，细看中流砥柱湍。

（明·郑善夫《滩上》）

巅崖峭绝撑碧空，倒卧老松如老龙。

奔流落峡喷白雪，石角险过百丈洪。

（元·王冕《吹箫出峡图》）

叠嶂连云气势高，江心巨石吼洪涛。

（元·周巽《竹枝歌》其七）

山高水险、气象萧森的长江三峡呈现的是一种“极狂野、极不规则的无秩序和荒芜”的自然环境。这种自然环境以其数量之大和力量之大，显示着被康德称之为“数量的崇高”和“力量的崇高”的超常态的审美形式。康德认为“数量的崇高”特点在于对象体积的无限大：例如，“瞿塘怒激三千仞”（刘敏中《题孙氏恒斋卷》）、“夹岸千寻壁”（姚夔《下峡》其一）、“叠嶂连云气势高”（周巽《竹枝歌》其七）等诗句中，描述的波浪滔天的江流、高耸入云的山峰、陡峭壁



立的悬崖，都以巨大的体积揭示着审美对象的数量的高；“力量的崇高”在于对象既引起恐惧，又引起崇高的那种巨大的力量或气魄。例如，“惊湍触石石欲落，绝壁与天争一握。峡东冲激转奔雷，白日蛟龙怒相角。”（解缙《瞿塘天下险》）“巖崖峭绝撑碧空，倒卧老松如老龙。奔流落峡喷白雪，石角险过百丈洪。”（元·王冕《吹箫出峡图》）等诗句，都以不可抗拒的威力和粗犷不羁的形式传达出审美对象的力量的高。元明时代夔州诗歌中这些显现崇高审美形式的诗歌，实际上通过作为自然环境的审美对象与审美主体的尖锐冲突来张扬和显现着人的精神、意志和智慧，进而肯定人的本质力量，展示出中华民族的百折不挠的顽强生命力，以及对其存在的有限性的超越。

元明时代的夔州诗歌中，有不少巴渝一带的民歌《竹枝词》。这些《竹枝词》歌咏三峡风光和男女恋情，表现了一种诗化人生的境界。

君家竹叶江水清，我家竹枝三峡声。
三峡随水江上去，回首望乡终眼明。

簇簇青帘荡子期，飘飘红杏三月时。
青帘红杏总轻薄，自展碧笺书我词。

暮云纤纤如越罗，劝子不去知子何。
桃花水深放船了，却忆关山尘土多。

（元·袁楠《伯生约赋竹枝词因再用韵四首》中三首）

霜叶如花满眼飘，巴童歌驻木兰桡。
水来峡口滩方急，船到夔州路更遥。

（元·周巽《竹枝歌》其四）

蒲子花开莲叶齐，闻郎船已过巴西。
郎看明月是侬意，到处随郎郎不知。

（明·王廷相《巴人竹枝》其七）



夔州府城白帝西，家家楼阁层层梯。

冬雪下来不到地，春水生时与树齐。

日照峰头紫雾开，雪消江面绿波来。

鱼复浦边晒网去，麝香山上打柴回。

最高峰顶有人家，冬种蔓菁春采茶。

长笑江头来往客，冷风寒雨宿天涯。

红妆女伴碧江滨，蒹草花簪茜草裙。

西舍东邻同夜烛，吹笙打鼓赛朝云。

（明·杨慎《竹枝词》其一、其二、其四、其六）

元明时代的夔州诗歌涌现出了大量的《竹枝词》，这些《竹枝词》以审美情感为载体，显现着诗意充盈的真善美相统一的诗化人生。从这些《竹枝词》中，读者不难感受到那种热爱家乡的一草一木、一山一水的未被世俗污染的纯真之情；不难感受到那种以坦荡情怀拥抱着爱情和生活的真诚之心；不难感受到诗中的主人公在心灵家园中用现实与梦想编织的情怀；不难感受到充盈着人文情怀的心灵家园永恒的诱惑；不难感受到巴渝民歌中清新爽朗的情调；不难感受到巴渝民歌语言中冲淡轻盈、朴实流转的和谐之美。

从审美范畴看，《竹枝词》显现的是一种“优美”的审美形态。从本质上讲，优美是一种和谐之美。就对象而言，构成优美的各种形式因素处于协调、多样统一的状态之中。从上述引用的《竹枝词》中，我们可以看到：竹枝、江水、青帘、红杏、暮云、桃花、霜叶、紫雾、明月、春水、冷风寒雨与箫鼓之声，所有的这一切都由于事物的各部分、诸因素完美地统一，构成了一个有机的整体，令人领悟到这些优美的景色中蕴含的每一缕情思，每一种心境，从而产生了舒适、愉悦的感觉。

以“优美”为特征的《竹枝词》，形成了元明时代夔州诗歌的鲜明生动个性化特征的一个重要方面。一方面，它继承了从唐代白居易、



刘禹锡以来文人作竹枝词的文化传统。宋代郭茂倩《乐府诗集》卷八十一“近代曲辞”就辑有“竹枝二十首：唐顾况一首，唐刘禹锡十一首，唐白居易四首，唐李涉四首，五代孙光宪二首。”另一方面，它又从巴渝民歌中汲取了丰富的营养，以巴渝本地的风土人情为题材，从吟咏风土中寓取风情，坚持、继承和发扬了巴渝民歌的本色，显示了巴渝文化的本土化特色与强大的生命力。

“优美”与“崇高”，犹如风和日丽和狂风暴雨，二者呈现出的是迥然不同的景象和格调。优美是一种静态美，崇高是一种动态美，然而正如元代杨维桢在《八阵图赋》所说“伏至动于至静兮，寓能柔于能刚”，元明时代夔州诗歌中这种刚柔相济、动静互补的审美特征，形成了该时代具有鲜明巴渝文化特点的个性化艺术风貌与艺术风格。

四、关于本诗集编注的说明

本卷作为重庆市哲学社会科学规划项目《夔州诗全集》之一，由重庆市奉节赵贵林、赵桉、毛丕才、杨辉隆同志搜集、整理诗歌原文，由重庆大学文学与新闻传媒学院苟世祥、李凡、李欣奕、徐征、朱米娜、陆婧、陈小莉、王灵及奉节县的赵桉、高永华、赵贵林等参加注释工作。具体分工为：

苟世祥负责全书前言的撰写和注释的修改、定稿；李凡、陈小莉、朱米娜负责全书注释初稿校对；徐征负责元代部分注释初稿；李凡、李欣奕、朱米娜、陆婧、陈小莉、王灵负责明代部分注释初稿；赵桉、高永华、赵贵林补充了一些注释和对一注释进行了修定。

由于资料和学术水平有限，本书挂一漏万、谬误之处难免，尚祈有关方面专家赐教、斧正。

目 录

前 言	1
魏 初	
瞿塘图	1
白 朴	
水龙吟·送史总帅镇西川时方混一	2
侯克中	
秋晓	3
八阵图说二首	3
滕安上	
中书外郎林君一蕃镇纸石虾蟆芸轩有诗予亦同赋三首虾蟆 盖化石	5
刘敏中	
题孙氏恒斋卷	7
赵孟頫	
巫山一段云十二首	8
袁 桷	
次韵马伯庸应奉绝句一十八首（选二）	12
蜀江图	13
伯生约赋竹枝词因再用韵四首	13
虞 集	
题东坡帖	15





仁寿寺僧报更生佛祠前生瑞竹有怀故园·····	15
次韵马伯庸宝鉴学士见贻诗并简曹子贞学士燕信臣待制彭 允蹈待制（选一）·····	16
阿鲁威	
折桂令（双调）·咏史·····	17
王冕	
雨过·····	18
吹箫出峡图·····	18
杨维桢	
野亭·····	20
贡师泰	
张万户夫人贞节·····	21
李孝光	
次萨使君六合诗韵（选一）·····	22
傅若金	
题书船入蜀图送黄尚质赴夔州蒙古教授·····	23
方积混沌石行·····	23
陶凯	
竹枝词·····	25
倪瓒	
寄玉山人兼柬匡庐外史·····	25
梁寅	
荆州歌·····	27
顾瑛	
春雪方霁柳塘雅集四首·····	27
无题·····	28
刘基	
蜀国弦·····	29
竹枝歌·····	30
贝琼	
郭忠恕出峡图·····	31