

CP GKA0040



9 790006 533701

大提琴 巴赫《六

中国公司市场部 ¥37.00

中华人民共和国特别版本

本产品仅限于中华人民共和国境内销售

© 2007 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

All rights reserved / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

版权所有

翻印必究



BA 320

巴赫：六首大提琴独奏组曲

ISMN M-006-53370-1



9 790006 533701

Bärenreiter-Verlag · D-34111 Kassel · www.baerenreiter.com

J. S. BACH

Sechs Suiten
für Violoncello solo

Six Suites
for Violoncello solo

BWV 1007–1012

Herausgegeben von / Edited by
August Wenzinger



Bärenreiter Basel
Kassel · London · New York · Praha
BA 320

VORWORT/PREFACE

Jeder Musiker und Musikfreund, besonders aber jeder Streicher greift immer wieder bewundernd und entzückt zu Bachs Solosonaten und Suiten für Violine und Violoncello, findet er doch in ihnen auf engstem Raum Größe und Tiefe, Reichtum und Konzentration, Kunst und Handwerk in einzigartiger und beispielhafter Weise vereinigt.

Mit den vorliegenden Suiten für Cello allein haben sich denn auch seit der ersten Neuauflage 1825 nicht weniger als achtzehn Herausgeber beschäftigt. (1825 H. A. Probst, 1826 J. J. F. Dotzauer, 1866 Fr. Grützmacher, 1879 A. Dörffel in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, 1888 A. Schröder, 1897 N. Salter, 1898 R. Hausmann, 1900 J. Klengel, 1907 J. van Lier, 1911 H. Becker, 1918 F. Pollain, 1919 C. Liégeois, 1921 E. Kurth, 1924 Forino, 1927 D. Alexanian, 1933 P. Bazelaire, 1941 E. Mainardi, 1944 P. Grümmer). Um diesen achtzehn Ausgaben eine weitere hinzuzufügen, bedarf es einer kurzen Begründung.

Für die Suiten für Cello allein, die wohl zum großen Teil in Bachs Köthener Zeit (1717–1723) komponiert sind, fehlt ein Autograph Bachs als Quelle, im Gegensatz zu den Solowerken für Violine. Alle Ausgaben fußen hauptsächlich auf einer ziemlich flüchtigen, von Anna Magdalena Bach angefertigten Kopie¹. Eine weitere Abschrift des Organisten J. P. Kellner (1705–1772), eines bekannten und großen Verehrers Bachs, ist heute leider nicht zugänglich und wird hier nur auf Grund des Revisionsberichtes der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, Jahrgang XXVII, 1, zitiert. In der uns heute brennend interessierenden Frage der Artikulationsbogen schweigt sich dieser Revisionsbericht aber aus!

In der Einstellung zu der Hauptquelle unterscheidet sich nun die vorliegende Ausgabe von ihren Vorgängern nicht unwesentlich. Während die früheren Herausgeber die Ungenauigkeiten der Vorlage als Vorwand benützten für eine z. T. äußerst freie, dem eigenen Geschmack und Spielstil angepaßte Interpretation, die den Notentext oft ohne Kommentar veränderte und von der ursprünglichen Artikulation kaum noch etwas ahnen ließ, so war bei der Redaktion unseres Textes immer die erste Frage: Wie kann die Vorlage für die Kopistin, also das Autograph Bachs beschaffen gewesen sein? Daher war es notwendig, den Notentext genau zu revidieren und alle Varianten und Konjekturen in einem Revisionsbericht zu erwähnen. In den Suiten V und VI mußten der Originaltext vorgelegt und die Abweichungen, die bei der Ausführung auf dem gebräuchlichen Cello notwendig sind, in den Revisionsbericht (Suite VI) oder in eine zweite Fassung verwiesen werden (Suite V).

Verfolgt man den Zusammenhang zwischen Bachs Musik und der seiner Vorgänger und Zeitgenossen, so erkennt man leicht, wie wichtig und charakteristisch Artikulation und Phrasierung für seine Tonsprache sind. Es geht nicht an, Bachs eigene Deklamation, selbst wenn sie aus der Vorlage nur schwer feststellbar ist, entweder gänzlich zu ver-

Every musician and music-lover, and in particular every string player, seizes upon Bach's Solo Sonatas and Suites for Violin and for Violoncello with admiration and delight, finding in them magnitude and depth, richness and concentration, artistry and craftsmanship, most closely united in unique and exemplary manner.

No fewer than eighteen editors have occupied themselves with the present suites for violoncello solo since the first edition of 1825. (1825, H. A. Probst, 1826 J. J. F. Dotzauer, 1866 Fr. Grützmacher, 1879 A. Dörffel in the Bach-Gesellschaft Edition, 1888 A. Schröder, 1897 N. Salter, 1898 R. Hausmann, 1900 J. Klengel, 1907 J. van Lier, 1911 H. Becker, 1918 F. Pollain, 1919 C. Liégeois, 1921 E. Kurth, 1924 Forino, 1927 D. Alexanian, 1933 P. Bazelaire, 1941 E. Mainardi, 1944 P. Grümmer). The addition of yet another editor to these eighteen needs a short justification.

In contrast to the solo works for violin, there is no Bach autograph as source for the suites for cello solo, which were mostly composed in Bach's Köthen period (1717–1723). All the editions are based mainly on a somewhat careless copy by Anna Magdalena Bach¹. Another copy by the organist J. P. Kellner (1705–1772), an acquaintance and great admirer of Bach, is unfortunately not available today and is only quoted here on the authority of the Critical Report of the Bach-Gesellschaft Edition, Jahrgang XXVII, 1. This Critical Report, however, is silent on what is to us today of consuming interest — the articulation and bowing.

In its relationship to the main source, the present edition differs essentially from its predecessors. The earlier editors used the inaccuracies of the copy as an excuse for an extremely free interpretation according to their own tastes and style of playing, often altering the text without comment, and allowing scarcely anything of the original articulation to be divined. But in the editing of our text the first question has always been: What did the copyist's material, that is to say, Bach's autograph, look like? For this reason it was necessary to revise the text accurately and to mention all variants and conjectures in a Critical Report. In Suites V and VI the original text had to be given, the divergencies necessary for performance on the modern cello being shown in the Critical Report (Suite VI) or in an alternative version (Suite V).

If one follows the relationship between Bach's music and that of his predecessors and contemporaries, one easily recognises how important and characteristic are articulation and phrasing as features of his musical language. Even if Bach's own articulation can only be established with difficulty from the available source, one must neither neglect

¹ Faksimiliert in den Ausgaben von D. Alexanian (Salabert, 1927) und P. Grümmer (Doblinger, 1944, große Ausgabe).

² Reproduced in facsimile in the editions of D. Alexanian (Salabert, 1927) and P. Grümmer (Doblinger, 1944, large edition).

nachlässigen, wie es E. Kurth tat, oder zu vergewaltigen, wie es leider so viele Herausgeber und Interpreten tun. Unsere Ausgabe wendet dieser Frage besondere Aufmerksamkeit zu. Sie versucht, der Vorlage möglichst weitgehend zu folgen, d. h. soweit musikalische Phrase und Bindebogen konform gehen. Diese Bogen sind im Druck voll ausgezogen. Alle Ergänzungen, sowohl solche, die sich aus dem logischen Verlauf und aus Parallelstellen als unbedingt notwendig erweisen, wie solche, die sich zur praktischen Realisation empfehlen, oder solche, die mehr dem persönlichen Geschmack entspringen, sind mit punktierten Bogen wiedergegeben. Eine Eigenart der Kopistin machte oft die Entscheidung schwierig: die Bindebogen treten verspätet ein, d. h. sie sind nach rechts verschoben. Dieser verspätete Eintritt ist meist nur dort am Platz, wo die erste Note einer Figur oder Linie durch einen Sprung von den übrigen isoliert ist.

Es ist klar, daß man in diesen Fragen nie zu einer absolut eindeutigen Lösung gelangen wird. Das ist auch gar nicht notwendig. Eine musikalische Phrase kann auf verschiedene Weise deklamiert werden; das lehren uns gerade Bachs sorgfältige Autographen sowie die Ausführungen der Theoretiker, die immer wieder den persönlichen Geschmack und das musikalische Empfinden des Spielers als letzte Richter setzen. Deklamation und Vortrag können nicht nach Rezept gelehrt werden. Es ist aber ebenso klar, daß auch hier der Grundsatz jeder Interpretation eines Kunstwerkes herrschen muß: daß die Auswahl der Mittel innerhalb der stilistischen Grenzen und Möglichkeiten zu geschehen hat.

Die Bachsche Artikulation stellt an die Bogenführung ganz spezielle Anforderungen. Der moderne Cellist ist fast ausschließlich auf das Legatospiel trainiert zur Darstellung der romantischen und nachromantischen Musik und zur Vergrößerung des Tones. Für den Streicher des 17. und 18. Jahrhunderts aber war das Non-legatospiel, der breite Détaché-Strich das Primäre. Er war gewohnt, eine musikalische Linie mit dem Détaché-Strich zusammenhängend darzustellen. Die Bindung hatte die Aufgabe, eine Notengruppe als Figur aus dem gleichmäßigen Fluß heraus- und abzuheben.

Zum Schluß sei noch auf die treffliche Arbeit von G. Hulshov „De Zes Suites Voor Violoncello Solo van J. S. Bach“ (Van Loghum Slaterus' Uitgevermaatschappij N. V. Arnhem 1944) hingewiesen.

Der Herausgeber ist sich bewußt, daß seine Vorschläge nur eine unter verschiedenen möglichen Lösungen darstellen. Sollte seine Arbeit den Benützer dazu angeregt haben, sich mit Artikulation und Deklamation dieser Werke als eines besonders persönlichen Ausdruckes Bachscher Musik zu befassen, so wäre sein vornehmstes Ziel erreicht.

August Wenzinger

it completely, as does K. Kurth, or do violence to it, as do so many editors and interpreters. Our edition pays particular attention to this question. It endeavours to follow the manuscript as far as possible, that is to say as far as the musical phrase and the bowing marks agree. Such bowing marks are printed in the ordinary way. All additions — not only those which prove unquestionably necessary on logical grounds and from parallel passages, but also those which recommend themselves on practical grounds, and those which rather arise from personal taste, — are shown by dotted slurs.

One peculiarity of the copyist often makes a decision difficult: the slurs begin late, that is to say, they are shifted to the right. This late beginning is usually justifiable only when the first note of a figure or line is separated from the rest by a skip.

It is clear that in these questions we can never come to one single absolute solution. That is also not at all necessary. A musical phrase may be played in different ways; we learn this from Bach's precise autographs as well as from the explanations of theoreticians which always leave the final decision to the personal taste and musical perception of the player. Articulation and execution cannot be taught according to a formula. It is however equally clear that here also the fundamental principle of every interpretation of a work of art must dominate: the choice of means must fall within the stylistic limits and possibilities.

Bach's articulation makes special demands on bowing technique. The modern cellist is almost exclusively trained in legato playing for the presentation of romantic and post-romantic music and for the augmentation of tone. For the 17th and 18th-century string-player however, non-legato playing, a broad détaché bowing, was the primary style. He was accustomed to present a continuous musical line with detached bowing. The slurs had the object of distinguishing and picking out from the uniform flow a group of notes as a figure.

Finally, the excellent work of G. Hulshov, „De Zes Suites Voor Violoncello Solo van J. S. Bach“ (Van Loghum Slaterus' Uitgevermaatschappij N. V. Arnhem 1944), should be mentioned.

The editor is conscious of the fact that his proposals are only one of various possible solutions. Should his work stimulate the user to interest himself in the articulation of these works as a particular personal expression of Bach's music, then he will have achieved his principal aim.

August Wenzinger

Suite I

BWV 1007

PRÉLUDE

The musical score for the Prelude of Suite I, BWV 1007, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of 19 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A natural sign (O) is used in measure 9. The score is divided into measures 1 through 19, with measure numbers placed at the beginning of each line.

BA 320

© 1950 by Bärenreiter-Verlag, Basel

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

[p] [mf]

4/4

1/2

1/4

1/8

1/16

1/32

1/64

1/128

1/256

1/512

1/1024

1/2048

1/4096

1/8192

1/16384

1/32768

1/65536

1/131072

1/262144

1/524288

1/1048576

1/2097152

1/4194304

1/8388608

1/16777216

1/33554432

1/67108864

1/134217728

1/268435456

1/536870912

1/1073741824

1/2147483648

1/4294967296

1/8589934592

1/17179869184

1/34359738368

1/68719476736

1/137438953472

1/274877906944

1/549755813888

1/1099511627776

1/2199023255552

1/4398046511104

1/8796093022208

1/17592186044416

1/35184372088832

1/70368744177664

1/140737488355328

1/281474976710656

1/562949953421312

1/1125899906842624

1/2251799813685248

1/4503599627370496

1/9007199254740992

1/18014398509481984

1/36028797018963968

1/72057594037927936

1/144115188075855872

1/288230376151711744

1/576460752303423488

1/1152921504606846976

1/2305843009213693952

1/4611686018427387904

1/9223372036854775808

1/18446744073709551616

1/36893488147419103232

1/73786976294838206464

1/147573952589676412928

1/295147905179352825856

1/590295810358705651712

1/1180591620717411303424

1/2361183241434822606848

1/4722366482869645213696

1/9444732965739290427392

1/18889465931478580854784

1/37778931862957161709568

1/75557863725914323419136

1/151115727451828646838272

1/302231454903657293676544

1/604462909807314587353088

1/1208925819614629174706176

1/2417851639229258349412352

1/4835703278458516698824704

1/9671406556917033397649408

1/19342813113834066795298816

1/38685626227668133590597632

1/77371252455336267181195264

1/154742504910672534362390528

1/309485009821345068724781056

1/618970019642690137449562112

1/1237940039285380274899124224

1/2475880078570760549798248448

1/4951760157141521099596496896

1/9903520314283042199192993792

1/19807040628566084398385987584

1/39614081257132168796771975168

1/79228162514264337593543950336

1/158456325028528675187087900672

1/316912650057057350374175801344

1/633825300114114700748351602688

1/1267650600228229401496703205376

1/2535301200456458802993406410752

1/5070602400912917605986812821504

1/10141204801825835211973625643008

1/20282409603651670423947251286016

1/40564819207303340847894502572032

1/81129638414606681695789005144064

1/162259276829213363391578010288128

1/324518553658426726783156020576256

1/649037107316853453566312041152512

1/1298074214633706907132624082305024

1/2596148429267413814265248164610048

1/5192296858534827628530496329220096

1/10384593717069655257060992658440192

1/20769187434139310514121985316880384

1/41538374868278621028243970633760768

1/83076749736557242056487941267521536

1/166153499473114484112975882535043072

1/332306998946228968225951765070086144

1/664613997892457936451903530140172288

1/1329227995784915872903807060280344576

1/2658455991569831745807614120560689152

1/5316911983139663491615228241121378304

1/10633823966279326983230456482242756608

1/21267647932558653966460912964485513216

1/42535295865117307932921825928971026432

1/85070591730234615865843651857942052864

1/170141183460469231731687303715884105728

1/340282366920938463463374607431768211456

1/680564733841876926926749214863536422912

1/1361129467683753853853498429727072845824

1/2722258935367507707706996859454145691648

1/5444517870735015415413993718908291383296

1/10889035741470030830827987437816582766592

1/21778071482940061661655974875633165533184

1/43556142965880123323311949751266331066368

1/87112285931760246646623899502532662132736

1/174224571863520493293247799005065324265472

1/348449143727040986586495598010130648530944

1/696898287454081973172991196020261297061888

1/1393796574908163946345982392040522594123776

1/2787593149816327892691964784081045188247552

1/5575186299632655785383929568162090376495104

1/11150372599265311570767859136324180752990208

1/22300745198530623141535718272648361505980416

1/44601490397061246283071436545296723011960832

1/89202980794122492566142873090593446023921664

1/178405961588244985132285746181186892047843328

1/356811923176489970264571492362373784095686656

1/713623846352979940529142984724747568191373312

1/1427247692705959881058285969449495136382746624

1/2854495385411919762116571938898990272765493248

1/5708990770823839524233143877797980545530986496

1/11417981541647679048466287755595961091061972992

1/22835963083295358096932575511191922182123945984

1/45671926166590716193865151022383844364247891968

1/91343852333181432387730302044767688728495783936

1/182687704666362864775460604089535377456991567872

1/365375409332725729550921208179070754913983135744

1/730750818665451459101842416358141509827966271488

1/1461501637330902918203684832716283019655932542976

1/2923003274661805836407369665432566039311865085952

1/5846006549323611672814739330865132078623730171904

1/11692013098647223345629478661730264157247460343808

1/23384026197294446691258957323460528314494920687616

1/46768052394588893382517914646921056628989841375232

1/93536104789177786765035829293842113257979682750464

1/187072209578355573530071658587684226515959365500928

1/374144419156711147060143317175368453031918731001856

1/748288838313422294120286634350736906063837462003712

1/1496577676626844588240573268701473812127674924007424

1/2993155353253689176481146537402947624255349848014848

1/5986310706507378352962293074805895248510699696029696

1/11972621413014756705924586149611790497021399392059392

1/23945242826029513411849172299223580994042798784118784

1/47890485652059026823698344598447161988085597568237568

1/95780971304118053647396689196894323976171195136475136

1/191561942608236107294793378393788647952342390272950272

1/383123885216472214589586756787577295904684780545900544

1/766247770432944429179173513575154591809369561091801088

1/1532495540865888858358347027150309183618739122183602176

1/3064991081731777716716694054300618367237478244367204352

1/6129982163463555433433388108601236734474956488734408704

1/12259964326927110866866776217202473468949912977468817408

1/24519928653854221733733552434404946937899825954937634816

1/49039857307708443467467104868809893875799651909875269632

1/98079714615416886934934209737619787751599303819750539264

1/196159429230833773869868419475239575503198607639501078528

1/392318858461667547739736838950479151006397215279002157056

1/784637716923335095479473677900958302012794430558004314112

1/1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224

1/3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448

1/6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896

1/12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792

1/25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584

1/50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168

1/100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336

1/200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672

1/401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344

1/803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688

1/1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376

1/3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752

1/6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504

1/12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008

1/25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016

1/51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032

1/102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064

1/205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128

1/411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256

1/822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512

1/1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024

1/3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048

1/6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096

1/13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192

1/26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384

1/52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768

1/105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310975536

1/210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621951072

1/421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243902144

1/842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487804288

1/1684996666896914987166688442938726917102321526408785780068975608576

1/3369993333793829974333376885877453834204643052817571560137951217152

1/6739986667587659948666753771754907668409286105635143120275902434304

1/13479973335175319897333507543509815336818572211270286240551804868608

1/26959946670350639794667015087019630673637144422540572481103609737216

1/53919893340701279589334030174039261347274288845081144962207219474432

1/107839786681402559178668060348078522694548577690162289924414438948864

1/215679573362805118357336120696157045389097155380324579848828877897728

1/431359146725610236714672241392314090778194310760649159697657755795456

1/862718293451220473429344482784628181556388621521298319395315511590912

1/1725436586902440946858688965569256363112777243042596638790631023181824

1/3450873173804881893717377931138512726225554486085193277581262046363648

1/6901746347609763787434755862277025452451108972170386555162524092727296

1/13803492695219527574869511724554050904902217944340773110325048185454592

1/27606985390439055149739023449108101809804435908681546220650096370909184

1/55213970780878110299478046898216203619608871817363092441300192741818368

1/110427941561756220598956093796432407239217743634726184882600385483636736

1/220855883123512441197912187592864814478435487269452369765200770967273472

1/441711766247024882395824375185729628956870974538904739530401541934546944

1/883423532494049764791648750371459257913741949077809479060803083869093888

1/1766847064988099529583297500742918515827483898155618958121606167738187776

1/3533694129976199059166595001485837031654967796311237916243212335476375552

1/7067388259952398118333190002971674063309935592622475832486424670952751104

1/14134776519904796236666380005943348126619871185244951664972849341905502208

1/28269553039809592473332760011886696253239742370489903329945698683811004416

1/56539106079619184946665520023773392506479484740979806659891397367622008832

1/113078212159238369893331040047546785012958969481959613319782794735244017664

1/226156424318476739786662080095093570025917938963919226639565589470488035328

1/452312848636953479573324160190187140051835877927838453279131178940976070656

1/904625697273906959146648320380374280103671755855676906558262357881952141312

1/1809251394547813918293296640760748560207343511711353813116524715763904282624

1/3618502789095627836586593281521497120414687023422707626233049431527808565248

1/7237005578191255673173186563042994240829374046845415252466098863055617130496

1/14474011156382511346346373126085988481658748093690830504932197726111234260992

1/28948022312765022692692746252171976963317496187381661009864395452222468521984

1/57896044625530045385385492504343953926634992374763322019728790904444937043968

1/115792089251060090770770985008687907853269984749526644039457581808889874087936

1/231584178502120181541541970017375815706539969499053288078915163617779748175872

1/463168357004240363083083940034751631413079938998106576157830327235559496351744

1/926336714008480726166167880069503262826159877996213152315660654471118992703488

1/1852673428016961452332335760139006525652319755992426304631321308942237985406976

1/370534685603392290466467152027801305130463951

ALLEMANDE

3

6

9

12

15

18

21

24

27

30

COURANTE

1

4

8

12

15

19

23

27

31

35

39

tr

O

tr

O

tr

SARABANDE

5

8

11

14

MENUET I

5

10

15

20

MENUET II

Menuet II, measures 1-19. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 19 ends with a repeat sign and a key signature change to C major for the final measure.

Measures 1-19. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 19 ends with a repeat sign and a key signature change to C major for the final measure.

Menuet I da Capo

GIGUE

Gigue, measures 1-29. The piece is in 6/8 time, key of D major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 29 ends with a repeat sign and a key signature change to C major for the final measure.

Measures 1-29. The piece is in 6/8 time, key of D major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 29 ends with a repeat sign and a key signature change to C major for the final measure.

PRELUDE

This musical score is for the Prelude from The Well-Tempered Clavier, Book I, BWV 999 by Johann Sebastian Bach. It is written for the left hand in bass clef, 3/4 time signature, and B-flat major. The piece consists of 36 measures, organized into nine systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 below the notes. Some measures contain slurs or ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

37

40

44

47

51

54

57

ALLEMANDE

1

3

6

8

10

Measures 13-23 of the bass line for 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, trills (tr), and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 13 starts with a repeat sign and a key signature change to one flat. Measure 19 includes a trill marked [tr]. Measure 21 features a grace note (V) and a triplet. Measure 23 ends with a double bar line.

COURANTE

COQUANTE

2 4 1 4 1

4 2 3

7 1 2

10 4 1 4 4 4

13 3 4 3 1 2 1 4

17

20

23

26

29

SARABANDE

5

11

16

21

25

MENUET I

MENUET I

1 4 1 4

7 3 1

13 2 4 2 4 1

19 3 1 2 1

24

MENUET II

MENUET II

7

13

19

Menuet I da Capo

GIGUE

GIGUE

8

tr

This page contains ten staves of musical notation for a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The staves are numbered 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 62, and 72. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The staves are numbered 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 62, and 72. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The staves are numbered 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 62, and 72. The key signature is one flat (B-flat).

Suite III

BWV 1009

PRÉLUDE

The musical score for the Prelude of Suite III, BWV 1009, is written in bass clef, 3/4 time, and G major. The piece consists of 36 measures. The notation includes various musical techniques such as slurs, ties, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 16, 19, 22, 25, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final measure marked with a '2'.